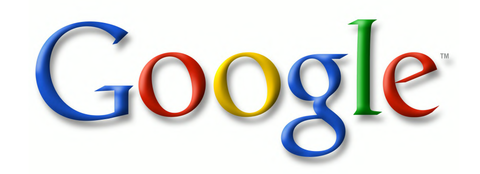


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

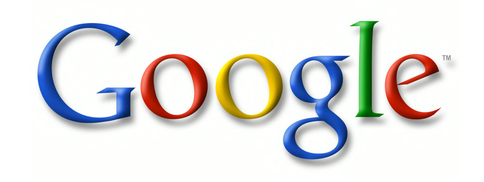
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, ириналлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.
- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

12.
..ЛКА II.
№ 38.
B 49007
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

5577/3

ПРОВЕР

Zabelin, I. E.

ДОМАШНІЙ БЫТЪ

РУССКАГО НАРОДА

ВЪ XVI И XVII СТ.

СОЧИНЕНІЕ

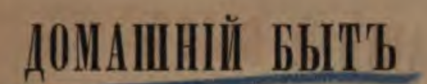
ИВАНА ЗАБѢЛИНА

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ В. ГРАЧЕВА И КОМП.

1862.



ПРОВЕРЕНО

ДОМАШНІЙ БЫТЪ РУССКИХЪ ЦАРЕЙ

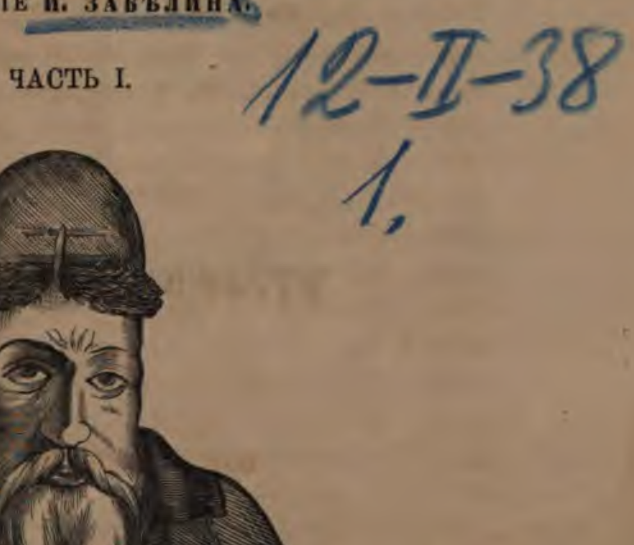
въ XVI и XVII ст.

сочиненіе И. ЗАБѢЛИНА.

12-II-38
1,

ЧАСТЬ I.

0.2626



Кнзь великій Василій Ивановичъ Московскій

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ В. ГРАЧЕВА И КОМП.
1862.

DK 32.3
.218
v. 1

Одобрено Цензурою. Москва. Октября 17-го 1862 года.

Въ настоящее время совершенно излишне говорить о томъ, какое важное значеніе, при теперешнемъ направленіи историческихъ работъ, получаетъ изученіе домашняго быта, *житья-бытья* отжившихъ поколѣній. Выводы науки, даже событія современной жизни съ каждымъ днемъ все больше раскрываютъ истину, что домашній бытъ человѣка есть среда, въ которой лежатъ зародыши и зачатки всѣхъ, такъ называемыхъ, великихъ событій его исторіи, зародыши и зачатки его развитія и всевозможныхъ явленій его жизни общественной и политической или государственной. Это въ собственномъ смыслѣ *историческая природа* человѣка, столько же сильная и столько же разнообразная въ своихъ дѣйствіяхъ и явленіяхъ, какъ и природа его физическаго существованія. Ея естественная, непосредственная сила не разъ обнаруживалась и постоянно обнаруживается во всѣхъ случаяхъ, когда думаютъ дѣйствовать на нее путемъ внѣшняго, механическаго принужденія. Государственныя и административныя реформы, политическіе опыты въ перестройкѣ народнаго быта никогда не удавались, если въ нихъ не было ничего сроднаго и соотвѣтственнаго требованіямъ и потребностямъ этой природы. Въ этомъ отношеніи мало помогали не только жестокія принудительныя мѣры, но даже и время; покрайней мѣрѣ въ иныхъ случаяхъ цѣлыя столѣтія проходили почти безъ всякаго успѣха для настойчивости реформъ и дѣло, если и не оставалось въ прежнемъ положеніи въ силу жизненной измѣняемости, то принимало совершенно неожиданный исходъ, вовсе не отвѣчавшій предположеннымъ цѣлямъ и намѣреніямъ. Наша исторія представляетъ самое убѣдительное доказательство необыкновенной силы и живучести непосредственныхъ народныхъ элементовъ жизни и даже самыхъ формъ, въ которыхъ эти элементы выразились. Такъ,

болѣе полутораста лѣтъ мы находимся подъ вліяніемъ непрерывныхъ реформъ; очень многимъ, и къ добру, мы воспользовались въ теченіи этихъ неутомимыхъ перестроекъ; многое вошло въ нашу плоть и кровь; но неизмѣримо больше остается еще въ прежнемъ положеніи и очень часто наши мысли, поступки и дѣйствія, и внизу и вверху, обличаютъ въ насъ людей XVI и XVII ст., такъ что, если всмотрѣться и вдуматься поглубже, то нельзя будетъ, отчаяваться въ сохранности нашей родной старины даже и тѣмъ мнѣніямъ, которыя убѣждены, что съ реформою Петра все старое погибло, и что по этому развитіе наше идетъ будто бы криво.

Народная жизнь не поддается механическимъ тискамъ; она отвергаетъ все, что несродно и несвойственно ея природѣ; путь, по которому она усвоиваетъ себѣ хорошее и дурное, есть путь физіологическій, а не механическій. Сила народнаго быта есть сила самой природы, и чтобы съ успѣхомъ руководить ею, направлять въ ту или другую сторону ходъ ея развитія, чтобъ съ успѣхомъ служить ей, какъ обыкновенно говорятъ, для ея счастія и блага, необходимо прежде хорошо и подробно узнать ея свойства, внимательно прислушаться къ ея требованіямъ, узнать непосредственные родники ея жизни, всегда глубоко скрытые въ мелочныхъ и многообразныхъ бытовыхъ условіяхъ. Конечно удовлетворить такимъ запросамъ очень трудно и тѣмъ болѣе, что наука не слишкомъ давно обратила надлежащее вниманіе на эти запросы и не успѣла еще подготовить достаточно матеріала для ихъ разрѣшенія. Здѣсь требуются самыя мелочныя и копотливыя, въ полномъ смыслѣ микроскопическія, наблюденія и изслѣдованія, которыя въ большинствѣ случаевъ не представляютъ никакого блеска, а слѣдовательно и благодарности въ своихъ выводахъ и результатахъ. Но предметъ такъ важенъ, что за трудностію и неблагодарностію работы нельзя откладывать его разъясненія. Мы полагаемъ, что отъ его обработки вполнѣ зависитъ не только правильное пониманіе своей исторіи, но и самый способъ ея изложенія. У насъ особенно настоятельна обработка бытовой исторіи, исторіи внутренняго развитія, домашнихъ дѣлъ и отношеній народа,

словомъ исторіи народнаго житья-бытья, потому что наша исторія, по случаю слабаго, почти ничтожнаго развитія исторической личности, представляетъ самый наглядный примѣръ народнаго развитія изъ непосредственныхъ, природныхъ или вѣрнѣе сказать первобытныхъ началъ жизни. Интересъ нашей политической исторіи слабъ и блѣденъ и потому, можетъ быть, очень часто возбуждаетъ, незаслуженные впрочемъ, упреки и нареканія работамъ нашихъ историковъ. Какъ ни стараются въ иныхъ случаяхъ подогрѣвать его взятыми на прокатъ идеями западной исторіи, дѣло впередъ не двигается и распространяетъ только въ обществѣ ложныя и обманчивыя понятія и представленія о нашей древности.

Интересъ нашей исторіи заключается по преимуществу, какъ мы сказали, въ непосредственномъ физіологическомъ ростѣ нашей цивилизаціи, въ отсутствіи именно тѣхъ элементовъ, которые двигали развитіе на западѣ и въ присутствіи такихъ, которые сближаютъ насъ больше съ востокомъ, т. е. вообще съ народами, не касавшимися въ своемъ развитіи того богатаго наслѣдства древней образованности, какимъ воспользовались народы западные. Мы не получили этого наслѣдства, не попали въ эту цивилизующую школу вѣками выработанныхъ началъ и умственнаго и общественнаго развитія. Мы, напротивъ, очень долго росли, какъ цвѣтъ сельный, на степной волѣ, оставленные самимъ себѣ, какъ тотъ любимый герой нашихъ сказокъ, обойденный, загнанный братьями, обдѣленный отцовскимъ наслѣдствомъ, въ лицѣ котораго народъ инстинктивно рисуетъ собственную долю. Собственными силами и разумомъ самой жизни, медленно и тяжело, мы созидали свою самостоятельность. Намъ отказала въ помощи даже сама природа и въ то время, какъ европейскіе народы, двигаясь поступательно къ западу, всюду встрѣчали не только богатство естественныхъ условій, но даже, какъ напр. среди племенъ Америки, значительную долю гражданскаго развитія,—мы, принужденные двигаться по глубокому сѣверу на востокъ, встрѣчали на пути тѣ же непроходимые лѣса, неоглядныя тундры и степи и скудные начатки цивилизаціи, передъ которыми первенство-

вало даже наше слишкомъ молодое еще развитіе. Сколько же внутренней силы и жизненности народнаго духа нужно было для того, чтобы выйдти непобѣжденнымъ изъ такихъ враждебныхъ условій жизни, чтобы наконецъ стать твердо и мужественно среди народовъ болѣе счастливыхъ и несравненно болѣе богатыхъ и дарами естественныхъ условій и дарами человѣческаго развитія. Въ этой-то силѣ и жизненности и заключается смыслъ нашей исторіи. Но раскрыть этотъ смыслъ одною политическою стороною нашего прошедшаго невозможно, ибо кромѣ того, что это все-таки одна только сторона, у насъ въ добавокъ она еще сторона слишкомъ блѣдная. Для подробнаго уясненія и сознательнаго пониманія своей исторической доли, намъ необходимо съ особеннымъ вниманіемъ углубиться въ изученіе внутренняго народнаго развитія, которое въ своихъ послѣдовательныхъ ступеняхъ представитъ несравненно больше интереса и несравненно правдивѣе разскажетъ намъ нашу родную быль.

Само собою разумѣется, что въ исторіи внутренняго развитія домашній бытъ народа составляетъ основный узелъ; покрайней мѣрѣ въ его уставахъ, порядкахъ, въ его нравственныхъ началахъ кроются основы всего общественнаго строя земли, не исключая и политической формы. Въ его средѣ воспитывается каждый дѣятель земли и мало по малу созидаются тѣ силы, которыя потомъ управляютъ ходомъ исторіи. Поэтому домашній народный бытъ становится ближайшимъ предметомъ въ изученіи бытовой исторіи и по необходимости занимаетъ въ ней начальное мѣсто.

Какой же наиболѣе вѣрный способъ обработывать исторію домашняго народнаго быта? Предметъ до чрезвычайности обширенъ, разнообразенъ, мелоченъ и дробенъ. Требуется особенное вниманіе и страшно копотливая работа только для того, чтобы собрать въ одно мѣсто необходимый матеріалъ... Но еще труднѣе дать этому матеріалу научную форму, покрайней мѣрѣ на столько, чтобъ облегчить послѣдующія работы, т. е. разобрать, распредѣлить этотъ матеріалъ, связать въ одно научное цѣлое, чтобъ самъ онъ, помимо нашихъ указаній и толкованій, вы-

говорилъ заключительное слово, т. е. научный выводъ, результатъ изслѣдованія.

Все это представляетъ неимовѣрныя трудности особенно по той причинѣ, что какъ ни велико множество матеріаловъ этого рода, оно все-таки отличается замѣчательною неполнотою. Вы ежеминутно встрѣчаете пробѣлы, самые мелочные, но однакожь такіе, которые затрудняютъ дѣло до невѣроятности. Добросовѣстное отношеніе къ фактамъ не позволяетъ вамъ двинуться съ мѣста по случаю такихъ пробѣловъ и работа при всемъ вашемъ усиліи не достигаетъ этого желаннаго заключительнаго слова.

Обыкновенный способъ обработки бытовой исторіи заключается въ томъ, что разновременные, разномѣстные и разносословные бытовые факты сводятъ подъ извѣстное оглавленіе и такимъ образомъ составляютъ разсказъ о той или другой сторонѣ быта, о томъ или другомъ порядкѣ жизни. При первоначальныхъ работахъ такой способъ почти миновать нельзя. Но должно сознаться, что онъ грѣшитъ излишнимъ обобщеніемъ фактовъ, изъ которыхъ каждый представляетъ или долженъ представлять какъ бы общую черту, не выясняя однакожь того или другаго общаго типа жизни, а рисуя только вообще жизнь народа въ извѣстный періодъ времени, иногда очень значительнаго объема.

Намъ кажется, что этимъ способомъ мы едва ли получимъ надлежащее, истинное понятіе о свойствахъ и типическомъ характерѣ прожитой жизни, что изслѣдованія наши мы начинаемъ съ конца, а не съ начала, ибо составляемъ характеристику общаго типа въ то время, когда намъ вовсе неизвѣстны типы частные, къ которымъ всегда относится самая наибольшая часть собираемыхъ нами фактовъ и *общее* которыхъ, одно оно, только и можетъ характеризовать общій типъ народной жизни. Поэтому, намъ кажется, мы должны остановить свое вниманіе прежде всего на изученіи этихъ частныхъ типовъ, мы должны непремѣнно раскрыть ихъ, еслибы и не были они замѣтны на первый поверхностный взглядъ, ибо жизнь, какъ ни разнообразны до безчисленности ея формы и явленія, и въ

физическомъ и въ нравственномъ мірѣ, всегда складывается или выражаетъ себя въ извѣстныхъ типахъ. Въ естествознаніи это роды и виды органической жизни. Подобные роды и виды существуютъ и въ нравственномъ человѣческомъ мірѣ подъ именемъ типовъ. Задача искусства въ томъ именно и заключается, чтобы пластически выразить въ одномъ типѣ все то, что разбросанное и какъ бы разрозненное вращается въ жизни отдѣльныхъ лицъ, принадлежащихъ однакожь, по свойству своей нравственной природы, къ одному и тому же роду или виду. Наука съ своей стороны помогаетъ искусству и собираетъ матеріалъ для художественнаго воплощенія въ одно цѣлое разрозненныхъ и повидимому чуждыхъ другъ другу атомовъ нравственной жизни. Въ этомъ случаѣ необходимо совершается естественный процессъ человѣческаго творчества: возводить знаніе въ актъ сознанія, къ чему ведетъ и конечная цѣль самой исторіи.

Обращаясь къ нашему предмету мы, даже и на первый взглядъ, можемъ указать нѣсколько точекъ, около которыхъ по преимуществу должно бы сосредоточиваться изученіе домашняго народнаго быта, по крайней мѣрѣ въ предѣлахъ времени, назначенныхъ для предлежащихъ разысканій. Такъ, наиболѣе замѣтный, передовой типъ нашей исторіи есть «*государь* или *господарь*», не въ тѣсномъ смыслѣ государя политическаго, а въ смыслѣ общемъ, какъ собственника и владѣльца, хозяина, который въ общей жизни именовался тѣмъ же словомъ и впослѣдствіи уже выдѣлилъ изъ себя политическое явленіе, о чемъ мы подробнѣе говоримъ во вступленіи къ этой книгѣ. Не смотря на огромную, повидимому, разницу между политическимъ значеніемъ этого типа и частнымъ домашнимъ его значеніемъ, въ немъ всегда остается и вездѣ сохраняется существенный смыслъ его жизненной роли, этотъ владѣющій, властный смыслъ. Само собою разумѣется, что преобладающее значеніе этого типа въ жизни всегда остается за тѣмъ разрядомъ лицъ, который въ первобытномъ обществѣ играетъ главную, передовую ролю, именно за разрядомъ лицъ военнаго званія или сословія, какова напр. въ нашей исторіи была княжеская дружина. Та-

кимъ образомъ типъ господаря, кромѣ его общаго владѣльческаго и такъ сказать хозяйскаго значенія, съ теченіемъ времени сосредоточиваетъ свои основныя черты не на однихъ только лицахъ княжескаго происхожденія, но столько же на сословіи дружинниковъ-бояръ съ дробнымъ его видоизмѣненіемъ дѣтей боярскихъ и вообще такъ называемаго дворянства. Это была среда, въ которой элементы государскаго типа составляли существенное ея свойство. Здѣсь форма быта, а слѣд. и его начала, основы, были во всѣхъ видоизмѣненіяхъ одни и тѣ же. Поэтому и изученіе этого типа должно обнимать жизнь боярства или дворянства вообще совсѣми его служебными подраздѣленіями и жизненными видоизмѣненіями. Можно только для удобства въ обработкѣ предмета, а главное, для большей опредѣленности изслѣдованій, разсматривать этотъ типъ въ трехъ его главныхъ и общихъ видахъ, именно: бытъ лучшихъ людей, бытъ среднихъ людей и бытъ младшихъ людей того же типа, какъ всегда очень вѣрно распредѣляли бытовыя отношенія наши здравомыслящіе предки. Въ древнемъ домашнемъ бытѣ царей мы раскрываемъ верховное значеніе этого типа и потомъ постепенно придемъ къ младшей его вѣтви къ дѣтямъ боярскимъ, этой рядовой княжеской дружинѣ.

Тѣмъ же путемъ можно изучать типъ «*земца—кормителя*» во всѣхъ его видоизмѣненіяхъ, какія условливались тою или другою отраслію занятій и точно также съ раздѣленіемъ быта на лучшую, среднюю и младшую среду. Земледѣліе, торговля, разнаго рода промышленность, ремесленность и всякое художество, которое доставляло средства существованія земскимъ людямъ и въ тоже время опредѣляло характеристику самого человѣка и его бытовыхъ отношеній, представляютъ болѣе или менѣе значительныя варіяціи одного и того же земскаго быта или вообще земства. Здѣсь наиболѣе виднымъ лицомъ становится по естественной причинѣ капиталистъ—гость, этотъ господарь-хозяинъ въ собственномъ смыслѣ. Младшія вѣтви этого типа теряются въ посадскихъ и чернослободскихъ «сиротахъ», которымъ трудолюбіе, оборотливость, «промыслъ», въ смыслѣ дарованій ума и опытности, всегда открывали широкую и свободную дорогу въ первые ряды земства.

Далѣе, «казачество», есть также совсѣмъ особый порядокъ отношеній, особая стихія жизни, требующая, какъ особый ея типъ, отдѣльнаго независимаго изслѣдованія. Не ограничивая его значенія одною какою-либо мѣстностью или историческимъ періодомъ, необходимо разсмотрѣть существенныя стороны этого типа въ общемъ его явленіи. Казачество—сначала, какъ отрицаніе земскихъ условій жизни, а потомъ какъ своеобразно сложившееся земство,—въ нашей исторіи имѣетъ особенное значеніе. Жизненная сила его была такъ велика, что оно сплотилось было въ политическій типъ, постепенное разложеніе котораго и окончательное исчезновеніе совершилось не столько отъ обстоятельствъ, неблагопріятствовавшихъ его развитію, сколько вообще отъ направленія общеисторическихъ идей времени.

Вотъ общіе, главнѣйшіе раздѣлы изученія домашняго народнаго быта. Мы не упоминаемъ о посредствующихъ звеньяхъ болѣе или менѣе также замѣчательныхъ, хотя и не имѣющихъ такого широкаго значенія. Типъ церковника, типъ дьяка и подъячаго, типъ дворового слуги, холопа вообще и т. д. должны сопровождаться не меньшимъ вниманіемъ въ изученіи положеній, силъ и формъ древней жизни. При этомъ, такъ сказать, внѣшнемъ распредѣленіи типовъ, нельзя забывать внутренней ихъ связи, которая по законамъ жизни сливаетъ ихъ въ одно цѣлое, ставитъ ихъ въ неразрывную зависимость другъ отъ друга, такъ что раздѣльное ихъ изученіе есть только неизбѣжный путь научныхъ изслѣдованій.

Когда такимъ способомъ обработки будутъ раскрыты частные типы, то общій типъ народной жизни не замедлитъ раскрыться самъ собою и только тогда будутъ возможны полныя и вѣрныя характеристики не только частныхъ, но и общественныхъ формъ народнаго быта.

Само собою разумѣется, что такой планъ изученія требуетъ самой мелочной и копотливой работы и совершенно новыхъ матеріаловъ, о существованіи которыхъ мало даже подозрѣваютъ, но которые, какъ всегда, непремѣнно явятся изъ

архивной пыли на свѣтъ. какъ скоро наука займется разрѣшеніемъ возбужденныхъ ею вопросовъ.

Въ настоящемъ сочиненіи о древнемъ домашнемъ бытѣ царей мы предлагаемъ опытъ подобной обработки предмета, далеко не удовлетворяющій всѣмъ нашимъ требованіямъ и въ существенномъ значеніи представляющій только собраніе матеріаловъ, частію обработанныхъ больше или меньше, а частію даже въ сыромъ видѣ. На первый разъ, думаемъ, и это не безполезно. Мы вообще утѣшаемся тою мыслію, что во всякомъ случаѣ трудъ нашъ значительно облегчитъ дальнѣйшую разработку предмета. Мы давно уже обратили вниманіе на это дѣло, но по обстоятельствамъ не могли посвятить достаточно времени и труда, чтобы повести работы съ желаемымъ успѣхомъ. Первые опыты мы печатали въ Московскихъ Вѣдомостяхъ 1846—1847 г., за тѣмъ продолжали труды въ Отечественныхъ Запискахъ 1851—1858 г. Теперь, собирая свои статьи въ одно мѣсто, мы мѣстами значительно увеличили ихъ объемъ новыми матеріалами и разысканіями, иныя страницы совсѣмъ передѣлали, исправили ошибки и неточности, какія встрѣчались, и въ дополненіе присовокупили отдѣлъ матеріаловъ въ сыромъ видѣ, заключающій въ себѣ собраніе оффиціальныхъ записокъ и выписокъ изъ расходныхъ, строильныхъ, подрядныхъ, описныхъ и разныхъ другихъ книгъ и документовъ стараго дворцоваго дѣлопроизводства, остатки котораго, въ столбцахъ и книгахъ, сохраняются большею частію въ архивахъ Оружейной Палаты и Московской Дворцовой Конторы. Все это служитъ подтвержденіемъ или поясненіемъ нашихъ разысканій, а во многихъ случаяхъ значительно дополняетъ ихъ, представляя новыя подробности, которыми мы неуспѣли вовремя воспользоваться. Питая вообще мало довѣрія къ голословнымъ разсказамъ и описаніямъ, мы старались каждый мелочной предметъ стараго быта объяснить и подтвердить современнымъ ему текстомъ.

Большая часть собранныхъ въ этой книгѣ матеріаловъ касается способовъ постройки, указанія мѣстности разныхъ частей стараго годударева дворца и разнообразныхъ предметовъ внутренняго убранства или наряда старинныхъ царскихъ хо-

ромъ. Особеннаго любопытства заслуживаютъ описи старинныхъ дворцовъ и записки подрядовъ на постройки, въ которыхъ мы знакомимся съ богатствомъ старинныхъ строительныхъ или плотничьихъ и разныхъ ремесленныхъ терминовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ съ подробностями устройства и расположенія древнихъ русскихъ жилищъ. Описаніе Коломенскаго дворца съ прилагаемыми планами и фасадами [1] и вмѣстѣ съ описаніемъ дворца Измайловскаго, даетъ довольно полное и отчетливое понятіе объ устройствѣ такого жилища въ самомъ обширномъ и наиболѣе роскошномъ видѣ, жилища царскаго. Для сравненія и въ подтвержденіе нашихъ замѣчаній по этому предмету мы помѣщаемъ, рядомъ съ этими описаніями, описи нѣсколькихъ боярскихъ и помѣщичьихъ хоромъ, которыя по времени хотя и относятся къ началу XVIII ст., но тѣмъ не менѣе во многомъ сохраняютъ еще допетровскую старину. Съ тою же цѣлію къ фасадамъ Коломенскаго дворца мы присоединяемъ фасадъ старинныхъ Строгановскихъ хоромъ, существовавшихъ въ Сольвычегодскѣ и разобранныхъ въ 1798 году. По свидѣтельству надписи на оригинальномъ рисункѣ, который сообщенъ намъ графомъ С. Г. Строгановымъ, хоромы Строгановыхъ стояли 233 года и были построены въ 1563 году. Хотя и нельзя принимать этого фамильнаго преданія въ точномъ смыслѣ, ибо въ этомъ случаѣ годъ постройки долженъ обозначать собственно время первоначальной селитьбы Строгановыхъ на томъ мѣстѣ, но все-таки это памятникъ той же старины, о которой мы ведемъ наши разысканія. Онъ очень любопытенъ и мы имъ особенно дорожимъ въ томъ отношеніи, что это, сколько извѣстно, почти единственный свидѣтель, наглядно изображающій намъ наиболѣе отдаленную старину русской частной жизни и разрѣшающій нѣкоторыя наши недоумѣнія о составѣ и архитектурной формѣ древнихъ хоромныхъ построекъ.

---

[1] Планы и фасады старыхъ построекъ Кремлевскаго дворца, потребовавшіе особыхъ разысканій, не могли быть вовремя изготовлены и потому будутъ приложены при 2-й части.

Мелкія выписки, собранныя нами въ отдѣлѣ матеріаловъ огутъ пожалуй показаться иному читателю ужь черезчуръ елочными и во многихъ случаяхъ безполезными; покрайней ѣрѣ существуетъ еще, даже въ самой наукѣ, мнѣніе, не дащее почти никакой цѣны такому роду матеріаловъ. Мы споить не станемъ и замѣтимъ только, что, по нашему мнѣнію, ь мелочахъ яснѣе и полнѣе раскрываются свойства каждаго редмета, а тѣмъ болѣе, если дѣло идетъ о характеристикѣ еловѣческаго быта, о характеристикѣ нравовъ, обычаевъ, доашнихъ положеній и условій жизни. Какъ въ настоящемъ очиненіи, такъ и въ послѣдующихъ работахъ о домашнемъ ародномъ бытѣ, мы постоянно будемъ особенно дорожить пообными мелочами, съ тою цѣлію, чтобы собраніемъ этихъ мечей въ одно мѣсто подготовить необходимый матеріалъ для зслѣдованій по этому предмету, вообще подготовить научныя редства и тѣмъ самымъ доставить болѣе прочную возможность озстановить исторію стараго быта во всѣхъ подробностяхъ, ь самою документальною точностію. Руководясь такою мыслію, ожетъ быть, въ иныхъ случаяхъ, мы и дѣйствительно поѣшили излишествомъ и даже повтореніемъ нѣкоторыхъ даныхъ; но въ начальной обработкѣ предмета мы и это почитаиъ необходимымъ, ибо для того, чтобы наука могла утверить окончательно какой-либо выводъ, нужно много и долго никать въ подробности, хотя бы и слишкомъ однообразныя и нородныя. Кромѣ того мы убѣждены, что мелкія мелочи стаой жизни кладутъ краски и тѣни въ нашихъ представленіяхъ ъ историческомъ бытѣ народа, образуютъ, если можно скаить, колоритъ въ исторической картинѣ; и во всякомъ слуѣ ничто такъ не способствуетъ образованію наиболѣе вѣраго, правильнаго взгляда на прошедшее, какъ эти мелочи, оторыя иногда одною чертою разсказываютъ несравненно ольше, чѣмъ цѣлое изслѣдованіе. Мы надѣемся, что и въ наей книгѣ читатель гораздо больше прочтетъ между строками, акъ это всегда бываетъ при чтеніи сборника бытовыхъ факовъ.

Особенная наша забота заключалась также въ томъ, что

бы собираемые матеріалы переданы были вѣрно и точно съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей подлинника, заслуживающихъ вниманіе науки. Мы сокращали только излишнія подробности титуловъ и разныхъ приказныхъ формальностей.

Дробность и разнообразіе предметовъ, входящихъ въ описаніе древняго быта, заставляетъ насъ присовокупить къ настоящему труду подробный объяснительный указатель или словарь, который и будетъ изданъ въ заключеніе этихъ разысканій о древнемъ домашнемъ бытѣ царей.

ГЛАВА I.

ГОСУДАРЕВЪ ДВОРЪ ИЛИ ДВОРЕЦЪ.

1.

Вступленіе. Общее понятіе о княжемъ дворѣ въ древней Руси. Дворъ первыхъ московскихъ князей. Общій обзоръ древнихъ хоромныхъ построекъ въ великой Руси. Способы построекъ или плотничное дѣло. Составъ деревяннаго государева дворца. Каменный дворецъ, воздвигнутый въ концѣ XV вѣка. Его расположеніе въ началѣ XVI вѣка. Исторія дворца при Иванѣ Васильевичѣ Грозномъ и его преемникахъ. Дворцовыя зданія въ смутное время или въ московскую розруху. Обновленіе дворца и новыя постройки при Михаилѣ Ѳедоровичѣ. Новыя украшенія дворца при Алексѣѣ Михаиловичѣ. Распространеніе и украшеніе дворца при Ѳедорѣ Алексѣевичѣ и въ правленіе царевны Софьи. Расположеніе дворца и его составъ въ концѣ XVII ст. Запустѣніе и постепенное разрушеніе дворцовыхъ зданій въ XVIII столѣтіи.

Старый русскій домашній бытъ и особенно бытъ русскаго великаго государя со всѣми своими уставами, положеніями, формами, со всею порядливостію, чинностью и чтивостью, наиболѣе полно выразился къ концу XVII стол. Это была эпоха послѣднихъ дней для нашей домашней и общественной старины, когда все, чѣмъ была сильна и богата эта старина, высказалось и закончилось въ такіе образы и формы, съ которыми, по тому же пути, дальше идти было невозможно. Москва, сильнѣйшая изъ жизненныхъ силъ старой Руси, въ эту замѣчательную и любопытную эпоху, отживала свой вѣкъ при полномъ господствѣ историческаго начала, которое ею было выработано и водвореніе котораго въ жизни стоило стольких жертвъ и такой долгой и упорной борьбы. *Политическое единство* русской земли, къ которому неизбѣжно вели московскія стремленія и преданія, яв-

лялось уже неоспоримымъ и несомнѣннымъ дѣломъ и въ умахъ самого народа и для всѣхъ сосѣдей, когда либо протягивавшихъ руку за нашими землями. Представитель этого единства, московскій великій государь, самодержецъ всея Руси, сталъ въ отношеніи къ земству на недосягаемую высоту, о которой едва ли и помышляли наши далекіе предки. Ничего соотвѣтствующаго этому „пресвѣтлому царскому величеству“ въ древней нашей жизни мы не видимъ. Правда, идея царя была хорошо знакома намъ еще съ первыхъ вѣковъ нашей исторіи, особенно, когда дѣятельны были наши связи съ Византіею. Царь греческій представлялся для насъ типомъ самодержавной, ничѣмъ неограниченной власти, типомъ высокаго и великаго сана, къ которому доступъ сопровождался изумительною для простыхъ глазъ торжественностію и обстановкою несказаннаго блеска и великолѣпія. Обо всемъ этомъ достаточное понятіе мы получили еще со времени варяжскихъ походовъ на Царьградъ. Понятіе это неугасало и въ послѣдующіе вѣка, распространяемое особенно духовенствомъ, греческимъ и русскимъ, по случаю частыхъ его сношеній съ Царьградомъ. Книжные люди тѣхъ вѣковъ, обыкновенно тоже церковники, изрѣдка приписывали этотъ титулъ и русскимъ князьямъ изъ желанія наиболѣе возвысить ихъ санъ и значеніе, по крайней мѣрѣ въ собственныхъ глазахъ, изъ желанія сказать наиболѣе усерднаго и раболѣпнаго въ похвалу доброму князю. Позднѣе, тѣмъ же титуломъ стали мы величать царя ордынскаго, потому что какъ же иначе, т. е. понятнѣе для всѣхъ, могли мы обозначить характеръ ханской власти и характеръ его господства надъ нашею землею. Новое явленіе мы назвали соотвѣтственнымъ ему именемъ, которое, какъ представленіе, давно уже существовало въ умахъ; съ которымъ съ давняго уже времени соединялось довольно опредѣленное и знакомое всѣмъ понятіе. У себя дома, среди своихъ князей, мы не находили ничего соотвѣтственнаго этому имени. И если иногда обзывали ихъ такъ, то, какъ мы упомянули, единственно изъ особой угодливости и подобострастія, которыми большею частію руководилась въ своихъ похвальныхъ словахъ наша старинная книжность.

Типъ *великаго* князя древней Руси не былъ очерченъ рѣзко, опредѣленно. Онъ терялся среди собственнаго княжескаго племени, среди дружинниковъ и вѣчевыхъ городовъ, пользовавшихся почти равною самостоятельностію голоса, власти и дѣйствій.

Черты этого типа пропадаютъ въ общемъ строѣ земли. Онъ не вдругъ пріобрѣтаетъ даже имя *великаго* и просто именуется „княземъ" съ прибавленіемъ изрѣдка титула „господинъ", что показывало только вообще властное его значеніе. Книжники, вспоминая апостольское писаніе, присвоиваютъ ему иногда значеніе „божьяго слуги", который не напрасно мечъ носитъ, но въ месть злодѣемъ, въ похвалу же добродѣемъ." Именуютъ его „главою земли;" но это были представленія отвлеченныя, собственно книжныя; въ дѣйствительной жизни имъ мало внимали. Съ именемъ князя повседневныя понятія времени соединяли только значеніе главнаго судьи и воеводы, хранителя правды и перваго воина земли. Какъ скоро правда была нарушена поступками князя, онъ терялъ довѣріе, лишался княжества, а иногда и самой жизни. Вообще онъ былъ „стражемъ русской земли" отъ враговъ внутреннихъ, домашнихъ и отъ враговъ иноплеменныхъ. За то земля его *кормила* и онъ самъ не простиралъ своихъ видовъ дальше права на это *кормленіе*. Кормленіе вмѣстѣ съ тѣмъ условливало общее владѣніе землею въ княжескомъ племени и слѣдовательно личную зависимость князя, хотя бы и великаго, не только отъ родичей, но даже и отъ дружинниковъ, потому что и тѣ были участниками кормленія и общиннаго владѣнія землею, участниками въ обереганіи правды и въ защитѣ земли отъ враговъ. Понятно, почему великій князь и для земства становился не болѣе какъ кормленщикомъ, не главою земли, а главою такихъ же кормленщиковъ, вождемъ дружины; понятно, почему и отношенія его къ земству были такъ непосредственны и просты. Въ тѣ простодушные вѣка очень часто слышались на вѣчевыхъ сходахъ оживленныя рѣчи и споры, въ которыхъ люди вѣча и князь высказываютъ какія-то братскія, совершенно равныя отношенія. Не станемъ говорить о томъ, насколько въ этихъ оживленныхъ бесѣдахъ обнаруживается сознательно выработанныхъ опредѣленій жизни. Можетъ быть здѣсь въ большей мѣрѣ высказывается лишь простодушное и прямодушное наивное дѣтство общественнаго развитія, какимъ отличается вообще первое время въ жизни всѣхъ историческихъ народовъ.

„А мы тебѣ кланяемся, княже, а по твоему не хотимъ"—вотъ стереотипная фраза, которою выражалось несогласіе съ княжескими требованіями и притязаніями, выражалось вообще самостоятельное, независимое рѣшеніе дѣла. „Тобѣ ся, княже, кла-

няемъ" значило тоже, что „ты себѣ, а мы себѣ", что по твоему не сдѣлается. Князья съ своей стороны людей вѣча не называютъ ребятами, а обращаются къ нимъ съ обыкновеннымъ народнымъ привѣтомъ: *братье! Братья моя милая!* взываетъ къ новгородцамъ древній Ярославъ, прося помощи на Святополка; *братья володимерцы!* взываетъ князь Юрій, прося защиты у владимірцовъ; *братья мужи псковичи! кто старъ, то отецъ, кто младъ, той братъ!* восклицаетъ Домонтъ псковскій, призывая псковичей на защиту ихъ отечества. Все это рѣчи, характеризующія древнѣйшій складъ княжескихъ отношеній къ земству, выясняющія типъ древняго князя, какимъ онъ являлся въ дѣйствительности, въ народныхъ понятіяхъ и представленіяхъ.

Какое неизмѣримое различіе этого типа отъ другаго, который именовался впослѣдствіи великимъ государемъ и къ концу XVII стол. принужденъ былъ запретить землѣ, подъ страхомъ великой опалы, писать ему въ челобитныхъ: „умилосердися, яко Богъ", или: „работаю я холопъ вашъ вамъ великимъ государемъ, яко Богу". Много нужно было времени, а еще болѣе гнетущихъ обстоятельствъ, чтобъ жизнь привела понятія массы къ такому приниженію. Новый типъ созидался постепенно, шагъ за шагомъ, подъ гнетомъ событій, подъ вліяніемъ новыхъ жизненныхъ началъ и книжныхъ ученій, его распространявшихъ и утверждавшихъ.

Не смотря однакожъ на разстояніе, которое отдѣлило каждаго земца отъ „пресвѣтлаго царскаго величества", не смотря на порядки быта, повидимому столько различные и чуждые преданіямъ древности, великій государь, при всей высотѣ политическаго значенія, на-волосъ не удалился отъ народныхъ корней. Въ своей жизни, въ своемъ домашнемъ быту, онъ остается вполнѣ народнымъ типомъ хозяина, главы дома, типическимъ явленіемъ того строя жизни, который служитъ основою экономическаго, хозяйскаго быта во всемъ народѣ. Одни и тѣ же понятія и даже уровень образованія, одни привычки, вкусы, обычаи, домашніе порядки, преданія и вѣрованія, одни нравы,— вотъ что равняло бытъ государя не только съ боярскимъ, но и вообще съ крестьянскимъ бытомъ. Различіе обнаруживалось только въ бо́льшемъ просторѣ, въ бо́льшей *прохладѣ*, съ которою проходила жизнь во дворцѣ, а главное только въ богатствѣ, въ количествѣ *золота* и всякихъ драгоцѣнностей, всякихъ *цатъ*,

въ которыхъ, по мнѣнію вѣка, несравненно достойнѣе представлялся всякій санъ, а тѣмъ болѣе санъ государя. Но это былъ только *нарядъ* жизни, нисколько не измѣнявшій существенныхъ ея сторонъ, существенныхъ ея уставовъ и положеній, и не только въ нравственной, но и въ матеріальной средѣ. Изба крестьянская, срубленная во дворцѣ, для государева житья, убранная богатыми тканями, раззолоченная, расписанная, все-таки оставалась *избою* въ своемъ устройствѣ, съ тѣми же лавками, коникомъ, переднимъ угломъ, съ тою же мѣрою въ полтретьи сажени, сохраняя даже общенародное имя избы. Стало быть жизнь во дворцѣ, по существу потребностей, нисколько не была шире жизни въ крестьянской избѣ; стало быть тамошнія начала жизни находили себѣ вполнѣ соотвѣтственный, наиболѣе удобный пріютъ въ той же избѣ.

Самый титулъ царя: *великій государь*, можетъ отчасти раскрыть, что новый типъ политической власти выросъ „на старомъ кореню". Первоначальное значеніе слова „государь" затемнено было, особенно въ позднѣйшую эпоху, неимовѣрнымъ распространеніемъ этого значенія въ политическомъ смыслѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ заученными понятіями и представленіями о государствѣ и государѣ, какъ отвлеченныхъ теоретическихъ идеяхъ, о которыхъ древняя наша дѣйствительность, почти до самой реформы, очень мало или и вовсе не мыслила. Только во второй половинѣ XVII стол. мелькаетъ мысль о *вопчемъ народѣ*, какъ говаривалъ царь Алексѣй, все еще считавшій московское государство своею вотчиною.

Прежде всего должно замѣтить, что въ древнее время, титуловъ въ собственномъ смыслѣ не существовало. Всѣ теперешніе титулы есть собственно археологическія достопамятности, сохраняющіе только память о давнишней дѣйствительности, смыслъ которой трудно воскресить и научнымъ образомъ. Между тѣмъ въ древности каждое имя заключало въ себѣ живой, дѣйствующій смыслъ. Такъ слово *князь*, которымъ земля именовала каждое лицо, принадлежавшее рюрикову племени, было словомъ вполнѣ и точно опредѣлявшимъ истинный, живой смыслъ, какой возникалъ изъ характера княжескихъ отношеній къ землѣ. Права, достоинство князя, какъ извѣстнаго общественнаго типа, были достояніемъ только лицъ княжескаго же рода и никому другому принадлежать не могли. Какъ скоро племя расплодилось и простое обычное достоинство князя потребовалось

возвысить для лицъ, стоявшихъ почему либо впереди и слѣдов. выше другихъ, тотчасъ же къ имени князь стали прибавлять прилагательное: великій, что значило старшій, большакъ. Этимъ титуломъ жизнь обозначила, что достоинство князя, отъ раздробленія на мелкія части, утратило прежнее значеніе, измельчало, износилось, и что слѣд. наступила новая фаза въ развитіи княжескихъ отношеній. Тѣмъ же путемъ прошелъ и титулъ *великаго князя*. Сначала онъ обозначалъ только старшаго во всемъ племени, а позже—старшаго въ своей волости, такъ что къ концу фазы почти всѣ самостоятельно владѣющіе князья стали именоваться великими. Такимъ образомъ снова обнаружилось измельчаніе великокняжескаго достоинства. Къ XV вѣку не только тверскій или рязанскій, но даже и *пронскій* князь именуетъ уже себя великимъ княземъ, и именно въ то время, когда поступаетъ въ подручники, въ *службу*, господину *осподарю* (Витовту). Это новое имя явилось на смѣну прежняго, отжившаго имени и начало новую фазу развитія земскихъ понятій о достоинствѣ князя. Понятіе: осподарь, государь, развилось уже на туземной почвѣ, изъ элементовъ, которые были выработаны самою жизнію. Оно, по свойству своихъ жизненныхъ силъ, въ самомъ уже началѣ показывало, что стремится совсѣмъ упразднить первоначальное общее и притомъ пришлое достоинство князя, упразднить самое понятіе объ этомъ достоинствѣ, что въ точности и случилось, когда эта фаза достигла полнаго развитія. Въ XVII ст. многіе князья рюрикова племени смѣшались съ земствомъ и навѣки забыли о своемъ княжескомъ происхожденіи. Такимъ образомъ типъ древняго князя, переходя въ своемъ развитіи изъ фазы въ фазу, къ концу пути вовсе разложился, угасъ, оставивъ по себѣ одно имя, какъ археологическую рѣдкость и достопамятность.

Въ древнѣйшихъ жизненныхъ отношеніяхъ, рядомъ съ именемъ князь, существовало другое, такое же типическое имя: *государь*. Вначалѣ оно служило типомъ частной, домашней жизни, типомъ хозяина-собственника и само собою разумѣется отца семейства, главы дома. Еще въ Русской Правдѣ словомъ государь, осподарь, обозначается, вмѣстѣ съ словомъ господинъ, хозяинъ собственности, домовладыка, вотчинникъ, вообще *самъ*, какъ часто теперь выражаются о хозяинѣ и какъ въ древности выражались о князьяхъ, *державшихъ* независимо свою волость, именуя ихъ *самодержцами*. *Осподою* называлась семья въ смыслѣ незави-

симаго, самостоятельнаго хозяйства, которое и до сихъ поръ на югѣ носитъ названіе осподы, господарьства. Господою называется самый Новгородъ въ смыслѣ правительственной, судной власти; осподою назывались собирательно судьи, начальство и вообще господская власть. Господарь, слѣд., было лицо совмѣщавшее въ своемъ значеніи понятія о главѣ дома, о непосредственномъ правителѣ, судьѣ и распорядителѣ своего хозяйства. Домострой XVI вѣка для наименованія хозяина и хозяйки не знаетъ другаго слова, какъ государь, государыня (изрѣдка также господарь, господарыня). Свадебныя пѣсни величаютъ государемъ батюшку, государынею матушку. Въ томъ же смыслѣ московскіе удѣльные князья именуютъ своего отца и свою мать, не придавая еще этого титула великому князю и чествуя его только именемъ господина.

Приводя эти указанія, мы желаемъ только напомнить, что именемъ „государь" обозначался извѣстный типъ жизненныхъ отношеній, именно властный, оборотная сторона котораго выставляла противоположный типъ раба, холопа или вообще слуги. Осподарь былъ не мыслимъ безъ холопа, такъ какъ и холопъ не былъ бы понятенъ безъ осподаря. Какъ типъ частнаго, собственно домашняго строя жизни, онъ существовалъ вездѣ, во всѣхъ народностяхъ и во всѣ времена, существуетъ повсюду и въ наши дни, болѣе или менѣе смягченный распространеніемъ просвѣщенія. Почти вездѣ этотъ типъ пересилилъ другія общественныя формы быта и сталъ во главѣ политическаго устройства земли, какъ исключительное, единственное жизненное начало. Естественная его сила всегда сохранялась въ народныхъ корняхъ, въ господствѣ того же типа въ частной, домашней жизни, въ понятіяхъ и представленіяхъ массы. Измѣнялось свойство этихъ корней, измѣнялся въ своемъ видѣ и характерѣ и этотъ типъ.

Когда, въ древнекняжескихъ отношеніяхъ, общее владѣнье землею и частый передѣлъ этого общаго владѣнья отжили свое время, а между тѣмъ земство не успѣло выработать себѣ прочной политической формы, которая могла бы, какъ твердыня, защищать его отъ княжескихъ захватовъ и отчинныхъ притязаній, князья, мало по малу, по праву наслѣдства, стали дѣлаться полными собственниками своихъ наслѣдственныхъ волостей, а вмѣстѣ съ тѣмъ, по естественной причинѣ, стали пріобрѣтать и новый титулъ, обозначавшій очень вѣрно существо самаго

дѣла, т. е. ихъ новое отношеніе къ землѣ. Земля вмѣсто изветшавшаго, только почетнаго уже титула—господинъ, начала обзывать ихъ *государями*, т. е. не временными только, а полными и независимыми хозяевами своей собственности. Прежній титулъ господина, сдѣлавшійся выраженіемъ обыкновенной вѣжливости и почтенія, имѣлъ и въ самомъ началѣ довольно общее значеніе, по крайней мѣрѣ болѣе обширное, чѣмъ слово государь, которое, въ отношеніи къ слову господинъ, точно также обнаружило новую фазу въ развитіи господина, т. е. вообще лица властвующаго, и въ первое время не было даже и титуломъ. Оно очень опредѣленно и точно обозначало извѣстный всѣмъ предметъ, извѣстный складъ жизни, извѣстный разрядъ людей, пользовавшихся самостоятельнымъ исключительнымъ значеніемъ, и потому съ такою разборчивостію различалось собственно отъ титула—господинъ, особенно въ то время, когда въ политическихъ земскихъ отношеніяхъ это различіе сдѣлалось слишкомъ очевиднымъ, именно въ борьбѣ Новгорода съ Москвою. Если господиномъ наша древность называла князя и вообще всякое почетное и почему либо высшее лицо, то государемъ она обозначала по преимуществу только лицо владѣющее, самовластительное и самодержавное въ отношеніи его хозяйства, его семьи и собственности. Вотъ почему къ имени *осподарь* стали прибавлять и титулъ *господина: господинъ государь* Новгородъ великій, *господинъ государь* князь великій московскій. Въ частной сферѣ каждый хозяинъ дома былъ такимъ осподаремъ—самовластителемъ и противъ этого не только никто не спорилъ, но всякій старался, помощію преданія и книжнаго ученія, поддерживать и распространять такое значеніе владыки дома. Когда же это господарское начало явилось дѣйствующимъ и въ сферѣ общихъ земскихъ отношеній, его не поняли или вѣрнѣе не желали понимать. Отсюда-то и выходила борьба отдѣльныхъ вотчинниковъ—князей, отдѣльныхъ самостоятельныхъ волостей или земель, борьба, болѣе или менѣе продолжительная и суровая, смотря по тому, гдѣ она возникала, т. е. гдѣ памятнѣе и крѣпче была вѣчевая или господарская старина.

Въ замѣнъ прежняго выраженія: *княжить*, которымъ обозначали свойство, характеръ княжескихъ отношеній къ землѣ, явилось новое слово: *государить*, выражавшее совсѣмъ иной смыслъ, иной характеръ этихъ отношеній. Точно также и слово *княжество*, опредѣлявшее дѣятельность, строй и порядокъ тѣхъ

же отношеній, а вмѣстѣ съ тѣмъ и самую землю, по которой распространялась эта дѣятельность, замѣнено было новымъ выраженіемъ: *государство*, имѣвшимъ новый смыслъ, весьма различный отъ прежняго. Дальнѣйшее политическое развитіе присвоило этому послѣднему слову гораздо обширнѣйшее знаменованіе, упразднивъ въ его значеніи все *личное*, частное, такъ сказать, *мѣстное*, именно то понятіе, съ какимъ в. к. Иванъ Васильевичъ вопрошалъ новгородцевъ — какого они хотятъ государства?

Какъ только идея господарства распространилась по всей землѣ и всѣ самостоятельные князья-вотчинники стали именоваться государями, когда даже и самому Новгороду присвоивался уже титулъ господина—государя, тотчасъ же потребовалось отличить первенствующаго государя отъ остальныхъ, на которыхъ этотъ первенствующій имѣлъ отчинныя права и смотрѣлъ, какъ на подчиненныхъ. Подобно тому, какъ въ прежнее время старшій изъ князей пріобрѣталъ, въ отличіе отъ младшихъ, титулъ *великаго*, такъ и старшій, главный государь, государь въ государѣхъ, сталъ именоваться *великимъ* государемъ, также великимъ государемъ *земскимъ*, когда хотѣли его отличить отъ другихъ государей, имѣвшихъ частное значеніе, каковы, напр., были митрополиты и архіепископы, которымъ, выработавшіяся въ томъ же направленіи понятія массы, также присвоивали титулъ государей и осподарей; наконецъ великимъ государемъ русскимъ, *всея Руси*.

Значеніе такого государя въ государѣхъ пріобрѣлъ, какъ извѣстно, государь московскій. Но, какъ ни было высоко это, политическое уже, значеніе титула, существенный его смыслъ нисколько не измѣнился и оставался долго тѣмъ же, чѣмъ былъ въ началѣ, т. е. чѣмъ былъ въ частномъ домашнемъ быту народа. Великій государь московскій, съ распространеніемъ своего политическаго могущества, присоединивши къ прежнимъ еще новые, болѣе соотвѣтственные своему значенію, титулы царя и самодержца,—на дѣлѣ, въ дѣйствительности, оставался все тѣмъ же государемъ, осподаремъ. Мы хотимъ сказать, что въ простомъ и удобопонятномъ, а главное, наиболѣе точномъ и вѣрномъ смыслѣ, это былъ помѣщикъ съ широкими царственными размѣрами жизни, которые явились почти незамѣтно, сами собою, какъ необходимое, совершенно неизбѣжное, условіе новыхъ политическихъ отношеній и потребностей. При этомъ нельзя забывать,

что новыя потребности и отношенія развились по преимуществу на почвѣ иноземныхъ сношеній, на почвѣ жизни съ сосѣдями. Дома, въ отношеніи къ землѣ, они никогда не могли бы вырости съ такою силою и въ такомъ просторѣ. Здѣсь, какъ всегда и во всемъ, большомъ и маломъ, выразилось простое повседневное стремленіе жизни *казаться* передъ другими въ большемъ достоинствѣ и славѣ. Лишь для чужихъ только нужно было представлять это необыкновенное величіе сана, обставлять азіатскими декораціями, торжественностью, блескомъ, каждый шагъ, особенно въ пріемахъ и проводахъ иноземныхъ пословъ и гостей. Только предъ чужими нужно было выситься, являть свое могущество, неисчислимое богатство, одним словомъ, являть себя съ достоинствомъ, которое возвышало бы значеніе, силу и славу земли. Дѣйствительно, царственная обстановка московскаго государя, царственныя формы и порядки его быта, какъ и высота его сана, выростаютъ постепенно, по мѣрѣ того, какъ усложняются, развиваются наши заграничныя сношенія, по мѣрѣ встрѣчь, знакомствъ и столкновеній въ общей политикѣ иноземныхъ государствъ, а особенно нашихъ сосѣдей, передъ которыми Москва никогда не думала оставаться въ худыхъ. Ея задачею было во чтобы ни стало перегнать этихъ сосѣдей, разумѣется, на первый разъ, хотя внѣшнимъ величіемъ, внѣшнимъ могуществомъ, ибо о могуществѣ внутренняго развитія тогда и сосѣди еще мало помышляли. Отличительная черта ея политики въ томъ именно и заключается, что она привыкала во всѣхъ трудныхъ обстоятельствахъ надѣяться болѣе на себя, на собственныя силы и средства, не отыскивая опоры гдѣ-нибудь по сторонамъ. Этимъ-то путемъ и было достигнуто политическое могущество и первенство.

Но какъ ни были широки и царственны размѣры быта, усвоенные по этому пути московскимъ государемъ,—въ общихъ чертахъ, въ общихъ положеніяхъ быта и даже въ мелкихъ частностяхъ, они нисколько не удалились отъ обычныхъ исконныхъ, типическихъ очертаній русской жизни. Московскій государь оставался тѣмъ же княземъ вотчинникомъ, съ значеніемъ котораго, почти за четыреста лѣтъ до реформы, онъ началъ свой историческій подвигъ.

Вотчинный типъ отражался на всѣхъ мелочахъ и порядкахъ его домашней жизни и домашняго хозяйства. Это былъ простой деревенскій, слѣдов. чисто русскій бытъ, нисколько не отличав-

шійся, въ основныхъ чертахъ, отъ быта крестьянскаго, сохранявшій свято всѣ обычаи и преданья, весь строй и всѣ начала древней русской жизни въ той ея формѣ, какая была выработана вѣками для отдѣльнаго, единичнаго, частнаго хозяйства и домоводства, для отдѣльнаго, независимаго существованія русской семьи, болѣе или менѣе достаточной, зажиточной и домовитой. Сквозь великолѣпныя по-азіатски, ослѣплявшія блескомъ и богатствомъ, декораціи царственнаго сана, виднѣлась до крайности простая и наивная, общая всему народу, дѣйствительность, равнявшая, въ этомъ смыслѣ, особу государя съ послѣднимъ *сиротою* его государства, т. е. со всякимъ хозяиномъ—домовладыкой изъ посадскихъ слободъ и крестьянскихъ деревень, не говоря ужь о помѣщикахъ и вотчинникахъ изъ служилаго сословія, гдѣ типъ государя—хозяина являлся преимущественнымъ опредѣленіемъ жизни и всѣхъ условій быта. Иначе, впрочемъ, и не могло быть, ибо начала, истоки жизни были по всей русской землѣ одни и тѣ же; и тамъ и здѣсь, на сѣверѣ, какъ и на югѣ, ничѣмъ существенно не различались, и потому складывались въ одинъ и тотъ же строй и порядокъ, въ одну и ту же форму. Спѣшимъ оговориться и напомнить, что здѣсь мы говоримъ не объ общественныхъ политическихъ началахъ жизни, а только о домашнихъ, о началахъ жизни единичной, а не общей; только о *домѣ*, о *дворѣ*, а не о *землѣ*.

Самая такъ называемая государственная служба, въ простомъ смыслѣ, представляла только видъ службы вотчиннику, службы лицу, а не отвлеченному понятію отечества или государства. Быстрое развитіе вотчиннаго типа на московской почвѣ втянуло въ себя и древнее дружинное начало, пользовавшееся до того времени равнымъ правомъ самобытности и самостоятельности. Друзья-товарищи походовъ и думы очень скоро обратились въ *слугъ*, и имя *слуги* сдѣлалось самою высшею наградою за службу вообще. Древнее выраженіе: *страдать* за русскую землю, замѣнилось новымъ: *служить* государю.

Такимъ образомъ то, что въ древнее время представляло только условіе частной домашней жизни, условіе, не имѣвшее никакого особеннаго значенія для земства, именно *служба* лицу, это самое съ развитіемъ вотчинности или господарства пріобрѣтаетъ, вмѣстѣ съ лицомъ самого господаря, общее политическое значеніе. Княжедворцы, княжіе слуги, вытѣсняютъ дружинниковъ, становятся впереди, потому что впереди всей земли

становится и типъ вотчинника-господаря, не признававшій, по существу своихъ стремленій, никакихъ другихъ, совмѣстныхъ его лицу, правъ и преимуществъ; смотрѣвшій на все съ точки зрѣнія полнаго самовластительнаго владыки и хозяина. Дружинное начало, за которое такъ держались древніе князья-дружинники, такъ чествовали и берегли его, видя въ немъ почти единственную опору для своихъ отношеній къ землѣ, — князь-вотчинникъ признаетъ чуждою, непонятною и враждебною формою жизни, и употребляетъ отчаянныя усилія чтобъ искоренить и самую память о немъ. Онъ чествуетъ и бережетъ только вѣрныхъ, *прямыхъ* своихъ слугъ и вноситъ въ ветхую уже среду славной и сильной нѣкогда дружины имя слуги, какъ высшую почесть. Торжество господарскихъ идей вполнѣ выразилось въ понятіяхъ, поступкахъ и убѣжденіяхъ грознаго царя Ивана Васильевича, характеръ котораго будетъ еще понятнѣе, если мы представимъ его обыкновеннымъ вотчинникомъ-господаремъ, какихъ и въ его время и въ гораздо позднюю эпоху было не мало въ русской землѣ. Онъ не слишкомъ понятенъ для насъ лишь по размѣру, въ которомъ обнаружились господарскія стремленія, требованія и поступки. Его приснопамятная челобитная къ *великому князю всеа Руси* Семіону Бекбулатовичу, въ которой онъ именуетъ себя *Иванцомъ Васильевымъ Московскимъ*, раскрываетъ до очевидности господарскій взглядъ и на служилое сословіе земли. Этотъ Иванецъ бьетъ челомъ, проситъ милости *освободить* его перебрать людишокъ бояръ и дворянъ и дѣтей боярскихъ, и дворовыхъ людишокъ: чтобъ иныхъ прочь отослать, а иныхъ оставить.... *освободить* его выбирать и прімать изо всякихъ людей.... Проситъ указать, какъ ему своихъ мелкихъ людишокъ держати, просто, безъ крѣпостныхъ записей, „или велишь на нихъ *полные* (кабалы) имати“, заключаетъ челобитчикъ, выражая тѣмъ въ полной мѣрѣ свой господарскій взглядъ на боярство.

Дѣйствительно, служба бояръ и вообще сановниковъ существенно была тѣмъ же, чѣмъ служба домовныхъ людей. Они были обязаны служить до послѣдней физической возможности, обязаны были каждый день съ утра рано являться во дворецъ, челомъ ударить государю, и запоздалый ихъ пріѣздъ, безъ причины, всегда влекъ за собою гнѣвъ и немилость государя. Безъ спроса у государя они не смѣли выѣхать изъ Москвы даже въ ближайшія свои подгородныя села

и дачи, хотя бы на одинъ только день, для гулянья или для какого дѣла. „Да не токмо для гулянья своего отпрашиваются, присовокупляетъ Котошихинъ, но когда прилучится имъ котораго дни другъ у друга быти въ гостяхъ, на свадьбѣ, или на крестинахъ, или на имянинахъ, и они отпрашиваются по такомужь обычаю.“ Царь Алексѣй Михаиловичъ въ своей *потѣшной* челобитной къ боярамъ, зовя ихъ на медвѣдя, залегшаго въ селѣ Озерецкомъ и прося непремѣнно пріѣхать на охоту, дѣлаетъ въ шуткахъ каждому попреки, кого чѣмъ одолжалъ: „а я всѣмъ вамъ поступался, кто о чемъ билъ челомъ;“ и, обращаясь между прочимъ къ князю Куракину, замѣчаетъ: „а ты, бояринъ князь Ѳедоръ Семеновичъ, бивалъ челомъ *по часту* въ деревню, и я тебя всегды жаловалъ, отпускалъ... и вы попамятуйте всѣ скорую мою милость къ себѣ [1]...“

Нѣкоторые свадебные чины XVI ст. указываютъ, что безъ спроса у государя бояре едва ли могли жениться, женить своихъ сыновей и выдавать замужъ дочерей. По крайней мѣрѣ, они также строго соблюдали обычай являться къ государю на другой день свадьбы со всѣмъ свадебнымъ поѣздомъ. Узрѣвъ государя, сидѣвшаго въ шапкѣ, всѣ кланялись въ землю. Государь спрашивалъ про женихово и про невѣстино здоровье, причемъ женихъ опять кланялся въ землю. Царь благословлялъ молодыхъ иконами, надѣлялъ ихъ дарами и угощалъ весь поѣздъ романеею и медомъ.

Въ свои именины каждый бояринъ ѣхалъ къ государю челомъ ударить и подносилъ ему именинный свой калачь. Съ такими же калачами онъ обходилъ все царское семейство, подносилъ царицѣ, царевичамъ и царевнамъ. Тоже самое дѣлали жены и дочери бояръ на царицыной половинѣ. Бояре и всѣ сановники вмѣняли себѣ въ особую честь и почесть получать каждый день съ царскаго стола, отъ обѣда и отъ ужина, *поденную подачу* и ставили себѣ въ большое безчестье, когда эта подача, по ошибкѣ или по другой какой причинѣ, до нихъ не доходила, размышляя, что ни царскаго гнѣва надъ собою, ни вины за собою не вѣдаютъ, а въ подачѣ передъ своею братьею обезчещены. Строгость наказаній (батоги, тюрьма) за подобныя неисправности въ разсылкѣ подачь указываетъ, какъ важно

---

[1] Записки Отд. Русск. и Слав. Археологіи, Имп. Археологическаго Общества, т. II, стр. 711.

было значеніе ихъ для боярской чести и спѣси. Все это черты обыкновеннаго повседневнаго вотчиннаго быта, которыя, по глухимъ мѣстамъ, сохраняются даже и теперь, и которыя идутъ изъ глубокой древности, изъ первобытныхъ патріархальныхъ отношеній господаря-домовладыки къ своимъ домочадцамъ.

Вотчинническій, господарскій типъ московскихъ князей обозначился даже въ самомъ устройствѣ ихъ стольнаго города Москвы. Въ сущности это была помѣщичья усадьба, обширный вотчинниковъ дворъ, стоявшій среди деревень и слободъ, которыя почти всѣ имѣли какое либо служебное назначеніе въ вотчинниковомъ хозяйствѣ, въ потребностяхъ его дома и домашняго обихода. Нѣкоторые иностранцы, бывавшіе въ Москвѣ въ XVI и XVII ст., вовсе не ошибались, когда весь Кремль принимали за царскій дворецъ, говоря что онъ обнесенъ каменной стѣною. Дѣйствительно, первою основою Кремля, а стало быть всей Москвы, былъ *княжій дворъ* или, въ самое древнее время, *княжій станъ* съ необходимыми хоромами или клѣтями на случай пріѣзда. Когда князья переѣхали въ эту усадьбу совсѣмъ на житье, она стала мало по малу обстроиваться и распространяться. Подлѣ двора построена была церковь (Благовѣщенія, на сѣняхъ), какъ было въ древней Руси у всякаго княжаго двора и какъ впослѣдствіи было почти у всякаго вотчинникова двора, сколько-нибудь достаточнаго. Въ близи двора, въ разныхъ мѣстахъ, находились *службы* и домы дворовыхъ людей также съ службами. Вотъ первоначальная Москва, основный камень ея распространенія и устройства. Условія древней нашей общественности, особенно при владычествѣ татаръ, были таковы, что безъ стѣны или какого либо тына—острога вокругъ подобной усадьбы, покойно и безопасно жить было нельзя. Страшны были не только иноплеменные, но еще больше свои одноплеменные враги. Извѣстно, что въ древней Руси даже каждый монастырь обнесенъ былъ стѣною, хотя деревянною. Сначала безъ сомнѣнія и Москва была обнесена тыномъ. Первый значительно разбогатѣвшій московскій вотчинникъ Иванъ Даниловичъ Калита тотчасъ рубитъ дубовую стѣну (1339 г.), которой остатки, толстыя дубовыя бревна, найдены были въ землѣ еще недавно, при послѣднихъ перестройкахъ кремлевскихъ зданій. Внукъ Калиты, еще болѣе разбогатѣвшій и усилившійся, закладываетъ стѣну изъ бѣлаго камня (1367 г.). Но богатство, сила и хозяйство ростетъ, ширится,

привлекаетъ население. У стѣны возникаютъ торговыя и ремесленныя слободы, возникаетъ цѣлый посадъ на берегу рѣки, пониже княжаго двора, ибо снизу идетъ и торговая дорога судоходствомъ по рѣкѣ. Между тѣмъ черезъ сто лѣтъ каменныя стѣны уже обвѣтшали и самая черта города для раздобрѣвшей жизни стала тѣсноватою. Великій князь Иванъ Васильевичъ строитъ новый *городъ*, т. е. собственно стѣны, потому что стѣны собственно и назывались тогда городомъ, и строитъ не по прежней основѣ, а съ прибавкою, т. е. распространяетъ мѣсто и сверхъ того укрѣпляетъ городъ бойницами, стрѣльницами, тайниками, башнями. Такія постройки очень ясно выразили, что сила московскаго вотчинника стала не только крѣпкою, но и *грозною*. Онъ и самъ прозывается уже *грознымъ*.

Вообще исторія Москвы, какъ города, въ томъ отношеніи особенно и любопытна, что она, такъ сказать, по пятамъ идетъ за развитіемъ московскаго осподарства, съ его зарожденія, какъ частнаго, особнаго, *собиннаго* княжаго хозяйства и до его окончательнаго распространенія на всю землю, когда это хозяйство—государство пріобрѣтаетъ уже общее земское, политическое, значеніе, становится формою политическаго быта земли.

По мѣрѣ распространенія земскаго значенія Москвы, само собою разумѣется, она все болѣе и болѣе тянетъ къ себѣ и земскіе общіе элементы жизни: торговлю, промышленность, всякаго рода службу. Посады и слободы ростутъ; слободы образуютъ въ разныхъ мѣстахъ новые особые малые посады, такъ что старый посадъ, въ отличіе отъ новыхъ, именуется уже *великимъ посадомъ* и въ 1538 г. обносится также каменными стѣнами съ названіемъ *Китай-городъ*. Пріобрѣтаемая крѣпость и стойкость самодержавныхъ идей постоянно влечетъ за собою и матеріальную крѣпость города, гнѣзда этихъ идей. Въ XVI вѣкѣ Москва дѣлается въ дѣйствительности сердцемъ почти всего сѣверовостока Европы, все къ ней тянетъ, какъ къ жизненному центру. Населеніе возрастаетъ, можно сказать, не по днямъ, а по часамъ, чему въ значительной степени способствуетъ и ненавистная всей землѣ *московская волокита* и *проѣсть*, *приказное*, *подклѣтное* [1], т. е. чисто вотчинное управленіе

---

[1]) Извѣстно, что московское управленіе сначала сосредоточивалось въ *избахъ* и *подклѣтахъ* государева дворца. Эти избы и подклѣты получали наименованіе отъ тѣхъ областей, которыми управляли. Въ началѣ XVII ст.

землею, которое немилосердо волочить людей къ этому центру, заставляя ихъ ходить—волочиться за своими дѣлами цѣлые мѣсяцы и годы. Около стѣнъ Кремля и Китая скоро образуется новый большой посадъ съ сплошнымъ населеніемъ. Сначала онъ укрѣпляется землянымъ валомъ, а въ 1586 году обносится также бѣлокаменными стѣнами и называется *Бѣлымъ Царевымъ городомъ*, царевымъ можетъ быть потому, что въ этихъ стѣнахъ населеніе состояло попреимуществу изъ служилаго и двороваго сословія; или же потому, что здѣсь жило населеніе свободное, собственно государево, въ отличіе отъ загороднаго, среди котораго были цѣлыя деревни и слободы крѣпостныя, принадлежавшія боярамъ и духовенству. Въ тоже время и вокругъ Царева города устроиваются сплошные посады изъ упомянутыхъ деревень и новыхъ слободъ; для защиты и безопасности этихъ посадовъ и особенно въ страхѣ отъ новаго нашествія крымскаго хана срублены, въ 1592 г., стѣны деревянныя съ башнями и воротами весьма красивыми, стоившія, по словамъ Маскѣвича, многихъ трудовъ и времени. Все пространство, которое было обнесено такими стѣнами называлось *Скородомъмъ*, можетъ быть по мелкости здѣшнихъ домовъ, собственно избъ, и скорости, съ какою они ставились послѣ пожаровъ и другихъ опустошеній, ибо такія избы продавались всегда готовыя, срубами, въ лѣсныхъ рядахъ. Въ московскую *розруху*, во время междуцарствія, стѣны Скородома сгорѣли. Вмѣсто ихъ царь Михаилъ, въ 1637 г., насыпалъ высокій земляной валъ, отъ чего Скородомъ сталъ называться уже *Землянымъ городомъ* и сохранилъ это названіе до сихъ поръ.

Не смотря однакожь на такое быстрое распространеніе города, особенно въ теченіи XVI ст., онъ нисколько не измѣнялъ своему первоначальному, чисто вотчинному типу. Онъ все-таки оставался большою усадьбою великаго господаря-вотчинника, такъ что и самое его распространеніе условливалось роспространеніемъ потребностей и нуждъ этой усадьбы. Цѣлыя слободы и улицы существовали, какъ домовыя службы, удовлетворявшія только этимъ потребностямъ. Изъ такихъ слободъ и улицъ состояла почти вся западная часть города, именно та часть, которую отдѣлялъ для своей *опричнины* царь Иванъ Ва-

---

упоминаются *Московская изба*, *Володимерскій подклѣтъ*, *Дмитровскій подклѣтъ*, *Рязанскій подклѣтъ*. См. разряды 1601 г.

сильевичъ—всѣ улицы отъ Москвы-рѣки до Никитской. Здѣсь подлѣ рѣки находилось *Остожье* съ лугами подъ Новодѣвичьимъ м., гдѣ паслись табуны государевыхъ лошадей и на остоженномъ дворѣ (улица Остоженка) заготовлялось въ стогахъ сѣно на зиму. Здѣсь-же въ Земляномъ городѣ были *запасныя конюшни* и слобода Конюшенная съ населеніемъ конюшенныхъ служителей (улица Староконюшенная), а въ Бѣломъ городѣ *аргамачьи конюшни* и Колымажный дворъ (подлѣ Каменнаго моста). У Дорогомилова перевоза, впослѣдствіи моста, на берегу рѣки находился государевъ *дровяной дворъ*, готовившій запасы дровъ (Никола на Щепахъ). Подъ Новинскимъ стояла слобода *кречетниковъ*, *сокольниковъ* и другихъ государевыхъ охотниковъ (Іоанна Предтечи въ Кречетникахъ). Пресненскіе пруды издавна служили садками для царской рыбы. За ними, на Новомъ Ваганьковѣ, стоялъ потѣшный *псаренный дворъ*, перенесенный сюда съ Стараго Ваганькова, находившагося подлѣ Кремля, недалеко отъ Боровицкихъ воротъ. Улица Поварская съ переулками Столовымъ, Хлѣбнымъ, Скатертнымъ и т. п. населена была приспѣшниками и служителями царскаго стола. Улица Никитская или Царицына съ Кисловскимъ переулкомъ (прежде слобода Кисловка) была населена *чиномъ* или штатомъ служителей и служительницъ царицы: постельницами, мастерицами (швеями), дѣтьми боярскими и т. д. Огромная и самая богатая изъ старинныхъ московскихъ слободъ Кадашево (Воскресенье въ Кадашахъ, противъ Кремля, за рѣкою) потому и богатѣла, что занималась только, съ большими льготами, *хамовнымъ дѣломъ*, изготовленіемъ про царскій обиходъ такъ называемой *бѣлой казны*, т. е, полотенъ, скатертей и т. п. Тѣмъ же занимались и *хамовники* (Никола въ Хамовникахъ). Противъ Кремля и Китая, на той сторонѣ рѣки, поселены были *садовники*, готовившіе про царскій обиходъ всякій овощъ; а на этой сторонѣ, гдѣ теперь Воспитательный Домъ, находился Васильевскій дворцовый садъ. Воронцово (ц. Ильи Пророка на Воронцовомъ полѣ) издревле было загородною государевою дачею. Но мы утомимъ читателя, если станемъ подробно перечислять всѣ бывшія слободы Москвы и особые дворы, которые тянули только къ государеву дворцу и въ точномъ смыслѣ составляли его *службы*. Повторимъ снова, что жизненнымъ центромъ Москвы былъ государевъ вотчинниковъ дворъ, обстроенный деревнями, слободами и посадами, столько же на удовлетвореніе его собственныхъ нуждъ и потребностей, сколько вслѣдствіе сосредоточенія подлѣ

этого двора всякой власти и, стало быть, сосредоточенія потребностей и нуждъ народа. Самый планъ Москвы, (похожій вообще на паутину), расположеніе ея улицъ и переулковъ, изъ которыхъ первыя, какъ радіусы, бѣгутъ къ центру—Кремлю, а другіе постоянно огибаютъ этотъ центръ, можетъ наглядно свидѣтельствовать куда тянула жизнь и что управляло даже общимъ расположеніемъ городскихъ построекъ.

Дворъ московскаго князя-вотчинника первоначально былъ построенъ на высокой крутой горѣ, при впаденіи въ Москву рѣку рѣчки Неглинны. Крутой бокъ этой горы, опускавшійся къ Неглинной, теперь несуществуетъ: его нѣсколько разъ сравнивали и срывали и въ послѣднее время привели въ теперешній довольно отлогій видъ; между тѣмъ не болѣе какъ за 70 лѣтъ трудно было и въѣзжать и всходить на эту гору, а въ прежнее время безсомнѣнія она была съ этой стороны еще круче. Съ горы открывался обширный и живописный видъ на зарѣчье, одинъ изъ тѣхъ, которыми такъ богаты вообще берега рѣкъ московской области.

Въ то время, какъ князья стали здѣсь строиться, гора была, покрыта боровымъ лѣсомъ, чему свидѣтелями служатъ остающіяся до сихъ поръ названія *боровицкихъ* воротъ и дворцовой церкви Спаса *на бору*. Здѣсь же противъ воротъ стояла другая церковь, недавно сломанная, Рождества Іоанна Предтечи *на бору*, о которой лѣтописецъ разсказываетъ, что она въ томъ бору была и срублена и была первою, древнѣйшею, церковью Москвы и первымъ ея соборнымъ храмомъ, при Петрѣ митрополитѣ. Есть также свидѣтельство, что это мѣсто было заселено еще въ глубокой древности. При постройкѣ зданія теперешней Оружейной Палаты, примыкающаго къ Боровицкимъ воротамъ, были найдены на материкѣ два серебряныхъ витыхъ обруча (гривны) и двѣ серьги, принадлежащіе еще языческой эпохѣ и весьма сходные съ подобными же вещами, находимыми въ курганахъ сѣверной и средней Россіи. Нельзя забыть также и мнѣнія Ходаковскаго о древнеславянскихъ городищахъ и городкахъ, которые онъ считаетъ богослужебными языческими капищами и которые насыпались именно на такихъ горахъ, при сліяніи двухъ рѣкъ, съ отлогимъ всходомъ съ восточной стороны, какъ все и существуетъ на этой кремлевской горѣ. Во всякомъ случаѣ мѣсто было очень удобно, если не для языческаго капища, то для обыкновеннаго поселенія.

Русскіе князья, дѣлая свои *пути* въ эту лѣсную землю безсомнѣнія *становились* тамъ, гдѣ уже было жилье. Москва лежала на одномъ изъ такихъ путей и повидимому самомъ главномъ, такъ что, при проѣздѣ съ юга въ суздальскую землю, ее миновать было нельзя. По всему вѣроятію съ первыхъ же княжескихъ походовъ въ эту землю Москва сдѣлалась ихъ становищемъ, можетъ быть очень любимымъ за красоту мѣста и по тѣмъ выгодамъ, какія доставляла въ здѣшнихъ мѣстахъ охота. По крайней мѣрѣ первое лѣтописное извѣстіе о ней, есть въ тоже время извѣстіе о пирѣ, объ *обѣдѣ сильномъ*, которымъ въ 1147 г. угощалъ князь суздальскій Юрій Владиміровичъ Долгорукій князя черниговскаго Святослава, воевавшаго въ этой области. Выборъ мѣста для *сильнаго обѣда* указываетъ, что Москва и въ то уже время представляла необходимыя усадебныя удобства для княжескаго пированья. При этомъ должно замѣтить, что дѣло было раннею весною, 5 апрѣля, въ Похвальную субботу, слѣд. пиръ не могъ происходить въ шатрахъ, какъ часто случалось у князей въ лѣтнюю пору, и безсомнѣнія происходилъ въ избахъ и клѣтяхъ на княжемъ становомъ дворѣ. Такимъ образомъ заселеніе князьями Москвы мы можемъ отнести ко времени ихъ первыхъ походовъ и *путей* въ суздальскую землю.

Къ сожалѣнію о древнѣйшемъ московскомъ *княжемъ дворѣ* почти нѣтъ никакихъ извѣстій ни въ лѣтописяхъ, ни въ современныхъ имъ актахъ. Въ первое время своей жизни, до половины XIV вѣка, Москва не имѣла собственныхъ литописцевъ: всѣ ея событія этого времени записаны лѣтописцами другихъ городовъ, напр., новгородскими, суздальскими и др., которые, внося въ свои сборники извѣстія о Москвѣ, большею частью случайно, мимоходомъ, нисколько не касались частныхъ, домашнихъ дѣлъ этой небольшой великокняжеской вотчины, еще мало обращавшей на себя вниманіе. Притомъ и всѣ болѣе или менѣе значительныя событія того времени группировались преимущественно около Владиміра, Новгорода, Рязани и другихъ сильнѣйшихъ городовъ; Москва же оставалась въ глуши своихъ лѣсовъ мало замѣтною деревенькою; поэтому нетолько о княжемъ московскомъ дворѣ, но даже и о самомъ городѣ мы не встрѣчаемъ въ лѣтописяхъ XIII, и XIV ст. никакихъ особенныхъ подробностей. Впрочемъ, это обстоятельство едва ли можетъ затруднять насъ въ настоящемъ случаѣ: общее понятіе о древнѣйшемъ дворцѣ московскихъ великихъ князей мы можемъ со-

ставить себѣ изъ лѣтописныхъ извѣстій X, XI и XII столѣтій, гдѣ *княжій дворъ*, нося общія черты на сѣверѣ и на югѣ, изображается съ достаточными подробностями, по крайней мѣрѣ въ отношеніи своихъ частей. Мы знаемъ, напр., что еще при Ольгѣ, въ Кіевѣ, кромѣ княжаго двора въ городѣ, былъ еще загородный *теремный дворъ*, надъ горою, называвшійся такъ отъ каменнаго' терема: „бѣ бо ту теремъ каменъ" [1]. На этомъ-то дворѣ, по свидѣтельству Нестора, совершилось мщеніе Ольги надъ Древлянами за смерть Игоря; здѣсь погибли лучшіе мужи Древлянъ „въ ямѣ великой и глубокой", нарочно для этого ископанной. Можетъ-быть, здѣсь же была и та *истопка*, мовница, баня, въ которой другіе мужи древлянскіе, по замыслу Ольги, „творили мовь", то-есть, парились, по древнему русскому обычаю, и потомъ были сожжены. На этомъ же теремномъ дворѣ, при Владимірѣ, погибъ и братъ его Ярополкъ [2]. Въ 980 г. Владиміръ, еще язычникъ, поставилъ на томъ же холму, подлѣ этого *отняго* теремнаго двора, кумиры своихъ боговъ, Перуна, Хорса, Дажбога, Стрибога и пр. [3]; по принятіи христіанства, при княжихъ дворахъ ставились уже *божницы*, православные храмы.

Впрочемъ, этотъ каменный теремъ, упоминаемый почти на первыхъ страницахъ нашей древнѣйшей лѣтописи, былъ, конечно, большою рѣдкостью въ то время, потому что всѣ тогдашнія постройки были по преимуществу деревянныя, и первообразомъ древнѣйшаго русскаго жилища, безъ всякаго сомнѣнія, была *клѣть* — весьма простое строеніе, уцѣлѣвшее даже до нашего времени. Вначалѣ она ставилась, можетъ-быть, съ однимъ только очагомъ, подлѣ котораго согрѣвалась живущая въ ней семья; но съ того времени, какъ клѣть начали отапливать посредствомъ печи, она именовалась уже *истопкою*, отъ глагола „топить, истопить", изъ котораго впослѣдствіи образовалось слово *изба*. Южныя и сѣверныя лѣтописи, при описаніи событій XII вѣка, сохранили въ подробности это любопытное производство: въ нихъ находимъ: *истопку*, *истобъку*, *истьбу*, *истьбу* и наконецъ *избу теплу* [4]. На княжемъ дворѣ клѣти составляли

[1] Полн. Собр. Русск. Лѣт. I, 23.
[2] Полн. Собр. Русск. Лѣт. I, 33.
[3] Тамъ же, стр. 34.
[4] Полн. Собр. Русск. Лѣт. I, 93, 97, ...„ пристрои Ратиборъ отроки въ оружьи, *истобку* (по другимъ спискамъ: *истьбу-избу*) пристави истопити имъ." Далѣе, стр. 111, 117; т. II. 88; т. III, 3 и др.

лѣтніе княжескіе покои; въ клѣтяхъ жилъ св. Владиміръ въ своемъ любимомъ селѣ Берестовѣ, гдѣ и скончался [1]. Зимою князья жили обыкновенно въ истопкахъ — въ избахъ, которыя иногда служили банями, какъ мы видѣли выше, и даже мѣстомъ заточенія, тюрьмами [2]. Кромѣ того, въ составъ древнѣйшаго княжаго двора входили также *горенка*, *ложница* или *одрина*, спальня, отъ одра —кровати [3]. Это были тѣ же клѣти, получившія особыя названія соотвѣственно своему назначенію въ княжеской жизни. Должно упомянуть еще *о гридницѣ* и княжей *божницѣ*. *Гридница*, *гридня*, въ древности составляла, кажется, принадлежность одного только княжескаго двора. Въ гридницѣ Владиміръ давалъ по воскресеньямъ пиры боярамъ, *гридемъ*, сотскимъ, десятскимъ и „нарочитымъ мужамъ"; слѣдовательно, она служила пріемною и была самымъ обширнымъ покоемъ княжескаго дворца. Въ „Словѣ о Полку Игоревѣ" упоминается о *святославли гридницѣ* въ Кіевѣ; въ древнихъ пѣсняхъ гридница носитъ эпитетъ *свѣтлой;* въ позднѣйшее время ей соотвѣтствовала, по своему значенію, *повалуша*, *столовая изба*, также *горница*, а по способу постройки,—*свѣтлица*.—*Божницею*, называется домовый храмъ князей, въ которомъ они слушали церковныя службы, почти всегда на *полатяхъ*, то-есть на хорахъ, соединявшихся съ княжескимъ дворцомъ *переходами*. „Володиміръ (галицкій) пойде къ божници въ святому Спасу на вечернюю и якоже бы на *переходѣхъ* до божници, и ту видѣ Петра (посла изяславова) ѣдуща, и поругася ему: поѣха мужь русвый, объимавъ вся волости, — и то рекъ иде на полати (на хоры)" [4]. Впослѣдствіи мѣстоположеніе княжескихъ домовыхъ церквей означается большею частью выраженіемъ: *что на сѣняхъ*.

Общая характеристическая черта нашихъ древнихъ построекъ заключалась въ томъ, что всѣ хоромины, избы, клѣти, горенки и пр. ставились отдѣльно, не въ общей непосредственной связи; оттого и вся масса зданій на дворѣ называлась собирательно *клѣтями*, *хоромами*. Княжескій дворецъ не составлялъ одного цѣлаго зданія — собственно дома, какъ теперь, но дро-

---

[1] П. С. Р. Л. I, 56.
[2] Тамъ же, стр. 93, 117.
[3] Тамъ же, стр. 24, 25. Томъ II, 72, 113.
[4] Полн. Собр. Рус. Лѣт., т. II, стр. 72.

бился на множество отдѣльныхъ клѣтей, *хоромины* [1], или избъ которыя по необходимости должны были чѣмъ-нибудь соединяться. Это соединеніе, связь всѣхъ отдѣльныхъ клѣтей и избъ, составляли *сѣни*—вообще крытое мѣсто предъ входомъ въ покои. Изъ всѣхъ мѣстъ лѣтописи, гдѣ упоминается о сѣняхъ, видно, что онѣ были въ верхнемъ этажѣ, гдѣ, слѣдовательно, находились и всѣ покои, въ которыхъ жили князья. Впрочемъ, это не даетъ никакого права заключать, чтобъ въ древности не было сѣней поземныхъ. Такъ-какъ сѣни представляли важное и притомъ неизбѣжное условіе въ расположеніи хоро̂мъ, то и самый дворецъ княжескій въ древнѣйшее время именовался вообще *сѣнями*, *сѣницею*. „Си же (людье) придоша на княжъ дворъ. Изяславу же *сѣдящу на сѣнехъ* съ дружиною своею... князю же изъ *оконця* зрящю и дружинѣ стоящи у князя... — Итлареви въ ту нощь лежащю у Ратибора на дворѣ съ дружиною своею—на *сѣницы*... — И сѣдшимъ всей братьи у Всеволода *на сѣнехъ*, и рѣче имъ Всеволодъ... — Въ тоже веремя Борисъ пьяшеть въ Бѣлѣгородѣ, *на сѣньници*, съ дружиною своею и съ попы Бѣлогородьскими... — Петръ же поѣха въ градъ и пріѣха на княжь дворъ, и ту снидоша противу ему *съ сѣней* слугы княжи вси въ черних мятлихъ... и яже *взиде на сѣни*, и види Ярослава, сѣдяща на *отни мѣстѣ* въ черни мятли и въ клобуцѣ, такоже и вси мужи его; и поставиша Петрови *столецъ*, и сяде...“ [2].

Въ этомъ же значеніи должно принимать и выраженіе: *у государя на сѣняхъ*, весьма употребительное въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

Мы упоминали уже, что князья и цари занимали всегда верхніе этажи дворца, который отъ этого въ XVI и XVII ст. назывался вообще *верхомъ*; выраженіе: *у государя въ верху*—значило тоже, что̂ во дворцѣ. Въ нижнихъ этажахъ древнихъ княжескихъ хоро̂мъ, подъ клѣтями, находились *порубы*, упоминаемые лѣтописцами. Въ позднѣйшихъ редакціяхъ лѣтописей *порубъ* замѣняется словомъ *подклѣтъ* [3]. Въ этихъ-то подклѣтахъ и

---

[1] Тамъ же I, 92, и др.

[2] Полн. Собр. Рус. Лѣт., т. I, 73, 97. т. II, 21, 56, 72.

[3] Полн. Собр. Рус. Лѣт., т. I, 73, т. II, 24, 28. т. III, 2. Царственный Лѣтописецъ, стр. 57.

вообще въ нижнихъ этажахъ жили княжи слуги, отроки, дѣтскіе и всѣ лица, составлявшіе княжій *дворъ* и называвшіеся поэтому *дворянами*. Къ хозяйственнымъ постройкамъ княжаго двора принадлежали *погребъ*, *медуша*, также упоминаемые лѣтописцами.

Нѣкоторые изъ древнѣйшихъ княжихъ дворовъ, по красотѣ своей, а можетъ-быть и по красивому мѣстоположенію, назывались *красными* [1], а дворъ великаго князя Юрья Долгорукаго, въ Кіевѣ, за Днѣпромъ, именовался даже *раемъ*. Въ отношеніи наружнаго вида дворцовъ, мы имѣемъ свидѣтельство „Слова о Полку Игоревѣ", гдѣ упоминается о *златоверхомъ* теремѣ великаго князя кіевскаго Святослава.

Вотъ тѣ краткія извѣстія о древнѣйшемъ княжемъ дворѣ, которыя находимъ въ лѣтописяхъ X, XI и XII столѣтій. Не смотря однакожь на эту краткость и отрывочность первоначальныхъ указаній о княжемъ домостроительствѣ, мы видимъ, что древнѣйшій княжескій бытъ въ этомъ отношеніи очень мало измѣнился и въ послѣдующихъ вѣкахъ, а что еще важнѣе, онъ былъ такимъ же и на сѣверѣ, какъ на югѣ, ибо на сѣверѣ жило тоже княжеское племя, которое перешло сюда съ юга, перенеся съ собою всѣ условія, потребности и порядки своей жизни. Безъ всякаго сомнѣнія дворецъ первыхъ московскихъ князей заключалъ въ себѣ много сходнаго со всѣми другими княжескими дворцами того времени: по крайней-мѣрѣ, въ составъ его входили тѣ же самыя части, какія указаны нами выше. Это вполнѣ подверждаютъ извѣстія послѣдующихъ столѣтій. *Златоверхій набережный теремъ* и *набережныя сѣни* (въ смыслѣ цѣлаго дворца) Дмитрія Донскаго, указывая на мѣстоположеніе великокняжескихъ хоромъ въ Москвѣ, объясняютъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, и ихъ сходство съ древнѣйшими постройками того же рода. Повѣсть о Мамаевомъ побоищѣ разсказываетъ между прочимъ, что вѣсть о приближеніи мамаевыхъ силъ застала великаго князя за пиромъ въ *набережныхъ теремахъ*: пилъ онъ чашу за брата своего Владиміра Андреевича. Далѣе, когда московская рать двинулась съ княземъ въ походъ, повѣсть описываетъ плачь его супруги: „княгиня жъ великая Евдокія вниде въ *златоверхій теремъ въ набережный въ свои сѣни* и сяде подъ стекольчатымъ окномъ на одрѣ.... слезы проливающе..."

[1] Полн. Собр. Рус. Лѣт., т. I, 99, т. II, 81.

По другимъ спискамъ: „сяде подъ южными окны... вниде въ набережныя сѣни и сѣдоша о рундуцѣ (стулъ) подъ стеклянным оконцемъ...“ [1].

Не смотря на то, что сказаніе о побоищѣ и слѣд. эти извѣстія о княжемъ дворцѣ относятся къ болѣе позднему времени, все-таки они дороги для насъ, какъ свидѣтельства, обозначающія хотя одною общею чертою сходство московскаго княжаго двора съ древними. Этотъ набережный теремъ находился подлѣ самой церкви Благовѣщенія, которая была первымъ домовымъ храмомъ московскихъ князей. По красотѣ мѣстоположенія и московскій княжій дворъ могъ также назваться *раемъ*. А что дѣйствительно онъ былъ построенъ обширно и съ великолѣпіемъ, какое соотвѣтствовало вкусамъ времени и богатству сильнѣйшаго русскаго князя, такъ объ этомъ могутъ свидѣтельствовать чудныя *часы*, можетъ быть единственныя въ то время во всей русской землѣ, которыя поставлены были въ этомъ дворцѣ въ 1404 году. Лѣтописецъ потому только и сохранилъ объ нихъ извѣстіе, что онѣ, выходя изъ ряда обыкновенныхъ предметовъ, очень удивляли современниковъ. Онъ описываетъ ихъ слѣдующимъ образомъ: „князь великій (Василій Дмитріевичъ) замысли *часникъ* и постави е(го) на своемъ дворѣ за церковью, за св. Благовѣщеньемъ. Сій же часникъ нарѣчется *часомѣрье;* на всякій же часъ ударяетъ молотомъ въ колоколъ, размѣряя и разсчитая часы *нощныя* и *дневныя;* не бо человѣкъ ударяше, но человѣковидно, самозвонно и самодвижно, страннолѣпно нѣкако; створено есть человѣческою хитростію, преизмечтано и преухищрено“ [2]. Другой лѣтописецъ присовокупляетъ, что часы были „*чудны велми и съ луною*“..... [3] или съ *луннымъ теченіемъ*, какъ выражались о подобныхъ часахъ позднѣе. Мастеромъ и художникомъ этихъ знаменитыхъ часовъ былъ чернецъ Лазарь, родомъ Сербъ, пришедшій въ Москву съ Афонской горы. Часы стали болѣе полутораста рублей на тогдашнія деньги: сумма по времени весьма значительная. Необходимо упомянуть, что Василій Дмитріевичъ около того же времени выстроилъ и самую церковь Благовѣщенія каменную, вѣроятно

---

[1] Рус. Истор. Сборникъ, III, 24; см. также И. Г. Р. V. 70, 85.
[2] И. Г. Р. V. пр. 249.
[3] П. С. Р. Л. VIII. 77.

на мѣстѣ прежней деревянной, которой постройка приписывается князю Андрею Александровичу, около 1290 г. Очень немудрено, что вмѣстѣ съ этими сооруженіями церкви и часовъ великій князь вообще обновилъ свой дворецъ, украсивъ его, можетъ быть, новыми зданіями, по обычаю деревянными, о чемъ лѣтописецъ не сказываетъ ни слова по той причинѣ, что подобныя перестройки, какъ дѣло весьма обыкновенное въ княжескомъ быту, не заслуживали упоминанія. Лѣтописи конца XV вѣка и современные имъ записки упоминаютъ, къ случаю, *среднюю горницу*, въ которой великій князь Иванъ Васильевичъ, въ 1479 году, по случаю торжественнаго освященія новаго Успенскаго Собора и перенесенія въ этотъ соборъ мощей московскихъ чудотворцевъ, давалъ столъ митрополиту и духовнымъ властямъ. Упоминаютъ, еще *набережную горницу* великаго князя (1488 г.), *набережный сѣнникъ*, также *середнюю повалушу* великой княгини Софьи Ѳоминичны, гдѣ представлялся ей посолъ цесарскій Юрій Делаторъ, въ 1490 году, и *столовую гридню* и *повалушу* великаго князя, записанныя лѣтописцемъ по случаю заключенія въ 1492 году несчастнаго угличскаго князя Андрея Васильевича [1]. Здѣсь одна только *повалуша* не упоминается первоначальными лѣтописцами, что̀, однакожъ, не даетъ никакого права заключать, что повалуши не было въ древнѣйшихъ нашихъ постройкахъ, что ея не было и на княжихъ дворахъ.

Ни одинъ лѣтописецъ не оставилъ намъ подробнаго описанія древняго русскаго жилища, такого описанія, которое по типичности своей могло бы замѣнить намъ полнѣйшій сводъ всѣхъ извѣстій по этому предмету; лѣтописцы не имѣли въ виду нашего любопытства и нисколько не занимались современнымъ имъ домашнимъ бытомъ по той, единственной, причинѣ, что этотъ бытъ былъ такъ близокъ къ нимъ, такъ извѣстенъ всѣмъ, что его не стоило и описывать. Но на сколько это можетъ затруднять наши разъисканія? Неужели во всѣхъ случаяхъ мы должны раболѣпствовать предъ даннымъ фактомъ, не стараясь другими путями достигнуть истины? Археологія, въ нѣкоторомъ отношеніи, заключаетъ въ себѣ много сходнаго съ палеонтологіею, которая по одной части заключаетъ о цѣломъ, по одному позвонку какого-либо животнаго возсоздаетъ цѣлый его организмъ.

---

[1] Памятники Дипл. Снош. I. 10. Ист. Гос. Рос., изд. 5, т. VI, 48, пр. 103 и 347.—Лѣтописецъ архангелогородскій. М. 1781, стр. 170.

То же самое можно сказать и объ археологическихъ трудахъ, хотя здѣсь достиженіе истины несравненно труднѣе, и заключенія и выводы должны предлагаться съ бо́льшею осторожностью. Впрочемъ, и здѣсь есть такіе предметы, о которыхъ разысканія рѣшаются безъ всякаго затрудненія. Напр., въ настоящемъ случаѣ, мы знаемъ, что, въ древнѣйшемъ періодѣ нашей исторіи, лѣтописцы, упоминая о дворѣ, о теремѣ, о клѣтяхъ, дверяхъ и пр., ни слова не говорятъ о воротахъ, о заборѣ, о крышахъ, крыльцахъ, окнахъ, лавкахъ, и т. д.: слѣдуетъ ли заключать изъ этого, что въ древнѣйшихъ русскихъ жилищахъ не было оконъ, лавокъ и т. п., а при дворахъ — воротъ и заборовъ? И нужно ли говорить изслѣдователю, по поводу перваго лѣтописнаго упоминанія о дверяхъ, что-де у древнѣйшихъ нашихъ жилищъ были и *двери*—и говорить объ этомъ въ то время, когда о другихъ, неизбѣжно подразумѣваемыхъ частяхъ жилища, не сказано ни слова?.. Такимъ образомъ, не смотря на то, что лѣтописцы оставили намъ весьма мало подробностей о старинномъ нашемъ домостроительствѣ, мы можемъ безошибочно пополнить краткія ихъ указанія извѣстіями позднѣйшаго времени. Это тѣмъ болѣе возможно, что народный бытъ древней Руси, особенно въ отношеніи образа жизни, нелегко поддавался постороннимъ вліяніямъ, нелегко измѣнялся, и даже до настоящаго времени сохранилъ основныя черты своего характера. Всѣ согласятся, мы думаемъ, что теперешній крестьянскій дворъ великой Руси точно такъ же ставится, какъ ставился, можетъ-быть, за триста, четыреста и даже за тысячу лѣтъ. Притомъ до Петра Великаго все населеніе Московскаго Государства не различалось такъ рѣзко ни въ образѣ жизни, ни въ обычаяхъ; слѣдовательно, и домоустройство всѣхъ сословій отличалось повсемѣстнымъ однообразіемъ, сходствомъ, которое сохраняется даже теперь по всѣмъ великорусскимъ деревнямъ.

Мы уже сказали, что первообразомъ древняго русскаго жилища была *клѣть*, изъ которой потомъ образовалась *изба*, до сихъ поръ почти единственное жилище нашего крестьянина. Изба и клѣть составляли, такъ-сказать, основу его двора. Обыкновенно изба была *поземная* и *черная*, то-есть курная, срубленная прямо на *пошвѣ* или на *подзавалѣ*, съ волоковыми окнами, отъ 6 до 8 вершк. въ квадратѣ, которыя располагались почти подъ потолкомъ, для пропуска въ нихъ дыма, и походили болѣе на щели, нежели на окна. Волоковыми они называются потому,

что ихъ не затворяли, а задвигали или заволакивали особою закрышкою или доскою. У нѣкоторыхъ избъ были *дымницы* или *дымники* [1], вѣроятно, деревянныя трубы, какія нерѣдко встрѣчаются и теперь; впрочемъ, эти дымницы составляли, кажется, принадлежность бѣлыхъ избъ, о которыхъ мы еще будемъ говорить. Противъ избы у семьянистыхъ и зажиточныхъ людей ставилась *клѣть*—лѣтній холодный покой, также съ волоковыми окнами. Мѣсто подъ общею кровлею, между клѣтью и избою, называлось *сѣньми*. Подъ клѣтью, которая въ иныхъ мѣстахъ называлась *повалушею* и даже горницею, почти всегда былъ *глухой подклѣтъ*, называвшійся нерѣдко *мшаникомъ*, въ которомъ помѣщался домашній скотъ или кладовая. Поэтому клѣть, въ отношеніи къ избѣ, стояла всегда выше, отчего, вѣроятно, и носила названіе горницы. Вотъ жилище простолюдина. Мы беремъ только главныя черты, не упоминая о разныхъ подробностяхъ крестьянской избы и клѣти, о принадлежностяхъ крестьянскаго двора, собственно о *дворищѣ*, какъ въ древнее время называлась вся совокупность такихъ принадлежностей, вообще о *дворовомъ* и *огородномъ строеніи*, потому что все это съ незапамятныхъ временъ и донынѣ существуетъ почти безъ измѣненій.

У людей другихъ сословій, у богатыхъ гостей, дворянъ и, наконецъ, у бояръ, постройка и расположеніе хоромъ измѣнялись по мѣрѣ потребностей, какія уставляла жизнь каждаго лица, хотя въ главныхъ чертахъ они и сохраняли первобытный типъ избы и клѣти простолюдина. Вмѣсто черной, поземной избы, здѣсь ставилась *изба бѣлая*, также поземная, но съ тою только разницею, что дымъ изъ нея проходилъ въ трубу, *дымницу*, а не въ дверь и не въ волоковыя дымовыя окна, какъ бываетъ въ избѣ курной. Впрочемъ, большею частью такая изба строилась на *подклѣтѣ*, почему и называлась *горницею*, какъ верхній, *горній* покой, въ отношеніи къ подклѣту; въ этомъ случаѣ она была всегда съ *красными* [2] косящатыми окнами, при которыхъ, однакожь, допускались и малыя *волоковыя*, рас-

---

[1] П. С. Р. Л., т. III, 160, 164.

[2] Значеніе прилагательнаго *красный* болѣе или менѣе извѣстно. Красными, въ смыслѣ „красивыхъ", назывались большія окна съ колодами и оконницами или рамами, въ отличіе отъ малыхъ, волоковыхъ, неимѣвшихъ оконницъ и колодъ.

полагаемыя обыкновенно по сторонамъ красныхъ, но чаще въ боковыхъ и заднихъ стѣнахъ горницы. Сверхъ того, горница отличалась отъ избы печью, которая здѣсь была изразцовая, муравленая, круглая или четыреугольная, въ родѣ голландской, совершенно отличная отъ избной, такъ называемой русской, печи. Горница раздѣлялась нерѣдко перегородками на нѣсколько *комнатъ*. Нерѣдко двѣ-три или четыре клѣти или горницы ставились въ одной связи и назывались собирательно *двойнями*, *тройнями*, *четвернями*, смотря по количеству связанныхъ такимъ образомъ клѣтей, вообще *хоро̀мами* въ собственномъ смыслѣ, а каждая такая клѣть отдѣльно — *комнатою* и горницею.

Что же касается до подклѣтовъ, то это были нижніе этажи древнихъ хоро̀мъ; они носили разныя наименованія, смотря по своему назначенію: въ нихъ помѣщались людскія, кладовыя или *казенки*, въ которыхъ хранилась казна, то-есть имущество, и пр. Въ первомъ случаѣ они были *жилыя* съ волоковыми окнами и съ печами, во второмъ—*глухія*, то-есть нежилыя, иногда безъ оконъ и даже безъ дверей, потому-что ходъ въ нихъ былъ только изъ верхняго этажа.

Въ большихъ хоро̀махъ обширныя *сѣни* соединяли горницу или комнаты съ *повалушею* или *повалышею*, которая всегда ставилась особнякомъ отъ жилыхъ хоро̀мъ, съ передней ихъ стороны, также на жиломъ или глухомъ подклѣтѣ. Это былъ обширный лѣтній, т. е. холодный покой, соотвѣтствовавшій клѣти въ крестьянскомъ дворѣ и служившій большею частію также для сохраненія разной домашней рухляди. Въ богатыхъ и особенно государевыхъ хоро̀махъ онъ соотвѣтствовалъ древней *гридни*, а впослѣдствіи *столовой*, т. е. парадной комнатѣ, въ которой давались праздники и пиры, принимались гости. Съ этою, можетъ быть, цѣлію, повалуша и ставилась подалѣе отъ жилаго помѣщенія и всегда противъ передней комнаты, такъ что не имѣла сообщенія съ задними клѣтями.

Кромѣ горницы и повалуши, въ составъ старинныхъ хоро̀мъ входили еще *свѣтлица* и *сѣнникъ*. Свѣтлица — та же горница, съ одними только красными косящатыми окнами, которыхъ въ ней было больше, нежели въ горницѣ, и которыя, разумѣется, давали болѣе свѣту, нежели окна горницы и всякаго другаго покоя. Въ свѣтлицѣ окна прорубались во всѣхъ четырехъ стѣнахъ, или, по крайней мѣрѣ, въ трехъ, между тѣмъ какъ горница имѣла красныя окна только съ лица. Свѣтлицы ставились очень

часто только на женской половинѣ и всегда служили рабочими комнатами для женскихъ рукодѣлій, особенно для вышиванья шелками, золотомъ и для бѣлаго шитья. Вообще свѣтлица была комнатою, назначаемою для работъ разнаго рода и для всякихъ занятій. Сѣнникъ, отъ слова *сѣни*,—также холодный покой, безъ печи, съ немногими волоковыми окнами, служившій лѣтомъ спальнею; отъ теплыхъ хоро̀мъ онъ отличался особенно тѣмъ, что на досчатомъ или бревенчатомъ потолкѣ его, какъ и на потолкѣ сѣней, никогда не насыпалась земля, что̀ необходимо было при устройствѣ теплаго покоя. Отъ этого сѣнникъ получалъ весьма важное значеніе во время свадьбы: въ немъ обыкновенно устроивалась брачная постель; а древніе обычаи не допускали, чтобъ у новобрачныхъ надъ головами была земля, какъ такой предметъ, который, среди радостей жизни, во время „веселія", какъ называли самую свадьбу, могъ подать поводъ къ размышленію о смерти; по крайней мѣрѣ, такъ объясняетъ этотъ обычай англичанинъ Коллинсъ, посѣщавшій Москву при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. Сѣнникомъ и сѣнницею назывался также и сарай для сѣна, сѣноволъ. Мы упоминали уже о значеніи сѣней въ древнихъ постройкахъ; этимъ словомъ называли всѣ части хоро̀мъ, расположенныя передъ входомъ въ жилые и нежилые покои и соединявшія всѣ отдѣльныя *хоромины*, то-есть горницы, повалуши, клѣти, свѣтлицы и т. д. Сѣни, находившіяся внѣ общей кровли, непокрытыя или покрытыя однимъ навѣсомъ, назывались *переходами* и *крыльцомъ*, если при нихъ была лѣстница со двора. Въ горницахъ и повалушахъ, преимущественно же въ сѣняхъ устроивались *чуланы* и *каморки*; въ горницахъ они служили спальнями, а въ сѣняхъ — кладовыми. Гдѣ-нибудь позади, къ сѣнямъ прирубались *задцы* или *придѣльцы* для необходимаго назначенія.—Надъ сѣньми иногда дѣлался *верхъ* или *вышка*, светелка, а внизу *подсѣнье*. Верхній этажъ древнихъ хоро̀мъ составляли свѣтлые *чердаки*, извѣстные также подъ именемъ *теремовъ* и *вышекъ*. Они устроивались подъ самой кровлей зданія, были со всѣхъ сторонъ открыты, почему и пользовались обширнымъ видомъ; къ нимъ пристроивались иногда *смотрильни* — небольшія башенки, съ которыхъ смотрѣли на окрестность. Отличительною чертою теремовъ или чердаковъ были красныя, нерѣдко двойныя окна, прорубленныя на всѣ четыре стороны терема. Въ древнихъ народныхъ пѣсняхъ теремъ носитъ эпитетъ *высокаго*, какимъ онъ всегда и былъ.

Около теремовъ или чердаковъ почти всегда устроивались *гульбища*, парапеты или балконы, огороженные перилами или рѣшетками.

Такимъ образомъ древнія наши хорѡмы состояли преимущественно изъ трехъ этажей: внизу подклѣты, въ среднемъ *житьѣ* или ярусѣ — горницы, повалуши, свѣтлицы; вверху — чердаки, терема, вышки.

Въ заключеніе этого обзора древнихъ деревянныхъ хорѡмъ нужно упомянуть, что въ большихъ хорѡмахъ расположеніе частей не было подчинено никакому особенному, общепринятому плану: они ставились совершенно произвольно, смотря по удобству и различнымъ требованіямъ, которыя условливались значеніемъ строившаго, лица, многочисленностью его семьи и т. д. Впрочемъ, какъ бы ни были обширны хорѡмы, они всегда сохраняли общій типъ клѣти и избы съ ихъ подклѣтами [1].

---

[1] Считаемъ не лишнимъ, въ подтвержденіе нашихъ словъ, привести здѣсь подлинныя описанія нѣкоторыхъ *дворовъ* XVI и XVII ст., которыя любопытны и въ томъ отношеніи, что знакомятъ насъ съ полнымъ составомъ дворовыхъ построекъ каждаго отдѣльнаго домохозяйства, зажиточнаго и бѣднаго, городскаго, слободскаго и сельскаго.

Дворъ 1559 г. (городской дворянскій), а на дворѣ хѡромъ: три избы, да два пристѣна, да клѣть, да мыляя, да погребъ, да ледникъ съ напогребницами; а огороженъ дворъ заметомъ.

Дворъ 1562 г. (слободской), а на дворѣ хѡромъ: изба, да мылна, да повалушька, да клить, да лавка во дворѣ.

Дворъ 1568 г. (зажиточнаго и промышленнаго владѣльца въ двинской землѣ), въ Золотицѣ въ волости, а на дворѣ хоромы: горница на подклѣтѣ, противо сѣни, да горница съ двема комнаты на подклѣтѣхъ, противо сѣни; да двѣ повалуши, да сушило на подклѣтѣхъ, да на улицѣ противо двора погребъ.

Дворъ того же времени и того же владѣльца, въ другой двинской волости, а во дворѣ хорѡмовъ: двѣ горницы съ комнатами, три повалуши на подклѣтѣхъ; промежь горницы и повалуши сѣни; да промежь повалуши погребъ осыпной съ полатми и съ присѣніемъ; да на улицѣ анбаръ на подклѣтѣхъ, да житница хлѣбная, да у двора мелница съ жерновы.... да за прудомъ толчея съ анбаромъ... да посторонь мелницы сушило велико о дву водахъ, да кузнеца, да дворъ конюшенной—двѣ избы да четыре конюшна; да на *коровьи дворцѣ* два хлѣва, да въ задворіи три двора казачіихъ, да казачья мылна....

Дворъ 1571 г., посадскаго, а во дворѣ хорѡмъ: изба съ прирубомъ, да противъ клѣть на подклѣтѣ, да сѣнникъ на хлѣвѣ, да мылна, да сарай и тынъ дворовой съ вороты, овинъ съ ригачемъ...

Способъ постройки деревянныхъ избъ, клѣтей и всякихъ хоро́минъ, вообще плотничное дѣло, съ незапамятныхъ временъ и до настоящихъ дней, едва ли потерпѣло какія измѣненія. Конечно, въ настоящее время при другихъ потребностяхъ общества, оно уже не пользуется тѣмъ значеніемъ, какое видѣла въ немъ старина, любившая жить исключительно только въ хоро́махъ деревянныхъ. Можетъ быть по тѣмъ же причинамъ оно утратило нѣкоторую долю искусства, какимъ славилось въ тѣ времена, выстраивая скоро и прочно огромные дворцы, высокія церкви, обширныя городскія стѣны съ башнями, раскатами и т. п. Теперь всего этого стало не нужно, и каменныя постройки все больше и больше вытѣсняютъ, по крайней мѣрѣ изъ городовъ, зодчество деревянное. Но встарину плотничное дѣло процвѣтало въ полной силѣ.

Припомнимъ, что вся великая Русь была по премуществу *земля лѣсная*, какъ ее постоянно и называютъ южныя князья, въ которой, слѣдов., лѣсной матеріалъ былъ ни почемъ и по сво-

---

Дворъ 1578 г., посадскій, а во дворѣ хоро́мовъ: горница на дву щербетѣхъ, да противъ горницы амбаръ на дву подклѣтѣхъ и съ передмостьемъ, да сарай на столбахъ, да сѣнникъ на хлѣвахъ, да мылня...

Дворъ 1579 г., городской, принадлежавшій протодьякону, а въ дворѣ хоромъ: горница да повалуша, а межъ ихъ сѣни, да изба, да мылня съ передмыленьемъ, да клѣточка да двои ворота, передніе да задніе, съ заборы и съ огородною пашнею и съ хмѣлевымъ коліемъ.

Дворъ 1579 г., городской въ Новгородѣ, а хоромъ на томъ дворѣ: горница большая на подклѣтѣ, а связи у тое горницы: сѣни съ подсѣніемъ, да клѣть на подклѣтѣ, да горенка на мшаникѣ, да передъ горенкою сѣнци съ подсѣніемъ; да избушка воротная, а передъ избушкою сѣнци; да у того же двора тынъ вострой да двои ворота; да огородъ, а въ огородѣ деревецъ яблонныхъ и вишневыхъ 20 молодыхъ и старыхъ.

Дворъ 1583 г., городской же въ Новгородѣ, а хоро́мъ на томъ дворѣ: горница столовая бѣлая на подклѣтѣ съ сѣнми на подсѣньи, да горница съ комлатой на подклѣтижъ, да сѣни на подсѣньи, да повалуша на подклѣтѣ, да передъ комлатой сѣни же, да горенка на подклѣтѣ съ сѣнмижъ, да сушило съ перерубомъ... а подъ сушиломъ погребъ да ледникъ; да мылня на струбѣ, а передъ мылней сѣни; да двои ворота болшіе на Досланю улицу, а другіе ворота на Яковлю улицу, да огородъ съ деревцами съ яблоневыми.

Дворъ 1601 г., деревенскій, помѣщичій, хоромы: горница большая съ сѣнми да повалуша большая, да сѣнникъ съ подсѣнничьемъ... горенка малая съ подклѣтомъ, да клѣть съ перерубомъ и съ подклѣтомъ, да овинъ, да сѣнникъ съ подсѣнничьемъ, да сарай съ подсараемъ, да хлѣвецъ малой. (Акты Юр. изд. г. Калачовымъ, № 107).

ей дешевизнѣ оставался на долго почти единственнымъ строительнымъ матеріаломъ. Это самое служило не малымъ препятствіемъ распространенію и улучшенію кирпичнаго производства, нужда въ которомъ была очень незначительна. Деревянныя постройки ставились такъ скоро, были такъ удобны, сообразны обычаямъ и потребностямъ времени, и такъ были дешевы, что не смотря на безпрестанные пожары, опустошавшіе въ нѣсколько часовъ цѣлые посады и даже большіе города, кирпичное производство не принималось до тѣхъ поръ, пока не сталъ ощутительно дорожать лѣсной матеріалъ. Въ концѣ XV вѣка итальянскій архитекторъ Аристотель Фіоравенти, призванный строить въ Москвѣ Успенскій соборъ, именно по случаю окончательной несостоятельности въ этомъ дѣлѣ русскаго каменнаго

Дворъ 1631 г., пѣвчаго дьяка, въ Новгородѣ, а на дворѣ: горница на подклѣтѣ, а противъ еи сѣни, а противъ сѣней клѣть на подклѣтѣ, а посторонь клѣти сѣнница; а городьбы около двора въ заметѣ пять пряселъ... (Акты Юридич., Спб. 1838, №№ 85, 87, 90, 91, 94, 99, 114, 243, 249 и др.).

Дворъ 1664 г., Кадашевой слободы, въ Москвѣ, а на дворѣ хоромъ: горница бѣлая на глухомъ подклѣтѣ, да горница черная на глухомъ же подклѣтѣ, межь ими сѣни о трехъ жильяхъ, да подъ сѣньми погребъ, въ огородѣ баня съ сѣнми, ворота въ заборѣ, конюшня съ навѣсомъ... Цѣна двору 150 руб.

Мелкіе посадскіе и слободскіе *дворы*, второй половины XVII ст., въ самой Москвѣ состояли изъ слѣдующихъ построекъ: 1) на дворѣ хоромнаго строенья: изба поземная бѣлая, да противъ той избы сѣни, да въ тѣхъ сѣняхъ чуланъ, да погребъ, да ворота створчатые съ калиткою, да семь пряселъ забору. 2) На дворѣ хоромъ: изба черная, сѣни съ верхомъ, въ сѣняхъ два чулана, вверху чуланъ, на дворѣ баня съ передбаньемъ, погребъ съ напогребицею, ворота объ одномъ щитѣ, забору два прясла, съ улицы. 3) Изба черная, другая бѣлая, промежъ ими сѣни съ верхомъ. 4) Изба да клѣть, въ промѣжкѣ сѣни. 5) Изба бѣлая поземная, противъ еѣ сѣни о трехъ житьяхъ; да погребъ съ напогребицею, да городьба четыре прясла забору, да ворота объ одномъ щиту, покрыты тесомъ. 6) Изба черная съ придѣльцомъ, да сѣни съ верхомъ, ворота большія съ вереи. 7) Изба черная противъ еѣ сѣни съ вышкою. 8) Горница на жиломъ подклѣтѣ, противъ еѣ сѣни о трехъ жильяхъ, а въ сѣняхъ чуланъ дощатой, да подъ тѣми сѣнми погребъ дубовой; да на дворѣ на межѣ баня съ передбаньемъ пополамъ съ сосѣдомъ, да на межѣ колодезь пополамъ съ сосѣдомъ же. 9) Изба на *подзовалѣ* съ сѣнми... 10) Загородный дворъ дьяка Кормилицына, а на дворѣ строенія: двѣ свѣтлицы поземные, промежъ ими двои сѣни, подъ сѣнми погребъ, да изба съ сѣнми, у воротъ сушило, а подъ сушиломъ конюшня, да сѣнница; садъ, а въ саду прудъ съ рыбою; да кругомъ городба... (Записныя книги купчимъ, XVII ст.).

зодчества, нашелъ, что мы не совсѣмъ хорошо дѣлали кирпичь. Съ того времени, благодаря ему и другимъ итальянцамъ, научившимъ насъ этому производству, или по крайней мѣрѣ указавшимъ лучшіе его способы, можно было ожидать, что оно утвердится хотя въ самой Москвѣ, гдѣ требованія на каменныя зданія стали съ каждымъ годомъ увеличиваться. Однако въ началѣ XVII ст. мы принуждены были опять вызвать кирпичнаго мастера изъ Голландіи и снова учиться тому, чему были выучены почти за полтораста лѣтъ назадъ. Такъ могущественны были не одни только старые обычаи, а именно выгоды, доставляемыя дешевизною обычнаго строительнаго матеріала, дешевизною, неимовѣрнымъ удобствомъ и скоростію, съ которыми строились деревянныя зданія. Само собою разумѣется, что въ такихъ обстоятельствахъ процвѣтаніе плотничнаго дѣла было вполнѣ обезпечено. Изъ простаго домашняго мастерства съ первобытными пріемами, которое такъ знакомо было почти каждому селянину, оно сдѣлалось въ нѣкоторомъ смыслѣ художествомъ; созидало высокія и обширныя церкви о *тринадцати* верхахъ, какова напр., была Софія Новгородская еще въ началѣ XI вѣка, о *двадцати стѣнахъ*, какова была Успенская церковь въ Устюгѣ (1492 г.) [1]; строило еще болѣе обширныя городскія стѣны съ башнями и воротами, весьма красивыми, по отзыву Маскѣвича о московскихъ деревянныхъ стѣнахъ, и съ тѣмъ же искусствомъ выстраивало огромные дворцы и хоромы государевы.

Подобныя постройки, конечно, требовали не малой опытности и знанія не одной только техники мастерства, но и искусства архитекторскаго, знанія разныхъ механическихъ условій, безъ которыхъ невозможно было возводить столь обширныя постройки.

Доморощенные наши архитекторы того времени и вмѣстѣ съ тѣмъ начальники плотничныхъ артелей, назывались *плотничьими старостами*; плотники же назывались иногда и *рубленикаmи*, отъ главнаго занятія въ ихъ мастерствѣ—*рубить*. Замѣчательнымъ памятникомъ ихъ искусства, о которомъ мы можемъ имѣть понятіе, хотя по сохранившимся рисункамъ, служитъ деревянный Коломенскій дворецъ XVII ст. Заброшенный и оставленный еще съ первыхъ лѣтъ XVIII ст., онъ стоялъ почти

---

[1] Лѣтоп. Архангелогородскій, М. 1781, стр. 169, 171.

безъ всякой поддержки болѣе 60 лѣтъ и былъ разобранъ только въ 1768 году. Вотъ нѣсколько подробностей, характеризующихъ старинное плотничное дѣло и вообще способы построекъ.

Клѣть, какъ первообразъ и основа всякой хоромины, какое бы названіе она ни носила и какъ бы обширна ни была, ставилась обыкновенно въ четыре стѣны, изъ бревенъ или, при достаточномъ хозяйствѣ, изъ брусьевъ, т. е. бревенъ тесаныхъ со всѣхъ четырехъ сторонъ. Бревна на углахъ стѣнъ связывались или срубались *въ обло* и *въ присѣкъ*, *въ лапу* и *въ замокъ*, какъ обыкновенно рубились избы въ деревняхъ; *въ-усъ*, какъ вообще рубились хоромы, особенно брусяныя: *въ-усъ въ-брусъ*. Связанныя такимъ образомъ по угламъ четыре бревна или бруса составляли *вѣнецъ*, *рядъ*; количествомъ вѣнцовъ или рядовъ, другъ на друга положенныхъ, опредѣлялась часто, смотря по толщинѣ бревенъ, и вышина клѣти или ея стѣнъ: говорили, напр., вышиною на пятомъ вѣнцѣ. *Окладывались*, т. е. ставились клѣти или прямо на *пошвѣ*, т. е. на землѣ или же, какъ бывало въ хоромныхъ постройкахъ, на *столбахъ* и *рѣжахъ* или *обрубахъ*, что называлось *подрубать рѣжь*. Рѣжи и обрубы составляли какъ бы фундаментъ и рубились клѣтками или *избицами*, иногда, для большей крѣпости, въ двѣ стѣны. Избы и клѣти иногда даже и въ царскихъ хоромахъ рубились *во мху*, т. е. перекладывались по каждому вѣнцу мохомъ. Хоромы зажиточныхъ людей и царскіе конопатились обыкновенно плохимъ льномъ, пенькою или паклею; сверхъ того потолки и стѣны обивали иногда бѣлыми полстьми и войлоками.

Мостъ или полъ мостили на *кладяхъ* или лежняхъ половыми досками въ *причертъ съ вытесомъ*, т. е. ровно и гладко, также *въ закрой* и всегда выверстывали. Въ подклѣтахъ клали мостъ *пластинный* или бревенчатый. *Подволоку* или потолокъ утверждали на *матицахъ*, настилая брусьями или накатывая бревнами, которые также, снутри клѣти, почти всегда вытесывались *въ брусъ*, или клались *въ подтесъ въ закрой*. Большія хоромы всегда укрѣпляли связнымъ желѣзомъ *скобами*, *наугольниками*, *подставами*, *веретенными гвоздями* и т. п.

Нарядить нутро — значило отдѣлать клѣть на-чисто внутри, т. е. вырубить и околодить окна красныя и волоковыя, сколько понадобится; покласть у стѣнъ *лавки* съ *опушками*, на *стамикахъ*; устроить, гдѣ слѣдовало, *коникъ*; навѣсить двери, сдѣлать *опечекъ* или мѣсто для печи, и т. д. Къ тому же наряду относи-

лась и окончательная уборка стѣнъ и потолка. Стѣны, особенно если они были бревенчатыя, внутри и снаружи *обшивались* краснымъ тесомъ въ-закрой; брусяныя же отдѣлывались *въ скобель* или *выскабливались въ-лась.* Потолокъ точно также *подшивался* тесомъ или липовыми досками въ-закрой. Въ жилыхъ клѣтяхъ потолокъ сверху вымазывали глиною и по просушкѣ насыпали просѣянною землею — *черноземомъ*, *наволакивали* землю.

Связь обыкновенной двускатной кровли состояла изъ *князя*, иначе *князька*, также *коня* и *конька*, верхняго продольнаго бруса, отъ котораго внизъ съ обоихъ сторонъ протягивались *курицы* или деревья съ закрючинами, на коихъ клались *застрѣхи*, нижніе продольные брусья кровли, составлявшіе ея свѣсъ. Съ лица клѣти эти деревья или курицы закрывались узорочно вырѣзанными *причелинами*, которыя спускались по сторонамъ *очелья* (фронтонъ), закрывавшаго чердакъ или верхнюю подкровельную часть клѣти. Затѣмъ кровля рѣшетилась *латоками* или рѣшетинами и *подстрѣлинами.* Связь хоромныхъ кровель, которыя большею частію крылись по *полатному*, т. е. со скатами на всѣ четыре стороны, также состояла изъ *князя*, который опирался на подстрѣлины и *быки*, связанные *рѣшетинами.*

На хоромахъ кровли крыли *въ два теса со скалою*, т. е. съ берестою, которою перекладывали тесъ, чтобъ не проходила теча, что называлось *поскалить;* иногда крыли драницами со скалою же. Кромѣ того тесовыя кровли дѣлались въ нижней части почти всегда *съ полицами*, т. е. небольшими переломами или отводами въ родѣ полокъ, предупреждавшими сильный стокъ воды. Это было необходимо въ томъ отношеніи, что кровли устроивались очень круто. Подъ полицы клали желоба большіе *охлупные* и малые; устроивали также *водяные скаты.* По полицамъ нерѣдко ставили *балясы*, а самый свѣсъ украшали *подзоринами.* На верху по князю ставили рѣзной гребень, съ маковицами по краямъ. Въ такихъ кровляхъ устроивали нерѣдко *выпускныя* или *выводныя* окна, освѣщавшія чердакъ; а чаще *чердашные слухи*, окна слуховыя.

Вообще кровли встарину служили не малымъ украшеніемъ зданій, особенно въ большихъ, обширныхъ постройкахъ. Они устроивались высокими *шатрами* въ видѣ башенъ, сводились въ видѣ *бочекъ*, въ видѣ *кубовъ*, причемъ то и другое соединялось нерѣдко вмѣстѣ, т. е. *шатры* стояли на *бочкахъ.* Шатры, кубы и бочки искусно *кожушились* мелкими рѣшетинами и по-

крывались большею частью гонтомъ въ *чешую*. Кромѣ того верхи хоромъ украшались чердаками или теремами, родъ бельведеровъ, съ красными иногда двойными окнами на всѣ стороны. Около такихъ чердаковъ устроивались *гульбища* — балконы, огороженныя *балясами* или *перилами*, *гудками* (родъ балясника). Самые верхніе чердаки или собственно бельведеры строились или на четыре угла, или же въ видѣ *шестерика* и *осмерика*. Верхи чердаковъ, шатровъ, бочекъ, кубовъ украшались *прапорцами*, флюгерами, а бочки сверхъ того рѣзными гребнями.

Само собою разумѣется, что верхнія *жйла*, т. е. чердаки и терема строились легче нижнихъ ярусовъ и обыкновенно ставились на стойкахъ или столбахъ, забирались брусьями или нетолстыми бревнами и обшивались тесомъ *въ-закрой*, или *въ косякъ*.

Тѣмъ же почти способомъ устроивались и сѣни. Они ставились также на *стойкахъ* или *подставкахъ* и обвязывались тесомъ съ брусьями. Двухъ-ярусныя сѣни ставились на *лежняхъ на подборѣ* бревнами; *подбирать*—значило ставить бревна въ стѣну стоймя, что также называлось *забирать въ столбы*; такъ обыкновенно устроивались сѣни *исподнія* или *подсѣнье;* верхній ярусъ забирался досками *въ косякъ*. Чуланы въ сѣняхъ забирались тесомъ въ-закрой. Крыльцо въ малыхъ клѣтяхъ устроивалось на *выпускныхъ* бревнахъ; въ большихъ—на *подрубахъ*. Лѣстницы клали на *тетивахъ*, въ которыя вставлялись *ступени*, обшиваемыя тесомъ. Смотря по высотѣ клѣти лѣстницу всегда *переламывали*, т. е. дѣлали съ отдыхами и по сторонамъ почти всегда *опериливали* т. е. дѣлали *поручни* или перила съ балясами, или рѣшетками. Въ большихъ хоромахъ передъ лѣстницею *взрубали рундукъ* на одинъ, на два и на три *всхода*, о трехъ или болѣе ступеняхъ. Рундукъ почти всегда покрывался *шатрикомъ* на точеныхъ столбахъ, который подбирался тесомъ *въ косякъ*.

Около двора заметывали *заметъ* или *заплотъ*, т. е. заборъ. Въ достаточныхъ дворахъ заборъ рубили изъ бревенъ въ лапу и въ замокъ, скоблили на оба лица, приводили въ *черту*, чтобъ щелей и въ углахъ диръ не было. Заборъ красился воротами, которыя связывались въ одинъ *щитъ*, а въ достаточномъ хозяйствѣ дѣлались створчатыя изъ двухъ щитовъ, съ калиткою; а нерѣдко и *тройныя*, т. е. съ двумя калитками, *обшивочные*, т. е. обшитыя тесомъ. Почти всегда ворота покрывались тесовою кров-

лею съ полицами, а на князькѣ украшались рѣзнымъ гребнемъ, или же небольшими шатриками. По уборкѣ и отдѣлкѣ воротъ всегда можно было судить о достаточности хозяина, ибо дворъ красился воротами, изба углами, т. е. внутреннимъ нарядомъ, хоро̀мы теремомъ.

Этихъ подробностей, которыя всѣ, до слова, заимствованы нами изъ строильныхъ записокъ XVII ст. (начиная съ 1614 г.), весьма достаточно для того, чтобъ дать понятіе о старинномъ плотничномъ дѣлѣ, а главное о томъ, что оно и до сихъ поръ держится на тѣхъ же способахъ и пріемахъ, какіе безсомнѣнія употреблялись еще въ первые вѣка нашей исторіи. Всѣ плотничные теремины сохраняются до сихъ поръ; ихъ почти вовсе не коснулась нѣмецкая, вообще иноземная техника и самое производство существуетъ безъ всякихъ пособій со стороны ученыхъ архитекторовъ, которые, въ отношеніи языка техники, еслибъ захотѣли, многое могли бы заимствовать изъ этого роднаго и слѣд. наиболѣе для всѣхъ понятнаго источника родныхъ же словъ и названій.

Выше мы представили общія, типическія, черты старинныхъ деревянныхъ построекъ вообще въ древней Руси и особенно въ московской сторонѣ. Эти же самыя черты, только въ болѣе широкихъ размѣрахъ, повторяются и въ хоро̀махъ московскаго великаго князя. Мы упоминали уже о набережномъ теремѣ, средней горницѣ, столовой гриднѣ и повалушахъ. По этимъ названіямъ можно судить и о прочихъ частяхъ великокняжескихъ хоро̀мъ: они были совершенно сходны съ описанными выше. Уклоненія отъ общаго характера были весьма незначительны и условливались тѣми требованіями, которыя вытекали собственно изъ жизни великаго князя, какъ государя всея Руси. Вообще великокняжескія хоро̀мы, какъ древнѣйшія, такъ и строенныя во времена царей, сообразно назначенію ихъ въ домашнемъ быту государя, можно разсматривать какъ три особыя отдѣленія. Вопервыхъ, хоромы *постельныя*, собственно жилыя, или ка̀къ называли ихъ въ XVII вѣкѣ, *покоевыя*. Они были необширны: три, много—четыре комнаты, въ одной связи, служили весьма достаточнымъ помѣщеніемъ для государя; одна изъ этихъ комнатъ, обыкновенно самая дальняя, служила постельною, опочивальною, ложницею; подлѣ нея устроивалась *крестовая* или моленная; другая имѣла значеніе теперешняго кабинета и называлась собственно *комнатою*, и, наконецъ, первая

по входѣ именовалась *переднею;* но не въ томъ смыслѣ, въ какомъ употребляется это слово теперь: эта передняя была собственно пріемною; нынѣшней же передней въ древности соотвѣтствовали *сѣни*, которыя въ государевыхъ хоромахъ почти всегда были теплыя. Эти сѣни передъ переднею назывались обыкновенно *передними сѣньми*. Точно такія постельныя хоромы были, напримѣръ, у царя Ивана Васильевича; они стояли подлѣ средней золотой палаты и заключали въ себѣ *переднія сѣни*, *переднюю* и *двѣ комнаты* [1]. Порядокъ, въ какомъ эти комнаты слѣдовали одна за другою, бывалъ различенъ; но обыкновенно онѣ располагались такъ: переднія сѣни, передняя, крестовая, комната, четвертая (считая отъ передней) или задняя; наконецъ, сѣни заднія. Иногда за переднею слѣдовала комната, потомъ третья, четвертая, какъ было, напр., въ каменномъ кремлевскомъ терему. Когда хоромы были въ двѣ комнаты, то за переднею слѣдовала комната и потомъ комнатныя или заднія сѣни. Если въ хоромахъ было болѣе комнатъ, нежели сколько мы здѣсь поименовали, что впрочемъ случалось рѣдко, то всѣ эти комнаты не носили никакихъ особенныхъ названій; ихъ просто называли: *третья*, *четвертая*, *пятая* и т. д., или, смотря по мѣстоположенію, *средняя*, *задняя*, *сторонняя* и т. п. Иногда въ комнатахъ устроивались *чуланы*, собственно для спальни, имѣвшіе по этому значеніе алькова. Вообще же чуланы и каморки, устроиваемые въ комнатахъ и особенно въ сѣняхъ, составляли, вмѣстѣ съ подклѣтами, обыкновенныя принадлежности постельныхъ хоромъ. *Сѣнникъ* и *мыльня*, принадлежавшіе также къ постельнымъ хоромамъ, соединялись съ ними сѣнями или переходами; мыльня же часто помѣщалась въ подклѣтѣ. Верхній этажъ такихъ хоромъ составляли свѣтлые чердаки или терема съ частыми окнами, съ гульбищами кругомъ всего зданія, украшенные башенками, прорѣзными гребнями и маковицами.

Княгинина половина, хоромы государевыхъ дѣтей и родственниковъ ставились отдѣльно отъ жилыхъ хоромъ государя и, съ небольшими измѣненіями, во всемъ походили на послѣднія.

Ко второму отдѣленію государева дворца мы относимъ хоромы *непоковыя*, назначенныя собственно для торжественныхъ собраній. Въ нихъ государь, слѣдуя тогдашнимъ обычаямъ, являлся только въ важныхъ торжественныхъ случаяхъ среди

[1]) Дворцовые Разряды. Спб. 1850. Т. I, стр. 1152.

бояръ и духовныхъ властей. Въ нихъ происходили духовные и земскіе соборы, давались праздничные и свадебные государевы столы—однимъ словомъ, это были парадныя залы въ деревянныхъ хоромахъ, которымъ соотвѣтствовали разныя палаты выстроеннаго впослѣдствіи каменнаго дворца. Сообразно такому назначенію, хоромы этого отдѣленія были обширнѣе прочихъ и стояли спереди хоромъ постельныхъ, которыя помѣщались обыкновенно въ глубинѣ двора. Что же касается до названій, то эти хоромы не носили особенныхъ именъ, за исключеніемъ развѣ *гридни*, а были извѣстны подъ общими именами *столовой избы*, *горницы* и *повалуши*.

Къ третьему отдѣленію принадлежали всѣ хозяйственныя дворовыя постройки, службы, располагаемыя почти всегда особыми дворами или дворцами, которымъ и давали названія, смотря по ихъ значенію въ дворовомъ обиходѣ государя. Извѣстны дворцы конюшенный, житный, кормовой или поваренный, хлѣбенный, сытный и пр. Что же касается до великокняжеской казны, заключавшейся обыкновенно въ серебряныхъ и золотыхъ сосудахъ, драгоцѣнныхъ мѣхахъ, матеріяхъ и тому подобныхъ предметахъ; то великій князь, слѣдуя весьма древнему обычаю, сохранялъ эту казну большею частію въ спояхъ и подвалахъ или подклѣтахъ каменныхъ церквей. Такъ изъ лѣтописей узнаёмъ, что казна в. к. Ивана Васильевича хранилась прежде въ церкви св. Лазаря, а его супруги, великой княгини Софьи Ѳоминичны, подъ церковью Іоанна Предтечи на бору, у Боровицкихъ воротъ [1].

Мы уже сказали, что правильнаго, симметричнаго плана въ древнихъ большихъ постройкахъ не было; почему и дворецъ великокняжескій, въ своемъ расположеніи, представлялъ огромную массу зданій, раскиданныхъ безъ всякаго соотвѣтствія въ частяхъ. Довольно полное и наглядное понятіе о характерѣ древнихъ великокняжескихъ и царскихъ жилыхъ построекъ или хоромъ даютъ описанія загородныхъ дворцовъ XVII ст. Изъ нихъ особенно любопытно описаніе коломенскаго дворца, потому именно, что сохранились его фасады и планъ, которые во многомъ могутъ пояснить описаніе. Въ отдѣлѣ *матеріяловъ* мы помѣщаемъ исторію постройки этого дворца и современное

---

[1] Лѣтописецъ 6714—7042. М. 1784, стр. 297. Русскій Временникъ. М. 1790, Ч. 2-я, 169.

описаніе его хоромъ, а здѣсь считаемъ не лишнимъ упомянуть о немъ, какъ о типическомъ памятникѣ древнихъ деревянныхъ построекъ. Планъ обнаруживаетъ, что дворецъ заключалъ въ себѣ нѣсколько отдѣленій, или особыхъ хоромъ, соединенныхъ между собою переходами и частію сѣнями; что постройка этихъ отдѣленій происходила въ разное время, смотря по надобности; что постепенно къ старымъ пристроивались новыя клѣти, избы, избушки, сѣни, крыльца, переходы, такъ что цѣлое лишено всякой симметріи и того порядка въ соотвѣтствіи частей, къ которому пріучены теперешніе вкусы строителей. Хоромы, крыльца, переходы разбросаны съ мыслію не о правильности плана и о его красотѣ, а объ удобствахъ, какія представлялись мѣстомъ постройки или отношеніемъ и зависимостію этой постройки отъ другихъ отдѣленій дворца.

Въ лицѣ всѣхъ построекъ, съ восточной ихъ стороны, стояли *передкіе* хоромы государевы, заключавшіе пять комнатъ жилыхъ, съ отдѣльными сѣнями при каждомъ выходѣ; именно двѣ впереди, въ лицѣ, *передняя* и *комната;* и три, составлявшіе какъ бы особое отдѣленіе, назади, глубже во дворъ. Противоположно *передней*, дальше къ сѣверу, стояла обширная *столовая.* Она соединялась съ комнатами весьма обширными *столовыми сѣнями*, надъ которыми въ три яруса возвышались свѣтлые *чердаки* или *терема* съ открытыми галлереями или *гульбищами* со всѣхъ четырехъ сторонъ. Кровля столовой была устроена *кубомъ* четвероугольнымъ и на вершинѣ украшена *глобусомъ* съ изображеніемъ орла, промежду льва и единорога или *инрога.* Кровля двухъ переднихъ комнатъ крыта *бочкою* съ рѣзнымъ *гребнемъ* на верху и *прапорцами* или флюгерами. Третья комната съ принадлежащими къ ней сѣнями и избами покрыта скатною кровлею; надъ четвертою и пятою былъ свѣтлый чердакъ—теремъ и шатровая кровля, дававшая строенію видъ башни, тѣмъ болѣе, что вершина ея была украшена двуглавымъ орломъ. Надъ рундуками или отдыхами, площадками, крыльца и надъ сѣньми возвышались также стройные *шатры.* Всѣ кровли крыты гонтинами *въ чешую.* Нижній этажъ этихъ хоромъ занимали подклѣты, въ которыхъ помѣщались кладовыя, жилье для дворовыхъ людей и для стрѣлецкихъ карауловъ, находившихся, одинъ подлѣ крыльца, подъ передними комнатами; другой подлѣ воротъ, подъ столовою.

Еще глубже во дворъ, за комнатами государи, стояли хорòмы царевича съ двумя комнатами и съ теремами на верху, крытыя двумя шатровыми кровлями въ видѣ башенъ, соединеныхъ въ верхнихъ чердакахъ *переходцами*. Далѣе, за хорòмами царевича стояла государева *мыленка*, а за нею *оружейная* и *стряпущія избы*. Изъ мыленки шла лѣстница вверхъ на сѣни царицыныхъ хòромъ, которы, стояли лицомъ къ сѣверу, позади хорòмъ государевыхъ, и заключали въ себѣ три комнаты съ обширными теремами на верху, крытыя *бочкою;* и одну комнату также съ теремами, крытую шатромъ въ видѣ башни. Обширныя переднія сѣни этихъ хорòмъ были покрыты также шатромъ, а крыльцо—шатромъ съ бочками.

Взади дворца, съ западной стороны, размѣщены были четыре отдѣленія хорòмъ *большихъ* и *меньшихъ* царевенъ, каждое изъ трехъ комнатъ, съ теремами на верху, съ мыленками, стряпущими избушками и другими принадлежностями стараго быта,—крытыя также шатровыми кровлями на подобіе башенъ. Нижній этажъ всѣхъ хорòмъ точно также состоялъ изъ подклѣтовъ, которые служили помѣщеніемъ для дворовыхъ людей, для кладовыхъ и для стрѣлецкихъ карауловъ.

Хоромы царевенъ соединялись длинными крытыми переходами съ хорòмами царицы и съ церковью. Точно также переходами соединялись и другія отдѣленія коломенскихъ хорòмъ.

Не смотря на то, что коломенскій дворецъ построенъ въ половинѣ XVII ст., онъ сохранилъ неизмѣнно, и въ планѣ и въ фасадахъ, всѣ типическія черты древнѣйшихъ построекъ и потому, какъ мы упомянули, можетъ служить характеристикою какъ древнихъ, такъ и современныхъ ему деревянныхъ построекъ. Въ этомъ убѣждаютъ также планы и фасады и другихъ царскихъ и боярскихъ хорòмъ, недавно изданные въ *Запискахъ* Археологическаго Общества, г. Ламанскимъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія что таковъ, по-крайней мѣрѣ въ общихъ и главныхъ чертахъ, былъ и первоначальный кремлевскій дворецъ. Да и самыя подробности не могли слишкомъ уклоняться отъ общаго типа, а тѣмъ болѣе рѣзко измѣняться. Вкусы и потребности жизни въ до-петровской Руси въ теченіи цѣлыхъ столѣтій были одни. Основною мыслью было жить такъ, какъ жили отцы и дѣды, по старинѣ и по *пошлинѣ*, что пошло изстари, какъ было при отцахъ, при дѣдахъ и при прадѣдахъ. И если прапрадѣдовскій кафтанъ, переходя къ праправнуку, нисколько не измѣнялъ своего покроя; то въ отношеніи жилищъ,

въ ихъ постройкѣ и устройствѣ, еще неизмѣннѣе сохранялись старые привычные порядки и преданія, тѣмъ болѣе, что неизмѣнны были потребности и общій складъ жизни и быта, отъ которыхъ вполнѣ зависѣли и всѣ матеріальныя ихъ формы.

Мы увидимъ, что и каменный дворецъ, построенный на мѣстѣ деревяннаго итальянскими архитекторами въ концѣ XV вѣка, нисколько не уклонился отъ завѣтнаго типа. Вмѣсто деревянныхъ, были построены тѣ же, только болѣе обширныя, *клѣти*, гридни, горницы, названныя палатами. Клѣть, изба и здѣсь послужила неизмѣннымъ типомъ, который не допустилъ связать въ одно цѣлое, въ одинъ общій цѣльный планъ особыя комнаты новаго дворца, каковы, напр., пріемные парадные и жилые покои. По прежнему онѣ были размѣщены, придерживаясь безъ сомнѣнія старому основанію хоромъ, отдѣльно, какъ размѣщались во дворахъ избы и клѣти, смотря по мѣстному удобству и по неизмѣннымъ требованіямъ и условіямъ тогдашняго быта, которыя уже заранѣе указывали мѣста для той или другой постройки. Старое оставалось даже и въ названіяхъ: такъ нижніе этажи каменныхъ зданій по прежнему именовались *подклѣтами*, хотя были всегда со сводами и только по своей мѣстности соотвѣтствовали подклѣтамъ деревянныхъ хоромъ. Крыльца и при каменныхъ палатахъ сохранили свое древнее значеніе—хоромнаго крыла, и ставились съ совершеннымъ подобіемъ крыльцамъ деревяннымъ, каково, напр., было крыльцо и при Грановитой Палатѣ, названное краснымъ.—Но что особенно напоминало древній характеръ хоромныхъ строеній—это *переходы* или открытые сѣни, которые и въ каменномъ дворцѣ, по отдѣльности разныхъ палатъ и зданій, составляли такую же необходимость какъ и въ хоромахъ деревянныхъ.

Мы сказали, что въ концѣ XV вѣка, на мѣстѣ великокняжескаго деревяннаго дворца, воздвигнутъ дворецъ каменный. Мысль построить каменный дворецъ возникла вслѣдствіе новыхъ потребностей, вызванныхъ новымъ политическимъ положеніемъ московскаго государя. Въ концѣ XV вѣка великій князь московскій сдѣлался самодержцемъ всея Руси; къ Москвѣ стали постепенно присоединяться разныя области древней Руси, жившія дотолѣ независимо, самобытно. Мысль о самодержавіи московскаго государя съ каждымъ днемъ пріобрѣтала болѣе силы, болѣе сознательности, а съ этимъ вмѣстѣ совершенно другое значеніе получалъ и государевъ дворецъ въ Москвѣ. Прежнія формы,

прежніе *обряды* быта великокняжескаго становились уже недостаточными въ жизни государя-самодержца. Сверхъ того, это новое, государственное направленіе, только-что возникшее въ Москвѣ естественнымъ ходомъ ея исторіи, было приведено въ полную сознательность и опредѣленность съ пріѣздомъ въ Москву греческой царевны, Софьи Палеологъ, съ которою великій князь Иванъ Васильевичъ вступилъ въ супружество. Послѣдствія этого брака, имѣвшія важное значеніе въ государственномъ отношеніи, не менѣе важны были и въ частномъ быту московскаго государя: его дворъ и дворецъ съ этого времени стали постепенно преобразовываться, заимствуя многое отъ угаснувшей Византіи. Притомъ этотъ бракъ завязалъ самыя тѣсныя сношенія Москвы съ европейскими государствами; начались частые пріѣзды иноземныхъ пословъ, пріемъ которыхъ, при новыхъ политическихъ отношеніяхъ московскаго государя, требовалъ бо̀льшей церемоніальности, бо̀льшаго великолѣпія; поэтому новый дворецъ, болѣе обширный и болѣе соотвѣтственный новымъ потребностямъ, былъ необходимъ. Вообще исходъ XV вѣка составляетъ блестящую эпоху не только въ исторіи государева дворца, но и въ исторіи всего Кремля, который, по мнѣнію нѣкоторыхъ иностранныхъ путешественниковъ XV и XVI вѣковъ, составлялъ собственно дворцовую крѣпость. Никогда, ни прежде, ни послѣ, не было въ Кремлѣ такой напряженной дѣятельности въ поновленіяхъ и постройкахъ. Соборы и церкви, палаты государевы, городскія ворота, стѣны, стрѣльницы, башни съ тайниками — все это быстро воздвигалось при помощи итальянскихъ зодчихъ, нарочно для того вызванныхъ, и не болѣе какъ въ 20 лѣтъ наружность Кремля совершенно измѣнилась. На мѣстѣ прежнихъ деревянныхъ зданій были уже новыя, каменныя, болѣе обширныя, красивыя, и болѣе прочныя. Зубчатыя стѣны съ стрѣльницами, окруженныя глубокими рвами, придавали Кремлю грозный, величественный и красивый видъ, который еще съ бо̀льшею яркостью обрисовывался на темномъ грунтѣ деревянныхъ построекъ тогдашней Москвы и на зелени ея многочисленныхъ садовъ, или, правильнѣе, огородовъ, находившихся почти при каждомъ домѣ.

Великій князь Иванъ Васильевичъ началъ постройку новаго каменнаго дворца съ церкви Благовѣщенія, что̀ на сѣняхъ, воздвигнутой еще при великомъ князѣ Васильѣ Дмитріевичѣ. Въ 1484 году, разрушивъ ее до основанія, онъ заложилъ новую, на

каменномъ подклѣтѣ, который обвелъ *казнoю*, то-есть палатами для своей казны. Сверхъ того, съ восточной стороны этой церкви, между нею и Архангельскимъ соборомъ, заложилъ кирпичную палату также съ *казнами* и съ большимъ бѣлокаменнымъ погребомъ, извѣстную впослѣдствiи подъ именемъ Казеннаго Двора. Такимъ образомъ, не нарушая древняго обычая, великiй князь и въ каменномъ дворцѣ устроилъ свою казну подлѣ церкви. Почти въ то же время, въ 1487 году, съ западной стороны Благовѣщенскаго собора, на великокняжескомъ дворѣ — вѣроятно, на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ набережный златоверхiй теремъ — Фрязинъ Марко Руфъ заложилъ каменную палату, которая называлась *малою*, а послѣ *набережною* [1]. Въ августѣ 1489 года благовѣщенская церковь на государевыхъ сѣняхъ была уже освящена. Между тѣмъ постройка каменныхъ зданiй на дворѣ великаго князя продолжалась. Въ 1491 году Марко Руфъ и Петръ Антонiй выстроили *на площади большую палату*, которая сохранилась до нашего времени подъ именемъ Грановитой. Эта палата, какъ переднiй прiемный покой дворца, замѣнила древнюю *гридню*, а въ царскомъ быту получила значенiе главной церемонiальной залы. Въ 1482 году великiй князь, переѣхавъ со всѣмъ семействомъ изъ своего стараго двора въ новыя хорόмы князя Ивана Юрьевича Патрикеева, стоявшiя противъ церкви Iоанна Предтечи на Бору, повелѣлъ свой „старый деревянный дворъ разобрать и нача ставити каменный дворъ". Но это начало было не совсѣмъ благополучно. 28 iюля 1493 года, въ воскресенье утромъ, случился одинъ изъ тѣхъ страшныхъ, опустошительныхъ пожаровъ, которые были довольно часты въ древней столицѣ и

---

[1] Карамзинъ отнесъ 1487 годъ къ заложенiю Грановитой Палаты, которая была окончена постройкою въ 1491 году. Послѣдующiе описатели кремлевскихъ древностей повторили слова исторiографа. Но въ лѣтописи подъ 1487 годомъ сказано, что Марко Фрязинъ заложилъ палату *на дворѣ* великаго князя, *гдѣ теремъ былъ*, а подъ 1491 годомъ упомянуто о совершенiи *большой* палаты *на площади*. Основываясь на этомъ различiи мѣстности *на дворѣ и на площади*, и припомнивъ древнiй Набережный Теремъ, мы должны были отнести 1487 годъ къ заложенiю не Грановитой, а Набережной Палаты. Во всякомъ случаѣ, въ этомъ году заложена если не набережная, то, можетъ быть средняя или какая-либо другая палата, но не Грановитая. Выраженiе *большая палата* указываетъ, что существовала *малая*. *Малая палата*, именно *набережная*, упоминается въ 1490 г. по случаю прiема цесарскаго посла Юрья Делатора; слѣдов., еще до совершенiя Грановитой она служила уже прiемною. Памятники Диплом. Сношенiй, I. 26, И. Г. Р. т. X. пр. 111.

которые истребляли деревянныя ея постройки почти каждый разъ съ конца въ конецъ. Загорѣлось за Москвою-рѣкою, и при ужаснѣйшей бурѣ въ одинъ мигъ „нечислено нача горѣти во мнозѣхъ мѣстѣхъ". Въ Кремлѣ прежде всего загорѣлся новый деревянный дворъ великаго князя у Боровицкихъ воротъ, въ которомъ онъ только-что поселился. Потомъ занялись житницы подъ горою, на подолѣ Кремля; оттуда новый каменный дворъ великаго князя, который только-что заложили; и все это мѣсто съ другими близлежащими частями Кремля выгорѣло до тла. Лѣтопись, описывая этотъ пожаръ, говоритъ въ заключенiе, что „по лѣтописцамъ и старые люди сказываютъ, какъ Москва стала, таковъ пожаръ не бывалъ". Великiй князь выѣхалъ изъ опустошеннаго Кремля на Яузу, къ Николѣ Подкопаеву; поселился *на крестьянскихъ дворѣхъ* и стоялъ тамъ до ноября; въ это время онъ переѣхалъ въ Кремль, въ новыя хоромы, выстроенныя для него на пожарищѣ. Опустошенiе, произведенное этимъ пожаромъ, было чувствуемо долго. Въ нѣсколько часовъ Москва превратилась въ огромное пепелище; жители остались безъ имущества, безъ крова; болѣе двухсотъ человѣкъ погибло въ пламени. При такихъ обстоятельствахъ великому князю вовсе нельзя было думать о сооруженiи новаго каменнаго дворца: нужно было прежде всего обстроить городъ, помочь его жителямъ, которые всѣ, болѣе или менѣе, пострадали отъ пожара... Точно такъ и было. Лѣтописи этого времени не говорятъ ни о какихъ значительныхъ постройкахъ, ни въ самомъ Кремлѣ, ни на дворѣ великаго князя. Напротивъ, въ нихъ находимъ извѣстiя объ однихъ только распоряженiяхъ великаго князя, касавшихся болѣе городскаго благоустройства. Еще послѣ пожара, случившагося въ Кремлѣ въ этотъ же годъ весною, великiй князь велѣлъ очистить отъ строенiй и церквей Занеглименье, близость деревянныхъ построекъ котораго всегда угрожала Кремлю и на этотъ разъ, вѣроятно, была причиною его опустошенiя. Не смотря на жалобы и неудовольствiя нѣкоторыхъ лицъ, всѣ хоромы и церкви отнесены были отъ кремлевской стѣны на разстоянiе стадесяти саженъ. Послѣ iюльскаго пожара, который начался за Москвою-рѣкою, великiй князь велѣлъ также очистить отъ строенiй часть Замоскворѣчья, лежавшую противъ Кремля, и развелъ тамъ садъ, называвшiйся въ XVII ст. государевымъ Краснымъ Садомъ и царицынымъ Лугомъ.

Къ сооруженію каменнаго дворца приступили не прежде, какъ черезъ шесть лѣтъ послѣ описаннаго пожара. Въ 1499 году великій князь снова заложилъ „дворъ свой каменъ, палаты ка„менныя и кирпичныя, а подъ ними погребы и ледники, да и „стѣну каменную отъ двора до Боровицкихъ воротъ“. Постройка поручена была новому итальянскому зодчему, „Фрязину Алевизу, отъ града Медіолама“. Но великій князь не дождался окончанія этихъ палатъ, на которыя положилъ столько горячихъ заботъ и трудовъ: въ 1505 году онъ умеръ. Дворецъ былъ готовъ черезъ три года послѣ его смерти, и въ маѣ 1508 года, сынъ его Василій переѣхалъ на житье въ эти новыя хоромы. Достойный преемникъ всѣхъ начинаній своего отца, особенно въ отношеніи новыхъ построекъ, великій князь Василій Ивановичъ, довершивъ неоконченный дворецъ, великолѣпно украсилъ его вмѣстѣ съ церковью Благовѣщенія на сѣняхъ, которую „повелѣлъ (въ 1508 „г.) подписати золотомъ, иконы всѣ: деисусъ, праздники и про„роки, обложити серебромъ и златомъ и бисеромъ, и верхъ цер„ковный покрыть и позлатить“. Сверхъ того, онъ воздвигъ на старыхъ мѣстахъ двѣ новыя каменныя церкви, одну, въ 1514 году, во имя Рождества Богородицы на сѣняхъ, съ придѣломъ св. Лазаря [1]; и другую, въ 1527 году, во имя Спасова Преображенія, *на дворцѣ*, то-есть посреди своего двора, также съ придѣлами. Въ 1516 г. великій князь, распространяя хозяйственныя постройки, выкопалъ по теченію Неглинной, за Боровицкими воротами, пруды и поставилъ каменную мельницу [2].

Расположеніе каменнаго первоначальнаго дворца весьма трудно опредѣлить съ тою точностью, которая могла бы удовлетворить наше любопытство. Немного мимоходныхъ краткихъ указаній на разныя палаты этого дворца даютъ весьма сбивчивое понятіе о его составѣ. Болѣе всего въ этомъ отношеніи замѣчательна и въ высшей степени любопытна дополнительная статья къ свадебному разряду великаго князя Василія, бывшему въ 1516 году, то-есть спустя восьмнадцать лѣтъ послѣ отстройки дворца [3].

---

[1] Каменная церковь Рождества Богородицы построена въ 1393 г. супругою Димитрія Донскаго, великою княгиней Евдокіею, на мѣстѣ малой деревянной церквицы св. Лазаря, которая вошла въ новопостроенную какъ ея придѣлъ. И. Г. Р. т. V. пр. 254.

[2] Полн. Собр. Русск. Лѣтоп. т. III, 198.

[3] Дополн. къ Акт. Ист. т. I, № 24. *Роспись, кому гдѣ быти по крыльцомъ и въ дверяхъ.*

Вникнувъ хорошенько въ этотъ актъ, можно положительно сказать, что первоначальный каменный дворецъ начала XVI вѣка, не смотря на пожары и безпрестанныя перестройки и передѣлки, въ главныхъ чертахъ своихъ нисколько не измѣнился въ теченіе двухъ съ половиною вѣковъ и, покинутый царями въ началѣ XVIII столѣтія, устоялъ, хотя и въ развалинахъ, до временъ императрицы Елисаветы Петровны и даже до начала нынѣшняго столѣтія. Руководствуясь свѣдѣніями, предлагаемыми этимъ любопытнымъ актомъ, мы постараемся, сколько будетъ возможно, указать мѣстность, по крайней мѣрѣ, главныхъ частей этого первоначальнаго дворца.

Передній фасадъ дворцовыхъ зданій или, вѣрнѣе сказать, лицо дворца обращено было на площадь, между Благовѣщенскимъ, Архангельскимъ и Успенскимъ соборами и Церковью Іоанна Лѣствичника, что подъ-Колоколы, на мѣстѣ которой въ XVII вѣкѣ воздвигнутъ Иванъ-Великій и пристройка патріарха Филарета. На эту площадь выходили двѣ дворцовыя палаты — ***Большая***, стоявшая на самой площади, нынѣ Грановитая, и ***Средняя***, находившаяся между Большою и Благовѣщенскимъ соборомъ, къ западу отъ нихъ, на дворцѣ, или на дворѣ великокняжескомъ. Передъ Среднею Палатою было ***Красное Крыльцо*** и ***Передніе Переходы***, на которые съ площади вели три лѣстницы: одна была, какъ и теперь, у стѣны Большой или Грановитой Палаты—это та, которую мы неправильно называемъ Краснымъ Крыльцомъ; другая—средняя лѣстница, теперь несуществующая; третья—благовѣщенская паперть. Между лѣстницею подлѣ Грановитой Палаты и среднею были ворота, которыя, посредствомъ проѣзда подъ Краснымъ Крыльцомъ и Среднею Палатою, вели ***съ дворца***, то-есть со внутренняго двора, ***на площадь***. Средняя лѣстница прямо, черезъ крыльцо, вела въ сѣни Средней Палаты, которая почти съ этого же времени называется Среднею Золотою и просто Золотою, потому-что была расписана внутри золотомъ. Изъ этихъ же сѣней двери вели въ ***Столовую Избу***, которая стояла позади Средней Палаты противъ алтарей церкви Преображенія. Подлѣ Столовой Избы была лѣстница внизъ, на дворъ, къ Спасу; крыльцо передъ этою Избою, служившее продолженіемъ переднихъ переходовъ, соединяло ее съ двумя набережными палатами [1] ***Малою***, стоявшею противъ западныхъ дверей Благо-

---

[1] И. Г. Р., т. IX, пр. 26; т. X, пр. III

вѣщенскаго собора, и *Большою*, находившеюся далѣе къ западу отъ Малой, по линіи кремлевской горы. За этими палатами, къ Москвѣ-рѣкѣ, стояли *чердаки* или терема. Посреди государева двора стоялъ, какъ мы уже упоминали, Спасскій Преображенскій соборъ. Постельныя или жилыя хоромы великаго князя и *Постельная Изба*, *княгинина половина*, примыкавшая къ церкви Рождества Богородицы, находились на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь Теремный Дворецъ. Въ то время существовалъ только нижній, подклѣтный этажъ этого зданія, построенный Алевизомъ на бѣлокаменныхъ погребахъ, въ одно время съ другими палатами. Надъ этимъ-то этажемъ стояли деревянныя постельныя хоромы великаго князя и великой княгини или собственно княгинина половина. Здѣсь же, у церкви Лазаря Святаго, стояла каменная пріемная палата великой княгини, называвшаяся *Западною* и *Заднею* (1547 г.) въ отношеніи къ переднимъ переходамъ дворца, т. е. къ Красному Крыльцу а также *палатою, что у Лазаря Святаго* [1]. Двери изъ этой палаты вели на *Постельное Крыльцо*, которое примыкало также къ сѣнямъ Грановитой Палаты и соединялось дверью, между этихъ сѣней и сѣней Средней Палаты, съ передними переходами или Краснымъ Крыльцомъ. Лѣстница съ Постельнаго Крыльца вела на дворъ, къ Спасу Поваренный дворецъ стоялъ позади Рождественской Церкви и хоромъ великой княгини, соединяясь съ этими хоромами Заднимъ Крыльцомъ съ лѣстницею.

Вотъ въ краткомъ очеркѣ расположеніе каменнаго дворца, заложеннаго великимъ княземъ Иваномъ Васильевичемъ. Воздвигнутый итальянцами по мысли, или, по крайней мѣрѣ, при сильномъ вліяніи супруги великаго князя, Софьи Ѳоминичны Палеологъ, этотъ дворецъ не могъ конечно во всемъ подчиниться русскимъ вкусамъ и потребностямъ; архитектура его, по современнымъ же свидѣтельствамъ, какъ и слѣдовало ожидать, носила характеръ итальянскій. Что касается его внутреннихъ украшеній, то можно также полагать, что вкусъ великой княгини Софьи, воспитанной въ Италіи среди родственниковъ и единоземцевъ грековъ, и вкусъ довершителя дворца, великаго князя Василія, воспитаннаго Софьею, внесли въ новый дворецъ много такихъ вещей, которыхъ не знала простая жизнь прежнихъ великихъ князей и которыя были необходимы при новомъ

---

[1] Царств. Книга. Спб. 1769, стр. 57.

значеніи московскаго великаго князя, какъ царя. Впрочемъ, нельзя сказать, чтобъ каменный дворецъ московскихъ государей былъ совершенною новостью въ тогдашнее время; потому-что въ Новгородѣ, гораздо прежде, мы находимъ обширный *владычній дворъ*, съ особеннымъ великолѣпіемъ устроенный послѣ пожара въ 1432 году, архіепископомъ Евѳиміемъ, который выстроилъ тамъ каменныя *комнаты*, большія каменныя палаты и разныя другія зданія для своего обихода. Нѣкоторыя палаты и сѣни были имъ *подписаны*, то-есть украшены иконописью; одна изъ большихъ палатъ, названіе которой намъ неизвѣстно, была о *тридцати дверяхъ!* Всѣ эти постройки воздвигнуты были нѣмецкими зодчими, изъ-за моря, при помощи новгородскихъ мастеровъ [1]. Можетъ-быть, новгородскій владычній дворъ послужилъ отчасти образцомъ или примѣромъ и для московскаго дворца. Великій князь Иванъ Васильевичъ, побывавъ подъ Новгородомъ, установивъ тамъ „правду московскую", безъ всякаго сомнѣнія, видѣлъ и то благолѣпіе, среди котораго жилъ новгородскій владыко и предъ которымъ нельзя было оставаться хладнокровнымъ зрителемъ московскому самодержцу. По крайней мѣрѣ, послѣ присоединенія Новгорода къ Москвѣ начинаются всѣ преобразованія не только въ отношеніи дворца, но и въ отношенія самой Москвы, напримѣръ, Кремля. Съ этого же времени появляются въ Москвѣ каменныя зданія и у частныхъ лицъ, напримѣръ, палата на четырехъ каменныхъ подклѣтахъ, выстроенная митрополитомъ Геронтіемъ, каменныя палаты у Ховрина и Василья Образца, и т. д.

При царѣ Иванѣ Васильевичѣ, въ 1547 году 21-го іюня, московскій дворецъ сдѣлался жертвою новаго, ужаснѣйшаго пожара, который равнымъ образомъ истребилъ и всю Москву. „Загорѣся храмъ Воздвиженія Честнаго Креста", говоритъ лѣтописецъ: „за Неглинной, на Арбатской Улицѣ, на островѣ, и быстъ буря велика и потече огнь якожъ молнія и пожаръ силенъ промче во единъ часъ Занеглименье. И обратися буря на градъ большій (Кремль)" [2]. Здѣсь на царскомъ дворѣ вспыхнули кровли на палатахъ и деревянныя избы государя. Потомъ занялись и каменныя палаты, украшенныя златомъ; сгорѣли также Казенный Дворъ съ царскою казною, Оружничья

---

[1] П. С. Р. Л. т. III, 111—114.

[2] Царственная Книга. Спб. 1769, стр. 137.

Палата съ воинскимъ оружіемъ, Постельная Палата, царская конюшня и даже въ погребахъ подъ палатами выгорѣло все, что только было въ нихъ деревяннаго. Не устояла и церковь Благовѣщенія Златоверхая. Въ ней погибли невозвратно деисусъ письма знаменитаго иконописца Андрея Рублева, обложенный золотомъ, и всѣ иконы греческаго письма древнихъ великихъ князей, собранныя *отъ многихъ лѣтъ* и украшенныя также златомъ и бисеромъ многоцѣннымъ, то-есть дорогими каменьями. Лѣтописецъ снова замѣчаетъ, что „таковъ пожаръ „не бывалъ на Москвѣ, какъ она стала именоватися великими „князьями, славна и честна быти по государству ихъ". Опустошивъ весь Кремль, пожаръ перешелъ и въ другія части города и свирѣпствовалъ съ такою силою, что, по выраженію лѣтописца, „желѣзо яко олово разливашеся и мѣдь яко вода „растаяваше". Государь выѣхалъ въ село Воробьево и жилъ тамъ все время, пока въ Кремлѣ ставили для него новыя деревянныя хорѡмы и возобновляли распавшіяся отъ огня палаты. Для украшенія Благовѣщенскаго Собора иконами и царскихъ палатъ стѣнописаніемъ собраны были изъ Новгорода, Пскова и другихъ городовъ иконописцы, которые и возстановили прежнее благолѣпіе царскаго дворца.

Возобновивъ дворецъ, царь увеличилъ его впослѣдствіи новою пристройкою. Въ 1560 году онъ повелѣлъ устроить для своихъ дѣтей „особный дворъ и хорѡмы, позади большой на„бережной палаты, *на взрубѣ*", съ храмомъ Срѣтенія Господня. Потомъ, въ 1565 году, учреждая опричнину, царь задумалъ было свой *особный*, *опричный* дворецъ выстроить позади дворцовой церкви Рождества Богородицы, тамъ гдѣ были хорѡмы великой княгини и гдѣ стоялъ поваренный дворецъ съ разными приспѣшными палатами, съ погребами и ледниками, по самыя Куретныя Ворота, которыя вели на поваренный дворецъ. Но предположеніе это осталось предположеніемъ потому, вѣроятно, что не совсѣмъ согласовалась съ духомъ опричнины, который требовалъ совершеннаго удаленія отъ стараго порядка, между тѣмъ, какъ предполагаемый дворецъ долженъ былъ стоять подлѣ кремлевскихъ палатъ, оставленныхъ за Земщиною. По крайней мѣрѣ мы знаемъ, что царь повелѣлъ выстроить себѣ дворецъ внѣ Кремля, за Неглинною, на Воздвиженкѣ, противъ кремлевскихъ Ризположенскихъ (нынѣ Троицкихъ) воротъ, на мѣстѣ, гдѣ былъ дворъ князя Михайла Темрюковича

Черкасскаго. Въ этотъ дворецъ онъ и переѣхалъ 12 января 1567 года [1], но жилъ въ немъ недолго, потому-что любимымъ его мѣстопребываніемъ съ этого времени была Александрова Слобода, откуда онъ пріѣзжалъ только для пріема иноземныхъ пословъ, и весьма рѣдко для другихъ какихъ-либо дѣлъ. Покинутый царемъ, этотъ Опричный Дворецъ вскорѣ сгорѣлъ, именно во время нашествія крымскаго хана Девлет-Гирея, истребившаго Москву ужаснѣйшимъ пожаромъ, жертвою котораго былъ также и дворецъ кремлевскій. Это было въ маѣ 1571 года. Лѣтопись съ прежними сѣтованіями описываетъ страшныя бѣдствія этого пожара; его испугался даже самъ Девлет-Гирей и удалился въ село Коломенское. Для насъ любопытны извѣстія собственно о кремлевскомъ дворцѣ. Лѣтописецъ говоритъ, что „въ Грановитой и въ Проходной и въ Набережной и въ иныхъ палатахъ, „прутье желѣзное толстое, что кладено крѣпости для, на связ„ки, перегорѣло и переломалось отъ жару". Само собою разумѣется, что царскій дворецъ не оставался въ такомъ положеніи и вскорѣ былъ возобновленъ, хотя объ этомъ не говорятъ ни лѣтописи, ни акты, доселѣ извѣстные. Въ остальные годы царствованія Ивана Васильевича Грознаго о дворцѣ почти не упоминается. Изъ позднѣйшихъ извѣстій знаемъ только, что его хоромы стояли подлѣ Средней Золотой Палаты и заключали въ себѣ, какъ мы упоминали, переднія сѣни, переднюю и двѣ комнаты. Хоромы эти извѣстны были также подъ именемъ чердака (терема) царицы Настасьи Романовны, потому вѣроятно, что въ нихъ нѣкогда жила эта добродѣтельная супруга Грознаго.

При царѣ Өедорѣ Ивановичѣ, судя по отзывамъ иностранныхъ путешественниковъ, дворецъ былъ въ цвѣтущемъ состояніи; всѣ пріемныя палаты въ это время были великолѣпно украшены стѣнописью. При царѣ Өедорѣ построена вѣроятно и пріемная Золотая Палата для его супруги, царицы Ирины, отчего эта палата и называлась *Палатою Царицы Ирины*, Золотою *Царицыною Палатою* и *Меньшею Золотою*, въ отличіе отъ *большой* Грановитой и *средней* Золотой.

Царь Борисъ Өедоровичъ Годуновъ, во время голода, бывшаго въ 1601 и 1602 годахъ, повелѣлъ, „чтобы людемъ пита-

[1] Г. И. Р. т, IX. пр. 31, 137, 138 и 268.

тися“, воздвигнуть большія каменныя палаты *на взрубъ* [1], „гдѣ были царя Ивана хоромы“, построенныя имъ для дѣтей, и надъ которыми въ XVII ст. находимъ уже Набережный Красный Садъ. Здѣсь же, кажется, были и деревянныя жилыя хоромы царя Бориса, сломанныя по повелѣнію Самозванца.

При Самозванцѣ большихъ перемѣнъ въ составѣ дворца не могло произойдти по его кратковременному пребыванію въ царскихъ палатахъ. Извѣстно только, что онъ выстроилъ для себя новыя хоромы, вѣроятно на мѣстѣ годуновскихъ, весьма красивыя, по свидѣтельству современниковъ, въ польскомъ вкусѣ; онѣ находились подлѣ Срѣтенскаго собора и лицомъ обращены были къ Москвѣ-рѣкѣ [2]. Передъ этими хоромами, на сѣняхъ, Лжедимитрій поставилъ огромнаго мѣднаго цербера, которому, какъ невиданному дотолѣ чуду и особенно въ царскихъ палатахъ, удивлялся народъ и прозвалъ его *адомъ*. „И сотвори „себѣ (Самозванецъ) въ маловременной сей жизни потѣху, а „въ будущей — знаменіе превѣчнаго своего домовища, его „же въ россійскомъ государствѣ, ни во иныхъ, кромѣ подзем„наго, никто же его на земли видѣ — *адъ* превеликъ зело, имѣ„юще у себя *три главы*; и содѣла обоюду челюсти его отъ мѣ„ди брящало веліе. Егда же разверзетъ челюсти своя, извну „его яко пламя предстоящимъ ту является и веліе брящаніе ис„ходитъ изъ гортани его; зубы же ему имѣюще осклаблени и „ногти его, яко готови на ухапленіе; и изо ушію, якожъ пла„меню распалившуся. И постави его проклятый онъ прямо се„бѣ, на Москвѣ-рѣцѣ, себѣ во обличеніе; даже ему изъ превы„сочайшихъ обиталищь своихъ зрѣти нань всегда и готову „быти, въ некончаемый вѣкъ, въ онь на вселеніе и съ прочи„ми единомышленники своими“ [3]. Изъ этихъ же хоромъ Са-

---

[1] Лѣтопись о многихъ мятежахъ. М. 1788, стр. 64.

[2] Чтенія И. Общ. Ист. и Др. Рос. 1847. № 9, стр. 25. И. Г. Р. XI, 131, пр. 402, 552. Изд. 5. — Сказанія Совр. о Димитріи Самозванцѣ, т. IV, стр. 164.

[3] И. Г. Р. Изд. 5, т. XI, 131, пр. 403. См. также хронографы, которые свидѣтельствуютъ притомъ, что въ этомъ аду сожжено было и тѣло Самозванца, „на мѣстѣ, нарицаемомъ Котлѣ, отъ града яко седмь поприщь, за курганами“; по другимъ въ Садовникахъ, за Москвою-рѣкою: „а ростригино тѣло, въ содѣланномъ его *адѣ*, за Москвою-рѣкою въ Верхнихъ Садовникахъ сожгоша и пріятелей его Поляковъ поставиша около *ада* смотрити, дабы въ Польшѣ сказали, яко рострига царствуетъ во *адѣ*“. См. наши замѣтки объ одномъ изъ хронографовъ, въ Архивѣ, изд. г. Калачовымъ.

мозванецъ преслѣдуемый по всѣмъ комнатамъ разъяренною толпою, выскочилъ въ окно и упалъ на *житный дворъ*, который расположенъ былъ подъ горою Кремля, подъ самымъ дворцомъ Самозванца. За нѣсколько часовъ прежде, по тому же самому пути, отправленъ былъ смѣлый обличитель его, дьякъ Тимоѳей Осиповъ: изрубленный нѣмецкою стражею на сѣняхъ лжедимитріевыхъ хоро̀мъ, онъ былъ сверженъ оттуда внизъ, гдѣ стояли житницы [1].

Царю Василью Ивановичу Шуйскому нѣкогда было заниматься дворцомъ: онъ выстроилъ только для себя новыя брусяныя хоро̀мы, потому-что жить въ опальномъ дворцѣ Лжедимитрія было неприлично новому государю.

Послѣ Шуйскаго настаетъ московская *розруха*, которая не истребила царскихъ палатъ страшнымъ пожаромъ, какъ было прежде, при великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ и при внукѣ его, Грозномъ; но за то опустошила ихъ такъ, что, при вступленіи на престолъ царя Михаила Ѳедоровича, дворецъ представлялъ самую грустную картину: отъ прежняго великолѣпія, которому такъ дивились посѣщавшіе насъ иностранцы, остались только голыя стѣны, въ самомъ точномъ смыслѣ этого слова. „На царскомъ дворѣ (говоритъ рукопись Филарета), во святыхъ Божіихъ церквахъ, и въ палатахъ и по погребомъ—все „стояху литва и нѣмцы, и все свое скаредіе творяху". Такъ, напримѣръ, въ Грановитой Палатѣ стоялъ извѣстный Маскѣвичъ, оставившій намъ такую живую картину московскихъ происшествій этого времени. Слѣды пребыванія Поляковъ въ царскихъ палатахъ оставались до царя Михаила Ѳедоровича. При вступленіи его на престолъ, всѣ палаты и хоро̀мы были безъ кровель, безъ половъ и лавокъ, безъ окончинъ и дверей, такъ, что новому царю нѣгдѣ было поселиться [2]. Отправившись въ Москву, въ концѣ апрѣля 1613 года, онъ повелѣлъ Земскому Совѣту изготовить къ своему пріѣзду Золотую Палату царицы Ирины Ѳедоровны, супруги царя Ѳедора, съ проходными сѣнями; еще другую палату съ сѣньми же и всѣ, такъ-называемыя, мастерскія палаты, стоявшія между Золотою и церковью Рождества Богородицы, которыя впослѣдствіи составили нижній

[1] Чтенія въ И. Общ. И. и Д. Р. 1847 г., № 9, Сказаніе и повѣсть, еже содѣяся.

[2] Дворцовые Разряды. Спб. 1850 г., стр. 1154.

этажъ каменныхъ хоромъ, существующихъ до нынѣ подъ именемъ Теремнаго Дворца. Для своей матери, инокини Мароы Ивановны, царь велѣлъ устроить деревянныя хоромы супруги царя Василья Шуйскаго. На исправленіе этихъ палатъ и хоромъ употреблены были, за недостаткомъ лѣса, брусяныя хоромы царя Василья. Между тѣмъ, еще до царскаго указа, Земскій Совѣтъ приготовилъ для государя палаты: Среднюю Золотую, Грановитую и старыя хоромы, въ которыхъ живалъ царь Иванъ Васильевичъ, *что слылъ чердакъ* (теремъ) первой супруги его, Настасьи Романовны. Все это, разумѣется, дѣлалось наскоро, при недостаткѣ денегъ, плотниковъ и лѣса, нужнаго для этихъ подѣлокъ. Но, не смотря на такія затрудненія, дворецъ былъ приведенъ въ возможное устройство и молодой царь поселился въ немъ съ матерью въ концѣ апрѣля 1613 года. Трудно было царю Михаилу возстановить прежнее благолѣпіе дворца. Московское Государство, котораго онъ былъ избранникомъ, въ теченіе десяти лѣтъ постоянно тратило свои силы и къ концу было вовсе разорено, такъ что въ началѣ его царствованія не давало средствъ къ возстановленію прежняго порядка не только въ государствѣ, но и въ самой Москвѣ, которая какъ представительница русской жизни, въ то время была такъ же или до тла выжжена, или разграблена до нитки... Предки наши очень вѣрно прозвали эту несчастную эпоху въ исторіи Москвы — *московскою розрухою.*

Постепенно, по мѣрѣ средствъ, которыя были еще незначительны, царь возстановлялъ Москву, причемъ и дворецъ также постепенно возобновлялся и устроивался. Въ 1615 году иконописцы, Ивашка да Ондрюшка Моисеевы, расписывали уже въ *новыя* государевы хоромы, выстроенныя еще въ 1614 году, *подволоки* или плафоны. Въ 1616 г. въ тѣ же хоромы *серебряной палаты* сторожъ Михалка Андреевъ дѣлалъ *литую вислую подволоку* (потолокъ, плафонъ), которая была имъ же и вызолочена [1]. Въ январѣ того же года государь справлялъ новоселье въ этихъ хоромахъ и наградилъ, вѣроятно за постройку, плотниковъ Первова Исаева, Салмана Пантелеева, Бажена Родіонова. Потомъ надъ Золотою, Меньшею или Царицыною и надъ Проходною Палатами и на Постельномъ Крыльцѣ устроены новыя

---

[1] Расх. Кн. Казеннаго Приказа 7124 г. № 898 и дѣла этого Приказа въ столбцахъ, въ архивѣ Оружейной Палаты.

кровли, дѣланныя котельными мастерами, что и заставляетъ думать, что кровли были мѣдныя. 1619 года февраля 14, въ царскихъ хоромахъ случился пожаръ, послѣдствія котораго неизвѣстны; но можно догадываться, что царскія деревянныя хоромы были истреблены, потому-что въ 1620 году дворцовый плотничій староста, Первой Исаевъ, выстроилъ для государя *новыя хоромы, новую столовую избу и постельну комнату*, которыя на другой годъ были украшены *знаменьемъ и письмомъ*, т. е. иконописью или живописью въ иконномъ стилѣ, извѣстнѣйшими въ то время иконописцами: Прокопьемъ Чиринымъ, Назарьемъ Савинымъ, Иваномъ Паисѣинымъ, Осипомъ Поспѣевымъ, *травникомъ* Лукою Трофимовымъ и другими. Въ концѣ ноября того года справлено въ *столовой* новоселье. Въ 1624 году государь прибавилъ къ своимъ хоромамъ *двѣ мыленки, избушку* и *сѣнничекъ*, а въ 1625 году возобновилъ церковь Рождества Богородицы на Сѣняхъ съ придѣломъ св. Лазаря. Въ томъ же году, за дворцомъ построены были каменные ледники и пивоварни, а надъ дворцовыми Куретными Воротами *свѣтлица—палата* мастерицамъ—золотымъ и бѣлымъ швеямъ, для которыхъ подлѣ этой палаты выстроено было также нѣсколько деревянныхъ свѣтлицъ на подклѣтахъ [1]. Но только что дворецъ приведенъ былъ въ надлежащее устройство, какъ снова пожаръ опустошилъ его въ 1626 году, 3 мая. Въ Кремлѣ, кромѣ монастырей Вознесенскаго и Чудова, „дворъ государевъ и патріаршій и въ приказѣхъ каменныхъ всякія дѣла погорѣша, и казна, и конюшни, и житницы „всѣ, и всѣ *жила* государевы погорѣша“. Но въ то же лѣто, послѣ пожара, дворцовый плотничій староста (такъ звали нашихъ старинныхъ архитекторовъ) Первуша Исаевъ поставилъ государю новыя жилыя постельныя хоромы, въ которыхъ 17 сентября царь справлялъ уже новоселье въ новой *передней избѣ*. Потомъ въ 1627 и 1628 годахъ тотъ же Первуша Исаевъ выстроилъ новую брусянную *столовую избу*. 23 ноября 1628 г. въ ней, по обычаю, было также новоселье: царь угощалъ бояръ обѣдомъ, а они, на новосельи, били ему челомъ хлѣбомъ да солью, да парою или даже цѣлымъ сорокомъ собольихъ мѣховъ, смотря по достатку [2]. Между-тѣмъ, какъ русскій плотничій ста-

---

[1] Расходныя книги Казеннаго Приказа, хран. въ арх. Ор. П., №№ 898, 905, 909, 916, 921, 923, и Расх. кн. Мастерской Царицыной Палаты, № 738.

[2] Дворцовые Разряды. Спб. 1850 г. Разрядная книга библіотеки П. Ѳ. Корабанова, разряды 7135 и 7137 годовъ.—Расходная книга Казенн. Пр. въ арх. О. П., № 912.

роста рубилъ государю новыя деревянныя хоромы, иностранный архитекторъ, палатный мастеръ Джонъ Талеръ, въ 1627 году, возобновлялъ Срѣтенскій Соборъ и строилъ на сѣняхъ царицы новую каменную церковь во имя великомученицы Екатерины, вѣроятно, на мѣстѣ прежней деревянной, сгорѣвшей въ пожаръ, о которомъ мы упоминали выше. Вообще послѣ этого пожара каменныя постройки слѣдуютъ одна за другою непрерывно. По указу государя, собраны были въ это время изъ Ростова, Суздаля, съ Бѣлаозера и другихъ мѣстъ, всѣ каменщики и кирпичники „для многихъ церковныхъ, дворцовыхъ и палатныхъ „каменныхъ дѣлъ"; вызванъ былъ также „голандскія земли нѣм„чинъ, кирпичный мастеръ Рудирикъ Мартысъ", который въ кирпичныхъ сараяхъ подъ Даниловскою Слободою „дѣлалъ кир„пичную ожигальную печь, и надъ печью деревянный шатеръ, „по своему нѣмецкому образцу, и кирпичъ дѣлалъ"[1]. Въ 1631 году каменныхъ дѣлъ подмастерья Антипа Константиновъ да Трефилъ Шарутинъ выстроили на Кормовомъ Дворцѣ каменную поварню, на которую вода проведена была съ Москвы-рѣки посредствомъ водоподъемной машины. Въ 1633 году часоваго и водовзводнаго дѣлъ мастеръ Христофоръ Галовей взвелъ воду съ Москвы-рѣки въ Свиблову Башню, „а изъ башни тоѣ воду „привелъ на государевъ на Сытной и на Кормовой Дворецъ въ „поварни". Съ этого времени башня стала называться водовзводною, отъ *водянаго взвода*, или машины, въ ней устроенной и съ такимъ удобствомъ доставлявшей тогда еще чистую и здоровую москворѣцкую воду на царскій обиходъ. Ниже мы увидимъ, что, посредствомъ этой машины, во дворцѣ была устроена цѣлая система водопроводовъ и водовзводовъ.

Въ 1635—1636 годахъ государь выстроилъ для себя и для дѣтей жилыя или покоевыя хоромы *каменныя*,—что̀ въ царскомъ быту, для того времени, было новостью, потому что собственно для жилья всегда предпочитались хоромы деревянныя, которымъ старыя привычки не измѣняли и впослѣдствіи. Можетъ быть пожаръ 1626 года понудилъ, среди деревянныхъ построекъ, хотя одно жилье сдѣлать болѣе безопаснымъ. Эти каменныя хоромы были воздвигнуты на стѣнахъ стараго зданія, выстроеннаго еще Алевизомъ, именно надъ *Мастерскою Палатою*, которая въ началѣ XVI ст. называлась *Западною* и *Заднею* и была пріемною

[1] Расх. кн. Каз. Пр. №№ 930, 1089.

великихъ княгинь Софьи Палеологъ и Елены Глинской; и надъ палатами подклѣтными, которыхъ рядъ тянулся отъ этой Западной къ востоку, къ палатѣ Меншей Золотой, пріемной царицы Ирины. Прежде надъ этимъ подклѣтнымъ этажемъ алевизовской постройки, между упомянутыхъ двухъ пріемныхъ царицыныхъ палатъ, стояли постельныя деревянныя хоромы, на мѣстѣ которыхъ и возведены теперь три новыхъ этажа, подъ лицо съ царицыными пріемными палатами, съ теремомъ на верху. Верхній этажъ съ теремомъ назначенъ былъ для малолѣтныхъ царевичей Алексѣя и Ивана, что значится и въ надписи сохранившейся надъ входомъ донынѣ. Теремъ, въ то время назывался *чердакомъ* и *каменнымъ теремомъ*, а въ началѣ XVIII вѣка *золотымъ теремкомъ*, отчего и теперь все это зданіе называется Теремнымъ Дворцомъ. — Все зданіе такимъ образомъ сохранило типъ деревянныхъ жилыхъ хоромъ и служитъ любопытнымъ и единственнымъ въ своемъ родѣ памятникомъ древняго русскаго гражданскаго зодчества. Въ его фасадѣ и даже въ нѣкоторыхъ подробностяхъ внѣшнихъ украшеній остается еще многое, что напоминаетъ характеръ древнихъ деревянныхъ построекъ. Таковы, напр., каменныя *ростески* и *рѣзи* въ наличныхъ украшеніяхъ оконъ; по рисунку онѣ вполнѣ напоминаютъ рѣзьбу изъ дерева.— Но яснѣе всего характеръ деревянныхъ построекъ имѣвшій такое вліяніе и на каменныя, раскрывается во внутреннемъ устройствѣ зданія. Почти всѣ его комнаты, во всѣхъ этажахъ, одинаковой мѣры, каждая съ тремя окнами, что совершенно напоминаетъ великорусскую избу, до сихъ поръ сохранившую это число оконъ. Такимъ образомъ Теремный Дворецъ представляетъ нѣсколько избъ, поставленныхъ рядомъ, одна подлѣ другой, въ одной связи и въ нѣсколько ярусовъ, съ чердакомъ или теремомъ на верху. Сила потребностей и неизмѣнныхъ условій быта, среди которыхъ жили наши предки, подчинила своимъ цѣлямъ и каменное довольно обширное строеніе, которое давало полныя средства устроиться по плану болѣе просторному и болѣе удобному для жизни, по крайней мѣрѣ, по теперешнимъ понятіямъ. Но само собою разумѣется, что оно вполнѣ отвѣчало тогдашнимъ требованіямъ удобства и уютности и мы будемъ несправедливы, если только съ своей точки зрѣнія станемъ разсматривать и осуждать нашъ старый бытъ, и всѣ формы, въ которыхъ онъ обнаруживалъ свои требованія и положенія. Въ 1637 году эти новыя каменныя хоромы были отдѣланы окончательно:

какой-то конюхъ Иванъ Осиповъ, по ремеслу златописецъ, наводилъ уже въ это время сусальнымъ золотомъ, серебромъ и разными красками на кровлю репьи „да въ тѣжъ хоромы, во всѣ окна (опроче чердака, т. е. терема) дѣлалъ слюденые окончины". Въ тоже время, какъ строились эти хоромы (1635—1636 г.), съ восточной ихъ стороны, надъ Золотою Меншею Палатою царицъ, сооруженъ былъ особый домовый храмъ во имя Нерукотвореннаго Спасова Образа съ придѣломъ Іоанна Бѣлоградскаго, тезоименитаго царевичу Ивану. Въ древности, какъ мы видѣли, такіе храмы, обозначаемые выраженіемъ: *что на сѣняхъ*, составляли одно изъ необходимѣйшихъ условій каждаго отдѣльнаго помѣщенія въ царскомъ быту. *Сѣнные*, *верховые*, храмы находились и на царицыной половинѣ, также у царевенъ и у царевичей, почему и постройка новаго храма въ этой части дворца вызвана была единственно только новымъ отдѣльнымъ помѣщеніемъ государевыхъ дѣтей. Площадка между теремомъ и новою церковью образовала *передній каменный дворъ*, съ котораго лѣстница внизъ вела на Постельное крыльцо и запиралась впослѣдствіи *золотою рѣшеткою*, отъ чего и церковь Спаса обозначалась: *что за золотою рѣшеткою*. Необходимо упомянуть, что и Теремный Дворецъ и церковь Спаса строили русскіе *каменныхъ дѣлъ подмастерья*, по нынѣшнему архитекторы, Баженъ Огурцовъ, Антипъ Константиновъ, Трефилъ Шарутинъ, Ларя Ушаковъ. Въ одно время съ описанными постройками, тѣ же подмастерья выстроили надъ Куретными дворцовыми воротами новую каменную *Свѣтлицу*—въ которой должны были работать царицыны мастерицы, золотошвеи и бѣлошвеи, съ своими ученицами. Въ послѣдніе три года своего царствованія Михаилъ выстроилъ еще какія-то дворцовыя палаты и устроилъ новыя хоромы на Царебарисовскомъ дворѣ, для датскаго королевича Валдемара, за котораго хотѣлъ выдать дочь свою Ирину [1].

Такимъ образомъ царь Михаилъ, въ теченіе тридцати-двухъ лѣтъ своего царствованія, успѣлъ не только возстановить старый дворецъ, но и увеличилъ его новыми каменными и деревянными постройками, выраставшими по мѣрѣ размноженія царской семьи и развитія потребностей быта, который, не смотря на силу преданія, мало по малу, все-таки двигался далѣе, впередъ, предваряя въ

---

[1] Расх. кн. Каз. Прик. въ арх. Ор. П. №№ 930, 1089, 756, 957, 958, 979, 986, 792, 1073.

нѣкоторыхъ, хотя и мелочныхъ, отношеніяхъ приближавшуюся реформу. Его сыну, царю Алексѣю Михайловичу, оставалось не много дѣла въ отношеніи основныхъ сооруженій. И дѣйствительно въ его царствованіе мы не встрѣчаемъ особенно значительныхъ построекъ на царскомъ дворѣ. Онъ возобновлялъ большею частію старое, передѣлывалъ и украшалъ по своей мысли зданія, построенныя предками или его отцомъ. Такъ въ 1660 г. была возобновлена дворцовая палата, построенная можетъ быть при Михаилѣ, въ которой помѣщался Аптекарскій Приказъ и Аптека. Каменныхъ дѣлъ подмастерье Вавилка Савельевъ дѣлалъ въ ней окна и двери и подъ старые своды подводилъ новые своды, а знаменщикъ, т. е. рисовальщикъ Ивашка Соловей писалъ стѣнное письмо. Палата эта стояла недалеко отъ церкви Рождества Богородицы и впослѣдствіи вошла въ составъ Потѣшнаго Дворца [1]. — Въ 1661 году вмѣсто старой Столовой Избы, государь выстроилъ новую и великолѣпно украсилъ ее рѣзьбою, золоченьемъ и живописью въ новомъ заморскомъ вкусѣ, по *вымыслу* инженера и полковника Густава Декенпина, который подъ именемъ *вымышленика* выѣхалъ къ намъ въ 1658 году [2]. Рѣзныя, золотильныя и живописныя работы исполняли уже въ 1662 г. также иноземные мастера, большею частію Поляки, призванные въ Москву во время польской войны, именно рѣзчики, вырѣзавшіе окна, двери и подволоку (плафонъ): Степанъ Зиновьевъ, Иванъ Мировской съ учениками, Степанъ Ивановъ и живописцы: Степанъ Петровъ, Андрей Павловъ, Юрій Ивановъ. Подобнымъ же образомъ была украшена и новая Столовая царевича Алексѣя Алексѣевича, построенная въ 1667 году. Въ 1668 году ее расписывали живописцы: Ѳедоръ Свидерскій, Иванъ Артемьевъ, Дорофей Ермолинъ, Станиславъ Кутклевъ, Андрей Павловъ; а рѣзали ученики упомянутыхъ выше мастеровъ, изъ которыхъ Иванъ Мировской размѣривалъ для рѣзьбы и живописи подволоку [3]. Также, впослѣдствіи, украшены были и новыя постельныя хоромы, выстроенныя царемъ въ 1674 году. На трехъ плафонахъ этихъ хоромъ государь велѣлъ написать *притчи пророка Іоны, Моисея и о Эсѳири*. Въ 1663 г. каменныхъ дѣлъ

---

[1] Книга архива Оруж. Палаты № 1015, 7168 г. — См. также въ отдѣлѣ *матеріаловъ* № 28.

[2] Книга арх. Оруж. Палаты № 1013, 7166 г.

[3] См. Расх. книги архива Оруж. Пал. №, № 382, 384.

подмастерье Никитка Шарутинъ починилъ на дворцѣ, въ Верху у государя, *соборную* церковь Спаса Нерукотвореннаго Образа и трапезу сдѣлалъ нà-ново. Безъ сомнѣнія трапеза была распространена противъ прежней, потому что домовый храмъ Спаса, при царѣ Алексѣѣ, жившемъ въ теремныхъ покояхъ, сталъ соборнымъ и въ этомъ значеніи замѣнилъ для царскаго двора древніе соборы Спасопреображенскій, Благовѣщенскій и Срѣтенскій. Около того же времени вѣроятно произведены были передѣлки и возобновленія въ теремномъ зданіи. Въ 1670 г. передній верхній дворъ или площадка, находившаяся между этими покоями и церковью Спаса, была украшена мѣдною вызолоченною рѣшеткою, запиравшею входъ съ лѣстницы, которая вела въ Теремъ съ Постельнаго крыльца. Любопытно, что эта прекрасная рѣшетка, сохранившаяся и до нынѣ, была перелита изъ мѣдныхъ *денегъ*, выпущенныхъ передъ тѣмъ въ народъ и надѣлавшихъ столько неудовольствій, убытковъ, смутъ и казней [1].

Въ 1672 году надъ Приказомъ Аптекарской Палаты въ палатахъ былъ устроенъ театръ, въ которомъ съ осени того же года *Магистръ Яганъ Годфридъ* исправлялъ *комѣдію* или *комидѣйное дѣйство*, съ своею труппою, которую составляли 26 человѣкъ комедіантовъ, мѣщанскихъ дѣтей [2]. Съ этого времени дѣлается извѣстнымъ *Потѣшный Дворецъ*, какъ новое особое отдѣленіе царскаго дворца, замѣнившее *потѣшную палату*, существовавшую до того времени въ государевыхъ каменныхъ хоромахъ, именно въ подклѣтномъ этажѣ теремнаго зданія, подъ переднею, третьею и четвертою [3]. Основаніемъ этому дворцу по всему вѣроятію послужили палаты Аптекарскаго Приказа, стоявшія какъ мы упомянули неподалеку отъ церкви Рождества Богородицы. По смерти царскаго тестя Ильи Даниловича Милославскаго, въ 1668 году, его дворъ, съ домовымъ храмомъ Похвалы Богородицы, находившійся рядомъ съ Конюшеннымъ государевымъ дворцомъ и подлѣ этихъ палатъ, поступилъ также въ число царскихъ хоромъ и былъ соединенъ съ ними отъ рождественской сѣнной церкви деревянными пере-

---

[1] См. въ столбцахъ Ор. Палаты память о присылкѣ плавельщиковъ мѣднаго дѣла, Ивашки Казаринова съ товарищи, для плавленія мѣдныхъ денегъ къ государеву хоромному-дѣлу на мѣдные рѣшетки, 15 ноября 7178 г.

[2] Временникъ Общества Исторіи и Деревн. Кн. 24. Матер. стр. 3 и слѣд.

[3] Расходныя записки приказа тайныхъ дѣлъ 1670 г.

ходами, устроенными въ 1669 году. Этотъ дворъ вмѣстѣ съ аптекарскими палатами составилъ Дворецъ Потѣшный, на который въ 1671 году перекинуты были еще новые переходы отъ Оружейной Палаты [1]. Ко времени царя Алексѣя Михайловича можно отнести и постройку церкви Спасова Нерукотвореннаго Образа, на сѣняхъ у царевенъ, сестеръ государя, Ирины, Анны, и Татьяны, хоромы которыхъ стояли позади дворца, у Куретныхъ воротъ, находившихся со стороны Троицкаго подворья. Церковь эта существовала уже въ 1669 году, когда по случаю смерти царицы Марьи Ильичны государь подалъ въ нее сорокоустъ для поминовенія царицы. Она именовалась въ это время: Спасъ, что словетъ новая церковь; Спасъ новая церковь, что у Троицкаго подворья; также Спасъ у Царевенъ на сѣняхъ. Послѣ стали ее обозначать: что у Куретныхъ воротъ, что надъ Куретными воротами.

Въ исторіи государева дворца царствованіе Алексѣя Михайловича замѣчательно болѣе потому, что съ этого времени въ царскій дворецъ вошло много разныхъ улучшеній, которыя дотолѣ или весьма мало, или даже вовсе не были извѣстны. Важныя послѣдствія въ этомъ отношеніи принесла польская война 1654—1667 годовъ, когда царь самъ лично „поволилъ идти на недруга „своего и супостата, польскаго и литовскаго короля Яна Казимера, за его многія неправды и за крестопреступленье". Счастливое начало этой войны довольно извѣстно. Войска воодушевляемыя личнымъ присутствіемъ царя, взяли — кромѣ многихъ другихъ, менѣе значительныхъ городовъ,—Смоленскъ, Витебскъ, Могилевъ, Полоцкъ, Вильно, Ковно, Гродно; пребываніе царя въ нѣкоторыхъ изъ этихъ городовъ и особенно въ Вильно и Полоцкѣ, познакомило его съ образомъ жизни совершенно новымъ. По свидѣтельству Коллинса, царь съ этого времени сталъ

---

[1] Мѣстность этихъ послѣднихъ переходовъ указывается слѣдующею замѣткою расходной книги Оружейнаго Приказа 1679 г. Тамъ между прочимъ сказано: „мастеровые люди дѣлали и тесали кирпичь дубовый въ проходныхъ сѣнѣхъ, (что межъ Оружейною Палатою и Выборною и что ходятъ на Потѣшный Дворъ), на полъ, для государскаго шествія". Арх. Ор. Пал. Книга № 248. Позднѣйшія извѣстія прямо указываютъ, что *Аптека* помѣщалась подлѣ упомянутыхъ переходовъ. Въ журналѣ Оружейной Палаты 1727 г. ноября 13 записано между прочимъ: „въ Москвѣ Потѣшный дворъ и на дворцѣ, начавъ отъ переходовъ, палаты, въ которыхъ прежъ сего бывали *Аптека*, Оружейная и прочіе всѣ рядомъ перевесть въ иныя мѣста".

преобразовывать дворъ, завелъ даже театръ, какъ мы упоминали. Вызвавъ изъ всѣхъ, посѣщенныхъ имъ городовъ многихъ ремесленниковъ и художниковъ, онъ употребилъ ихъ искусство и труды особенно на украшеніе своего дворца, для чего и причислилъ ихъ всѣхъ къ замѣчательному въ то время дворцовому ремесленному заведенію, извѣстному болѣе подъ именемъ Оружейной Палаты, изъ которой они получали весьма достаточное содержаніе. Сверхъ того, государь отдалъ имъ въ науку русскихъ учениковъ, которыхъ они должны были выучить всему, что̀ сами знаютъ. Съ этого времени характеръ украшеній дворца во многомъ измѣнился. Внутри дворца появились обои (золотыя кожи) и разнаго рода мёбель на нѣмецкій и польскій образецъ. Характеръ рѣзьбы по дереву, столько употребительный во всѣхъ внутреннихъ и внѣшнихъ украшеніяхъ дворца, также измѣнился. Обыкновенную русскую рѣзьбу, по одной только поверхности дерева, — замѣнила фигурная нѣмецкая рѣзьба во вкусѣ рококо, ка̀къ можно судить по дошедшимъ до насъ памятникамъ изъ домашней утвари того времени.

По смерти Алексѣя Михайловича, продолжателемъ всѣхъ его начинаній, въ отношеніи устройства и украшенія дворца въ новомъ характерѣ, былъ сынъ его, царь Ѳедоръ, который въ недолгое царствованіе, продолжавшееся съ небольшимъ шесть лѣтъ, по выраженію надписи на его портретѣ, *преизрядно обновилъ* дворецъ и расширилъ новыми пристройками. Новыя отдѣленія во дворцѣ были необходимы. Царь Алексѣй Михайловичъ оставилъ послѣ себя многочисленное семейство, которое еще при немъ требовало болѣе обширнаго помѣщенія. По вступленіи же на престолъ сына его, Ѳедора, занявшаго жилище своего отца, потребовалось особое отдѣленіе для вдовствующей царицы Натальи Кириловны, съ малолѣтнымъ ея сыномъ, царевичемъ Петромъ. Деревянныя хоро̀мы, назначенныя для ея помѣщенія, выстроены были въ 1677 году на мѣстѣ двора боярина Семена Лукьяновича Стрѣшнева [1]. Этотъ дворъ, занимавшій 104 сажени въ окружности, находился подлѣ конюшеннаго патріаршаго

[1] 186 г. (1677 г.) октября въ 26 д. по указу в. г. царя и в. к. Ѳедора Алексѣевича (т.) велѣно построить хоромы Государыни Царицы и в. к. Наталіи Кириловны и г. царевича и в. к. Петра Алексѣевича... на дворѣ, что былъ дворъ боярина Семена Лукьяновича Стрешнева. (Книги пріемныя лѣснымъ запасамъ).

двора и примыкалъ съ одной стороны къ Троицкому подворью, а съ другой къ житницамъ, стоявшимъ на Хлѣбенномъ государевомъ дворцѣ. Новыя хоромы построенныя на этомъ мѣстѣ, примкнувъ къ патріаршему двору, соединили сѣнныя церкви Екатерининскую и Воскресенскую и вообще нынѣшній теремъ съ хоромами царевенъ, возлѣ Троицкаго подворья. Потомъ, въ 1680 году, государь, какъ для себя и своей супруги, такъ и для своихъ сестеръ, *меньшихъ* и *большихъ* царевенъ, выстроилъ новыя деревянныя хоромы, вмѣсто старыхъ, которыя были разобраны. Государевы хоромы стояли у терема подлѣ западной стѣны Воскресенской теремной церкви; сюда же перенесены были и хоромы царицы. На сѣняхъ у царевенъ, кромѣ перестройки ихъ хоромъ, государь возобновилъ церковь Спасова Нерукотвореннаго Образа и построилъ надъ ея трапезою новый храмъ во имя Успенія Богоматери, освященный въ день Успенія, 15 августа 1680 года. Въ 1681 году государь выстроилъ для своего брата Ивана Алексѣевича также новыя деревянныя хоромы, любопытное описаніе которыхъ, знакомящее отчасти и съ техникою стариннаго плотничнаго дѣла, мы помѣщаемъ въ отдѣлѣ матеріяловъ, № 36.

Въ то же время (съ 1677 года) царь Ѳедоръ Алексѣевичъ обновилъ и свой *каменный верхній теремъ*, со всѣми церквами, которыя находятся на сѣняхъ этихъ хоромъ въ связи съ соборомъ Спаса Нерукотвореннаго. Возобновленъ былъ также и этотъ соборъ и расписанъ снаружи, со стороны олтарей, *аспидомъ розными цвѣтами* (подъ мраморъ). Надъ придѣломъ Іоанна Бѣлоградскаго (нынѣ Іоанна Предтечи) онъ надстроилъ небольшой придѣлъ въ честь Распятія, украсивъ его мѣднымъ вызолоченнымъ иконостасомъ. Потомъ, въ 1679 году, среди верховыхъ церквей, между храма св. Евдокіи, (который въ 1681 году освященъ былъ во имя Живоноснаго Воскресенія) и между придѣла во имя Іоанна Бѣлоградскагѡ, государь повелѣлъ устроить *Голгоѳу*, гдѣ быть *Страстямъ Господнимъ*. Въ узкомъ корридорѣ, который раздѣляетъ эти церкви, живописецъ Дороѳей Ермолаевъ сдѣлалъ алебастровый сводъ, или пещеру, которую ученики его расписали *черепашнымъ аспидомъ*, то-есть подъ мраморъ. Въ этой пещерѣ, на каменной горѣ, расписанной также красками, поставлено было, на большомъ бѣломъ камнѣ, кипарисное распятіе, сохранившееся, кажется, донынѣ и вырѣзанное рельефно старцомъ Ипполитомъ, искуснѣйшимъ рѣщикомъ того времени. Пещера эта была украшена алебастровыми колоннами

на тумбахъ и наверху съ гзымзомъ; посреди этихъ колоннъ, противъ Голгоѳной Горы поставлена была плащаница, или Гробъ Господень, надъ которымъ висѣли, на проволокахъ шестьдесятъ алебастровыхъ херувимовъ, расписанныхъ красками *по подобію*, съ золоченными по гунфарбѣ, *нетлѣнными вѣнцами* и крыльями. Около Гроба Господня, у стѣнъ, стояли живописныя картины, изображавшія евангельскія притчи: Сошествіе во адъ, Воскресеніе, Вознесеніе и „Христосъ явися Маріи Магдалинѣ". Эти картины, писанныя на полотнахъ живописцемъ Ив. Салтановымъ, вышиною были по 3 аршина, шириною въ свѣту по $1^{3}/_{4}$ аршина. Въ 1681 году, 12 декабря, государь повелѣлъ устроить, между новою церковью Распятія и своихъ *деревянныхъ комнатъ*, въ особой небольшой каменной палаткѣ, *Вертоградъ* съ Господнимъ Гробомъ. Своды и стѣны этого вертограда поручено было обдѣлать мастеру Степану Заруцкому „изъ алебастроваго камени, цвѣтные, съ розными краски". Окончить это дѣло государь назначилъ къ 10-му апрѣля 1682 года: почему, для поспѣшенья, работали даже по ночамъ; но тяжкая болѣзнь и потомъ преждевременная смерть царя (27 апрѣля), вѣроятно, остановили и, можетъ быть, совсѣмъ прекратили постройку этого Вертограда, потому что въ послѣдующее время о немъ уже вовсе не упоминается.

Съ другой стороны теремовъ, въ 1681 году, возобновлена была церковь Рождества Богородицы. Къ ней придѣлали новую трапезу; собрали съ нея главы и по сводамъ *выверстали* площадь наравнѣ съ площадью, которая находилась у терема; на этой площади, устроенной такимъ образомъ надъ церковью и надъ трапезою, построили новый пятиглавый храмъ, во имя Сошествія Св. Духа, съ небольшимъ придѣломъ съ сѣверной стороны. Въ 1679 году государь возобновилъ также церковь Похвалы Богородицы *на новомъ Потѣшномъ Дворѣ*, зданіе котораго, сохранившееся донынѣ, было построено въ это же время. Кромѣ каменныхъ палатъ здѣсь были выстроены и деревянныя хоромы съ теремомъ для помѣщенія сестеръ государя. По смерти Ѳеодора Алексѣевича на Потѣшномъ Дворѣ жила вдовствующея супруга его царица Марѳа Матвѣевна.

Изъ большихъ палатъ, въ 1681 году, были возобновлены двѣ набережныя, *Отвѣтная* и *Панихидная*; послѣднюю, въ которой оказались трещины, связали, съ лица, кругомъ, желѣзными связьми; внутри также положили проемныя связи; внизу,

у Нижняго Краснаго Сада, къ которому примыкала Панихидная Палата, для ея подкрѣпленія, сдѣлали каменный быкъ или контрфорсъ. Столовая изба и при ней садъ между Средней Золотой и алтарями Спасопреображенскаго Собора, были разобраны, и на ихъ мѣстѣ выровнена площадь. Столовая была перенесена въ возобновленную Панихидную Палату, которая и именовалась съ этого времени Столовою. Между церковью Іоанна Предтечи и *Колымажными* дворцовыми воротами, въ двухъ палатахъ, гдѣ были рѣзныя и столярныя палаты, перенесенныя въ другое мѣсто, помѣщена царская *аптека*. Потомъ возобновлены были всѣ палаты Сытнаго, Кормоваго и Хлѣбеннаго дворцовъ, по линіи отъ *Колымажныхъ* до *Куретныхъ* дворцовыхъ воротъ, гдѣ теперь Кавалерскіе корпуса; и построены новыя портомойни въ длину на 11 саж., поперекъ на 3 саж.

По смерти Өедора Алексѣевича, въ ноябрѣ 1682 года, часть обновленнаго имъ дворца, примыкавшая ко двору патріарха, сдѣлалась жертвою пожара: сгорѣли деревянныя хоромы царя Петра Алексѣевича и хоромы царевенъ; потомъ занялся и Успенскій соборъ, на которомъ сгорѣла кровля и въ главахъ оконницы, такъ что всѣ значительныя иконы и мощи чудотворцевъ вынесены были въ это время, на случай опасности, въ Архангельскій соборъ [1]. Черезъ три года, на мѣстѣ погорѣвшихъ хоромъ, выстроены были для царя Петра и его матери царицы Натальи Кириловны деревянныя хоромы, а для царевенъ: Софьи, Екатерины, Өеодосьи и Натальи, жившихъ послѣ пожара на Потѣшномъ Дворѣ, каменныя палаты, о трехъ житьяхъ, то есть этажахъ, изъ которыхъ въ нижнемъ была устроена комната, *гдѣ сидѣть съ бояры—слушать всякихъ дѣлъ*: явленіе, по тому времени, несовсѣмъ обыкновенное на женской половинѣ царскаго дворца, и особенно на половинѣ царевенъ, но весьма понятное, если мы скажемъ, что эта думная комната устроена была по назначенію царевны Софьи Алексѣевны. Въ одно время съ этими палатами, въ 1684 году, построена на Кормовомъ Дворцѣ, возлѣ Верхняго Краснаго Сада и новыхъ хоромъ царя Петра, новая церковь во имя св. апостолъ Петра и Павла, тезоименитыхъ царю. Въ іюнѣ того же года велѣно было написать въ эту церковь мѣстныя пророческія и праотеческія иконы и сдѣлать иконостасъ, позолотивъ сусальнымъ золотомъ.

---

[1] Др. Рос. Вивліоө. X. 94.

Въ 1682 году, на площадкѣ между теремами и церковью Сошествія Св. Духа, выстроены для царей новыя брусяныя хоромы, а въ 1683 году сдѣланы брусяныя хоромы и двѣ избушки для царевенъ большихъ (см. въ *Матер*. №№ 63 и 67). Въ 1683 году, въ Меньшей Золотой Палатѣ, для подкрѣпленія Верхоспасскаго собора, подъ своды подведены были крестообразно каменныя *перететивья*, которыя хотя и обезобразили эту древнюю палату, но зато сберегли ее отъ неминуемаго разрушенія; потомъ въ палатахъ Грановитой, Золотой Средней, Отвѣтной и другихъ, исправлены всѣ ветхости и возобновлено также Красное Крыльцо. О многихъ другихъ незначительныхъ поновленіяхъ и постройкахъ не станемъ здѣсь упоминать, по тому что это относится уже къ полной исторіи дворца и не можетъ войдти въ тѣсные предѣлы, назначенные для нашего очерка.

Въ концѣ XVII ст., предъ единодержавіемъ Петра, дворецъ достигъ самаго цвѣтущаго состоянія, до какого не достигалъ онъ ни въ одно изъ предъидущихъ царствованій. Въ это время его обширность и великолѣпіе вполнѣ выразили характеръ древней царской жизни, во всемъ ея блескѣ и царственномъ просторѣ, и съ этого же времени начинается постепенное его запустѣніе и разрушеніе. Въ годъ смерти послѣдняго стариннаго московскаго царя Ивана Алексѣевича, въ то время, какъ Петръ работалъ подъ Азовымъ, 6 іюня 1696 года, на дворцѣ сгорѣли государевы хоромы: выгорѣло все безъ остатка, по свидѣтельсву Желябужскаго. Отъ этого пожара особенно пострадалъ задній государевъ дворъ, большею частію жилыя и служебныя постройки, именно каменныя хоромы государя и царевенъ, прилегавшія къ патріаршему двору и къ Троицкому подворью; деревянныя хоромы, стоявшія подлѣ терема, и большой корпусъ съ дворцами Сытнымъ, Кормовымъ и Хлѣбеннымъ. Хотя каменныя зданія и были возобновлены, но погорѣлыя ихъ стѣны не были уже столько прочны, такъ что черезъ полстолѣтіе пришли въ со вершенную ветхость и были разрушены по необходимости прежде другихъ старинныхъ зданій.

Расположеніе дворца, сохранивъ первоначальныя древнѣйшія че ты получило въ XVII столѣтіи, при увеличеніи цар-

скаго семейства, болѣе широкіе размѣры. Мы уже имѣли случай замѣтить, что всѣ зданія государева дворца, соотвѣтственно ихъ назначенію, составляли три особыя отдѣленія: постельныя или жилыя хорòмы, палаты или парадныя залы, и наконецъ всѣ зданія, въ которыхъ помѣщались различныя заведенія царскаго хозяйства. Во второй половинѣ XVII столѣтія, жилые лѣтніе покои государя находились въ нынѣшнемъ теремномъ дворцѣ, а зимніе—въ деревянныхъ хорòмахъ, стоявшихъ подлѣ терема, у церкви Живоноснаго Воскресенья; съ этой же стороны теремовъ въ разныхъ мѣстахъ стояли деревянныя хорòмы царицъ и царевичей, и большихъ и меньшихъ царевенъ. Большія палаты, Грановитая и Золотая, примыкали къ площади между соборами, а всѣ хозяйственныя зданія расположены были въ разныхъ мѣстахъ вокругъ дворца, такъ что весь югозападный уголъ Кремля, отъ Тайницкихъ и до Троицкихъ воротъ, занятъ былъ дворцовыми строеніями. Точное опредѣленіе мѣстности различныхъ зданій царскаго дворца представляетъ величайшія затрудненія по недостатку древнихъ чертежей. Чертежи, хотя и дѣланные обыкновенно отъ-руки, по глазомѣру, составлялись и въ то время, по случаю каждой постройки, а тѣмъ болѣе значительной, каковы были каменныя палаты и другія подобныя зданія. Есть свидѣтельство, что въ 1686 году составлялся общій чертежъ всему дворцу, всѣмъ „государскимъ хорòмамъ, палатамъ и всякимъ зданіямъ, которые въ Кремлѣ на ихъ государскомъ дворѣ“ (*Матер.* №. 89). Къ сожалѣнію этотъ чертежъ не сохранился или, по крайней мѣрѣ, неизвѣстенъ намъ. Гдѣ-нибудь въ архивахъ безсомнѣнія сохраняются чертежи, если не XVII ст., то первой половины XVIII, которые также многое могли бы уяснить; но наши поиски въ этомъ отношеніи не были счастливы. Приступая къ общему обозрѣнію расположенія дворцовыхъ зданій и вообще къ обозрѣнію состава дворца въ концѣ XVII ст., мы, какъ и прежде, ограничимся указаніемъ только главныхъ частей.

Въ лицѣ дворца, которое обращено было на площадь между соборами, стояли три палаты: *Грановитая*, выходившая на самую площадь, *Меньшая Золотая*, или *Царицына*, находящаяся донынѣ въ углу этой площади, подъ Верхоспасскимъ соборомъ, между Грановитою и церковью Ризположенія; и *Средняя Золотая*, мѣсто которой занято теперь Георгіевской Залой новаго дворца. Предъ Среднею Палатой было *Красное Крыльцо*, простиравшееся отъ Благовѣщенскаго собора до сѣней Грановитой

Палаты. Съ площади, которая называлась также *Красною*, на это крыльцо вели три лѣстницы: одна была собственно паперть Благовѣщенскаго собора, расположенная подъ двумя его придѣлами, почему и называлась *благовѣщенскою*; другая, *средняя*, непокрытая; и третья, у стѣны Грановитой Палаты, покрытая мѣдною золоченою кровлей, въ видѣ трехъ шатровъ, съ орлами наверху, устроенныхъ надъ тремя ея отдыхами или рундуками (площадками). На каменныхъ ея перилахъ лежали золоченые и раскрашенные львы-звѣри. Эта лѣстница еще со временъ царя Θедора Ивановича извѣстна подъ именемъ *золотой*, вѣроятно, потому что была расписана золотомъ и имѣла золоченую кровлю; въ XVII столѣтіи ее называли также *большою* и *красною*. Лѣстницы снизу запирались желѣзными или мѣдными рѣшетками; рѣшетка Красной лѣстницы была вызолочена[1].

Неподалеку отъ благовѣщенской лѣстницы, между соборами Благовѣщенскимъ и Архангельскимъ, стоялъ *Казенный дворъ*, сохранявшій государеву *казну*—серебро и золото въ разныхъ вещахъ, большою частію въ посудѣ, которою украшались почестные царскіе столы; также дорогія золотыя, серебряныя и шелковыя ткани; огромный запасъ суконъ и другихъ шерстяныхъ и бумажныхъ тканей; огромный запасъ *мягкой рухляди*: дорогихъ собольихъ, также куньихъ, бѣличьихъ и другихъ легкихъ мѣховъ, которые употреблялись въ то время на одежду. Вообще на Казенномъ Дворѣ сохранялась всякая домовая казна, которая употреблялась на обиходъ государевъ, а также въ раздачу годоваго жалованья и въ награду за службы. Здѣсь же въ *образовой палатѣ* хранилось множество иконъ, крестовъ, ковчеговъ со св. мощами и разной другой *святыни*. Казенный Дворъ соединялся съ дворцомъ переходами съ западной стороны Благовѣщенскаго собора и особыми палатами, которыя прямыкали къ собору съ южной стороны.

Соборная, или Красная Площадь соединялась съ государевымъ дворомъ посредствомъ воротъ и проѣзда, находившихся подъ Краснымъ Крыльцомъ и Среднею Палатой, между золотою и среднею лѣстницами. Проѣздъ этотъ на царскомъ дворѣ выходилъ съ южной стороны алтаря Спасопреображенскаго собора; здѣсь, противъ алтарей этого собора или позади Средней Золотой Палаты, на общемъ для всѣхъ пріемныхъ палатъ подклѣт-

---

[1] Дворцовые Разряды, т. III, 764 и т. IV, 657.

номъ каменномъ этажѣ, стояла *брусяная столовая изба*, называвшаяся иногда палатою; при ней былъ небольшой садъ. Противъ Столовой Избы и Средней Золотой Палаты, къ Москвѣ-рѣкѣ, находилась *Набережная Палата*, въ которую вошли двѣ набережныя палаты стараго дворца, малая и большая, извѣстныя впослѣдствіи подъ именами *Сборной* и *Отвѣтной*; между ними была Палата *проходная* или собственно сѣни. Переходы между этими палатами, которыя продолжались до благовѣщенской паперти, состовляли *меньшую площадь* среди дворцовыхъ зданій. Сборная Палата стояла подлѣ Благовѣщенскаго собора, на томъ мѣстѣ, которое занимаетъ теперь набережная часть Георгіевской Залы. Въ этой палатѣ, по древнему обычаю, послѣ царскихъ панихидъ, бывали *сборы большіе*, или собранія духовенства, которому давались здѣсь панихидные столы. Въ этомъ значеніи палата и называлась *Сборною* и *Панихидною*.

Въ Отвѣтной Палатѣ, которая находилась на мѣстѣ Александровской Залы новаго дворца, происходили обыкновенно совѣщанія бояръ съ иноземными послами, которые получали здѣсь, чрезъ бояръ, царскіе *отвѣты* или рѣшенія посольскихъ дѣлъ; отсюда и названіе этой палаты *Отвѣтною* и *Посольскою*. Подлѣ Отвѣтной Палаты къ западу стояла *Шатерная палата*, хранившая *шатерную казну* т. е. разный хоромный уборъ и нарядъ, а также походные *шатры* и *ставки* и выходные государевы мѣста, родъ балдахиновъ. Далѣе къ западу отъ этой палаты, черезъ небольшой перерывъ или площадку, которая вела въ верхній набережный садъ, находился Срѣтенскій соборъ и при немъ лѣстница на дворъ царскій, а подъ нимъ ворота на Запасный Дворъ. На этомъ мѣстѣ теперь расположены въ нижнемъ этажѣ новаго дворца собственные покои Государя Императора, а въ верхнемъ—Андреевская или Тронная Зала. Отъ Срѣтенскаго Собора, по направленію къ Боровицкимъ воротамъ, тянулось обширное каменное зданіе, въ которомъ помѣщался *Денежный Старый Дворъ*. Подлѣ него, со стороны Москвы-рѣки, былъ садъ, расположенный надъ зданіемъ *Запаснаго Двора*, фасадъ котораго спускался подъ гору. Здѣсь же находился *Иконный Теремъ* и *палаты рѣзныхъ и столярныхъ дѣлъ*, въ которыхъ работали царскіе иконописцы и рѣщики. При царѣ Ѳедорѣ Алексѣевичѣ, на мѣстѣ рѣзныхъ палатъ, примыкавшихъ къ Колымажнымъ воротамъ, построена царская *аптека*. *Красныя* или *Колымажныя* ворота, извѣстныя въ концѣ XVIII столѣтія подъ име-

немъ *Гербовыхъ* или Гербовой башни, находились почти на томъ же мѣстѣ, гдѣ теперь ворота новаго дворца, ведущія къ подъѣзду на „собственное крыльцо Его Величества"; они были нѣсколько дальше по направленію къ Боровицкимъ воротамъ. Между этихъ воротъ и церкви Рождества Богородицы, гдѣ теперь Екатерининская Зала, стоялъ другой каменный корпусъ, къ которомъ помѣщался Приказъ Большаго Дворца, отчего и лѣстница, находившаяся при немъ со стороны Конюшеннаго дворца, называлась *дворцовою*. Церковь Рождества Богородицы составляла западную часть каменныхъ государевыхъ теремовъ, которые на востокѣ оканчивались Золотою Царицыною Палатой и верховыми церквами Нерукотвореннаго Спаса и великомученицы Екатерины съ придѣлами. У средины теремнаго зданія, тотчасъ отъ Спасо-Преображенскаго собора, лѣстница вела на *Постельное Крыльцо* съ обширною *Площадью*, которая послѣ именовалась *боярскою площадкою*, потому что здѣсь обыкновенно собирались и постоянно толпились стольники, стряпчіе, жильцы, дворяне московскіе и городовые, полковники и вообще служилое дворянство, или всѣ тѣ, которымъ дозволенъ былъ сюда входъ. Стольники, здѣсь собиравшіеся, въ отличіе отъ *комнатныхъ*, (которые, поблизости къ царю, могли входить въ комнату), назывались *площадными*. Деревянная перегради отдѣляла эту площадь отъ входа въ верхніе покои государя, а другая каменная отъ *средней площади* предъ Золотою Среднею Палатою и сѣнями Грановитой. Сюда вела *постельная* или *красная* дверь, соединявшая такимъ образомъ Постельное Крыльцо съ Краснымъ. Съ той же *большой* или постельной *Площади* дверь вела въ *проходную* или *жилецкую* палату, собственно сѣни предъ Меньшею или Царицыною Золотою Палатою. Проходною она называлась потому, что сквозь нея проходили на переходы *задняго* или *Постельнаго* государева двора, на которомъ стояли деревянныя хорòмы царицы, царевичей и царевенъ, соединявшіяся съ Каменнымъ Теремомъ также переходами. Одна часть мѣста большой Площади или боярской площадки вошла теперь подъ Владимірскую залу, другая образуетъ открытую площадку съ лѣстницею предъ входомъ въ ту-же залу, отъ Спасопреображенскаго собора. Припомнимъ, что въ 1677 году на Постельномъ Крыльцѣ, прямо противъ входа, у деревянной перегради стояла большая картина, писанная по полотну и изображавшая *притчи*, т. е. вѣроятно что либо аллегорически—назидательное для собирав-

шейся здѣсь толпы, именно въ смыслѣ почтенія къ мѣсту, которое служило входомъ въ царское жилище. Надъ дверьми крыльца сіяло мѣдное вызолоченное изображеніе орла.

Съ Постельнаго Крыльца лѣстница вела вверхъ къ жилымъ, постельнымъ, комнатамъ государя, которыя находились въ третьемъ ярусѣ Теремнаго Дворца и теперь возобновлены въ древнемъ вкусѣ. По этой лѣстницѣ входили прежде на ***каменную площадь***, или ***передній каменный дворъ***, образуемый стѣною Верхоспасскаго собора, переходами въ церковь Словущаго Воскресенія и зданіемъ терема. Самая лѣстница у входа на этотъ дворъ запиралась мѣдною золоченою рѣшеткой, отчего и Спасскій соборъ извѣстенъ подъ именемъ Спаса, что за Золотою Рѣшеткою. Переходы въ церкбвь Воскресенія и придѣлъ Спасскаго собора, во имя Іоанна Предтечи, соединяли также теремное зданіе съ деревянными хорóмами государя и его семейства. Они отдѣлялись отъ передняго двора сначала деревянною, а потомъ каменною ***перегородою***, у которой, прямо противъ входа съ Постельнаго Крыльца, стояла съ 1677 года большая картина, писанная на полотнѣ живописцемъ Салтановымъ и изображавшая ***видѣніе царя Константина, какъ явися ему крестъ***. Подлѣ этого изображенія находилась лѣстница и ***Каменное Переднее Золотое Крыльцо***, подъ красивою шатровою кровлей, устроенною надъ верхнею его площадкой. Крыльцо это вело въ ***переднія проходныя сѣни*** (нынѣ столовая или трапезная комната), чрезъ которыя входили въ ***Переднюю Палату*** (соборную или гостиную), называвшуюся иногда переднею избою, и отсюда—въ ***комнату***, или кабинетъ государя (нынѣ престольную). При царѣ Михаилѣ этотъ послѣдній покой назывался ***золотою***; но со временъ царя Алексѣя Михайловича онъ упоминается большею частью подъ именемъ ***комнаты*** [1]. За комнатою слѣдовала крестовая или моленная, называвшаяся иногда просто ***третьею*** и потомъ ***опочивальня*** или ***почивальная***, извѣстная также подъ именемъ ***четвертой***. Верхній этажъ этого зданія назывался каменнымъ ***чердакомъ***, или ***теремомъ***, около котораго площадка называлась ***Верхнимъ Каменнымъ дворомъ*** [2]. Эти хóромы служатъ любопытнымъ и един-

---

[1] См. Выходы Царей, 581 и др.

[2] Дополненіе къ Актамъ Историческимъ, т. V, стр. III и Дворцовые Разряды т. III, 657. „175 году августа въ 16 день, вмѣсто стола кушанье было у государя въ ***Терему***", по другой запискѣ: „въ Верху, надъ ***Переднею*** и надъ ***Комнатою***".

ственнымъ памятникомъ древняго царскаго быта; самое расположеніе ихъ, какъ мы уже говорили, вполнѣ знакомитъ съ устройствомъ древнѣйшихъ деревянныхъ хоромъ, въ которыхъ обыкновенно живали цари. Въ этихъ теремахъ воспитывался и жилъ царь Алексѣй Михайловичъ; въ нихъ проводили лѣто и его сыновья, Ѳедоръ и Иванъ Алексѣевичи; потомъ, до перваго своего путешествія за границу, въ нихъ останавливался иногда Петръ Великій; послѣднимъ обитателемъ Теремнаго Дворца былъ царевичъ Алексѣй Петровичъ.

Во второмъ этажѣ Теремнаго Дворца находились разныя служебныя и дѣловыя комнаты, въ которыхъ жили дворовые ближніе люди. Здѣсь же помѣщалась *Потѣшная Палата*, занимавшая нѣсколько комнатъ, подъ теремными покоями. Подъ четвертою комнатой терема (нынѣ моленной) помѣщалась царская мыленка, въ которую государь хаживалъ по *потайной* лѣстницѣ изъ терема, сохранившейся до нынѣ. Небольшая палатка, гдѣ помѣщалась мыленка, вся была выложена и опаяна свинцовыми досками, для того, чтобы вода не могла пройдти сквозь своды въ нижній этажъ.

Въ первомъ этажѣ терема помѣщались *Мастерскія Палаты*, государева и царицына, примыкавшія къ церкви Рождества Богородицы, въ которыхъ хранилось платье и всѣ вещи царскаго постельнаго обихода. Нижній этажъ этого зданія занятъ былъ подвалами и погребами Сытнаго дворца, которые находились также и подъ Постельнымъ Крыльцомъ, и подъ Набережными Палатами. Съ сѣверной стороны подлѣ теремовъ стояли деревянныя хоромы государя, царицъ и ихъ дѣтей. Здѣсь каждая особа царскаго семейства имѣла свои отдѣльныя хоромы, которыя, впрочемъ, соединялись сѣнями и переходами какъ между собой, такъ и съ Теремнымъ дворцомъ и особенно съ Верховыми церквами. Мы уже говорили, что всѣ постельныя хоромы носили много общаго въ своемъ составѣ и въ расположеніи. Въ каждое отдѣленіе входили обыкновенно *сѣни*, *передняя*, *средняя*, *столовая*, *крестовая*, *спальная*, наверху *чердаки*, или терема; въ одномъ изъ подклѣтовъ помѣщалась *мыленка;* въ остальныхъ жили постельницы, *богомолицы*, а у царей и царевичей жильцы (жилецкій подклѣтъ) и спальники. Кромѣ того, въ особыхъ, отдѣльно стоявшихъ, *избушкахъ* жили дворовыя боярыни, казначеи. Въ нѣкоторыхъ комнатахъ царицыныхъ и царевниныхъ хоромъ помѣщались также *стряпущія*, *мастерскія*,

въ которыхъ шили платье; *казенки*, гдѣ хранилась казна, то есть платье и разные драгоцѣнные уборы царицъ; наконецъ *судебныя*, гдѣ сосредоточивалась домашняя администрація царицъ и старшихъ царевенъ. Деревянныя хорѡмы государева семейства, начиная отъ Воскресенской и Екатерининской церквей, простирались до Куретныхъ дворцовыхъ воротъ, гдѣ теперь первый кавалерскій корпусъ. Въ концѣ XVII столѣтія, на этомъ мѣстѣ и въ томъ же направленіи выстроенъ былъ для царевенъ каменный трехъэтажный корпусъ. Съ надворной стороны этого корпуса и стоявшихъ здѣсь хорѡмъ, расположенъ былъ верхній комнатный *садъ*, у Куретныхъ воротъ; на сѣняхъ у царевенъ, стоялъ ихъ домовый храмъ во имя Спаса Нерукотвореннаго, надъ трапезою котораго находился другой храмъ, во имя Успенія Богоматери. Неподалеку отсюда стоялъ еще храмъ, домовый царицы Натальи Кириловны, во имя св. апостолъ Петра и Павла; одною стороной онъ выходилъ къ Кормовому дворцу (гдѣ теперь второй кавалерскій корпусъ), а другою къ упомянутому выше комнатному саду; прочія дворцовыя церкви, о которыхъ мы упоминали прежде, были домовыми, приходскими храмами или царскаго семейства, или дворовыхъ людей. Древнѣйшими домовыми храмами у царей были сначала Спасопреображенскій соборъ что на Бору, и соборъ Благовѣщенскій, что на Сѣняхъ; у царицъ — церковь Рождества Богородицы съ придѣломъ св. Лазаря. Для дѣтей царя Ивана Васильевича выстроенъ Срѣтенскій соборъ. Въ XVII столѣтіи царь Михаилъ Ѳедоровичъ построилъ новые храмы на сѣняхъ у царицы, во имя св. Екатерины и св. Евдокіи, въ которыхъ молился съ своимъ семействомъ. Потомъ, вмѣстѣ съ новыми каменными хорѡмами, или Теремнымъ Дворцомъ, воздвигнутъ былъ, надъ Меньшею Золотою Палатою, Спасскій соборъ, который съ этого времени сдѣлался молельнымъ храмомъ царей. Въ немъ были придѣлы: Іоанна Бѣлградскаго (освященный послѣ во имя Іоанна Предтечи), Распятія и Воздвиженія Честнаго Креста. Екатерининская церковь съ верхнею церковью св. Евдокіи, освященною потомъ во имя Живоноснаго Воскресенія, оставалась домовымъ храмомъ царицъ и государева семейства. Припомнимъ также Голгоѳу и Вертоградъ, устроенные среди этихъ церквей при царѣ Ѳедорѣ Алексѣевичѣ. Въ Спасопреображенскій соборъ, на царскомъ дворѣ, приходили молиться дворцовые служители: ключники, стряпчіе, сытники, повара и другіе приспѣшники,

для которыхъ церковная служба совершалась здѣсь раньше обыкновеннаго—„чтобъ, отправясь, шли всякъ на свой приспѣхъ“.

На царскомъ дворѣ, въ XVII столѣтіи, было нѣсколько *верховыхъ*, т. е. хоромныхъ, такъ сказать, комнатныхъ садовъ, которые всѣ назывались *красными*, въ смыслѣ изящныхъ, красивыхъ, какъ въ отношеніи цвѣтовъ и растеній, которыми они были насажены, такъ особенно по внѣшней ихъ уборкѣ, по обыкновенію весьма пестрой и узорочной. Встарину садъ составлялъ необходимую принадлежность каждаго сколько-нибудь зажиточнаго или достаточнаго хозяйскаго двора, наравнѣ съ другими хозяйственными и домашними статьями. Немудрено, что и въ царскомъ быту мы находимъ *верховой* комнатный садъ при каждомъ особомъ отдѣленіи Дворца или точнѣе сказать у каждаго отдѣльнаго хозяйства въ царской семьѣ. Такъ особые сады находились при комнатахъ государя, старшихъ царевичей, большихъ, т. е. старшихъ, и меньшихъ царевенъ. Всѣ *верховые* сады были расположены на каменныхъ сводахъ, надъ палатами и погребами, почему ихъ можно назвать висячими. Съ набережной стороны дворца расположены были *набережные каменные красные сады*, одинъ *Верхній*, другой *Нижній*. Первый находился на сводахъ большаго каменнаго зданія, фасадъ котораго, со стороны Москвы-рѣки, опускался до подошвы кремлевскаго подола или до самаго берега. Это зданіе въ XVII столѣтіи называлось *запаснымъ*, а въ XVIII коммисаріатскимъ *дворомъ*. Въ немъ сохранялись запасы хлѣба и соли [1]. Садъ простирался въ длину отъ Набережной Палаты, подлѣ Срѣтенскаго собора и стараго Денежнаго Двора, почти до церкви Рождества Іоанна Предтечи, на 62 сажени; а въ ширину въ одномъ концѣ на 8 саженъ 1 аршинъ, въ другомъ на 7 саженъ 2 аршина. Онъ обнесенъ былъ каменною оградой съ частыми окнами, которая составляла собственно стѣны зданія, гдѣ помѣщался садъ. Изъ оконъ, украшенныхъ рѣзными рѣшетками, открывался обширный видъ на Замоскворѣчье.

---

[1] Въ 1750 году, когда на мѣстѣ набережнаго нижняго сада назначено было выстроить новый дворецъ, при архитекторскомъ осмотрѣ темныхъ погребовъ, находившихся подъ стѣной сада, въ нижнемъ „апортаментѣ“, въ угольномъ погребу, что отъ Тайницкихъ воротъ, нашли нѣсколько кулей соли бузуну. Послѣ многихъ справокъ не могли однакожь открыть какому вѣдомству принадлежала эта соль и когда была положена въ погреба. (Дѣла Гофъ-Интенд. Конторы).

Когда былъ разведенъ этотъ садъ—положительныхъ свѣдѣній мы не имѣемъ. Есть свидѣтельство, что еще въ 1623 году садовникъ Назаръ Ивановъ, *уряжая* государевъ *садъ въ Верху*, т. е. во дворцѣ, выбиралъ и выискивалъ по всѣмъ садамъ Москвы лучшія яблони груши и высадилъ въ этотъ садъ своихъ собственныхъ „три яблони большія наливу да грушу царскую". Затѣмъ извѣстно, что въ 1635 г. садовники Иванъ Телятевскій да Титъ Андреевъ *строили* въ Верху сады, а садовникъ Никита Родіоновъ въ это же время ударилъ челомъ, т. е. поднесъ, царю Михаилу и сыну его царевичу Алексѣю [1], въ ихъ сады яблони и груши. Далѣе, въ 1636 г. въ мартѣ, въ *новый верхній государевъ садъ* обито сукномъ багрецомъ червчатымъ, на хлопчатой бумагѣ, государево *мѣсто*. Былъ ли это набережный садъ, возобновленный и перестроенный, или подъ словомъ *новый* должно разумѣть особый комнатный садъ—рѣшить трудно. Хоромы и сады на царскомъ дворѣ весьма часто перестроивались и вновь строились на новыхъ мѣстахъ, отчего и назывались новыми; притомъ въ извѣстіяхъ объ нихъ очень рѣдко встрѣчаются точныя топографическія указанія. Прямыя свидѣтельства объ устройствѣ Верхняго Набережнаго сада относятся уже къ концу XVII стол., именно къ осмидесятымъ годамъ, когда, вѣроятнѣе всего, онъ былъ впервые разведенъ и устроенъ вмѣстѣ съ другимъ набережнымъ же садомъ, *Нижнимъ*. Этотъ послѣдній былъ расположенъ также на сводахъ погребовъ, подлѣ Набережной Палаты къ Тайницкимъ воротамъ и простирался въ длину на 24, а въ ширину на 14 саженей. Оба они назывались *красными набережными каменными садами*. Ихъ постройка началась кажется въ послѣдній годъ царствованія Ѳедора Алексѣевича. Въ 1681 г. каменное зданіе, находившееся подъ нижнимъ садомъ со стороны Тайницкихъ воротъ укрѣплено каменнымъ же *быкомъ*, шириною въ 3 саж. и вышиною противъ быка, каковъ былъ около того же саду съ Житнаго двора. Самый садъ огороженъ былъ съ набережной стороны каменною стѣною съ окошками, а съ внутренней стороны рѣшеткою. Въ окна также были вставлены рѣшетки. Въ тоже время, въ 1681 году, въ немъ устроенъ *прудъ*, для чего все мѣсто для пруда, какъ равно и подъ садомъ, выложено свинцовыми досками. Вода въ прудъ проведена была посредствомъ свинцовыхъ же трубъ изъ водовзводной кремлевской башни. Съ

---

[1] Книга Расх. Казен. Приказа 7143 г. № 766.

этою цѣлію въ 1683 г. въ саду построенъ *водовзводный чердакъ*. Этотъ прудъ особенно замѣчателенъ потому, что онъ былъ, кажется, самымъ первоначальнымъ поприщемъ потѣшнаго мореходства для малолѣтнаго царя Петра, который плавалъ здѣсь въ *лодкахъ* и *комягахъ*, въ потѣшныхъ *карбусахъ* и *ошнякахъ*. Въ іюнѣ 1682 года плотники дѣлали на этотъ прудъ лодки и тесали тесъ на дѣло *карбуса*, а въ 1683 г. сюда же сдѣланы были два *потѣшные карбуса* и *потѣшный ошнякъ* съ *чердаками* или бесѣдками, узорочно украшенные рѣзьбою и росписанные красками. Въ 1684 году эти *потѣшные* суды были починены и вновь куплены у торговыхъ людей *лодка* и *комяга* (родъ лодки однодеревной) съ веслами, лодка за 2 рубли, комяга за 29 алт. 4 денги.—Въ послѣдующіе годы тѣ же потѣшные *карбусы*, *шняки*, суды и стружки появились уже въ Преображенскомъ на Яузѣ и въ Измайловѣ на тамошнихъ прудахъ [1].

Въ отношеніи растеній, которыми были насажены оба Набережные Сада, должно замѣтить, что старинные наши сады по преимуществу были плодовые, поэтому и въ Набережныхъ садахъ, кромѣ цвѣтовъ и травъ, также большею частію полезныхъ, лекарственныхъ, росли только плодовыя деревья и кусты. Въ 1682 г. здѣсь росъ *виноградъ* и посѣяны были *арбузы*. Весною 1683 г. (апрѣля 20) сюда велѣно взять изъ московкихъ садовъ: „11 яблоней, 40 кустовъ смородины красной доброй; три лотка да корыто, три ушата, 5 шаекъ, пучекъ мочалъ, 5 лубовъ москворѣцкихъ, два фунта анису; гороху грецкаго, бобовъ, по фунту; полфунта моркови, фунтъ сѣмени огурешнаго, два заступа, топоръ, да сѣмянъ: шафеи, темьяну, марьяну по полуфунту... лейку жестяную, двѣ пилы, 10 гривенокъ вару, 3 фунта воску, фунтъ тыковнаго сѣмени, 10 метелъ, вѣниковъ тожъ, сто кустовъ гвоздики, да перемѣнить три лейки“. Въ тоже время на крышку всякихъ травъ отъ птицъ взято 10 саженъ сѣтей неводныхъ.

Внѣшнія украшенія Нижняго Сада поручены были въ 1683 году преспективнаго дѣла мастеру иноземцу Петру Энглесу, который за это получалъ кормовыхъ денегъ въ каждый мѣсяцъ по 10 рублей. Онъ расписывалъ въ теченіи всего лѣта стѣны, чердаки (бесѣдки), столбы и другія постройки сада *преспективнымъ*

---

[1] Дѣла Дворцовыхъ Приказовъ: расходъ лѣсныхъ матеріаловъ и записки о плотничьихъ работахъ. См. въ *Матеріалахъ* № 95.

писмомъ. Можетъ быть по его же чертежу раскинутъ былъ и самый садъ; безъ сомнѣнія онъ же руководилъ и декоративною разсадкою растеній. Въ Нижнемъ набережномъ саду на углу отъ Тайницкихъ воротъ находилась круглая башня безъ шатра, а съ дворцовой стороны четыре палаты, которые также принадлежали къ саду, и которые въ 1681 году украшены были живописью.

Верхній садъ отъ Дворца къ рѣкѣ шелъ широкимъ покоемъ: въ немъ по угламъ съ набережной стороны стояли большіе *чердаки* или *терема* родъ бесѣдокъ или павильоновъ. Впослѣдствіи съ каждымъ годомъ набережные сады все болѣе и болѣе обстроивались и украшались. Въ 1687 году лучше устроена водовзводная система, для чего у Верхняго сада была выстроена *водовзводная башня*, передававшая воду въ сады изъ водовзводной башни кремлевской. Верхъ ея былъ украшенъ часами, а въ срединѣ помѣщалась машина. Въ 1691 г. оба сада обнесены новою рѣшеткою на столбахъ съ дугами и балясами. Можетъ быть въ девяностыхъ же годахъ, уже при Петрѣ, въ обоихъ также садахъ устроены ранжерейныя палаты, по шести въ каждомъ, которые существовали до пожара въ 1737 году. Они отапливались мурамлеными изразцовыми, печами, и въ лѣтнее время отъ птицъ защищались мѣдными сѣтками.

По запискѣ 1702 года, въ Верхнемъ Набережномъ Саду было *садоваго строенья*: сто тридцать яблоней наливу, скруту, аркату; двадцать-пять грушъ сарскихъ, волоскихъ; восмь кустовъ винограду, одинъ кустъ байбарису, двадцать три куста сереборинннику, краснаго и бѣлаго; четыреста-десять кустовъ смородины красной, шесть кустовъ піона красныхъ, девять ящиковъ гвоздики. Въ 1737 году, когда дворецъ былъ уже оставленъ, въ извѣстный пожаръ, въ Верхнемъ Набережномъ Саду сгорѣло: „деревъяблонныхъ 95, дульныхъ 15, грушныхъ 26, грецкаго орѣха 1; смородины 285 кустовъ, крыжевнику 98, байбарису 8, серенья15, розену краснаго 20, желтаго розену 4, бѣлаго розену 24, и сто горшкокъ съ разными деревьями и цвѣтами, „которые вынесены были сюда изъ ранжерей". Въ Нижнемъ Саду, въ 1702 г., садоваго строенья было: шесть кустовъ стараго винограда, 13 кустовъ сереборинника краснаго, 12 кустовъ бѣлаго, 10 кустовъ красной смородины, малины десять кустовъ да восемь грядъ; 20 кустовъ смородины черной, тысяча тюльпановъ цвѣтныхъ, три тысячи среднихъ и мелкихъ,

восемьдесятъ кронъ цвѣтныхъ, семьдесятъ нарсисъ, восемьдесятъ два куста лилей желтыхъ, два ящика шалфеи, два ящика руты, шестьдесятъ кустовъ зори, ящикъ красной и бѣлой рожицы, пять ящиковъ гвоздики. Въ пожаръ 1737 года въ этомъ саду погорѣло: дерево грецкаго орѣха и съ деревяннымъ срубомъ, молодыхъ грецкихъ орѣховъ 28, виноградныхъ 24, яблонныхъ 42, дульныхъ 6, грушныхъ 9, сливныхъ 6, вишневыхъ 12, розену брусничнаго 14, розену бѣлаго 48, желтаго розену 6, серенья 16, байбарису 12, гвоздики мохровой ранжерейной, пересаженной изъ горшковъ въ гряды—85; сверхъ того, въ то же время здѣсь сгорѣли „отъ прошлыхъ годовъ остаточныя сухія „травы, которыя лежали въ башнѣ, что подлѣ саду, маерамъ, „базиликъ, темьянъ, чаберъ, укропъ".

Собственно *комнатные сады* или *сады, что на сѣняхъ*, устроивались подлѣ самыхъ хоромъ и среди разныхъ построекъ, которыми загромождены были внутреннія части Дворца. Мы уже сказали, что при каждомъ особомъ отдѣленіи былъ свой особый садикъ. Въ 1635 г. для царевича Алексѣя Михаиловича разведенъ былъ подобный садъ, вѣроятно гдѣ-нибудь подлѣ Каменнаго Терема, который только что былъ построенъ для царевича. Въ 1664 году для царевича Алексѣя Алексѣевича, вѣроятно также подлѣ его хоромъ, устроенъ *новый* садъ, въ которомъ тогда росписали красками (сурикомъ преимущественно) рѣшетки. Въ 1665 г. упоминается *верхній новый* садъ государевъ, можетъ быть тотъ же самый, въ которомъ тогда росписывали сурикомъ столбы и въ который, въ мартѣ 1666 г., велѣно было сдѣлать „мѣсто деревянное точеное и написать (его) розными цвѣтными краски, а на верху сдѣлать орелъ двоеглавой съ коруною и вызолотить, и обить мѣсто сукномъ багрецомъ червчатымъ добрымъ, а на мѣсто сдѣлать подушку киндяшную и наслать въ ней бумагою хлопчатою". Въ 1667 г. этотъ садъ называется уже *краснымъ садомъ, что на сѣняхъ*. Въ маѣ этого года въ немъ висѣли *соловьевыя* клѣтки, обтянутыя зеленымъ киндякомъ. Въ 1668 г. въ томъ же саду поставлено новое царское *мѣсто*, украшенное живописью. Въ 1673 г. росписаны перила и двери въ Верхнемъ саду у царевича Ѳедора Алексѣевича. Въ 1680 году Ѳедоръ Алексѣевичъ въ своемъ новомъ Верхнемъ саду поставилъ рѣзной деревянный чердакъ (бесѣдку), росписанный узорочно красками. Доски, украшавшія его, были вырѣзаны противъ того, какъ вырѣзаны у чердака въ Апте-

варскомъ саду. Тогда же росписали красками въ этотъ садъ 15 рѣшетокъ, 10 дверей большихъ съ обѣ стороны, 100 столповъ круглыхъ, да 100 каптелей; базовъ и маковицъ по сту жъ, да у 37 столповъ четвероугольныхъ прописали дорожники. Въ этотъ *новый деревянный верхній садъ* вели изъ дворца каменные переходы съ окнами, въ которыхъ вставлены были балясовые станки съ косящатыми рѣшетками, также росписанными красками. Въ то же время въ немъ построили какія-то палаты съ печами, можеть быть ранжереи. За недостаткомъ болѣе подробныхъ топографическихъ указаній, невозможно опредѣлить мѣстность всѣхъ этихъ садовъ и особенно послѣдняго, повидимому довольно обширнаго. Знаемъ только, что изъ Теремной церкви Словущаго Воскресенія, подлѣ которой были и хоромы государя, въ этотъ садъ вела особая лѣстница. Былъ еще *красный садъ* подлѣ Столовой избы, у алтарей Спасопреображенскаго собора. Въ 1674 году царь Алексѣй, послѣ всенароднаго объявленія царевича Өедора, торжественно прошелъ съ нимъ чрезъ этотъ садъ въ хоро̂мы царицы Натальи Кириловны [1], мимо меньшей золотой палаты. Въ 1681 г. этотъ садъ вмѣстѣ съ Столовою Палатою, былъ разобранъ и на томъ мѣстѣ выровнена площадь. Можетъ быть это тотъ самый садъ, который съ такою заботливостію украшалъ царь Өедоръ Алексѣевичъ и который, по всему вѣроятію, перенесенъ былъ на набережное мѣсто и сталъ называться потомъ Нижнимъ набережнымъ Садомъ. Въ 1681 г. весною устроенъ садъ позади новыхъ каменныхъ хоро̂мъ царевенъ меньшихъ, въ которомъ въ 1693 году сдѣланы были около грядъ кружала и ящики для цвѣтовъ. Въ 1687 г. упоминается о садѣ, что на верхнихъ хоро̂махъ на Потѣшномъ Дворѣ, который покрытъ былъ тогда сѣтями, вѣроятно для защиты деревьевъ отъ птицъ.

Подлѣ хоро̂мъ царицы Натальи Кириловны и малолѣтнаго царя Петра Алексѣевича находился также комнатный садъ, упоминаемый въ дворцовыхъ хозяйственныхъ запискахъ въ 1682 году, когда, въ апрѣлѣ, этотъ садъ зашивали лубьемъ (досками) со стороны каменныхъ портомойныхъ палатъ до *Потѣшной площадки*, съ которой въ садъ была сдѣлана тогда же лѣстница. Эта Потѣшная Площадка была устроена у комнатъ маленькаго Петра. На ней будущій преобразователь потѣшался воинскими играми съ малыми *ребятками*, которые набраны бы-

[1] Выходы Царей, стр. 682.

ли ему въ товарищи. Здѣсь стоялъ *потѣшный шатеръ* и *потѣшная изба*, представлявшія, можетъ быть, воинскій станъ; здѣсь же помѣщался *потѣшный чуланъ*, обнесенный балясами. Кромѣ этихъ построекъ на площадкѣ находился рундукъ съ колодами, на которыхъ ставили *рогатки* и стояли деревянныя *пушки* на станкахъ или лафетахъ, *полковыхъ* и *волоковыхъ*, росписанныхъ, какъ и самыя пушки, красками и убранныхъ оловянными каймами, клеймами, орлами и другою подобною оправою. Ядра, которыми стрѣляли изъ пушекъ, были обтянуты кожей.

Въ 1685 г. этотъ садъ перестроенъ. Онъ назывался новымъ *верховымъ каменнымъ* садомъ и помѣщался на каменныхъ сводахъ, длиною 10 саж., поперекъ 4 саж. На покрытіе площади для сада вышло около 640 пудовъ свинцу, изъ котораго водовзводнаго дѣла мастеръ Галактіонъ Никитинъ лилъ доски, покрывалъ ими своды и прочно ихъ запаивалъ. Въ апрѣлѣ, въ это свинцовое вмѣстилище наносили хорошо-просѣянной земли, глубиною на аршинъ съ четвертью, для разсадки растеній; сдѣлали гряды и ящики для цвѣтовъ; огородили весь садъ рѣшеткою съ балясами и съ прорѣзною дверью, и росписали ее черленью (красною краскою). Въ 1687 г. сюда проведена была вода посредствомъ свинцовыхъ трубъ и водовзводныхъ ларей и устроенъ *прудокъ*. Въ это время въ саду росли уже *цареградскій орѣхъ*, *грецкіе орѣхи* и кусты *сереборинниковъ*. Къ зимѣ ихъ закрывали *рядными* рогожами и войлоками; орѣхи сидѣли въ *струбахъ* или грунтахъ.

Послѣ, этотъ Красный Верхній Садъ принадлежалъ уже царечиву Алексѣю Петровичу, который жилъ здѣсь же въ отцовскихъ хоромахъ; въ іюнѣ 1697 года въ саду вновь поставленъ былъ возобновленный чердакъ (бесѣдка) царевича столярской работы на брусяномъ рундукѣ, росписанный „съ лица краснымъ аспидомъ, столбы цвѣтнымъ аспидомъ же, дорожники блягилемъ, гзымзъ розными краски; внутри лазоревымъ аспидомъ." Створныя дверцы росписаны были тѣми же красками. Въ 1737 году, когда вмѣстѣ съ дворцомъ этотъ садъ былъ запущенъ, въ немъ еще оставалось 24 яблони и 8 грушъ, которыя и сгорѣли въ извѣстный пожаръ.

Всѣ вообще верховые сады были разбиты на нѣсколько цвѣтниковъ и грядъ, между которыми шли дорожки для прогулокъ, обложенныя не дерномъ, а досками, такъ что цвѣтники и гряды находились собственно въ ящикахъ. Кромѣ того, дорожки между

кустами отдѣлялись столбиками, въ которые утверждены были *грядки*, то-есть жерди, раскрашенныя, вмѣстѣ съ столбиками, разными красками. Черная земля во всѣ сады привозилась изъ замоскворѣцкихъ берсеневскихъ садовъ и даже съ *мостовъ*, то-есть деревянныхъ бревенчатыхъ мостовыхъ тогдашнихъ московскихъ улицъ, которыя вообще изобиловали грязью и доставляли отличный черноземъ. Изъ цвѣтовъ здѣсь росли піоны мохроватые и сѣменные, коруны, тюльпаны, лилеи бѣлыя и желтыя, нарчица бѣлая, рожи алыя, цвѣты вѣнцы, мымрисъ, орликъ, гвоздика душистая и репейчатая, филорожи, касатисъ, калуферъ, дѣвичья красота, рута, фіалки лазоревыя и желтыя, пижма, иссопъ и разные другіе, которые росли не только въ кремлевскихъ, но и въ загородныхъ царскихъ садахъ.

Въ лѣтнее время во всѣхъ верховыхъ садахъ висѣли клѣтки съ канарейками, рокетками, соловьями и даже попугаями. Но любимая нашими предками и преимущественно садовая птица была пелепелка (перепелка). Въ 1667 году, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, въ комнатномъ саду висѣло нѣсколько клѣтокъ съ пелепелками; сѣтки у этихъ клѣтокъ были шелковыя. Такія же пелепелочныя клѣтки висѣли и въ Набережныхъ Садахъ.

Въ заключеніе этого обозрѣнія верховыхъ садовъ должно упомянуть, что цари вообще любили садоводство, которое занимало самое видное мѣсто въ ихъ домашнемъ хозяйствѣ. Здѣсь неумѣстно распространяться о разныхъ другихъ садахъ, существовавшихъ не только въ Москвѣ и ея окрестнотяхъ, но даже и во многихъ городахъ. По переписи 1702 года, царскому обиходу принадлежало 52 сада, огородъ и набережные берсеневскіе и другіе сады въ Москвѣ. Садоваго строенья во всѣхъ этихъ садахъ было: 46,694 дерева яблонныхъ, кромѣ почекъ, прививковъ и пеньковъ; 1565 д. грушъ, 42 д. дуль; 9136 д. вишенъ; 17 кустовъ винограду; 582 д. сливъ; 15 грядъ клубницы; 7 д. орѣховъ грецкихъ, кустъ кипарису, 23 д. черносливу, три куста терну, 8 д. кедру, 2 д. пилты, 2 д. черешнику; и сверхъ того множество кустовъ и грядъ вишенъ, малины, смородины красной, бѣлой и черной; крыжу, байбарису и серебориннику или шиповнику краснаго и бѣлаго. Въ томъ числѣ въ однихъ только московскихъ садахъ было: 14,545 д. яблонныхъ; 494 груши, 2,994 д. вишенъ, 72 гряды малины, 14 кустовъ винограду, 192 сливы, 260 грядъ да 252 куста смородины красной, 74 гряды черной. Все садовое *сльтье* верховыхъ и аптекарскихъ садовъ подавалось про госу-

даревъ обиходъ въ кушанье. Изъ всѣхъ остальныхъ садовъ московскихъ и городовыхъ, часть поступала также на обиходъ государя, а остальное продавалось.

При обозрѣніи верховыхъ садовъ мы упоминали о прудахъ, которые наполнялись водою посредствомъ водовзводной машины, устроенной еще при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, въ 1633 году, англичаниномъ Головеемъ въ наугольной кремлевской башнѣ, называвшейся прежде Свибловой, а съ того времени получившей названіе Водовзводной. Въ нижнемъ этажѣ этой башни находился бѣлокаменный колодезь съ трубою, проведенною изъ Москвырѣки, изъ котораго вода поднималась лошадьми въ верхній колодезь, выложенный свинцомъ. Отсюда уже вода проходила свинцовыми трубами въ водовзводную палатку, стоявшую подлѣ Стараго Денежнаго Двора, у Верхняго Набережнаго Сада. Изъ палатки вода шла также свинцовыми трубами, лежавшими въ землѣ, по разнымъ направленіямъ, въ верховые сады, на Сытный, Кормовой, Хлѣбенный, Конюшенный и Потѣшный Дворцы, на поварни и въ разныя приспѣшныя палаты, въ которыхъ находились особые водоемы, *водовзводные лари*, выложенные также свинцомъ и опаянные англійскимъ оловомъ. Водовзводная машина, по свидѣтельству иностранцевъ, стоила нѣсколько боченковъ золота. Послѣ пожара въ 1737 году изъ пруда въ Верхнемъ Набережномъ Саду вынуто обгорѣлаго свинца 176 пудъ 10 фунтовъ. Все водовзводное дѣло съ починкою свинцовыхъ трубъ и разныхъ снастей отдавалось на подрядъ за 200 рублей на годъ. Съ 1683 года подрядчикомъ былъ водовзводнаго дѣла работникъ Галахтіонъ Никитинъ [1].

На сѣверъ отъ Рождественской церкви, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь кавалерскіе корпуса и въ томъ же направленіи, стоялъ большой, трехъэтажный каменный корпусъ, въ которомъ, въ верхнихъ этажахъ, помѣщался *Оружейный Приказъ* съ *Оружейною Палатою*, а въ нижнихъ приспѣшные дворцы. Оружейная Палата съ приказомъ завѣдывали всею искусственною частію въ домовомъ обиходѣ царей, какъ-то: художествомъ ико-

---

[1] Онъ дожилъ до пожара 1737 г. и разсказалъ въ то время, что „отъ водовзводной башни во дворецъ до водовзводной палатки лежитъ въ землѣ труба свинцовая; да во дворецъ отъ водовзводной палатки до поварни, что на сытномъ дворцѣ трубажъ свинцовая лежитъ въ землѣ; да отъ той же водовзводной палатки труба же лежитъ въ землѣ свинцовая на хлѣбенной дворецъ, до угла что подъ церковью Петра и Павла“.

нописнымъ или живописнымъ, къ которому относилось и золотарное дѣло по дереву; золотымъ и серебрянымъ дѣломъ; рѣзнымъ и токарнымъ дѣломъ изъ дерева и кости; столярнымъ дѣломъ; бронным, наводнымъ, рѣзнымъ желѣзнымъ дѣломъ и т. д. Нѣкоторыя производства, по своей обширности, или особому значенію, составляли отдѣльные Приказы, напр., существовалъ особый *приказъ ствольный*, *приказъ золотаго и алмазнаго дѣла*, *приказъ серебряный* и др. — Каждое производство помѣщалось въ особыхъ *мастерскихъ палатахъ* и *свѣтлицахъ*, которыя находились частію въ этомъ же зданіи, а частію въ другихъ отдѣленіяхъ дворца. Въ *Иконной Палатѣ* работали иконописцы, живописцы, знаменщики (рисовальщики), левкащики, золотари. Для болѣе искусныхъ работъ живописныхъ построенъ былъ особый *иконный теремъ*, стоявшій въ набережномъ отдѣленіи дворца, отчего и назывался *набережнымъ*. Тамъ же находились, какъ было упомянуто, *рѣзныя* и *столярныя палаты*. Въ *золотой палатѣ* работали золотыхъ дѣлъ мастера и ювелиры; въ *серебряной палатѣ—серебряники*; въ ствольномъ приказѣ самопальные мастера, мастера ствольнаго дѣла, станочнаго, замочнаго, сабельнаго, лучнаго, стрѣльнаго, пансырнаго, ножеваго и разныхъ другихъ дѣлъ. Въ 1671 году въ вѣдомствѣ Оружейной Палаты находилось иконописцевъ, живописцевъ и другихъ мастеровъ 136 человѣкъ; въ вѣдомствѣ Ствольнаго Приказа 113 чел., въ Приказѣ золотаго дѣла 22 ч., въ Приказѣ серебрянаго дѣла 39 ч., — которые всѣ получали по окладамъ годоваго жалованья и съ поденными кормами слишкомъ 5676 рублей.

Собственно *Оружейная* или *Оружничья Палата* была дворцовымъ государевымъ арсеналомъ, гдѣ въ особыхъ комнатахъ и кладовыхъ хранилось государево оружіе, государевъ *доспѣхъ* и всякая *оружейная броня*, состоявшая изъ шлемовъ или шеломовъ, шишаковъ, булатныхъ шапокъ—мисюрокъ и ерихонокъ, стальныхъ и булатныхъ *зерцалъ* или латъ, кольчугъ, юшмановъ, бахтерцовъ, наручей, бутурликовъ, украшенныхъ золотою насѣчкою, а нерѣдко и дорогими каменьями. Здѣсь хранились богатые выѣздные государевы саадаки, т. е. налучни и колчаны, убранные золотомъ, серебромъ, эмалью и дорогими каменьями; булавы, пернаты, шестоперы, мечи, сабли, кинжалы, ножи, щиты, копья, бердыши, топоры или сѣкиры, также пищали (ружья), пистоли, даже пушки и т. д. Въ числѣ разнаго боеваго оружія здѣсь же сохранялся запасъ оружія церемоніальнаго, употреблявв-

шагося во время разныхъ торжествъ, именно протазаны, алебарды, копья, кончары (родъ мечей), посольскіе топоры и т. п. Кромѣ того въ Оружейной Палатѣ хранились и изготовлялись полковыя знамена, государевы *великіе стяги*, прапоры и вообще разныя предметы полковаго боеваго и церемоніальнаго вооруженія.

Въ нижнихъ этажахъ того-же зданія размѣщены были *Сытный*, *Кормовой* и *Хлѣбенный Дворцы* съ различными *приспѣшными* палатами. Сытный дворецъ приготовлялъ и сохранялъ разныя питья про царскій обиходъ. По словамъ Котошихина, онъ занималъ болѣе тридцати погребовъ и ледниковъ, „кромѣ погреба, что̀ съ заморскими питьями“, или *фряжскаго*, который находился подъ Столовою, у церкви Спасо-Преображенья. Въ немъ сохранялись *фряжскія питья*: алканъ, тентинъ, секъ, романея, ренское, церковное и др., уксусъ ренской, уксусъ новгородскій, и кромѣ того лимоны и деревянное масло. Другіе погреба помѣщались въ подвальныхъ этажахъ Каменнаго Терема, церкви Лазаря, зданія, въ которомъ находился Приказъ Большаго Дворца, что къ Колымажнымъ воротамъ; и другаго зданія, гдѣ были Кормовой и Хлѣбенный дворцы, какъ упомянуто. Здѣсь между прочимъ были погреба *малый государевъ*, *малый боярскій и походный*, отпускавшіе въ столовое и вечернее кушанье, въ обѣдъ и ужинъ, и въ передачи всякія питья, во всѣ комнаты; *мартовскій погребъ*, *росхожій*, отпускавшій мартовскія пива. Затѣмъ *дѣловыя избы* и *палаты*: *сытная изба*, которая *ставила* приказные и боярскіе меды; *свѣтлица*, отпускавшая водку боярскую, приказную и коричную, а также государево вино двойное и простое, въ столовое и вечернее кушанье и въ роздачу. Къ ней принадлежали палаты виннаго и водочнаго *сидѣнья*. *Пивоварня*, варившая пива приказныя, боярскія и росхожія, *квасоварня* и *браговарня*, варившія приказные и росхожіе квасы и браги; *солодовая палата*, раздававшая солода; *свѣчная палата* съ *воскобойнею*, завѣдывала изготовленіемъ и раздачею свѣчь и воску къ церквамъ и въ хоро̀мные отпуски; *бочарня* изготовляла и раздавала бочки беременныя, полуберемённыя и пр. *Выимка* строила, т. е. заготовляла и отпускала въ хоро̀мы и въ мыленки воду, вѣроятно душистую.

Вообще на Сытномъ дворцѣ въ ледникахъ сохранялись, кромѣ фряжскихъ винъ, *пива* поддѣльныя, малиновыя, мартовскія и иныя, и *меды* сыченые и красные и бѣлые, ягодные и яблоч-

ные, вишневые, смородинные, можжевеловые, малиновые, черемховые, медъ съ гвоздцы, обарный, приварный, бѣлый паточный, медъ боярскій, медъ княжой и т. д.; браги, квасы яблочные, медвяные, паточные, овсяный, ячный; воды брусничныя, гонобобелевыя, малиновыя; морсы малиновый, черничный и т. п. Кромѣ питей на Сытномъ дворѣ сохранялись: виноградъ, арбузныя и дынныя полосы, яблоки свѣжіе, яблоки въ патокѣ, въ сытѣ, въ квасу, дули свѣжіе, дули въ сытѣ, сливы и вишни соленыя, груши, анисъ, хмѣль, бадьянъ, кищнецъ, аливы, трава каприсъ, смокви финики, рожки, орѣхи грецкіе и т. п. Чтобы дать понятіе о количествѣ подобныхъ запасовъ, упомянемъ, что въ 1702 г., по случаю общей переписи всѣхъ запасовъ, на Сытномъ дворцѣ находилось, напр., 125 бочекъ вина ренскаго, 229 бочекъ церковнаго, 795 ведръ водки приказной и боярской; 20060 ведръ вина двойнаго и простаго, 697 пудъ воску, 4909 пудъ меду сырцу, 4068 ведръ разныхъ медовъ, 152 ведра гонобобелю, 102 ведра брусницы, 200 ведръ морсу черничнаго, 82 пуда анису, 45717 яблокъ свѣжихъ, 1090 въ патокѣ, 1100 въ сытѣ, 7300 дуль свѣжихъ, 4000 въ сытѣ, 83500 сливъ соленыхъ, 1195 четвертей солоду ячнаго, 198 пудъ хмѣлю, 4165 ведръ пива, 2761 ведро браги, 9320 ведръ квасу, 52920 свѣчь восковыхъ.

Кормовой дворецъ былъ собственно царскою *поварней*, гдѣ *стряпали* повары, помясы, шесники, куретники, животинники, засыпки и другіе приспѣшники. Въ числѣ разныхъ дѣловыхъ палатъ, составлявшихъ этотъ дворецъ, находились: *куретная палата*, отпускавшая въ столъ гусей, куръ, утятъ и другую птицу и надзиравшая за *куретнымъ дворомъ*, который помѣщался у заднихъ дворцовыхъ воротъ, прозванныхъ оттого *куретными*. Среди двора на этомъ дворцѣ построено было высокое *сушило*, гдѣ провѣшивалась ветчина, языки, всякая рыба и хранились гусиные полотки, икра, снятки, грибы и т. п.

Хлѣбенный дворецъ изготовлялъ разнаго рода печеный и пряженый хлѣбъ, *гладкій*, т. е. обыкновенный и *изразчатый*, т. е. украшенный разными *образцами* или печенный въ формахъ, именно: папошники, сайки, калачи, баранки, сухари, перепечи, куличи, короваи, жаворонки, караси и т. п., и пироги разныхъ наименованій, а также *масляничныя ѣствы*. т. е. пряники и сахары или конфекты На Хлѣбенномъ дворцѣ также были разныя *дѣловыя* избы и палаты, какъ-то: свѣтлица, въ которой отпускали ѣствы, *бурникова изба*, въ которой гото-

вались хлѣбы недомѣрки и кольца; *мучная* палата, хранившая пшеничную и ржаную муку; *ледникъ*, сохранявшій коровье, орѣховое, конопляное масло, яица, смѣтану, творогъ; *палаты* и *сушила*, въ которыхъ ссыпалась пшеница, горохъ, крупа, конопель и т. д. *Овощная палата* или *сахарная палата*, изготовлявшая и отпускавшая сахары, конфекты, пряныя зелья, сушеные и обсахаренные фрукты и т. п. Наконецъ къ тѣмъ же дворцамъ принадлежала *купецкая палата*, въ которой хранился запасъ мѣдной и оловянной росхожей посуды и разныхъ предметовъ дворцоваго обихода, которые ставились по подрядамъ или покупались изъ самой палаты.

У Троицкихъ кремлевскихъ воротъ стояло нѣсколько каменныхъ *житницъ* съ необходимыми запасами для трехъ упомянутыхъ дворцовъ; главный же дворцовый *Житный* или *Житничный дворъ* находился подъ Кремлевскою горою, у Водовзводной башни. Всѣхъ житницъ при царскомъ дворцѣ было до трехсотъ.

На томъ же заднемъ государевомъ дворѣ помѣщалась *Истопничья Палата*, которая завѣдывала отопленіемъ царскихъ хоромъ и наблюдала за чистотою, какъ въ хоромахъ и сѣняхъ, такъ и на переходахъ, крыльцахъ, лѣстницахъ, на дворикахъ или площадкахъ и вообще по всему дворцу. Она смотрѣла также за освѣщеніемъ хоромъ, сѣней, крылецъ и лѣстницъ, для чего заготовляла и хранила фонари, шанданы, подсвѣчники, ночники и т. п; заготовляла умывальную посуду, лахани, кунганы или рукомойники, ковши, тазы и пр. и всякіе другіе предметы потребные для царскихъ комнатъ.

Надъ Куретными воротами стояла большая каменная Свѣтлица, а подлѣ нея нѣсколько малыхъ свѣтлицъ, въ которыхъ работали царицыной половины *мастерицы*, бѣлошвеи и *золотошвеи*, съ своими ученицами.

Въ этой же части дворца находилась и *портомойная палата*, прачешная, въ которой *портомои* мыли царское бѣлье. Надъ нею возвышались *портомойные* рѣшетчатые, сквозные *чердаки*, въ которыхъ это бѣлье сушилось, украшенные рѣшетками, прописанными *по стекольчатому*. На Москвѣ-рѣкѣ у Водовзводной башни былъ портомойный плотъ, гдѣ полоскали бѣлье, а на берегу стояла портомойная *изба* съ разными принадлежностями для этого плота. Въ Кремлевской стѣнѣ въ этомъ мѣстѣ находились особыя малыя ворота, называвшіяся *портомойными*, потому что черезъ нихъ носили на рѣку бѣлье.

Внѣ Кремля, у Водовзводной башни, при впаденіи рѣчки Неглинной въ Москву-рѣку, стояла мельница; у Боровицкихъ воротъ, у моста, другая; у Троицкихъ кремлевскихъ воротъ, или у Стараго Каменнаго моста, третья. На этихъ трехъ мельницахъ мололось также царское жито. Одинъ изъ прудовъ, здѣсь бывшихъ, назывался *лебединымъ*, потому-что на немъ плавали и береглись царскіе лебеди—первое кушанье того времени. У пруда стоялъ *Лебединый дворъ*. Подлѣ этого мѣста одинъ переулокъ теперь носитъ названье Лебяжьяго.

Отъ Боровицкихъ воротъ, въ гору, до Потѣшнаго Дворца тянулось зданіе дворца *Конюшеннаго*, или *Аргамачьихъ Конюшенъ*, въ которыхъ стояли государева сѣдла аргамаки, жеребцы, лошади, мерины, иноходцы. Здѣсь же была и *санниковая* конюшня, на которой стояли *санники*, каретные и колымажные *возники*, то-есть упряжныя лошади, ходившія въ саняхъ и колымагахъ. Число лошадей на этой царской конюшнѣ простиралось до 150. Лѣтомъ бо̀льшую часть ихъ отводили въ *Остожье*, или на государевъ *Остоженный дворъ*, находившійся недалеко отъ Зачатейскаго монастыря, въ Москвѣ. Отъ него осталось теперь только одно названіе улицы Остоженки. Отсюда лошадей выгоняли каждый день на обширные въ то время москворѣцкіе луга, подъ Новодѣвичьимъ монастыремъ, гдѣ онѣ и паслись подъ надзоромъ стадныхъ конюховъ. Ворота Конюшеннаго дворца находились прямо противъ Красныхъ или Колымажныхъ воротъ царскаго дворца. Они были украшены высокою башнею, въ которой находились часы, что подтверждается слѣдующимъ извѣстіемъ: „въ 1680 г. токарь Евтюшка Антоновъ дѣлалъ и точилъ къ часамъ на Конюшенный дворъ вѣкши, къ колокольному подъему, что въ башнѣ, надъ вороты“. Самыя Колымажныя ворота названы такъ потому, что подлѣ нихъ находились сараи съ царскими колымагами и разными другими экипажами. Подлѣ Конюшеннаго дворца стоялъ *Дворецъ Потѣшный*, сохранившійся донынѣ и занимаемый коммендантомъ. При немъ была церковь Похвалы Богородицы съ придѣлами. Кромѣ „комидійныхъ дѣйствъ“, которыя здѣсь были даны въ первый разъ, о чемъ мы упоминали, на Потѣшномъ дворѣ устроивались также и старинныя русскія потѣхи, напр., *скатныя горы*, обыкновенная масляничная потѣха. Впрочемъ, къ концу XVII столѣтія, Потѣшный Дворецъ пріобрѣлъ значеніе собственно Дворца, потому-что по смерти царя

Θедора, при раздѣленіи царской семьи на нѣсколько особныхъ партій по родству, этотъ дворецъ, удаленный отъ главнаго помѣщенія фамиліи подлѣ терема, послужилъ весьма приличнымъ отдѣленіемъ для помѣщенія царевенъ и вдовствующихъ царицъ, которыя охотно здѣсь жили вдали отъ дворцовыхъ сплетенъ и суеты. Съ этою цѣлію онъ былъ значительно распространенъ новыми пристройками и великолѣпно украшенъ, какъ внутри, такъ и снаружи. Въ XVII стол., когда всѣ другія зданія кремлевскаго дворца обветшали, онъ одинъ только служилъ наиболѣе удобнымъ жилищемъ для императрицъ Анны и Елизаветы, во время ихъ пріѣздовъ къ коронаціи, и оставался съ значеніемъ дворца до конца XVIII ст. Въ 1806 году онъ былъ отданъ для помѣщенія комменданта.

Кстати мы должны сказать нѣсколько словъ о башенныхъ *часахъ*, которые были совершенно необходимы во дворцѣ по многочисленности жившихъ и работавшихъ тамъ должностныхъ лицъ, крупныхъ и мелкихъ, обязанныхъ или явиться или приготовить что ко времени, къ назначенному часу. Употребленіе карманныхъ или *зепныхъ* часовъ въ то время было весьма незначительно, частію по ихъ рѣдкости и дороговизнѣ, потому что русскаго часоваго производства почти не существовало и русскіе мастера карманныхъ часовъ были такою-же рѣдкостью, какъ и самые часы русскаго производства; а къ тому же и нѣмецкіе часы, которые все-таки достать было легче, хотя и за дорогую цѣну, по своему раздѣленію времени не соотвѣтствовали русскимъ, и слѣд. были неудобны для употребленія. Русскіе часы, дѣлили сутки на часы денные и на часы ночные, слѣдя за восхожденіемъ и теченіемъ солнца, такъ-что въ минуту восхожденія на русскихъ часахъ билъ первый часъ дня, а при закатѣ—первый часъ ночи, поэтому почти каждыя двѣ недѣли количество часовъ денныхъ, а также и ночныхъ, постепенно измѣнялось слѣдующимъ образомъ, какъ записано въ тогдашнихъ святцахъ:

Въ началѣ сентября, съ котораго начинался тогдашній новый годъ, именно съ 8 числа било 12 часовъ дня и 12 часовъ ночи; съ 24 сентября 11 ч. дня и 13 ч. ночи; съ 10 октября 10 ч. дня и 14 ч. ночи; съ 26 октября 9 ч. дня и 15 ч. ночи; съ 11 ноября 8 ч. дня и 16 ч. ночи; съ 27 ноября 7 ч. дня и 17 ч. ночи. Въ декабрѣ (12 числа) былъ возвратъ солнцу и потому часы оставались тѣ же. За тѣмъ съ 1 генваря било 8 часовъ дня и 16 ночи; съ 17 генваря 9 ч. дня и 15 ч. ночи; съ 1 февраля 10 ч. дня и

14 ч. ночи; съ 18 февраля 11 ч. дня и 13 ч. ночи; съ 6 марта 12 ч. дня и 12 ч. ночи; съ 22 марта 13 ч. дня и 11 ч. ночи; съ 7 апрѣля 14 ч. дня и 10 ч. ночи; съ 23 апрѣля 15 ч. дня и 9 ч. ночи; съ 9 мая 16 ч. дня и 8 ч. ночи; съ 25 мая 17 ч. дня и 7 ч. ночи. Въ іюнѣ, 12 числа, возвратъ солнцу—часы оставались тѣ же, что и съ 25 мая. Съ 6 іюля било 16 ч. дня и 8 ч. ночи; съ 22 іюля 15 ч. дня и 9 ч. ночи; съ 7 августа 14 ч. дня и 10 ч. ночи; съ 23 августа 13 ч. дня и 11 ч. ночи.

По такому раздѣленію сутокъ и устроивались наши старинные часы, именно въ московской сторонѣ, потому что существовала, напр., разница между часами московскими и новогородскими, какъ замѣчено и лѣтописцемъ. Такъ въ 1551 году 9 мая ночью случился пожаръ въ новгородскомъ Юрьевѣ монастырѣ: лѣтописецъ замѣчаетъ, что загорѣлось, „въ третій часъ нощи по московскимъ часамъ, а по новгородскимъ часамъ на шестомъ часѣ на ночномъ"[1] (по теперешному счету въ 9-мъ часу вечера). Новгородскіе часы по этому свидѣтельству дѣлили сутки пополамъ, на двѣ равныя части, по 12 часовъ въ каждой, считая первый часъ также съ восхожденія солнца.

За рѣдкостью и дороговизною карманныхъ часовъ, какъ мы упомянули, въ большомъ употребленіи были часы башенные, составлявшіе общее достояніе жителей каждаго города и почти каждаго монастыря, потому что и монастыри, особенно удаленные отъ городовъ, всегда строили для себя такіе же часы.

Мы уже знаемъ, что во дворцѣ московскихъ князей часы были поставлены еще въ 1404 году. Съ распространеніемъ города и особенно большаго посада, впослѣдствіи Китай-города, гдѣ сосредоточивалась торговля и всякаго рода промышленность, и гдѣ, слѣд., знать время для всякаго было необходимостью,—потребовалось устроить часы и на пользу всѣхъ обывателей. Вѣроятно, прежде всего такіе, собственно городскіе часы, были поставлены на Спасскихъ или Фроловскихъ воротахъ, на самомъ видномъ мѣстѣ для торговыхъ и промышленныхъ людей. А такъ какъ Кремль построенъ треугольникомъ, то весьма удобно было и съ другихъ двухъ сторонъ открыть городу показаніе времени, тѣмъ болѣе, что въ этомъ очень нуждался и дворецъ государевъ, назначавшій всему часъ и время, когда пріѣзжать видѣть пресвѣтлыя очи государевы, когда собираться въ думу, на выходъ,

---

[1] Н. С. Р. Л. т. III, стр. 154.

на обѣдъ, на потѣху и т. д. Кромѣ того, расположенные такимъ образомъ башенные часы съ большимъ удобствомъ показывали время и для всѣхъ *службъ* и должностей обширнаго дворца. Дѣйствительно, въ концѣ XVI вѣка башенные часы стояли уже на трехъ воротахъ Кремля, съ трехъ его сторонъ: на *Фроловскихъ* или Спасскихъ, на *Ризположенскихъ*, нынѣ Троицкихъ, и на *Водяныхъ*, что противъ *тайника*, или Тайницкихъ [1]. Часы стояли въ деревянныхъ шатрахъ или башняхъ, собственно для этой цѣли построенныхъ на воротахъ. При каждыхъ часахъ находился особый *часовникъ*, а при Ризположенскихъ даже два, которые наблюдали за исправностью и починками механики. Вначалѣ XVII ст. упоминаются часы и на Никольскихъ воротахъ [2]. Въ 1624 г. *старые боевые часы* Спасскихъ воротъ были проданы на вѣсъ Спасскому Ярославскому монастырю, а вмѣсто ихъ построены новые, въ 1625 году, англичаниномъ Христофоромъ Галовеемъ, который для этихъ часовъ тогда же выстроилъ надъ воротами, вмѣсто деревяннаго, высокій каменный шатеръ въ готическомъ вкусѣ, украшающій ворота и до сихъ поръ. При этомъ русскій колокольный литецъ Кирило Самойловъ слилъ къ часамъ 13 колоколовъ. Часы, слѣд., были съ *перечасьемъ* или съ музыкою. Въ 1626 г. въ пожаръ, опустошившій даже и дворецъ государя, часы сгорѣли; но послѣ снова были устроены тѣмъ же Галовеемъ. Мейербергъ, цесарскій посолъ, оставившій намъ изображеніе этихъ часовъ, разсказываетъ, что другіе часы, именно Тайницкіе, очень громко били. Часы на Троицкихъ или Ризположенскихъ воротахъ первоначально стояли также въ деревянномъ шатрѣ, или башнѣ, какъ было на Спасскихъ воротахъ до постройки каменнаго шатра Галовеемъ. Въ 1685 г. Троицкіе ворота также украшены готическимъ шатромъ по образцу Спасскихъ, почему прежніе часы сдѣланные по указу царя Θедора Алексѣевича въ 1683 году, часовникомъ Спасской башни Андреянкомъ Даниловымъ, были сняты и поставлены въ селѣ Преображенскомъ на воротахъ тамошняго дворца, а для Кремлевской башни заказаны были тому же мастеру новые. Когда шли разсужденія о постройкѣ новыхъ часовъ, часовщики представили свое мнѣніе, касательно ихъ постановки, и доносили между прочимъ слѣдующее: „построена Троицкая башня про-

[1] Дополн. къ актамъ Истор. т. I. стр. 208.

[2] Расх. Книга Казенаго Приказа 7122 г. № 890; въ архивѣ Оруж. Палаты.

тивъ (т. е. по образцу) Спасской башни; и на Спасской башнѣ часовой кругъ поставленъ въ первомъ нижнемъ праслѣ (ярусѣ), а буде на Троицкой башнѣ поставить часовой указательный кругъ противъ Спасской въ нижнемъ праслѣ, и тотъ кругъ изъ хоро̂мъ великихъ государей, черезъ сушило, будетъ невидѣнъ; также и въ даль за всякимъ палатнымъ строеньемъ будетъ не видѣнъ же; а будетъ тотъ *указательный словесный кругъ* поставить въ другомъ праслѣ, по выше, и тотъ кругъ изъ хоро̂мъ великихъ государей и вдаль черезъ палатное строеніе будетъ видѣнъ; и часы въ той Троицкой башнѣ довелись поставить противъ тогожъ часоваго словеснаго указательнаго круга. А часовой колоколъ нынѣ у тѣхъ часовъ въ 30 пудъ, а можно де быть у тѣхъ часовъ часовому колоколу пудъ во сто. А прежніе де перечасные колокола у тѣхъ часовъ малыжъ и противъ большаго боеваго колокола прибавить въ перечасные колокола новые колокола, а большому перечасному колоколу быть бы пудъ въ 15, а достальнымъ противъ тогожъ *въ подголосъ*". Эти предложенія были утверждены и часовникъ Андреянко Даниловъ подрядился сдѣлать новые часы мѣрою въ длину $2^1/_4$ аршина, ширина $1^1/_2$ арш., а вышина, какъ размѣръ укажетъ; а *перечасье* въ восемь колоколовъ, девятый боевой. Замѣтимъ, что на Спасской башнѣ часы были длиною въ 3 арш., вышиною $2^3/_4$ арш., поперегъ $1^1/_2$ арш.; колеса, на которыхъ указные слова, въ діаметрѣ имѣли $7^1/_4$ арш.

Мы не знаемъ какой конструкціи была механика этихъ часовъ. По случаю ихъ передѣлокъ упоминаются между прочимъ слѣдующія ихъ части: *валъ ходовой* и при немъ колесо съ трубкою большою; *вѣтреникъ* съ зубчатымъ рѣпьемъ; *мастикъ* и при немъ колесо; *шестерня; подъемъ перечасный; боевая пружина* и н. др. [1]. *Указныя* или *узнатныя* колеса, т. е. циферблаты, устроивались только съ двухъ сторонъ, одно въ Кремль, другое въ городъ, и состояли изъ дубовыхъ связей, разборныхъ на чекахъ, укрѣпленныхъ желѣзными обручами. Каждое колесо вѣсило около 25 пудъ. Средина колеса покрывалась голубою краскою, лазорью, а по ней раскидывались золотыя и серебряныя звѣзды съ двумя изображеніями солнца и луны. Очевидно, что это украшеніе изображало небо. Вокругъ въ каймѣ располагались

---

[1] Расх. Книги Казен. Приказа 7122, 129 и 134 годовъ №№ 890, 1058 и 922, въ архивѣ Оруж. Пал.

указныя слова, т. е. славянскія цифры, мѣдныя, густо вызолоченныя, а между ими помѣщались *получасныя звѣзды*, посеребреныя. Указныя слова на Спасскихъ часахъ были мѣрою въ аршинъ, а на Троицкихъ въ 10 вершковъ. Такъ какъ въ этихъ часахъ, вмѣсто стрѣлки, оборачивался самый циферблатъ или указное колесо, то вверху утверждался неподвижный *лучь*, или *звѣзда* съ лучемъ въ родѣ стрѣлки, и притомъ съ изображеніемъ солнца, какъ было на Спасскихъ часахъ [1].

Трое кремлевскихъ башенныхъ часовъ составляли столько же принадлежность царскаго дворца, сколько и всей Москвы. Къ тому же и поддержка ихъ, поправка и починка, равно и содержаніе часовниковъ производились не изъ Земскаго или другаго какого Приказа, а изъ царской казны, изъ Казеннаго Приказа. Существованіе этихъ часовъ устраняло надобность строить часы во дворцѣ, потому что, напр., часы Троицкихъ воротъ стояли подлѣ всѣхъ службъ дворца, гдѣ всего чаще представлялась нужда знать время и гдѣ, слѣд., безъ особаго затрудненія всякій тотчасъ его узнавалъ. Впрочемъ двое часовъ находились и въ зданіяхъ дворца, одни въ башнѣ Набережнаго сада, другіе въ башнѣ Конюшеннаго дворца, о чемъ мы упоминали.

Съ XVIII ст. старинные русскіе часы вышли изъ употребленія. Перестройка ихъ на нѣмецкій ладъ началась тоже съ Спасской башни. Въ 1705 г. по указу Петра Спасскіе часы передѣланы „противъ нѣмецкаго обыкновенія на 12 часовъ", для чего еще въ 1704 году онъ выписалъ изъ Голландіи боевые часы съ курантами за 42, 474 рубля. Часы эти были „съ танцами, противъ манира, каковы въ Амстердамѣ". Ставилъ ихъ въ 1705—1709 г. часовой мастеръ Екимъ Гарновъ (Garnault).

Съ наступленіемъ XVIII вѣка кремлевскій дворецъ былъ покинутъ вмѣстѣ со всею стариною царской жизни. Петръ оставилъ дворецъ еще отрокомъ, вскорѣ послѣ перваго бунта стрѣльцовъ. Онъ переселился тогда съ своими потѣхами въ Преображенское, которое съ того времени сдѣлалось его резиденціею. Въ Кремль онъ пріѣзжалъ рѣдко, большею частію только изъ необходимости присутствовать при пріемѣ иноземнаго посла,

[1] Дѣла Дворцовыхъ Приказовъ, въ столбцахъ, въ архивѣ Оруж. Палаты.

или на царскихъ праздникахъ и панихидахъ и при совершеніи торжественныхъ церковныхъ обрядовъ, чего неизмѣнно требовало общее мнѣніе вѣка. Впрочемъ и эти пріѣзды годъ отъ году становились рѣже. Сначала отъ старой обрядности Петра отвлекали его потѣхи, а потомъ походы изъ Москвы по корабельному дѣлу и подъ Азовъ, а затѣмъ путешествіе заграницу. Во время своихъ пріѣздовъ во дворецъ Петръ останавливался обыкновенно въ старыхъ хоро̂махъ своей матери, построенныхъ при царѣ Ѳедорѣ, на внутреннемъ дворѣ. Тамъ, въ домовой церкви Петра и Павла, онъ слушалъ и церковныя службы во время празднествъ и очень рѣдко дѣлалъ обычные выходы по соборамъ.

Точнымъ исполнителемъ старинныхъ обрядовъ оставался до своей кончины богомольный братъ Петра царь Иванъ Алексѣевичъ, жившій постоянно въ Кремлѣ вмѣстѣ съ царицами и царевнами, которыхъ тогдашнія событія оставляли еще въ покоѣ доживать свой вѣкъ.

Шведская война, начавшаяся съ первыхъ лѣтъ XVIII ст., окончательно выселила Петра не только изъ дворца, но и изъ самой Москвы. Съ этого времени дворецъ былъ совсѣмъ покинутъ, такъ что церемоніальные въѣзды царя въ Москву, совершаемые въ ознаменованіе славныхъ баталій, направлялись уже не въ Кремль, въ Спасскія ворота, какъ бы слѣдовало ожидать, а мимо, въ новую резиденцію, въ село Преображенское, или въ *Преображенскъ*, какъ иногда называли эту столицу преобразованій. Тамъ всегда происходило и *тріумфованіе*, т. е. побѣдные пиры и увеселенія. Необходимо замѣтить, что нѣкоторые писатели и въ томъ числѣ историкъ Петра, г. Устряловъ [1], напрасно отыскиваютъ Преображенскій дворецъ въ теперешнемъ селѣ Преображенскомъ, за Яузою, на горѣ, именно подлѣ приходской церкви. Въ селѣ дѣйствительно существовалъ такъ называемый *Новый* Преображенскій дворецъ, построенный уже Петромъ, на самомъ берегу Яузы, ближе къ Нѣмецкой Слободѣ, при впаденіи въ Яузу рѣчки Хапиловки. Старый же дворецъ, построенный еще отцомъ Петра, находился на этой сторонѣ Яузы, не далеко отъ моста, подлѣ Сокольничьей рощи, тамъ именно, гдѣ и те-

---

[1] Исторія царствованія Петра Великаго, т. 1 стр. 10, прим. 20, гдѣ авторъ говоритъ, что „Преображенское лежитъ на *лѣвомъ* берегу Яузы (за Яузою) и составляетъ 2 кварталъ Покровской (т. е. Лефортовской) части.

перь еще остается колодезь, бывшій нѣкогда дворцовымъ. Здѣсь же на небольшомъ островкѣ Яузы, стояла знаменитая потѣшная крѣпостца Презбурхъ, первый городокъ, взятый малолѣтнымъ Петромъ съ бою [1].

Впослѣдствіи, изъ Преображенска Петръ переселился въ Нѣмецкую Слободу, въ *Слободскій домъ*, выстроенный сначала для Лефорта, а потомъ сдѣлавшійся Лефортовскимъ дворцомъ, противъ котораго на той сторонѣ Яузы, на высокомъ берегу, стоялъ домъ Головина, послужившій основаніемъ другому дворцу, Головинскому (нынѣ 1-й кадетскій корпусъ). Эти два дворца въ теченіи всего XVIII столѣтія составляли мѣстопребываніе Императорскаго Двора во время „Высочайшихъ присутствій" въ Москвѣ.

Изрѣдка и весьма на короткое время императрицы останавливались и въ Кремлевскомъ дворцѣ, именно въ Потѣшномъ дворцѣ, зданіе котораго не было еще слишкомъ опущено и представляло нѣкоторыя удобства для помѣщенія. Почти при каждой новой коронаціи возникала мысль основать пребываніе въ Кремлѣ. Мѣсто своею красотою и оригинальными постройками безъ всякаго сомнѣнія очень привлекало каждаго новаго хозяина. Но какъ скоро оканчивались церемоніи и пиры, все уѣзжало въ Петербургъ—и о Москвѣ, и о Кремлѣ забывали по прежнему до новаго пріѣзда.—Впрочемъ весьма трудно было что либо и сдѣлать изъ этихъ уютныхъ, тѣсныхъ и безпорядочныхъ строеній, стоявшихъ въ разбросъ, гдѣ попало, и своимъ своеобразіемъ приводившихъ въ совершенный тупикъ петербургскія привычки и потребности новой жизни. Въ добавокъ зданія ветшали съ каждымъ годомъ. Поправка ихъ стоила дорого и съ каждымъ годомъ становилась еще дороже. Денегъ жалѣли, потому что видѣли мало пользы въ возобновленіи дворца, въ которомъ жить все-таки было нельзя. Ко времени коронацій возобновляли только нѣкоторыя части, наиболѣе видныя и необходимыя для совершенія церемоній, именно Палату Грановитую, Малую Золотую и Теремъ.

Императрица Анна, по пріѣздѣ въ Москву въ 1730 г., остановилась сначала въ Кремлѣ на Потѣшномъ дворцѣ; но, вѣроятно, по неудобству помѣщенія, она вскорѣ повелѣла выстроить для себя новый деревянный дворецъ, гдѣ-то подлѣ Арсенала,

---

[1] См. планъ Москвы, изданный въ 1739 г. архитекторомъ Ив. Мичуринымъ.

который и названъ былъ *Аннингофомъ*. Лѣто она провела въ Измайловѣ, принадлежавшемъ ея матери, царицѣ Прасковьѣ Ѳедоровнѣ. Между тѣмъ дворецъ Аннингофъ въ Кремлѣ былъ оконченъ. Выстроенный по проэкту извѣстнаго въ то время архитектора графа де-Растрели, онъ былъ, по отзыву современниковъ, весьма красивъ и убранъ великолѣпно. Осенью 28 октября императрица переѣхала въ него на житье. Однакожь къ лѣту она выстроила себѣ другой Аннингофъ, на Яузѣ, подлѣ Головинскаго дома. Тамъ она прожила до возвращенія въ Петербургъ и съ тѣхъ поръ тамъ же основала свое пребываніе. Въ 1736 г. туда перенесенъ былъ и кремлевскій Аннингофъ, названный *зимнимъ*, въ отличіе отъ тамошняго, который былъ *лѣтнимъ*. Впрочемъ названіе Яузкихъ дворцовъ Аннигофомъ употреблялось, кажется, только въ оффиціальныхъ бумагахъ и можетъ быть между придворными. Москвичи по прежнему называли ихъ дворцомъ Головинскимъ, какъ нерѣдко называютъ даже и теперь зданіе 1-го кадетскаго корпуса, выстроенное на мѣстѣ прежнихъ дворцовъ уже при Екатеринѣ.

Въ 1737 г., мая 29, Моску опустошилъ страшный пожаръ, отъ котораго значительно потерпѣлъ и Кремлевскій дворецъ. Кровли на всѣхъ церквахъ и почти на всѣхъ зданіяхъ, на Палатахъ: Грановитой, Столовой, Отвѣтной и др., сгорѣли; въ томъ числѣ надъ Краснымъ Крыльцомъ мѣдная кровля, крытая по желѣзнымъ связямъ и по дереву, сгорѣла и обвалилась. Въ Столовой и Отвѣтной палатахъ полъ и въ окнахъ и въ дверяхъ рамы и окончины и каменные столбы, около оконъ косящатой камень обломался и желѣзныя связи порвало. Сгорѣли верхній и нижній набережные сады. Въ верхнихъ Теремахъ въ одной палатѣ стекла перелопались и сгорѣла крыша надъ всхожимъ крыльцомъ, крытая бѣлымъ желѣзомъ. Въ палатахъ за верхними теремами, т. е. на внутреннемъ дворѣ, также на Кормовомъ и Хлѣбенномъ дворцахъ, въ сушилахъ, и на Сытномъ дворцѣ—все выгорѣло: полы, потолки, двери, лавки. Сгорѣлъ также большой корпусъ главной Дворцовой Канцеляріи, прежній Приказъ Большаго Дворца, стоявшій между Колымажными воротами и Рождественскимъ соборомъ, причемъ большею частію погибъ и Архивъ. Во второй палатѣ этого зданія сгорѣло „44 шафа, а въ нихъ положены были разобранные описные и неописные дѣла по годамъ, прошлыхъ лѣтъ, также писцовыя и переписныя, и дозорныя, и межевыя, и отдѣльныя, и отказныя, и приходныя и расходныя и другія

всякія книги съ 7079 (1571) году по 700 годъ". Утрата невознаградимая для исторіи царскаго быта во всѣхъ его отношеніяхъ и особенно для исторіи древнихъ художествъ и ремеслъ, дѣяность которыхъ, въ XVI и XVI ст., съ особенною силою приливала ко дворцу. Кромѣ того въ другихъ палатахъ, вмѣстѣ съ дѣлами съ 1700 года, сгорѣли безсомнѣнія весьма любопытныя бумаги, принадлежавшія Меншикову и Долгорукимъ, а также походной канцеляріи Петра. Сгорѣло „князей Долгорукихъ сундуковъ и ящиковъ и бауловъ и коробокъ съ домовыми дѣлами шестнадцать... три ящика съ долгоруковскими крѣпостьми... четыре сундука съ домовыми князя Меншикова книгами и дѣлами".

Хотя послѣ пожара нѣкоторыя зданія были возобновлены и починены и всѣ покрыты кровлями, однакожъ многія изъ нихъ особенно на заднемъ дворѣ, съ того времени, пришли еще въ бо̀льшее запустѣніе и совсѣмъ были оставлены.

Къ новой коронаціи, при Императрицѣ Елисаветѣ, точно также оказалось, что въ московскихъ дворцахъ, по ихъ неустройству, жить было нельзя, и не только въ Кремлевскомъ, но даже въ Головинскомъ и Лефортовскомъ. Въ декабрѣ 1741 г. данъ былъ указъ привести ихъ „въ совершенное состояніе, какъ можно бъ было въ нихъ жить". При осмотрѣ, починокъ и недодѣлокъ нашлось премногое число. Тотчасъ же начались работы, которыя продолжались даже по ночамъ, и черезъ два съ половиной мѣсяца, къ концу февраля 1742 г., дворцы были готовы. По пріѣздѣ въ Москву Императрица остановилась въ Потѣшномъ дворцѣ, гдѣ находилась и *аудіенцъ-камера.*

Но Кремлевскій дворецъ все-таки не представлялъ удобствъ для постояннаго пребыванія и Императрица вскорѣ переселилась на Яузу въ Зимній домъ, а Дворъ въ Лефертовскій дворецъ. Въ другой пріѣздъ, въ 1744 году, она также прожила нѣсколько времени въ Потѣшномъ Дворцѣ.

Желая устроить въ Кремлѣ болѣе удобное жилище, Елисавета предполагала было, въ февралѣ 1749 года, построить деревянный домъ на Набережномъ саду, т. е. на каменномъ корпусѣ Запаснаго двора, гдѣ помѣщался этотъ садъ. Заготовлены были уже и лѣсные матеріалы; но вскорѣ это намѣреніе было оставлено и Императрица, въ апрѣлѣ того же года, поручила оберъ-архитектору Растрели „для строенія того дому усмотрѣть другое мѣсто, и чтобъ дому быть каменному, а не деревянному". Растрели назначилъ было новое мѣсто между Набережнаго сада, и

коммиссаріатскихъ покоевъ, „на магазейномъ коммиссаріатскомъ" или Запасномъ дворѣ. Передуманъ былъ и этотъ планъ и рѣшено наконецъ выстроить дворецъ на мѣстѣ Средней Золотой, Столовой и Набережныхъ Палатъ, подлѣ Благовѣщенскаго собора. Съ этою цѣлію упомянутыя палаты, въ 1752—1753 г., были разобраны со всякою бережью и затѣмъ на сводахъ древняго подклѣтнаго этажа построено въ 1753 г. новое зданіе въ Растреліевскомъ вкусѣ и названо Кремлевскимъ *Зимнимъ* Дворцомъ. При этомъ передѣлано и Красное Крыльцо, по показанію архитектора кн. Ухтомскаго и каменнаго мастера Дисселя, съ сохраненіемъ стараго рисунка и старой каменной рѣзьбы, которой камни вставлены по прежнему, а вмѣсто попорченыхъ ростесаны новые, подъ узоръ. Этотъ дворецъ, состоявшій изъ двухъ корпусовъ, малаго и большаго, впослѣдствіи нѣсколько разъ передѣлывался, обстроивался и распространялся новыми покоями, и сломанъ былъ уже по случаю постройки теперешняго новаго дворца. Между тѣмъ другія части дворца все болѣе и болѣе ветшали, безъ починокъ и поддержки. Напримѣръ о Рождественскомъ соборѣ протопопъ Авраамій доносилъ, что „въ 1751 г. на томъ соборѣ крестъ на главѣ дубовый, обложенный мѣдью позлащенной, бурею переломило и цѣпи порвало; подъ главою крышка мѣдная съ подзорами отъ бури повредилась, такъ что сквозь сводовъ течетъ, внутри подмазка валится и отъ того паденія какъ бы не учинилось святѣйшей Евхаристіи поврежденія". Такое состояніе зданій, особенно тѣхъ, которыя были вовсе брошены, внушало достаточныя опасенія; слѣдовало, по крайней мѣрѣ, предупредить ихъ внезапное разрушеніе.

Съ этою цѣлію Императрица повелѣла, 4 генваря 1753 г., подъ Кремлевскимъ домомъ весь фундаментъ и погреба, съ какими сводами имѣются, достовѣрно освидѣтельствовать, вслѣдствіе чего и произведенъ былъ самый подробный осмотръ всего дворца и особенно старыхъ, весьма обветшавшихъ уже построекъ, составлявшихъ нѣкогда задній или *постельный* государевъ дворъ. Архитекторы князь Ухтомскій и Евлашевъ, 1 мая 1753 г., подали подробные планы всѣмъ постройкамъ съ изложеніемъ своихъ мнѣній, которыми между прочимъ объясняли, что „нѣкоторые покои, кои состоятъ за Золотою рѣшеткою (подлѣ бывшаго Патріаршаго двора и Троицкаго Подворья), и площадки и подъ ними погреба, такъ обветшали и большею частію обвалились, что и для осмотровъ въ тѣ мѣста войдти невозможно, и что оные

мѣста надлежитъ разобрать до самыхъ нижнихъ фундаментовъ, для осторожности другихъ покоевъ, по близости къ тѣмъ ветхимъ мѣстамъ, ибо отъ оныхъ и тѣмъ покоямъ причиняется вредъ, понеже строеніемъ такъ затемнено, что въ нижніе апортаменты и воздухъ проходить не можетъ". Все это подтвердилъ и самъ оберъ-архитекторъ Растрели, повѣрявшій осмотръ Ухтомскаго и Евлашева. Онъ донесъ между прочимъ, что „въ ономъ Кремлевскомъ дворцѣ всѣхъ покоевъ и съ погребами находится *до тысячи* номеровъ и не малое число открытыхъ площадокъ или галлерей".

Тогда же назначено было разобрать наиболѣе обветшавшій и совсѣмъ почти развалившійся корпусъ, примыкавшій къ прежнему Патріаршему двору и къ Троицкому Подворью, гдѣ были нѣкогда хоромы царевенъ, также хоромы царицы Натальи Кириловны и малолѣтнаго Петра, съ домовою церковью Петра и Павла. Это зданіе, построенное въ концѣ XVII ст., слѣдов. гораздо позднѣе другихъ, такъ потерпѣло отъ пожара 1696 г., что не простояло и 60 лѣтъ, между тѣмъ, какъ другія отдѣленія дворца, именно дворецъ Теремный и Потѣшный, уцѣлѣли даже до нашего времени, не смотря на передѣлки и перестройки, весьма часто портившія ихъ своды и стѣны.

Такимъ образомъ съ половины XVIII ст. старый кремлевскій дворецъ сталъ по немногу разбираться. Особенному запущенію и обветшанію нѣкоторыхъ его частей очень много способствовало и то, что въ немъ помѣщены были разныя коллегіи, канцеляріи и коммиссіи. Еще при Петрѣ было отдано подъ эти присутствія 59 палатъ. Во время коронацій, иныя изъ нихъ, смотря по надобности, временно, выѣзжали на наемныя квартиры и, по отъѣздѣ Двора, снова возвращались въ свои палаты. Оставивши совсѣмъ дворецъ, Петръ, конечно, ничего лучше не могъ придумать, какъ помѣстить въ опустѣлыхъ палатахъ свои новоучрежденныя коллегіи и канцеляріи. Такъ въ Набережныхъ Палатахъ, въ Отвѣтной и Панихидной (или, съ конца XVII ст., Столовой) была помѣщена Камеръ-Коллегія, подъ Теремами— Сенатскіе департаменты, у Курятныхъ воротъ въ палатахъ Соляная Контора и т. д.

Но переведенныя такимъ образомъ во дворецъ Коллегіи послужили къ большему его неустройству и запущенію, по той причинѣ, что почти каждая коллегія переѣхала не только съ своими архивами, чиновниками, сторожами, разнаго рода проси-

телями, наполнявшими въ теченіи дня занимаемыя ею палаты, но перевезла съ собою и своихъ колодниковъ, которые и проживали безсомнѣнія по цѣлымъ мѣсяцамъ и годамъ въ дворцовыхъ каменныхъ подклѣтахъ. Все это умножало нечистоту, грязь, разрушавшія преждевременно древнія зданія. Такъ, еще въ 1727 году начальство Казеннаго Двора, въ которомъ сохранялась древняя золотая и серебряная посуда и всѣ царскія драгоцѣнности, — объясняло, что „отъ стараго и Доимочнаго Приказовъ, (находившихся гдѣ-то подлѣ этого Двора, который стоялъ между Архангельскимъ и Благовѣщенскимъ соборовъ), всякой пометной и непотребной соръ отъ нужниковъ и отъ постою лошадей и отъ колодниковъ, которые содержатся изъ Оберъ-Бергамта, подвергаетъ царскую казну немалой опасности, ибо отъ того является смрадный духъ, а отъ того духу Его Императорскаго Величества золотой и серебряной посудѣ и иной казнѣ можно ожидать опасной вреды, отчегобъ не почернѣло...“ Почему начальство и просило соръ очистить, а колодниковъ свесть въ иные мѣста [1]. Необходимо замѣтить, что находившіеся въ Кремлѣ старые Приказы, огромный корпусъ которыхъ тянулся по окраинѣ кремлевской горы отъ Архангельскаго собора почти до Спасскихъ воротъ, какъ равно и новоучрежденныя Коллегіи, помѣщенныя во Дворцѣ, вызвали потребность въ питейномъ домѣ, который, неизвѣстно въ какое время, явился въ самомъ Кремлѣ, подъ горою, у Тайницкихъ воротъ. Кабакъ этотъ именовался *Катокъ*, вѣроятно по крутизнѣ схода къ нему изъ Приказовъ. Онъ существовалъ, можно сказать, въ тихомолку, нѣсколько лѣтъ, пока не былъ замѣченъ въ 1733 году Императрицею Анною, которая 15 февраля тогожъ года повелѣла: „изъ Кремля вывесть его немедленно вонъ и построить въ Бѣломъ или въ Земляномъ городѣ, въ удобномъ мѣстѣ, гдѣ надлежитъ, и что со онаго кабака въ сборѣ бывало, чтобъ тожъ число и тамъ толикаяжъ сумма сбиралась, гдѣ оной кабакъ построенъ будетъ, и для того (т. е. для сохраненія количества сбору) вмѣсто того одного кабака, *хотя*, по усмотрѣнію, *прибавить нѣсколько кабаковъ*, гдѣ надлежитъ, а въ Кремлѣ отнюдь бы его не было“. Такимъ образомъ не безъ жертвы удалено было отъ дворца одно изъ безобразій, какія завели было себѣ кремлевскіе подъячіе. Остальное, т. е. все то, съ чѣмъ сопряжено было пребываніе

[1] Журналъ Оруж. Палаты 1727 г. октября 25.

въ извѣстномъ мѣстѣ тогдашней коллегіи или приказа, существовало по необходимости еще долго, именно потому, что въ Москвѣ, кромѣ дворца, не было болѣе удобнаго помѣщенія для этихъ коллегій и канцелярій.

Императрица Екатерина II, пріѣхавши въ Москву короноваться, остановилась въ новопостроенномъ Елисаветинскомъ или Растреліевскомъ дворцѣ, а наслѣдникъ Павелъ Петровичъ въ Потѣшномъ Дворцѣ. Поэтому случаю, для размѣщенія придворныхъ, нѣкоторыя Канцеляріи были выведены въ наемные дома. Кремлевская старина такъ понравилась Императрицѣ, что тотчасъ послѣ торжества коронаціи, именно 6 октября 1762 г., она, черезъ Бецкаго, повелѣла „Кремлевскій Дворецъ съ всѣми принадлежностями, *а паче стариннаго строенія не перемѣняя ни въ чемъ*, содержать всегда въ надлежащей исправности“.

Было и при Екатеринѣ предположеніе: (1 февраля 1764 г.) „при Кремлевскомъ дворцѣ, на мѣстѣ, гдѣ Набережный садъ, построить для Ея Величества, *покой*, того ради опредѣлено, архитекторамъ Бланку и Жеребцову, осмотря учинить прожекты, какимъ наилучшимъ образомъ, на старыхъ ли фундаментахъ съ прибавленіемъ, или вновь построить, изыскавъ, въ минованіе напраснаго убытка, всѣ способы.“ Эта мысль осуществилась потомъ въ планѣ и модели огромнѣйшаго дворца, проэктированнаго извѣстнымъ Бажановымъ. Совершена была даже и закладка этого чуда-дворца; но постройка его окончилась сломкою только нѣскольких древнихъ зданій.

Уѣзжая изъ Москвы, послѣ коронаціи, Императрица приказала Кремлевскій Растреліевскій дворецъ перестроить, а всѣ покои, кромѣ тѣхъ, въ коихъ свое присутствіе имѣть изволила, и кромѣ Грановитой Палаты, отдать по прежнему подъ Коллегіи и Канцеляріи и прочія мѣста. Такимъ образомъ, за исключеніемъ новыхъ корпусовъ и Потѣшнаго Дворца, гдѣ имѣлось Высочайшее присутствіе, всѣ остальныя помѣщенія придворныхъ, какъ-то: фрейлинскія, каморъ-юнферскія, кондитерскія, мунщенскія, кофишенскія, тафельдекарская и прочіе покои, также и кухни, изъ дворцоваго вѣдомства поступили въ вѣдомство Сената, по особому указу 1765 г. 17 іюня. Дворцовое вѣдомство не могло не тяготиться такимъ распоряженіемъ и когда, въ 1767 г., вышло новое повелѣніе о починкѣ Кремлевскихъ зданій, оно поставило на видъ всѣ неудобства, какія представлялись отъ помѣщенія во дворцѣ разныхъ присутственныхъ мѣстъ, и доносило, между

прочимъ, что „отъ того Сената въ дворцовыхъ покояхъ помѣщены разныя Коллегіи, Канцеляріи и Коммиссіи и по вступленіи оныхъ, а особливо Губернскою Канцеляріею, заняты архивами, кладовыми и колодниками, т. е. тюрмами, и всѣ тѣ покои передѣланы по состоянію каждаго присутственнаго мѣста, а притомъ, въ разсужденіи множественнаго числа тѣхъ мѣстъ служителей и колодниковъ, усматривается всегдашняя нечистота и дурной запахъ". Какъ бы ни было, но присутственныя мѣста оставались во дворцѣ до послѣднихъ лѣтъ прошлаго вѣка, когда построено было для нихъ въ Кремлѣ же архитекторомъ Казаковымъ особое великолѣпное зданіе, существующее до сихъ поръ. Между тѣмъ и при Екатеринѣ нѣсколько дворцовыхъ зданій, стоявшихъ съ набережной стороны дворца, на самомъ скатѣ горы, а также и подъ горою, было разобрано по случаю закладки, какъ упомянуто, новаго огромнѣйшаго дворца, по плану и модели архитектора Бажанова. Въ это время (1767 — 1770 г.) разобранъ былъ Запасный дворъ, на верху котораго помѣщались прежде Набережные сады, съ примыкавшими къ нему башнями и другими строеніями, также Житный дворъ, зданіе стараго Денежнаго двора, за Срѣтенскимъ соборомъ, и длинный корпусъ старинныхъ Приказовъ, тянувшійся по горѣ отъ соборовъ къ Спасскимъ воротамъ. Вскорѣ, затѣя выстроить такой обширный дворецъ была оставлена и самый Кремль по прежнему забытъ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, когда начальникомъ дворцоваго вѣдомства сдѣлался Валуевъ, П. С., Кремль, по его словамъ, былъ въ ветхомъ и запущенномъ состояніи. „Внутри кремлевскихъ стѣнъ была *нечистота великая*, особенно въ зданіяхъ Сената, подъ соборами (дворцовыми) Срѣтенскимъ и Рождественскимъ, около бывшаго Дворянскаго Банка и Оружейной Конторы (все въ зданіяхъ Дворца) и даже во Дворцѣ. Во многихъ мѣстахъ ветхія, обвалившіяся зданія представляли непріятный видъ; при пустыхъ девяти погребахъ, безъ оконъ и дверей, подъ галлереями и кладовыми палатами, въ бывшей улицѣ, между Троицкими и Боровицкими воротами, повелѣно ставить караулъ, дабы въ нихъ не могли укрываться *мошенники*" [1]. Кремлевскіе старожилы разсказываютъ, что до 12 года мимо такъ называемыхъ *темныхъ воротъ*, составлявшихъ нѣкогда проѣздъ подъ дворцомъ на Красную площадь, къ соборамъ, страшно было и ходить; тамъ

[1] Статистическое описаніе Москвы. М. 1841 Т. 1, 77.

особенно къ вечеру, бывалъ постоянный притонъ воровъ и разврата среди страшной нечистоты и вони.

Кстати упомянемъ, что въ концѣ прошлаго столѣтія и до 12 года нынѣшняго, подлѣ стѣнъ Кремля, за Троицкими воротами, гдѣ теперь Кремлевскій садъ, а прежде были заплывшіе пруды, овраги и текла Неглинная, по всему этому мѣсту сваливалась всякая нечистота, почти со всѣхъ близлежащихъ улицъ. Старый же Каменный мостъ у Троицкихъ воротъ извѣстенъ былъ всей Москвѣ, какъ первое разбойное мѣсто того времени. Подъ его *клѣтками* или сводами постоянно жили въ самовольно построенныхъ избахъ всякіе воры, мошенники и душегубцы, такъ что возлѣ Неглинной, въ этой мѣстности, опасно было не только ходить, но даже и ѣздить.

Такимъ образомъ Валуевъ принялъ Кремль въ развалинахъ, хотя можетъ быть и живописныхъ, но въ иныхъ мѣстахъ угрожавшихъ совершеннымъ паденіемъ. Таковъ, напр., былъ корпусъ Хлѣбеннаго, Кормоваго и Сытнаго дворцовъ, мимо котораго воспрещено даже было ѣздить, чтобъ отъ сотрясенія мостовой и въ самомъ дѣлѣ необвалить всего зданія; 30 лѣтъ и неѣздили по этой улицѣ. Дворцы однакожь простояли эти 30 лѣтъ и были сломаны уже при Валуевѣ. Если въ XVIII ст. Дворецъ постепенно приходилъ въ разрушеніе отъ всякаго рода нечистоты, то въ началѣ XIX вѣка онъ окончательно былъ разрушенъ въ видахъ чистоты и опрятности. Валуевъ былъ великій, самый горячій охотникъ до чистоты, опрятности и порядка. Вступивъ въ управленіе Дворцомъ, онъ не замедлилъ представить Государю, что многія изъ Кремлевскихъ зданій „помрачаютъ своимъ неблагообразнымъ видомъ всѣ прочія великолѣпнѣйшія зданія", разумѣя подъ послѣдними соборы, и новопостроенный Дворецъ. Онъ вообще не любилъ ничего ветхаго, ржаваго, покрытаго цвѣтомъ древности, что такъ дорого для записныхъ археологовъ, да и вообще для людей, которые въ памятникахъ стараго быта видятъ не одни только ржавыя развалины, но чувствуютъ въ нихъ вѣяніе исторіи, присутствіе прожитыхъ идей, чему всегда откликнется развитое образованіемъ чувство уваженія къ древности, высказавшееся даже въ распоряженіи Екатерины II „о содержаніи стариннаго строенія, не перемѣняя ни въ чемъ".

Еслибъ была полная воля и не мѣшало нѣкоторое общее уваженіе къ стародавней святынѣ Кремля, то Валуевъ скоро пре-

вратилъ бы его въ площадь чистую, опрятную и ровную, какъ ладонь, оставивъ на память только тѣ строенія, которыя или сами по себѣ имѣли опрятный видъ ими же были способны принять такой видъ посредствомъ возобновленій, штукатурки и окраски. Все, что не ладило съ этимъ стремленіемъ или стояло не на мѣстѣ относительно новопроэктированныхъ имъ улицъ и площадей, было разобрано и даже продано съ торговъ на своэъ. Въ пять или десять лѣтъ ломки, прежняго Кремля нельзя было узнать.

Тотчасъ по вступленіи въ управленіе дворцами, дѣлая и соображая разныя приготовленія къ предстоявшей коронаціи, Валуевъ во всеподданнѣйшемъ донесеніи Государю Александру Павловичу, 29 мая 1801 г., представлялъ, между прочимъ: „два *артикула*, обращающія на себя особенное вниманіе: *Срѣтенскій* въ Кремлѣ *соборъ*, построенный нѣсколько вѣковъ на сваяхъ, давно уже сгнившихъ, и *гербовая башня* (прежнія Колымажныя или Красныя ворота), дѣлающая *только видъ*(!) при въѣздѣ отъ Боровицкихъ воротъ, *въ которыя никто почти изъ благородныхъ людей неѣздитъ*, находится въ крайней и чрезвычайной ветхости, о коей около четырехъ лѣтъ репортовано было покойнымъ гофмейстеромъ княземъ Гагаринымъ. Оба сіи зданія угрожаютъ скорымъ и неминуемымъ своимъ паденіемъ и отъ того могущимъ случиться великимъ поврежденіемъ, какъ Дворцу и прочимъ къ оному принадлежащимъ строеніямъ, нужнымъ для помѣщенія свиты, такъ и проходящимъ разнаго рода людямъ, ежели сіе паденіе приключится, основываясь на свидѣтельствѣ архитекторовъ. Во избѣжаніе всякаго нечаяннаго вреда, осмѣливаюсь представить сіи зданія сломать *какъ можно скорѣе*, и на сіе имѣю счастіе ожидать Высочайшаго повелѣнія". Государь на первый разъ затруднился этимъ представленіемъ и, вызывая Валуева въ Петербургъ, для личныхъ объясненій вообще о приготовленіяхъ къ коронаціи, писалъ къ нему между прочимъ, отъ 4 іюня: „Неоставьте взять и планъ той части города, въ которой стоятъ Срѣтенскій соборъ и Гербовая башня, о коихъ вы представляете, что по ветхости ихъ и опасности неминуемо должно ихъ разобрать,—переговоря о семъ напередъ съ графомъ Иваномъ Петровичемъ Салтыковымъ (главнымъ начальникомъ Москвы) *не произведетъ ли уничтоженіе сихъ древнихъ зданій какого либо предосудительнаго замѣчанія?* „Повелѣніе испрошено было при личномъ объясненіи и осенью эти древности были

разобраны и на мѣстѣ ихъ выровнена площадь. За тѣмъ въ послѣдующіе десять лѣтъ Кремль и Дворецъ были очищены отъ всѣхъ ветхостей и безобразныхъ зданій. Въ 1803 г. сломаны часть Потѣшнаго Дворца, примыкавшая къ городовой стѣнѣ у Троицкихъ воротъ, и часть корпуса, въ которомъ были Хлѣбенный и Кормовой дворцы, стоявшая на уголъ къ Троицкимъ же воротамъ; въ 1806 г. проданъ съ аукціона и Царероборисовскій Годуновскій дворецъ; въ 1807 г. сломано Троицкое Подворье съ церковью Богоявленія, гдѣ впервые провозглашено было избраніе на царство Михаила Романова; въ 1808 г. сломаны всѣ зданія задняго государева двора съ дворцами Кормовымъ, Хлебеннымъ, Сытнымъ, стоявшія подлѣ этого подворья. На мѣстѣ ихъ построена Оружейная Палата (нынѣ казармы) и три кавалерскіе корпуса, для помѣщенія свиты. Позднѣйшія передѣлки и перестройки совершенно очистили Кремль и Дворецъ отъ многихъ древнихъ строеній, въ иныхъ мѣстахъ даже съ бутовыми фундаментами. Оставшіяся зданія: Грановитая Палата, Каменный Теремъ съ верховыми церквами и Потѣшный Дворецъ большею частію значительно передѣланы; Терема же возобновлены въ древнемъ вкусѣ. Замѣтимъ въ заключеніе, что направленіе, данное Валуевымъ, коснулось не однихъ только древнихъ зданій, но и вообще всякихъ древностей, остатковъ старой жизни и быта, какими въ его время еще полны были кладовыя кремлевскихъ и старыхъ загородныхъ дворцовъ. Все что не имѣло цѣны, т. е., что не было золото или серебро, было также, *за ветхостію* и негодностью, уничтожено или продано съ аукціона „на Неглинную,“ какъ тогда говорилось, т. е. въ лавки всякаго старья и тряпья, существующія на Неглинной. Въ это время невозвратно погибло много такихъ именно вещей, которыя охотниками и археологами цѣнятся дороже золота. А стремленіе давать всему опрятный крашеный видъ, впослѣдствіи, было до того доведено, что дубовыя двери и ворота во всемъ городѣ обязательно стали красить подъ дубъ, а желѣзныя древнія вещи, каковы, напр., латы, щиты, конская броня, даже пушки, хранимыя въ Оружейной Палатѣ, стали красить черною краскою съ карандашемъ, подъ цвѣтъ желѣза. Такъ были закрашены рѣдкіе и превосходнѣйшіе памятники древняго вооруженія. Подобно тому, закрашивались на стѣнахъ древнихъ зданій, напр., у Каменнаго Терема, прекрасные подзоры и украшенія изъ разноцвѣтныхъ изразцовъ или кахлей. А что забавнѣе всего: эти украшенія, замазанныя мѣ-

ломъ, вохрою, или другою краскою, иногда на маслѣ, раскрашивали потомъ красками въ древнемъ вкусѣ. Это мы видѣли на прекрасныхъ изразцовыхъ ценинныхъ украшеніяхъ собора въ Воскресенскомъ монастырѣ, именуемомъ "Новый Іерусалимъ" [1]. Неговоримъ о другихъ подобныхъ подвигахъ блюстителей чистоты и покраски.

---

[1] См. нашу статью объ этомъ соборѣ въ Памятникахъ Древняго Русскаго Зодчества, изд. г. Рихтеромъ, тетрадь IV,

ГЛАВА II.

ГОСУДАРЕВЪ ДВОРЪ ИЛИ ДВОРЕЦЪ.

II.

Внѣшній видъ дворца и наружныя украшенія зданій. Рѣзное деревянное дѣло: древне-русское, и нѣмецкая фигурная рѣзьба, вошедшая въ употребленіе при Алексѣѣ Михайловичѣ.—Общій обзоръ внутренняго убранства комнатъ или хоромнаго наряда. Комнатная живопись, стѣнное и подволочное письмо. Царскія мѣста или престолы, троны. Меблировка царскихъ палатъ и хоромъ. Частный обзоръ нѣкоторыхъ комнатъ: Передняя, Комната, Крестовая, Опочивальная, Мыленка.

Внѣшній видъ дворца въ концѣ XVII столѣтія представлялъ чрезвычайно пеструю массу зданій самой разнообразной величины, разбросанныхъ безъ всякой симметріи, единственно по удобству, такъ что, въ строгомъ смыслѣ, дворецъ не имѣлъ фасада. Зданія тѣснились другъ подлѣ друга, возвышались одно надъ другимъ и еще болѣе увеличивали общую пестроту своими разнообразными крышами двускатными, епанечными, въ видѣ *шатровъ*, *скирдовъ*, *бочекъ*, съ прорѣзными золочеными *гребнями* и *золочеными маковицами* наверху, съ узорочными трубами, искусно сложенными изъ поливныхъ изразцовъ. Въ иныхъ мѣстахъ возвышались башни и башенки съ орлами, единорогами и львами, вмѣсто флюгеровъ. По свидѣтельству итальянца Барберини (1565 г.), кровли и куполы на Царскомъ Дворцѣ покрыты были золотомъ; по карнизу Средней Золотой Палаты вокругъ шла надпись мѣдными вызолоченными словами, въ которой значилось, что Палата строена при царѣ Иванѣ Васильевичѣ, какъ говорятъ позднѣйшія свидѣтельства (*Матер.* № 99). Кровля Каменнаго Терема первоначально украшена была, въ 1637

году, репьями, наведенными золотомъ, серебромъ и красками [1]. Впослѣдствіи она была вызолочена, какъ можно заключить изъ того, что въ началѣ XVIII столѣтія верхній покой Теремнаго Дворца, древній чердакъ или собственно теремъ, назывался Золотымъ Теремкомъ. Нѣкоторыя изъ дворцовыхъ зданій, покрывались по тесу бѣлымъ желѣзомъ съ опайкою англійскимъ оловомъ; но въ большомъ употребленіи, особеннно на деревянныхъ хоромахъ, были кровли тесовыя, крытыя *по-чешуйному;* ихъ красили обыкновенно зеленой краской.

Нигдѣ, однакожь, не являлась въ такой степени вычурная пестрота и узорочность, какъ во внѣшнихъ архитектурныхъ украшеніяхъ и разнаго рода орнаментахъ, располагавшихся обыкновенно по карнизамъ или подзорамъ зданій въ видѣ поясовъ, по угламъ въ видѣ лопатокъ или пилястръ и колоннокъ; также у оконъ и дверей въ видѣ сандриковъ, наличниковъ, колоннъ, полуколоннъ, капителей, шпренгелей, гзымзовъ, дорожниковъ и т. п., узорочно-вырѣзанныхъ изъ дерева въ деревянныхъ и изъ бѣлаго камня въ каменныхъ зданіяхъ. Въ рѣзьбѣ этихъ орнаментовъ между листьями, травами, цвѣтами и различными узорами непослѣднее мѣсто занимали эмблематическія птицы и звѣри, орелъ, левъ, единорогъ и даже миѳологическіе — грифъ, птица сиринъ и т. п. Михалонъ Литвинъ, писатель XVI вѣка, говоритъ, что в. к. Иванъ Васильевичъ украсилъ дворецъ свой каменными изваяніями, по образцу Фидіевыхъ [2]. Мы незнаемъ, что онъ разумѣлъ подъ этими изваяніями, но во всякомъ случаѣ его свидѣтельство любопытно, какъ общій отзывъ о тогдашнихъ украшеніяхъ дворца.

Въ древнее время *рѣзное дѣло*, по рисунку и по исполненію, отличалось тою же простотою, какую и теперь мы видимъ въ украшеніяхъ крестьянскихъ избъ. Само собою разумѣется, что въ украшеніяхъ княжескихъ и боярскихъ хоромъ рѣзное дѣло выказывало больше затѣйливости и замысла, больше тщательности и чистоты въ работѣ; но характеръ *художества*, въ своихъ пріемахъ, оставался тотъ же. Рисунокъ или выражаясь древнимъ терминомъ, *ознаменка* вполнѣ зависѣла отъ иконописнаго стиля, всегда рабски, почти въ трафаретку, переводившаго искони принятые, заученные образцы. Порабоще-

---

[1] Расх. Книга Казен. Приказа, въ архивѣ Оружейной Палаты, № 958.

[2] Архивъ, изд. г. Калачовымъ, М. 1854 г., Отд. V, 33.

ніе рисунка извѣстнымъ, разъ—навсегда освященнымъ, типамъ лишало художниковъ необходимой смѣлости и возможности самостоятельно выдвинуться впередъ изъ угнетающей и отупляющей среды заученныхъ пріемовъ и разныхъ техническихъ и символическихъ преданій, лежавшихъ тяжелыми цѣпями на всей художнической дѣятельности нашихъ предковъ. Въ отношеніи рѣзнаго дѣла угнетающая сила такихъ пріемовъ и преданій и происшедшее отсюда совершенное искаженіе или крайнее младенчество рисунка особенно обнаруживалось въ изображеніи животныхъ: птицъ, звѣрей, человѣка. Подобныя изображенія, XVI и XVII ст., и въ барельефахъ и въ цѣлыхъ *болванахъ*, очень часто напоминаютъ то первобытное искусство, какое находимъ только или у народовъ глубокой древности или у дикарей, вообще на первой ступени гражданскаго развитія. Вотъ почему, напр., иконы писанныя русскими иконописцами въ концѣ XVII ст. приняты были въ Европѣ за памятники X или XII столѣтій.

Въ изображеніи растеній, такъ называемыхъ *травъ*, плодовъ и т. п., рисунокъ былъ конечно свободнѣе; но и здѣсь онъ былъ связанъ тѣми же заученными образцами безпрестанно повторяемыми и въ большихъ и въ малыхъ размѣрахъ, и обнаруживающими вообще или скудость и сухость или раболѣпство воображенія художниковъ. Къ тому же *травная* рѣзьба, болѣе или менѣе замысловатая, носила названіе *фрящины*, *фряжскихъ травъ*, что также указываетъ на чуждое ея происхожденіе, именно изъ Италіи и, можетъ быть, не раньше XVI вѣка. Древнѣйшія *травныя* украшенія значительно отличаются отъ этой *фрящины* и всегда сохраняютъ типъ своихъ византійскихъ образцовъ. Полный просторъ и для воображенія и для рисунка, какъ равно и для самой техники рѣзнаго дѣла, представлялся у насъ въ разнородномъ и разнообразномъ сочетаніи простыхъ геометрическихъ фигуръ, чѣмъ особенно и красовались рѣзныя украшенія хоро̀мъ, и вообще всякая рѣзная робота. Едва ли не здѣсь только должны мы искать старинное наше изящество и красоту и старинный, чисто русскій узорочный вкусъ. Здѣсь древнее рѣзное художество было, такъ сказать, на своей ногѣ. Не умѣя порядочно рисовать, *знаменить*, животныхъ и растенія и потому боясь выступить съ плоской порѣзки только по поверхности дерева, т. е. доски или столба, въ высокую *обронную*, горельефную *рѣзьбу изъ дерева*, которая деревянный брусъ или столбъ обращала въ хитрое сквозное спле-

теніе различныхъ изображеній,—древняя русская рѣзьба вполнѣ удовлетворяла своимъ вкусамъ вырѣзкою на ровной гладкой плоскости простыхъ геометрическихъ фигуръ, какъ мы упомянули, разныхъ *косицъ и прямей*, зубчиковъ, городковъ, кіотцовъ, клепиковъ, ложекъ, желобковъ, звѣздокъ или вырѣзкою изъ брусковъ, и кругляковъ, маковицъ, кубцевъ, дынь, грибковъ, рѣпокъ, кляпышевъ, горбылей и т. п. Превосходный и самый характерный памятникъ древней русской рѣзьбы есть деревянное царское *мѣсто* въ московскомъ Успенскомъ соборѣ, устроенное, въ 1551 году, царемъ Иваномъ Васильевичемъ. Вмѣстѣ съ другими подобными памятниками оно даетъ самое полное и вѣрное понятіе объ архитектурныхъ типахъ своего времени и о характерѣ рѣзныхъ узорочій, какими украшались хоро̀мы царскіе и вообще хоро̀мы людей богатыхъ и достаточныхъ. Можно полагать, что тотъ же характеръ рѣзьбы господствовалъ въ нашихъ древнихъ постройкахъ и внутреннихъ убранствахъ не только въ XVI, но также въ XV, а можетъ быть и въ предыдущихъ столѣтіяхъ, ибо онъ создался постепенно на своенародной почвѣ, своенародными силами, претворяя все заимствованное въ своеобразный чисто народный типъ. Къ тому же въ тѣ вѣка не много было причинъ, которыя могли бы слишкомъ рѣзко измѣнить вкусъ предковъ, ибо до XVI ст. и чужое, которое приходило къ намъ и могло иногда служить образцомъ, мало чѣмъ было выше своего туземнаго. Только съ эпохи возрожденія искусствъ, прямое вліяніе которой насъ не коснулось, мы стали отставать отъ общаго движенія не по днямъ, а по часамъ и успѣли сохранить свою художественную старину даже до конца XVII ст. въ такомъ видѣ, что европейцы, судя по типамъ и способамъ работы, какъ мы замѣтили, относили ее къ X вѣку. Рѣзное дѣло съ тѣмъ же своенароднымъ характеромъ сохранялось до второй половины XVII ст., когда при царѣ Алексѣѣ, на смѣну старины, къ намъ принесена рѣзьба нѣмецкая, *фигурная*, въ стилѣ возрожденія. Мы упоминали, что такою рѣзьбою была украшена новая Столовая царя, построенная по вымыслу нѣмецкаго инженера-архитектора Декенпина, въ 1660 г. Затѣмъ въ 1668 г. въ томъ же стилѣ украшены хоро̀мы Коломенскаго Дворца и Столовая царевича Алексѣя Алексѣевича во дворцѣ Кремлевскомъ — рѣзчиками, большею частію поляками или бѣлорусцами, вызванными или вывезенными изъ покоренныхъ передъ этимъ временемъ Бѣлорусскихъ и Литовскихъ городовъ: Полоцка, Витебска и Вильны.

Съ новымъ мастерствомъ принесено было и много новыхъ снастей или инструментовъ, до того времени мало извѣстныхъ русскимъ мастерамъ. До сихъ поръ эти инструменты сохраняютъ печать своего нѣмецкаго происхожденія въ своихъ нѣмецкихъ названіяхъ: *гзымзумбь*, *шерхебль*, *шархенбь*, *кашлихтебль*, какъ именовали ихъ въ то время. Еще больше такихъ же нѣмецкихъ, а отчасти польскихъ именъ, явилось вмѣстѣ съ самыми предметами новой техники. Многія слова русскій ремесленникъ даже и не выговорилъ правильно и не пріискалъ собственнаго, всегда точнаго и меткаго, имени подобнымъ заморскимъ *струментамъ* и снастямъ, а равно и рѣзнымъ фигурамъ; такъ они были новы и чужды его свѣдѣніямъ. Съ того времени въ рѣзныхъ украшеніяхъ хоромъ, внутри и снаружи, какъ равно и въ украшеніяхъ разной мебели, появились *карнисы*, *гзымсы* или *кзымсы*, *шпленгери*, также *шпренгери* (щитокъ), *каракштыны* или *кракштыны* (кронштейны), *фрамуги* (кружало), *каптели* (капители), *базы* (подушки), *заслупы* (родъ столбовъ), *скрынки* (кіотцы), *скрыдла* (фигура въ родѣ крыла), *штапъ-салькеленъ* или *штапзгалкеленъ съ лескою*, *штапгалнке съ лескою*, *штапъ-ганенъ съ лескою*, *цыроты*, *цыротныя* травы, *фрукты*, *флемованные* дорожники и т. п. Такими-то словами стали и русскіе мастера обозначать разныя части новой *фигуркой* или обронной рѣзьбы. Въ добавокъ стали рѣзать рѣзьбу по печатнымъ нѣмецкимъ мастерскимъ *лицевымъ* книгамъ, т. е. по рисункамъ. Двѣ такихъ книги въ 1667 году взяты были во дворецъ изъ Воскресенскаго монастыря, патріарха Никона келейные, по которымъ онъ украшалъ храмы этого монастыря. Съ образцами и характеромъ этой рѣзьбы, во вкусѣ возрожденія, могутъ познакомить насъ нѣкоторые предметы изъ старинной царской мебели, сохранившіеся до сихъ поръ, а главнымъ образомъ многочисленные иконостасы московскихъ городскихъ и загородныхъ церквей, построенныхъ въ концѣ XVII ст., а также и каменныя *ростески* или рѣзныя украшенія оконъ, карнизовъ и другихъ частей въ зданіяхъ, построенныхъ около того же времени, какъ, напр., въ Потѣшномъ Дворцѣ, въ церкви Успенія на Покровкѣ и въ др.

Въ XVI и XVII ст. всѣ такія *рѣзи*, т. е. наличныя и внутреннія рѣзныя украшенія каменныхъ и деревянныхъ хоромъ расписывались яркими красками и по мѣстамъ густо покрывались сусальнымъ золотомъ и частію серебромъ. Снаружи так украшались преимущественно жилые и пріемные покои, столовыя. Мы упомя-

нули уже о кремлевскихъ Столовыхъ царя Алексѣя и его сына и о Коломенскомъ Дворцѣ, которые и снаружи были роскошно украшены рѣзьбою, живописью и позолотою, а въ Коломенскомъ даже и рѣзные ворота были вызолочены. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 г., вообще замѣчаетъ о Коломенскомъ Дворцѣ, что онъ „такъ превосходно украшенъ былъ рѣзьбою и позолотою, что подумаешь — это игрушечка, только что вынутая изъ ящика". Такими же украшеніями пестрѣли и жилые деревянные покои Кремлевскаго Дворца. Къ сожалѣнію объ этихъ именно хоромахъ, мы не имѣемъ достаточныхъ подробностей. Ограничимся нѣсколькими указаніями въ подтвержденіе нашихъ словъ. Въ 1687 г. расписаны и раззолочены были новыя хоромы царя Өедора Алексѣевича, построенныя у сѣверовосточнаго угла каменныхъ теремовъ. На другой годъ, въ апрѣлѣ 1682 г., не задолго предъ смертью царя, на этихъ хоромахъ „прописаны розными цвѣтными красками снаружи *чердаки* съ двухъ сторонъ, отъ Каменныхъ Теремовъ, другая сторона отъ церкви Живоноснаго Воскресенія". Въ 1690 г. велѣно „у новой Столовой комнаты, у дву наличныхъ стѣнъ, что отъ соборной церкви да отъ Саду, рѣзные окна съ наличники и со гзымзы и съ каракштыны выгрунтовать красками, а по грунту написать противъ орѣха индѣйскаго, краскамижъ". Такъ какъ во всѣхъ почти хоромахъ окна украшались рѣзными наличниками и на верху рѣзнымъ шпренгелемъ (щиткомъ), то эти части по преимуществу и расписывались красками или въ особенныхъ случаяхъ золотились и серебрились. Не упоминаемъ объ оконныхъ *вставняхъ*, которыя также всегда расписывались красками и золотились. На нихъ изображали цвѣты, травы, также птицъ и звѣрей. Обыкновенно же ихъ разцвѣчивали большею частію *аспидомъ*, т. е. подъ мраморъ. Само собою разумѣется, что въ томъ же характерѣ украшались и наличныя стѣны каменныхъ зданій. Такъ украшены были, въ 1667 году, вѣроятно не въ первый уже разъ, всѣ зданія, составлявшія лицо дворца, со стороны Соборной Площади, то-есть Благовѣщенская паперть, Красное Крыльцо и Грановитая Палата. На всѣхъ окнахъ и дверяхъ этой Палаты, снаружи и внутри, вырѣзаны были въ то время по бѣлому камню *фряжскія травы*[1],

---

[1] Дѣла Дворцовыхъ Приказовъ, XVII столѣтія, въ архивѣ Оружейной Палаты.

которыя потомъ покрыты *краснымъ* золотомъ и цвѣтными красками. Подобнымъ же образомъ расписанъ былъ и Каменный Теремъ, сохранившій доселѣ во многомъ свой прежній видъ. Крыльцо, ведущее въ Теремъ, называлось *Золотымъ*, потому что великолѣпно было украшено золотомъ и красками. Въ 1667 году на верхнемъ Государевѣ Дворѣ (площадкѣ), около верхняго Государева *Чердака* или Терема, въ окнахъ и на дверяхъ всѣ рѣзныя травы были снова расписаны, прикрыты разными цвѣтными красками. Потомъ наружныя украшенія терема нѣсколько разъ были возобновляемы при царяхъ Алексѣѣ Михайловичѣ и особенно при сынѣ его, Θедорѣ. Въ 1678 г. Каменное новое Крыльцо съ переходы, которые сдѣланы къ церкви Спаса Нерукотвореннаго Образа, что въ Верху, вновь, и около Крыльца перегpаду каменную-жъ расписали „*аспиды* и розными краски". Въ 1678 г. (въ сент.) велѣно написать Ив. Салтанову, Ив. Безмину, Ив. Мировскому, съ мастерами и съ учениками, у государя въ Верху, *розными краски и аспиды*: „Каменное новое Крыльцо и около Спасскаго собору каменную-жъ новую паперть, которая къ Спасскому собору и къ Грановитой Палатѣ придѣлана вновь; да отъ Золотаго Крыльца, что на площади, перегpаду каменную, которая дѣлана вновь; да противъ Евдокеинской церкви, промежъ придѣломъ Іоанна Бѣлоградскаго и противъ *Голгофы*, въ пещерѣ, написать таками же краски и аспиды; да около каменнаго новаго Крыльца написать вновь такими-жъ розными аспиды столбы, и на площади, и перегpаду каменную, и новое деревянное Крыльцо." Въ 1679 г. передъ *четвертою* комнатою на площади, что отъ Рождественской церкви съ лица стѣны были писаны живописнымъ письмомъ розными краски. Иногда подзоры каменныхъ зданій составлялись изъ цвѣтныхъ кахелей, испещренныхъ красками. Таковы, напр., карнизы или подзоры двухъ верхнихъ этажей Каменнаго Терема и церкви Спаса за Золотою рѣшеткою, составленные изъ ценинныхъ (синихъ) изразцовъ съ цвѣтными травами.

Должно упомянуть также, что на всѣхъ воротахъ дворца, снаружи и со внутренней стороны, то-есть со двора, стояли иконы писанныя на дскахъ. Такъ, напримѣръ, на Колымажныхъ воротахъ съ одной стороны стоялъ образъ Воскресенія, а съ другой — Пресвятыя Богородицы Смоленской. На Срѣтенскихъ воротахъ, которыя вели подъ Срѣтенскимъ соборомъ въ набережные сады, находился образъ Срѣтенія. Въ Коломенскомъ на

шести воротахъ государева двора поставлены были иконы: Вознесенія Христова, Богородицы Смоленской, Богородицы Казанской, Спаса Нерукотвореннаго, Іоанна Предтечи, Московскихъ Чудотворцовъ. Это было общимъ обычаемъ въ то время; и не только во дворцѣ, но и въ домахъ частныхъ людей, отъ боярина до простолюдина, всегда на воротахъ были иконы или кресты; русскій человѣкъ не входилъ и не выходилъ изъ дома безъ молитвы и безъ крестнаго знаменія.

Войдемъ теперь во внутренность хоро̀мъ. Все, что̀ служило украшеніемъ внутри хоро̀мъ или составляло ихъ необходимую принадлежность, называлось вообще *нарядомъ. Наряжать* хоро̀мы значило собственно убирать. До сихъ поръ въ вологодской сторонѣ *нарядить избу* — значитъ отдѣлать ее начисто внутри, то-есть отесать стѣны, сдѣлать лавки, полати и проч. То же самое первоначально означалъ и *хоромный нарядъ* въ царскомъ дворцѣ. Мы уже говорили, что внутри хоро̀мъ стѣны и потолки обшивались большею частью *краснымъ* тёсомъ, тщательно выстроганнымъ. Въ брусяныхъ хоро̀махъ точно также на̀гладко выскабливались стѣнные и потолочные брусья. Полъ, или, по древнему, *мостъ* настилали досками, иногда *въ-косякъ*, отчего онъ и назывался *косящатымъ*. Нерѣдко также полы мостили *дубовымъ кирпичомъ*, квадратными дубовыми брусками отъ 6 до 8 вершковъ ширины и отъ 2 до 3 вершковъ толщины. Это былъ родъ паркета, который, однакожь, не натирали воскомъ, а расписывали иногда красками, напримѣръ, зеленою и черною, въ шахматъ, и при томъ *аспидомъ* или подъ мраморъ. Дубовые кирпичи настилались на сухомъ пескѣ со смолою, или на извести. Такіе полы доселѣ еще сохраняются въ Москвѣ, въ Золотой Царицыной Палатѣ Теремнаго Дворца и въ нѣкоторыхъ древнихъ церквахъ, напримѣръ, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ двухъ храмахъ, построенныхъ надъ святыми вратами, въ которыхъ даже и мурамленыя печи относятся къ концу XVII столѣтія.

Съ самаго древняго времени и до начала XVIII вѣка, весьма обыкновенною и совершенно необходимою мёбелью въ царскихъ хоро̀махъ были *лавки*, которыя устроивалась подлѣ стѣнъ, сплошь вокругъ всей комнаты или палаты, даже иногда около печей. Онѣ дѣлались изъ толстыхъ и широкихъ (въ три четверти аршина) досокъ и утверждались на столбикахъ или *подставкахъ*, называвшихся также *стамиками*; съ краевъ, лавки обдѣлывались

тёсомъ, что̀ называлось *опушкою*. Подъ лавками дѣлывали иногга *рундуки* съ затворками, родъ небольшихъ шкафовъ. Такіе рундуки подъ лавками устроены были въ 1683 году въ передней комнатѣ царя Петра Алексѣевича. Лавка, находившаяся у входныхъ дверей комнаты, въ заднемъ углу, называлась *коникомъ*, можетъ быть, потому что ею оканчивалась линія лавокъ, что она служила концомъ комнатныхъ или избныхъ лавокъ. Подъ нею, какъ въ самомъ удобномъ мѣстѣ почти всегда устроивался рундукъ, ларь, служившій для поклажи разныхъ вещей изъ хоро̀мнаго убора. Коники находились, напримѣръ, въ Теремной *Золотой* или въ государевой *Комнатѣ*, нынѣ престольной Теремнаго Дворца [1], также въ хоро̀махъ царицъ Евдокіи Ѳедоровны (1696 г.) и Марѳы Матвѣевны (1698 г.). Лавки подлѣ оконъ назывались *красными*, у стѣны передняго угла—*передними*.

Въ окна вставлялись *вставни*, родъ рамъ, или *окончичные станки*, обитые полстями и сукномъ. Во вставняхъ укрѣплялись петлями и крючками *оконницы*, соотвѣтствовавшія нашимъ рамамъ. Онѣ были *подъемныя* и *отворныя*, а въ волоковыхъ окнахъ *задвижныя* и *отворныя*. До Петра Великаго, даже въ царскомъ дворцѣ, стекла не были въ большемъ употребленіи; ихъ вполнѣ замѣняла *слюда*, извѣстная съ глубокой древности. *Слюдяныя оконницы* устроивались изъ бѣлаго или краснаго желѣза, въ сѣтку, основаніемъ которой служили четыре желѣзные *прута*, составлявшіе собственно рамку. Сѣтка дѣлалась въ видѣ *образцовъ*, то-есть четыреугольниковъ и треугольниковъ и въ видѣ *репьевъ*, *кругов*, *кубовъ*, *косяковъ*, въ которыхъ укрѣплялась слюда и отъ которыхъ оконницы назывались *обращатыми*, *репейчатыми*, *кругчатыми*, *кубчатыми*, *косящатыми*. Такое устройство оконницъ было необходимо потому, что слои или листы слюды бо́льшею частью были невелики и притомъ неправильной формы, которая всегда и условливала узоръ оконной сѣти. Большіе листы слюды помѣщались всегда въ видѣ *круга* въ срединѣ окончины, а около располагались *боковые образцы* разной формы, также *углы* и *пахлинки* или мелкія вырѣзки. Для укрѣпленія слюды въ своихъ мѣстахъ употреблялись кромѣ того, оловянныя *денежки*, небольшія бляшки, *кружки*, *репейки*, *зубчики* и *орлики*, которыя почти всегда золотились, а иногда оставлялись бѣлыми. Подъ орлики подкладывались ат-

---

[1] „Выходы Царей“, 379.

ласные или тафтяные цвѣтки. Въ XVII столѣтіи слюду въ окнахъ стали украшать живописью. Такъ въ 1676 году велѣно было живописцу Ивану Салтанову написать въ хоро̀мы царевича Петра Алексѣевича оконницу по слюдѣ „въ кругу орла, по угламъ травы; а написать такъ, чтобъ изъ хоро̀мъ „всквозе видно было, а съ надворья въ хоро̀мы, чтобъ не видно было." Въ 1692 г. велѣно прописать окончины въ хоро̀мы царевича Алексѣя Петровича, — чтобъ всквозь ихъ не видѣть. Различныя изображенія людей, звѣрей и птицъ, писанныя красками, можно также видѣть и на слюдяныхъ оконницахъ, оставшихся отъ переславскаго дворца Петра Великаго и сохраняющихся донынѣ подъ Переславлемъ вмѣстѣ съ петровскимъ ботикомъ.

Гораздо меньше были въ употребленіи *стекольчатыя оконницы*, которыя устроивались почти такъ же, какъ и слюдяныя, то-есть изъ желѣзныхъ прутовыхъ рамокъ и свинцоваго переплета, въ который закрѣплялись стекла посредствомъ замазки, составляемой изъ мѣла и медвѣжьяго сала съ деревяннымъ масломъ.

Зимнія двойныя рамы, кажется, въ то время не были еще въ употребленіи, по крайней мѣрѣ мы не имѣемъ объ этомъ никакихъ положительныхъ свѣдѣній. Само собою разумѣется, что описанныя нами оконницы не могли хорошо защищать отъ холода, по самому своему устройству. Не смотря на то, въ деревянныхъ хоро̀махъ, въ которыхъ обыкновенно живали зимою, было очень тепло; мы видѣли, ка̀къ заботливо обивали ихъ внури войлоками, полстями и сукномъ. Впрочемъ, на ночь и, можетъ-быть, въ сильные морозы, окна закрывались изнутри *втулками* — щитами, величиною во все окно, обитыми также теплыми полстьми и сукномъ. Снаружи, впрочемъ, рѣдко употреблялись *затворы*, называемые теперь ставнями. Втулки или просто вставлялись въ окно, или навѣшивались на петляхъ и затворялись.

Всѣ приборы у оконъ: подставки, петли, растворные закладные крюки, кольца съ защолчки и безъ защолчковъ, кольца съ топорки, крючки отпорные и запорные, завертки барашками, подставки, наугольники; и у дверей: *жиковины*, т. е. большія петли, на которыхъ навѣшивались двери, плащи, скобы *ухватныя*, цѣпи, задвижки, крюки закладные, замки, погоны и т. п., даже гвозди, которыми прибивали сукно и проч., были луженые англійскимъ

оловомъ, иногда серебреные, какъ, напр., въ хоромахъ царицы Натальи Кириловны, въ которые въ 1674 г. въ декабрѣ высеребрены: скоба съ личиною рѣзною, крюкъ закладной съ пробоемъ и съ личиною и гвозди къ дверямъ; а иногда золоченые, какъ, напримѣръ, въ деревянныхъ хоромахъ Лжедимитрія или въ хоромахъ царя Михаила, построенныхъ въ 1614 году, когда въ эти хоромы на крюки, на жиковины, на цѣпи, на плащи, на скобы и на засовы было отпущено на позолоту 50 золотыхъ Угорскихъ[1]. Нѣкоторыя вещи изъ этихъ приборовъ шли къ намъ изъ Польши и отъ Нѣмцовъ, отчего и назывались польскими и нѣмецкими и служили образцомъ для русскихъ слесарей, которые дѣлали, напримѣръ, петли, скобы, жиковины съ *польскаго переводу*, то-есть по образцу польскихъ.

Намъ остается упомянуть еще о печахъ. Во всѣхъ жилыхъ хоромахъ печи были изразцовыя или *образчатыя*, *ценинныя*[2] изъ синихъ изразцовъ и *мурамленыя* или *зеленыя*, изъ зеленыхъ. Въ XVII ст. упоминаются также печи *польскія зеленыя*. Печи ставились четыреугольныя и круглыя, также *сырчатыя*, въ видѣ сыра тогдашней формы,—на ножкахъ, съ колонками, съ карнизами и городками наверху; поэтому и форма образцовъ была разнообразна. Они были плоскіе и круглые; по мѣсту, которое они занимали въ кладкѣ, ихъ называли подзорными, свѣсами, уступами, валиками, наугольниками, свислыми, перемычками, городками, исподниками, ногами и проч. На образцахъ изображались травы, цвѣты, люди, животныя и разные узоры. Швы между образцовъ прописывались сурикомъ или покрывались красками подъ узоръ изразцовъ. Такъ, напр., въ 1690 г. „въ деревянныхъ дву комнатахъ царицы Прасковьи Ѳедоровны двѣ печи ценинныя велѣно расписать межъ образцовъ, по цвѣтамъ красками, которыми прилично, противъ тѣхъ печныхъ образцовъ; въ кубахъ и въ травахъ, межъ споевъ, такимижъ краски приправить; а исподъ подъ тѣми печми выкрасить сурикомъ, противъ прежняго, заново“. Бывало также, что печи сплошь расписывались какою-либо краскою; въ 1684 г. въ хоромахъ царицы Прасковьи

---

[1] „Сказанія Соврем. о Димитріи Самозванцѣ“, т. IV, стр. 23. Расх. Книга Каз. Пр. 7123 г., № 895.

[2] Ценинною прежде назывался фаянсъ, покрытый синею поливою; отъ этого и синіе изразцы, въ отличіе отъ зеленыхъ, назывались ценинными, хотя составъ поливы на тѣхъ и другихъ былъ совершенно одинаковъ и разнился только цвѣтомъ.

и царевны Софьи четыре печи расписаны краскою зеленою, а въ 1686 г. у царицы Мареы Матвѣевны въ новопостроенныхъ каменныхъ комнатахъ три печи — сурикомъ. Иногда печи украшались металлическими рѣшетками. Во дворцѣ Самозванца, красивомъ и даже великолѣпномъ, по свидѣтельству его современниковъ, печи были зеленыя съ серебряными рѣшетками [1]. Верхніе этажи деревянныхъ хоромъ нагрѣвались *проводными трубами* изъ печей нижнихъ ярусовъ. Трубы эти были также изразцовыя съ душниками. На крышахъ они выводились въ видѣ коронокъ, шатриковъ, узорочно складенныхъ изъ тѣхъ же изразцовъ и покрывались мѣдными сѣтками „для птичьихъ гнѣздъ, отъ галокъ и отъ сору". Всѣ большія царскія палаты, Грановитая, двѣ Золотыя, Столовая и Набережныя, точно также нагрѣвались проводными трубами изъ печей, устроенныхъ подъ ними въ подклѣтахъ [2].

Не смотря, однакожъ, на чистую, гладкую отдѣлку въ-ласъ внутри хоромъ, стѣны, потолки, лавки и полы почти никогда не оставались голыми. Ихъ *наряжали* обыкновенно сукнами. Для стѣнъ и потолковъ сукно было также употребительно, какъ теперь обои. Кромѣ того сукномъ же настилали полы, обивали или только *опушали* двери, обивали или обшивали окна, оконницы, ставни, втулки; клали его подъ дверной и оконной приборъ: подъ крюки, жиковины, подъ скобы, подъ плащи и цѣпи, а также подъ красное гвоздье въ украшеніи лавокъ. Сукно въ такой *нарядъ* наиболѣе употреблялось красное—багрецъ, червленое, червчатое и т. п., рѣдко зеленое, а въ печальныхъ случаяхъ, во время траура, черное, иногда гвоздичное, вишневое, коришневое и другихъ темныхъ цвѣтовъ. Подъ сукно на полахъ и стѣнахъ, а также при обивкѣ дверей, оконъ, ставней и втулокъ, клали обыкновенно сѣрыя или бѣлыя полсти, войлоки, иногда простое сермяжное сукно или ровный холстъ [3]. Стѣны и потолки наряжали сукномъ большею частію обыкновеннымъ способомъ, во все полотнище, т. е. въ гладь. Но нерѣдко употреблялся и другой нарядъ, *въ шахматъ*, т. е. клѣтками въ три четверти шириною, иногда въ два цвѣта, напр., клѣтка краснаго сукна, а другая голубаго и т. п.; а также *въ*

---

[1] „Сказанія Соврем. о Димитріи Самозванцѣ", т. IV, стр. 23.

[2] Тамъ же, т. V. стр. 69.

[3] Въ 1682 г. для наряда государевой комнаты понадобилось на полъ подъ сукно на подстилку холста ровнаго 200 аршинъ.

клинъ, т. е. клиньями и также въ два цвѣта, напр., клинъ изъ сукна багрецу (краснаго) и клинъ изъ зеленаго кармазину. Точно также наряжали сукномъ и каменныя палаты, если онѣ не были украшены живописью; и не только стѣны и полъ, но даже и своды. Иногда стѣны и потолокъ по полстямъ обивали зеленымъ атласомъ; такимъ атласомъ обиты были комнаты царицы Натальи Кириловны и царевича Алексѣя Петровича въ 1691 году; поэтому онѣ и назывались *атласными комнатами*. Со временъ царя Алексѣя Михайловича, стѣны, и особенно двери, стали обивать золочеными *басменными* кожами, на которыхъ были вытиснены разныя травы, цвѣты и животныя, птицы, звѣри. Кожи эти искусно сшивались и, для сохранности, прикрывались олифой, замѣнявшей лакъ. Такими кожами были обиты: въ 1666 году двери косударевой Комнаты и Третьей въ Теремахъ; въ 1673 г. верхняя избушка, что надъ крестовою, у царицы Натальи Кириловны, — и серебреными кожами комната царевича Петра; въ 1681 г. золотными кожами комнаты и сѣни въ новыхъ деревянныхъ хоромахъ царя Θедора Алексѣевича, построенныхъ въ это время подлѣ Теремовъ и Воскресенской церкви; и Столовая въ селѣ Алексѣевскомъ; въ 1687. г — комната царицы Натальи Кириловны, въ 1688 г. комната царевны Натальи Алексѣевны, въ 1692 и 1693 г. комнаты царевича Алексѣя Петровича, въ 1694 г. комнаты царицъ Евдокіи и Прасковьи Θедоровнъ и царевенъ Марьи и Анны Ивановнъ и пр. Ниже мы увидимъ, что въ концѣ XVII столѣтія для обоевъ употреблялись также холсты и полотна, которыми оклеивали стѣны и потолки и расписывали бо́льшею частью *травами*, узорами, иногда писали *аспидомъ* разныхъ цвѣтовъ, то-есть подъ мраморъ, и наконецъ просто грунтовали какою-нибудь одноцвѣтной краской.

Лавки и коники обивали также полстьми и войлоками, а по нимъ сукномъ краснымъ или зеленымъ и галуномъ шелковымъ съ серебромъ и золотомъ. Но чаще ихъ накрывали суконными разныхъ цвѣтовъ *полавочниками*, у которыхъ середина была одного цвѣта, напримѣръ, краснаго или какого-другаго, а каймы, спускавшіяся обыкновенно съ краевъ лавки—другаго, напримѣръ, голубаго, зеленаго, желтаго и проч. Самые полавочники и каймы иногда украшались *вшивными* травами, узорами, репьями разныхъ цвѣтовъ и изображеніями животныхъ, напр., львовъ, птицъ. Шили также полавочники *клинчатые*, т. е. клиньями изъ сукна двухъ или нѣсколькихъ цвѣтовъ, напр., изъ краснаго и зеленаго, въ

перемежку, клинъ красный и клинъ зеленый и т. п. Полавочники подкладывались обыкновенно крашениною и оторачивались киндякомъ. Въ 1644 году (августа 31) въ теремные покои, въ которыхъ жилъ тогда царевичъ Алексѣй Михайловичъ, въ Переднюю, въ Золотую, и въ Третью, на полавочники употреблено суконъ: 36 арш. аглинскаго черленого, 18 арш. свѣтлозеленаго, $13^1/_4$ арш. желтаго, 7 арш. безъ чети празеленаго, 10 арш. 6 верш. бѣлаго, 4 арш. кирпичнаго, 7 арш. голубаго, да вмѣсто абиннаго сукна — 11 арш. сукна еренку бѣлаго. Въ 1664 году (апр. 4) въ тѣ же покои, въ Комнату и въ Переднюю и въ Переднія Сѣни и въ Золотую Палату, на полавочники употреблено суконъ разныхъ цвѣтовъ: 20 арш. бѣлаго, 20 арш. полукармазину зеленаго, 22 арш. багрецу краснаго, 20 арш. голубаго, 20 арш. желтаго. Въ 1680 году, сент. 29, въ Переднюю, и въ Комнату на вшивные полавочники на травы употреблено суконъ: бѣлаго, желтаго, малиноваго, голубаго, вишневаго, по 3 аршина.

Нерѣдко шили полавочники и изъ бархату. Въ 1667 г. въ комнату царевича Алексѣя Алексѣевича скроены полавочники на три лавки: „средина бархатъ двоеличной по рудожелтой землѣ, по немъ травы шелкъ голубъ"; на четвертую лавку: средина бархатъ шахматный двоеличный, шелкъ голубъ да рудожелтъ; опушка бархатъ двоеличный, шелкъ червчатъ да зеленъ; подкладка — красные киндяки".

Иногда на лавкахъ, особенно въ каменныхъ комнатахъ, которыя бо̀льшею-частію украшались живописью, клали тафтяные *бумажники*, то-есть матрацы изъ хлопчатой бумаги, выстеганные въ шахматъ; вмѣсто бумажниковъ употреблялись также сафьянные *тюшаки* или тюфяки. Иногда лавки просто обивали краснымъ сафьяномъ по полстямъ и войлокамъ.

Двери и, въ деревянныхъ хоро̀махъ, окна, красныя и волоковыя, также почти всегда обивались сукномъ и особенно червчатымъ. Двери и окна завѣшивались тафтяными, камчатными, или суконными и стамедными *завѣсами*, которые задергивались на проволокѣ посредствомъ колецъ. Такъ-какъ царскія жилыя комнаты были необширны, то и завѣсы въ нихъ располагались нерѣдко не надъ каждымъ окномъ отдѣльно, а по всей стѣнѣ, гдѣ были окна, которыя такимъ образомъ задергивались однимъ сплошнымъ завѣсомъ. Иногда оконные завѣсы, особенно зимою были стеганые на хлопчатой бумагѣ, которыми завѣшивали окна, безсомнѣнія для того, чтобъ лучше защититься отъ

внѣшняго холоднаго воздуха, и особенно во время вѣтреной погоды. Такъ въ 1669 г., въ декабрѣ, въ деревянные малые хоромы царя Алексѣя сшитъ былъ къ окнамъ „завѣсъ въ киндякѣ темнозеленомъ, стеганъ на бумагѣ на оба лица".

Завѣсы особенно оконные почти всегда украшались *подзоромъ* изъ шелковаго галуна, тканаго съ золотомъ или съ серебромъ, а также изъ золотнаго плетенаго кружева, разшитаго по атласу или другой шелковой матеріи. Оконницы или окончины украшались также, особенно въ комнатахъ царицъ, шелковыми подзорами (драпри). Такъ въ 1671 г. въ новыхъ хоромахъ царицы Натальи Кириловны къ окончинамъ на *подзоры* употреблено по аршину атласу червчатаго и алаго. Кромѣ того, завѣсы, преимущественно суконные, протягивались иногда поперекъ комнаты, замѣняя перегородку или ширмы. Подобный завѣсъ вышиною въ 8 аршинъ, а шириною въ 14 аршинъ, раздѣлялъ, напр., заднюю часть Грановитой Палаты на двѣ половины. Въ Передней Терема также висѣлъ завѣсъ изъ червчатаго сукна, (1672 г.). Такіе завѣсы употреблялись большею частію въ проходныхъ комнатахъ, особенно въ сѣняхъ, отдѣляя наружные входы отъ дверей во внутренніе покои.

Въ каменныхъ зданіяхъ на окнахъ постилали суконные *наокошечники*, такъ, какъ на лавкахъ полавочники.

Въ важныхъ случаяхъ, во время посольскихъ пріемовъ или въ торжественные дни и царскіе праздники, весь хоромный нарядъ получалъ совершенно иной видъ. Тогда, вмѣсто суконъ, которыми убирались комнаты въ обыкновенное время, стѣны наряжали богатыми шелковыми и золотыми матеріями, бархатами, аксамитами, золотыми атласами и т. п., а полы — персидскими и индѣйскими коврами. Такъ въ Золотой Палатѣ при Лжедимитріи, когда онъ давалъ аудіенцію воеводѣ сендомирскому, полъ и лавки покрыты были персидскими коврами. Столовая Лжедимитрія была обита персидскою голубою тканью; занавѣсы у оконъ и дверей были парчевые. Его постельныя комнаты были наряжены богато-вышитою золотомъ матеріею и одна парчею, а комната Марины, его супруги, гладкимъ краснымъ бархатомъ.

Не менѣе великолѣпенъ этотъ нарядъ былъ и прежде, въ XVI столѣтіи, а равно и въ послѣдующее время, при царяхъ Михаилѣ, Алексѣѣ, Ѳедорѣ и въ правленіе Софьи, которой комната въ 1684 году была обита богатѣйшими коврами, „а надъ

окны и надъ дверьми и около дверей персидскими волнистыми бархаты". Въ такихъ случаяхъ вмѣсто полавочниковъ на лавки клали золотныя подушки. Въ 1663 г. (окт. 5) въ Передней Теремной положены „въ нарядъ три пары подушекъ и въ томъ числѣ двѣ подушки бархатныхъ золотныхъ турскихъ по червчатой землѣ, двѣ такихъ же—по червчатой землѣ съ зеленымъ шелкомъ, и двѣ бархатныхъ турскихъ золотныхъ съ серебромъ по червчатой землѣ, мѣрою около $3^1/_2$ аршинъ каждая. Въ 1664 г. (мая 6) внесено въ Теремные покои въ Комнату, въ Переднюю и въ Переднія сѣни, въ нарядъ, кромѣ 8 половинокъ краснаго сукна, восмь паръ подушекъ бархатныхъ золотныхъ, кругомъ ихъ кайма съ *истками*.

Кромѣ торжественныхъ пріемовъ и праздничныхъ дней, богатый хоромный нарядъ употреблялся и при другихъ случаяхъ, особенно важныхъ въ семейной жизни государя. Такъ, во время родовъ царицы, съ большимъ великолѣпіемъ убиралась ея Крестовая комната, въ которой обыкновенно происходили роды. Великолѣпно убирались комнаты даже въ то время, когда „великій государь легчился, билъ у руки жилу соколъ", что̀ происходило обыкновенно въ Золотой или собственно „Комнатѣ" каменнаго Терема (нынѣ престольной). Выходныя царскія книги 1662 года описываютъ этотъ нарядъ слѣдующимъ образомъ: „Сидѣлъ „государь въ большихъ креслахъ, а въ Золотой былъ нарядъ съ „Казеннаго двора: *на столѣ* коверъ серебренъ по червчетой „землѣ; *полавошники* золотные, что съ разводами; *на коникахъ* „ковры золотые; *на дву окнахъ* ковры шитые золотные по бѣ„лому, да по червчетому отласу; на третьемъ окнѣ коверъ кизылбаской золотной" [1]. Подробное современное описаніе богатыхъ хоромныхъ нарядовъ XVII столѣтія мы помѣщаемъ ниже, въ отдѣлѣ *матеріаловъ*.

Но не смотря на все великолѣпіе и азіатскій блескъ такой уборки комнатъ, гораздо замѣчательнѣе другой родъ древнихъ хоромныхъ украшеній — именно комнатная живопись, *стѣнное и подволочное письмо*, служившее самымъ великолѣпнѣйшимъ и съ половины XVII столѣтія довольно обыкновеннымъ украшеніемъ царскихъ пріемныхъ палатъ и постельныхъ хоромъ. Въ XVI вѣкѣ оно извѣстно было подъ именемъ *бытейскаго письма*.

---

[1] „Выходы Царей", стр. 379.

Это названіе уже достаточно объясняетъ, какіе именно предметы изображались на стѣнахъ и плафонахъ царскихъ палатъ.

Характеръ, или, лучше сказать, содержаніе подобныхъ комнатныхъ украшеній большею частью опредѣляется господствующимъ характеромъ народнаго образованія. Такъ, напримѣръ, любимымъ и почти исключительнымъ предметомъ комнатной живописи XVIII столѣтія, принесенной къ намъ вмѣстѣ съ западнымъ образованіемъ и принадлежавшей къ самымъ насущнымъ потребностямъ тогдашняго образованнаго русскаго общества, была эмблема, аллегорія, для выраженія которой служили большею частью готовые о́бразы и формы древней классической миѳологіи. Это, разумѣется, вполнѣ условливалось общимъ характеромъ образованности XVIII столѣтія, воспитанной по преимуществу на классикахъ древняго греческаго и римскаго міра. Плафоны и стѣны во дворцахъ и палатахъ вельможъ покрывались въ это время миѳологическими изображеніями, гдѣ языческія божества, полуобнаженныя, представленныя со всею свободою древняго искусства, должны были олицетворять завѣтныя мысли и думы современниковъ. Не было памятника, не было даже торжества, тріумфальнаго въѣзда, иллюминаціи или фейерверка, которые не облекались бы въ аллегорическіе о́бразы, столько любимые тогдашнимъ обществомъ. Таковъ былъ вкусъ, характеризовавшій эпоху.

Совершенно иное встрѣчаемъ мы въ жизни нашихъ допетровскихъ предковъ. По характеру своего образованія — религіознаго, богословскаго, древній русскій человѣкъ любилъ олицетворенныя *притчи* и *церковныя бытія*, изображеніями которыхъ и украшалъ свои хоро́мы. При отсутствіи эстетическаго элемента въ своемъ образованіи онъ не зналъ и искусства, въ томъ значеніи, какое придаетъ ему современность; поэтому въ *притчахъ* и *бытіяхъ*, которыя изображались на стѣнахъ его палатъ, онъ желалъ видѣть прежде всего назиданіе, поученіе, душевную пользу въ религіозномъ смыслѣ, а не услажденіе взора прекрасными о́бразами, которые относились къ соблазну и всегда заботливо устранялись. Такимъ образомъ, древняя комнатная живопись (то-есть иконопись) носила въ себѣ тотъ же характеръ, имѣла ту же цѣль, какъ и церковная стѣнопись, отъ которой она почти ничѣмъ и не отличалась. Мы не знаемъ, съ какого времени такая стѣнопись появилась въ хоро́махъ и палатахъ великихъ князей: свѣдѣнія объ этомъ не восходятъ

раньше XVI вѣка; но это, однакожъ, не даетъ повода заключать, чтобъ украшенія этого рода принесены были къ намъ византійскими греками, выѣхавшими въ Москву въ концѣ XV столѣтія съ Софьею Ѳоминичною Палеологъ. Безъ сомнѣнія, и въ древнѣйшее время великокняжескіе хоромы украшались священными изображеніями, можетъ-быть, по примѣру духовныхъ іерарховъ, которые, по всему вѣроятію, первые внесли священную стѣнопись въ свои палаты. *Владычнія сѣни* (въ смыслѣ дворца) и большія *палаты* новгородскихъ святителей были *подписаны*, то-есть украшены стѣнописью еще въ первой половинѣ XV столѣтія, при возобновленіи ихъ послѣ пожара, истребившаго владычній дворъ, въ 1432 году. Лѣтописецъ упсминаетъ объ этомъ событіи въ ряду многихъ другихъ возобновленій и построекъ и нисколько не придаетъ ему значенія новости, дотолѣ невиданной, такъ-что изъ его словъ можно заключить, что такія же украшенія существовали и до пожара и составляли, вѣроятно, одно изъ обыкновенныхъ условій благолѣпія, которымъ отличался дворъ новгородскаго владыки.

Московскій великокняжескій дворецъ украшенъ былъ стѣнописью вскорѣ послѣ его отстройки, при великомъ князѣ Васильѣ Ивановичѣ. Въ 1514 году средняя палата дворца именуется уже *Золотою*[1], слѣдовательно, она была *подписана*, то-есть украшена иконописью. Къ сожалѣнію, неизвѣстно, какія событія церковной исторіи, или какія *бытейскія дѣянія* и притчи были написаны въ первый разъ въ этой палатѣ. Весьма любопытныя свѣдѣнія по этому предмету встрѣчаются только въ актахъ половины XVI вѣка. Въ это время царскія палаты, при возобновленіи ихъ послѣ опустошительнаго и единственнаго въ лѣтописяхъ Москвы пожара, въ 1547 году, были украшены новымъ *стѣннымъ бытейскимъ письмомъ* подъ непосредственнымъ наблюденіемъ знаменитаго благовѣщенскаго попа Сильвестра, который едва-ли не въ первый разъ рѣшился изобразить на стѣнахъ царскихъ палатъ содержаніе нѣкоторыхъ церковныхъ догматовъ *приточнѣ*, въ лицахъ. Приверженцамъ стоячей старины это показалось несогласнымъ съ преданіемъ церкви, потому что до того времени иконопись, не уклоняясь ни одною чертой отъ древнихъ византійскихъ образцовъ и подлинниковъ,

---

[1] И. Г. Р., т. VII, стр. 28, изданіе 5-е.

ограничивалась только болѣе или менѣе вѣрнымъ, раболѣпнымъ ихъ переводомъ. Однимъ изъ главныхъ дѣйствователей въ этомъ случаѣ былъ дьякъ Иванъ Висковатый, писавшій, между прочимъ, и о царскомъ дворцѣ, что „въ палатѣ царской притчи „писаны не поподобію: написанъ образъ Спасовъ да туто же „близко него написана жонка, спустя рукава, кабы пляшетъ; а „подписано подъ нею: блуженіе, а иное ревность и иныя глум-„ленія".

Созванъ былъ соборъ. Митрополитъ Макарій разрѣшилъ недоумѣніе Висковатаго и объяснилъ ему, что въ палатѣ написано было *приточнѣ Спасово человѣколюбіе, еже о насъ, ради покаянія.* Любопытное описаніе всѣхъ изображеній, въ которыхъ выражена была эта притча, находимъ въ актахъ того же собора. „Писано въ палатѣ въ большой (средней золотой) „въ небѣ, на срединѣ, Спасъ на Херувимѣхъ, а подпись: *Премуд-„рость Іисусъ Христосъ.* Съ правыя страны у Спаса дверь, а пи-„шетъ на ней: 1) *мужество*, 2) *разумъ*, 3) *чистота*, 4) *правда*. „А съ лѣвыя страны у Спаса же другая, а пишетъ на ней: 1) *блу-„женіе*, 2) *безуміе*, 3) *нечистота*, 4) *неправда*. А межъ дверей, „высподи, діяволъ седмиглавный, а стоитъ надъ нимъ Жизнь, „а держитъ свѣтильникъ въ правой руцѣ, а въ лѣвой копіе; „а надъ тѣмъ стоитъ Ангелъ, Духъ страха Божія. А за дверью „съ правыя стороны писано *земное основаніе* и *море*, и пре-„ложеніе тому во сокровенная его; да Ангелъ, Духъ благоче-„стія, да около того четыре *вѣтры*. А около того все вода, а „надъ водою твердь, а на ней солнце, въ землю падаяй при „водѣ; да Ангелъ, Духъ благоумія, а держитъ солнце. А подъ „нимъ отъ полудни гоняется послѣ дни нощь. А подъ тѣмъ до-„бродѣтель да Ангелъ; а подписано: *раченіе, да ревность, да „адъ, да заецъ.* А на лѣвой сторонѣ, за дверью, писано тоже „твердь, а (на) ней написанъ Господь, аки Ангелъ; а держитъ „зерцало да мечъ; Ангелъ возлагаетъ вѣнецъ на него. И тому „подпись: *Благословиши вѣнецъ лѣту благости Твоея.* А подъ „нимъ колесо годовое; да у году колесо; съ правую сторону „*любовь* да *стрѣлецъ*, да *волкъ*; а съ лѣвыя стороны году *за-„висть*, а отъ ней слово къ зайцу: *зависть лютъ вредъ, отъ „того бо наченъ и прискочи братоубійцъ*; а зависть себѣ прон-„зе мечемъ; да смерть; а около того все твердь; да Ангели „служатъ звѣздамъ и иныя всякія утвари Божія. Да 4 Ангелы

„по угломъ (палаты): 1) духъ премудрости, 2) духъ свѣта, 3) „духъ силы, 4) духъ разума“ [1].

Эта весьма замѣчательная символическая стѣнопись, нѣсколько разъ поновляемая, сохранилась съ нѣкоторыми прибавленіями и измѣненіями до конца XVII столѣтія, и при Алексѣѣ Михайловичѣ снова весьма подробно была описана иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ, съ означеніемъ всѣхъ изображеній и подписей, какія были на стѣнахъ и сводахъ палаты. Подлинникъ этого любопытнаго описанія находился у Карамзина, который заимствовалъ изъ него небольшой отрывокъ, драгоцѣнный въ настоящее время уже потому, что о самомъ подлинникѣ мы до сихъ поръ не имѣемъ никакимъ извѣстій [2].

„Въ Золотой Палатѣ (сказано въ описаніи), вверху въ сводѣ, въ самой срединѣ, написанъ кругъ; а въ кругу Еммануилъ, сѣдитъ на небесныхъ дугахъ; а подъ ногами колеса многоочитыя; въ лѣвой руцѣ держитъ потиръ златъ, а въ правой палицу; а у рукъ локти обнажены. А въ вѣнцѣ седмь клиновъ; а подпись: *I. X. Еммануилъ.* Около того кругу другой кругъ, а въ томъ кругу написано 4 Евангелиста прообразованныхъ. А около Еммануила и того круга, кругомъ половина золотая, а другая празеленая. На золотомъ кругу, надъ главою Еммануиловою, подпись: *Богъ Отецъ премудростію своею основа землю и утверди вѣки и благослови вѣнецъ лѣту благости Твоея, Господи!* А по празеленому кругу другая подпись кругомъ въ дверяхъ: *Превѣчное Слово Отчее, иже во образѣ Божіи сый, и составлей тварь отъ небытія въ бытіе, иже времена и лѣта своею областію положій! Благослови вѣнецъ лѣту благостію Своею; даруй миръ церквамъ Твоимъ, побѣды вѣрному царю, благоплодіе же земли и намъ велію милость.* А около того круга во весь сводъ большой кругъ по самыя шалыги. И въ томъ кругу отъ ногъ Еммануиловыхъ до большаго круга врата, а во вратѣхъ Ангелъ съ скипетромъ; въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ... а около Ангела во вратѣхъ облако раздвоилось; а подъ Ангеломъ и подъ облакомъ, среди тѣхъ же вратъ, человѣкъ стоящій съ посохомъ; а отъ круга внутрь, въ кругъ, шесть

---

[1] „Чтенія въ Императ. Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ“, годъ третій, № 3-й. Москва. 1847. Отд. II, стр. 7. См. также изслѣдованіе объ этой притчѣ въ Историч. Очеркахъ Русской Народной Словесности и Искусства, г. Буслаева, т. II, стр. 312.

[2] И. Г. Р., т. X, прим. 453.

крылъ; а среди круга солнце; а между тѣхъ крылъ сверху лице человѣче обвито змѣинымъ хоботомъ, конецъ хобота къ солнцу; на правой сторонѣ лице львово, межъ крылъ обвито также хоботомъ, конецъ хоботу къ солнцу; на лѣвую сторону глава зміина, окружена хоботомъ къ тому жъ солнцу; съ правую жъ сторону, межъ крылъ же, глава орля, обвита хоботомъ... А по правую сторону человѣка во вратѣхъ подпись: *узкимъ бо путемъ вводятся души праведныхъ въ Царство Небесное.* А по лѣвую сторону человѣка того надъ зміинымъ кругомъ подпись въ тѣхъ же вратѣхъ: *широкимъ бо путемъ вводятся души грѣшныхъ во врата лютаго ада...* Подлѣ вратъ написано дѣвичьимъ образомъ воздухъ, надъ тѣмъ воздухомъ и подлѣ того, Ангелъ летящъ въ клинѣ огненномъ; а отъ того клина къ затворѣ вратной, къ низу, написанъ діаволъ: по земли бѣжитъ заяцъ. А на діавола изъ полукругу большаго стрѣляетъ изъ лука Ангелъ... Ниже Ангела сѣдитъ смерть: держитъ въ обѣихъ рукахъ трубу; и ту трубу положила, широкой конецъ, въ половину, во временной кругъ...“—Карамзинъ, читавшій подлинникъ описанія вполнѣ, дѣлаетъ общій очеркъ стѣнописи Золотой Палаты въ слѣдующихъ словахъ: „на сводахъ и стѣнахъ Палаты представлялись священная и россійская исторія, вмѣстѣ съ нѣкоторыми аллегорическими лицами добродѣтелей и пороковъ, временъ года и феноменовъ природы (весна изображалась отроковицею, лѣто юношею, осень мужемъ съ сосудомъ въ рукѣ, зима старцемъ съ обнаженными локтями; четыре Ангела съ трубами знаменовали четыре вѣтра).“ Въ нѣкоторыхъ картинахъ на свиткахъ слова были писаны *связью*, то-есть вязанными буквами въ родѣ монограммъ. Опись этой стѣнописи, можетъ быть та самая, которую имѣлъ исторіографъ, составлена въ 1672 г. Изъ дѣлъ Оружейнаго Приказа видно, что 11 марта этого года „В. Государь указалъ въ своей Золотой Палатѣ стѣннаго письма осмотрить и надъ *бытьями* подписи, которыя *зарудились* (загрязнились), прочистить и *списать въ тетрадь*, а для прочистки подписей взято 20 человѣкъ иконниковъ, а надъ тѣми иконники надсматривать и у справки подписей быть Оружейныя Палаты иконнику Никитѣ Павловцу.“

Грановитая Палата, еще въ концѣ XVI вѣка называвшаяся *подписною*, украшена была собственно *бытейскимъ*, историческимъ письмомъ, о которомъ упоминаетъ въ своихъ записках Маскѣвичъ въ началѣ XVII столѣтія и которое, судя по его

описанію, безъ измѣненій было возобновлено при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, весною 1668 года, и потомъ въ 1672 году также весьма подробно описано иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ. Маскѣвичъ въ своемъ дневникѣ говоритъ, что на стѣнахъ этой палаты находились изображенія всѣхъ великихъ князей и царей московскихъ, писанныя по золоту, а потолокъ искусно украшенъ былъ картинами изъ Ветхаго Завѣта [1]. По словамъ Карамзина, который, какъ мы упоминали, имѣлъ въ рукахъ подробное описаніе всей этой стѣнописи, тамъ были изображены: „Господь Саваоѳъ, твореніе ангеловъ и человѣка, вся Исторія Ветхаго и Новаго Завѣта, мнимое раздѣленіе вселенной, между тремя мнимыми братьями Августа Кесаря и дѣйствительное раздѣленіе нашего древняго отечества, между сыновьями св. Владиміра (представленными въ митрахъ, въ одеждахъ камчатныхъ, съ оплечьями и съ поясами златыми) — Ярославъ Великій, Всеволодъ I, Мономахъ въ царской утвари, Георгій Долгорукій, Александръ Невскій, Даніилъ Московскій, Калита, Донской и преемники его до самаго Ѳеодора, который, сидя на тронѣ въ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ нараменникомъ, въ жемчужномъ ожерельи, съ златою цѣпью на груди, держалъ въ рукахъ скипетръ и *яблоко царское*; у трона стоялъ правитель Борисъ Годуновъ, въ шапкѣ *мурманкѣ*, въ верхней златой одеждѣ *на опашку* [2].“ Эти послѣднія изображенія могутъ также свидѣтельствовать, что украшенія Грановитой Палаты стѣннымъ письмомъ принадлежатъ царствованію Ѳедора Ивановича, со временъ котораго она и стала именоваться *подписною*. Притомъ нельзя не замѣтить, что содержаніе этой стѣнописи почерпнуто бо̀льшею частью изъ „Хронографа“ — единственной всемірной исторіи у нашихъ предковъ, которая читалась ими съ особенною любовью. Мы вообще должны сожалѣть, что не дошло до насъ ни подлиннаго описанія, ни рисунковъ стѣнописи въ этихъ двухъ палатахъ. Выше мы видѣли, сколько важнаго и любопытнаго она представляла для церковной символики, а слѣдовательно и для исторіи нашей древней иконописи. При Алексѣѣ Михайловичѣ, какъ мы упомянули, эта стѣнопись была возобновлена. Еще въ 1663 г. въ сентябрѣ государь указалъ прислать въ Приказъ Большаго Дворца иконописцовъ и левкащиковъ, что есть въ

[1] „Сказанія Соврем. о Димитріи Самозванцѣ“, т. V, стр. 68.
[2] И. Г. Р., т. X, стр. 153, изданіе 5-е.

Оружейномъ Приказѣ,—писать имъ въ Грановитой Палатѣ стѣнное письмо. Но дѣло почему-то не двигалось, такъ что въ 1667 г. августа 6, государь снова указалъ: „тѣмъ лѣтомъ въ Грановитой Палатѣ написать стѣнное письмо вновь... а снимки, для образца, съ того стѣннаго письма снять нынѣ и приказать о томъ иконописцу Симону (Ушакову), чтобъ написать въ той Палатѣ тѣжъ вещи, что и нынѣ писаны... Иконописцы, Симонъ Ушаковъ съ товарищи, сказали, что Грановитыя Палаты вновь писать самымъ добрымъ стѣннымъ письмомъ, прежняго лутче, или противъ прежняго, — въ толикое малое время некогда; къ октябрю мѣсяцу никоими мѣрами не поспѣетъ; для того: приходитъ время студеное и стѣнное письмо будетъ не крѣпко и не вѣчно". Такимъ образомъ возобновленіе стѣнописи началось весною 1668 г., вмѣстѣ съ возобновленіемъ каменною рѣзьбою оконъ и дверей Палаты, съ лица и внутри. Въ 1678 г., въ маѣ, въ сѣняхъ Грановитой Палаты, на стѣнѣ, было изображено стѣннымъ письмомъ: *видѣніе царя Константина, какъ явися крестъ*, написаное для „встрѣчи и выѣзду" польскихъ пословъ.

Подобно Грановитой, *Меньшая или Царицына* Золотая Палата украшена была также *бытейскимъ* или историческимъ письмомъ, которое, хотя и въ подновленномъ видѣ [1], сохранилось до нашего времени и изображаетъ: обрѣтеніе Животворящаго Креста царицею Еленою, крещеніе великой княгини Ольги, легенду о царицѣ Динарѣ, дочери иверскаго царя Александра, побѣдившей Персовъ, и пр. Изображеніе дѣяній св. женъ, царицы Елены и великой княгини Ольги и благочестивой царицы иверской, согласовалось съ назначеніемъ самой палаты, которая, въ торжественныхъ случаяхъ, служила пріемною царицъ.

Въ *Столовой Избѣ*, которая была деревянная, брусяная, живописью украшалась одна только *подволока* или потолокъ, плафонъ, какъ и въ прочихъ царскихъ деревянныхъ хоромахъ. Неизвѣстно, что было изображено въ плафонѣ Столовой Избы царя Михаила Ѳедоровича, украшенной въ 1621 году травникомъ (иконописцемъ, писавшимъ узоры и травы) Лукою Трофимовымъ. Въ столовой, построенной царемъ Алексѣемъ въ 1662 году, въ подволокѣ написано было *звѣздотечное небесное движеніе, двѣнадцать мѣсяцовъ и бѣги небесные*, вѣроятно, также по вы-

---

[1] Оно возобновлялось нѣсколько разъ въ XVII столѣтіи и потомъ въ 1796 году, къ коронаціи императора Павла I-го.

мыслу инженера и полковника Густава Декенпина, который строилъ эту Столовую Избу [1]. Въ сочиненіи Адольфа Лизека о посольствѣ римскаго императора Леопольда къ царю Алексѣю Михайловичу сохранилось описаніе этого изображенія. 13-го октября 1675 года въ Столовой была дана цесарскому посольству отпускная аудіенція, которую и описалъ Лизекъ, секретарь посольства [2]. „Стѣны Аудіенцъ Залы (говоритъ онъ) были обиты „дорогими тканями, а на потолкѣ изображены небесныя свѣтила „ночи, блуждающія кометы и неподвижныя звѣзды, съ астрономи- „ческою точностію. Каждое тѣло имѣло свою сферу, съ надлежа- „щимъ уклоненіемъ отъ эклиптики; разстояніе двѣнадцати зна- „ковъ небесныхъ такъ точно размѣрено, что даже пути планетъ „были означены золотыми *тропиками* и такими же *колюрами* „равноденствія и повороты солнца къ веснѣ и осени, зимѣ и лѣту".

Описаніе Лизека служитъ вмѣстѣ съ тѣмъ подтвержденіемъ, что плафонъ начерченъ былъ иноземнымъ художникомъ, именно Густавомъ Декенпиномъ, какъ мы указали выше, и не могъ принадлежать художеству русскихъ иконописцевъ и знаменщиковъ, то-есть рисовальщиковъ, которые нетолько не знали астрономіи, но и считали ее наукою отреченною. Не смотря на то, какъ предметъ, по справедливости заслуживавшій удивленіе и возбуждавшій любопытство нашихъ предковъ, *звѣздотечное небесное движеніе* царской Столовой Палаты пользовалось въ то время особеннымъ уваженіемъ и нѣсколько разъ служило образцомъ при украшеніи другихъ комнатъ (преимущественно также столовыхъ на постельной половинѣ дворца). Такъ, въ 1683 году, оно было написано въ столовой царевны Софьи Алексѣевны, на деревянной подволокѣ, по грунтованному холсту, живописцами Салтановымъ и Безминымъ, а въ 1688 году въ деревянной передней царевны Татьяны Михайловны и въ верхней каменной комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны. Кромѣ того, столовыя избы загородныхъ царскихъ хоромъ, въ Коломенскомъ и въ Алексѣевскомъ, и столовая въ новыхъ хоромахъ

---

[1] —Въ Расходной Книгѣ Казеннаго Приказа, 7170 года, именно сказано, что инженеръ и полковникъ Густавъ Декенпинъ „былъ у вымыслу Столовой Избы деревянной, *у подволоки* и у рѣзныхъ оконъ". Подволоку писали, какъ значится въ другой Расходной Книгѣ, Поляки Иванъ Мировской, Степанъ Петровъ, Андрей Павловъ, Юрій Ивановъ. №. 1082 и 1020, арх. Ор. Пал.

[2] „Журналъ Мин. Народ. Просв. 1837 г., ноябрь, отд. II, стр. 377.

царевича Ивана Алексѣевича, въ 1681 году, также были украшены этими изображеніями *небесныхъ бытовъ*. Но несравненно бо̀льшее значеніе получаетъ для насъ этотъ плафонъ въ томъ отношеніи, что онъ служилъ, можетъ быть, руководствомъ въ первоначальномъ обученіи Петра Великаго. Вотъ современное свидѣтельство: въ 1679 году живописнаго дѣла мастеръ Карпъ Ивановъ Золотаревъ писалъ на александрійскомъ большомъ листѣ (бумаги), золотомъ и красками, „двѣнадцать мѣсяцевъ и бѣги „небесные, противъ того, какъ въ Столовой въ подволокахъ „написано". „Тотъ листъ (отмѣчено въ запискѣ) принялъ въ хоро̀мы къ государю царевичу и великому князю Петру Алексѣевичу бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрешневъ [1]". Извѣстіе драгоцѣнное, особенно если вспомнимъ, какія скудныя свѣдѣнія имѣемъ мы о дѣтскихъ лѣтахъ великаго преобразователя. Составленіемъ подволочныхъ *чертежей* съ 1681 г. занимался живописецъ Иванъ Мировской, которому 1 марта велѣно было „знаменить чертежъ звѣздотечнаго небеснаго движенія противъ того, каково написано въ подволокѣ въ большой Столовой Палатѣ, и иные чертежи иными образцы".

Мы описали живописныя украшенія четырехъ пріемныхъ палатъ. Не останавливаясь на другихъ предметахъ *палатнаго наряда*, о которомъ будемъ говорить впослѣдствіи, перейдемъ теперь къ обозрѣнію живописи въ постельныхъ царскихъ хоро̀махъ.

Въ деревянныхъ постельныхъ хоро̀махъ украшались живописью одни только плафоны, потолки. Первое извѣстіе объ этомъ относится къ началу XVII столѣтія. Въ 1615 году *подволоки* были расписаны въ новыхъ хоро̀махъ царя Михаила Ѳедоровича; въ 1621 году точно также были украшены царская *Постельная Комната* и Столовая Изба, о которой мы упоминали выше. Это, однакожь, нельзя относить къ нововведенію, внесенному въ царскій дворецъ царемъ Михаиломъ. Шестнадцатилѣтній государь, при тѣхъ обстоятельствахъ, которыя сопровождали его вступленіе на царство, едва ли могъ думать о какихъ-либо нововведеніяхъ, и украшалъ свои хоро̀мы, безъ всякаго сомнѣнія, по образцамъ, существовавшимъ прежде.

Подволоки деревянныхъ хоро̀мъ, украшаемыя живописью, составлялись обыкновенно изъ нѣсколькихъ *штукъ* или клее-

---

[1] Приходо-Расходная Книга Оружейной Палаты 7188 года, № 248.

ныхъ щитовъ, прикрѣпляемыхъ къ потолку комнаты. На этихъ-то *штукахъ* иконописцы и писали священныя притчи и другія изображенія, а иногда просто расписывали ихъ по золоту *травнымъ* (узорнымъ) *письмомъ*. Точно такъ, напримѣръ, украшены были въ 1670 году *подволочныя доски* въ хоромахъ царя Алексѣя Михайловича. Иногда подволочныя штуки были собственно картины, писанныя на полотнѣ. Въ 1674 году такими картинами были покрыты потолки въ новыхъ хоромахъ царя Алексѣя. Картины эти написаны были первыми живописцами царскаго двора Иваномъ Салтановымъ, Иваномъ Безминымъ и Дороѳеемъ Ермолаевымъ. Въ одной комнатѣ на двадцати-четырехъ *штукахъ* они представляли *притчи Іоны Пророка*, въ другой, на восьмнадцати штукахъ, *притчу Моисея Пророка*, и наконецъ, въ третьей, на двадцати штукахъ, *притчи о Есѳири*. Поля картинъ украшены были цвѣтами, каймами и кистями, писанными по золоту цвѣтными красками. Въ потолкѣ для ихъ помѣщенія были устроены деревянныя рѣзныя золоченыя рамы. Въ 1680 г. въ новыя деревянныя государевы хоромы были написаны на полотнахъ къ подволокамъ и къ стѣнамъ разныя всякія *царственныя притчи*, *деисусы* и *апостольскія проповѣди*.

Въ 1686 году въ комнатѣ царя Ивана Алексѣевича въ плафонѣ изображенъ былъ крестъ и около него звѣзды и каймы, а у оконъ и дверей наличники, дорожники и шпренгели были вызолочены. Нерѣдко потолки деревянныхъ хоромъ украшались одною только узорочною рѣзьбой и золоченьемъ. Такъ украшены были деревянныя хоромы царя Ѳедора Алексѣевича, изъ которыхъ въ Комнатѣ и въ Передней, въ 1682 г., къ празднику Пасхи, подволоки, двери, окна, рѣзныя золоченыя, были вычищены и починены живописцемъ Дороѳеемъ Ермолаевымъ. Въ 1680 году рѣзная золоченая подволока сдѣлана въ новыя брусяныя хоромы царицы Натальи Кириловны, и въ томъ же году возобновляли подобную подволоку въ столовой царевича Ивана Алексѣевича. Въ 1682 г. серебрили въ деревянной комнатѣ царя Ѳедора рѣзныя: подволоку, окна и двери. Въ 1692 году въ комнатѣ царевича Алексѣя Петровича въ подволокѣ находился рѣзной позолоченный кругъ съ сіяніемъ и съ клеймами или репьями, въ два аршина въ діаметрѣ.

Стѣны въ деревянныхъ хоромахъ, какъ мы говорили, бóльшею частью обивали сукномъ или золотными матеріями и ков-

рами; но иногда ихъ также украшали живописью, для чего оклеивали холстомъ или обивали полотномъ, грунтовали и потомъ расписывали. Такъ въ 1678—1679 г. живописцы писали къ государю въ новыя деревянныя хорфмы, въ седмь комнатъ, подволоки и къ стѣнамъ *разныя притчи* на полотнахъ золотомъ и серебромъ и краски, вновь, вмѣсто стѣннаго письма, для чего было куплено для прибивки къ стѣнамъ 800 арш. холста и стопа пищей бумаги для снимки образцовъ, т. е. прорисей, очерковъ. Тогда же у царевенъ меньшихъ въ новой деревянной *Крестовой* писали разныя притчи по полотну на подволокѣ и на всѣхъ стѣнахъ, и вообще во всѣхъ хорфмахъ царевенъ, въ это время, писаны были „разныя всякія евангельскія притчи вновь изъ царственныхъ книгъ". Въ Крестовой евангельскія притчи между прочимъ изображали: „*что тя наречемъ о благодатная небо*". Въ 1679 г. въ сентябрѣ расписаны по полотнамъ три деревянныя комнаты, на новомъ Потѣшномъ Дворѣ, что былъ дворъ Ильи Даниловича Милославскаго; на стѣнахъ и подволокахъ этихъ комнатъ написали *разныя притчи*. Въ томъ же 1679 г. въ генварѣ, преоспективнаго дѣла мастеру Петру Энглесу велѣно было написать къ царицѣ въ новые хорфмы въ трехъ комнатахъ, въ верхнихъ, по полотнамъ разные притчи: царя Давида, царя Соломона и тѣ притчи изъ Библіи, изъ разныхъ книгъ словенскихъ и латинскихъ.

Въ 1681 г. живописцы Иванъ Мировской и Ив. Салтановъ писали въ новыхъ деревянныхъ хорфмахъ царевенъ меньшихъ и царицы Агафіи Семеновны *притчи Евангельскія* и *Апостольскія*, а въ 1685 г. подобною же живописью были украшены деревянныя комнаты царицы Натальи Кириловны и царевны Натальи Алексѣевны. Въ передней большой комнатѣ царицы Натальи Кириловны въ плафонѣ были изображены событія Господнихъ Страстей: *Приведеніе ко Ироду; Приведеніе къ Пилату и умый руцѣ Пилатъ; Бичеваніе у столпа; На лобнемъ мѣстѣ, когда народъ вопіяху: возьми, возьми, распни его; Господь несетъ крестъ на Голгову; Положеніе во гробъ; Воскресеніе; Сошествіе во адъ; Отечество.* Подобныя же священныя изображенія были написаны и на стѣнахъ этой комнаты и, между прочимъ, въ трехъ простѣнкахъ, между оконъ, въ среднемъ *Распятіе Господне,* а въ стороннихъ *Образъ Пресвятыя Богородицы* и *образъ Іоанна Богослова.* Въ 1685 г. стѣны и подволока въ новыхъ деревянныхъ осми комнатахъ царя Пет-

ра и царицы Натальи Кириловны расписаны были также живописнымъ письмомъ. Въ 1688 году на стѣнахъ передней деревянной комнаты царевны Татьяны Михайловны царскіе живописцы изобразили *притчу о Мелхиседекѣ*, а въ иныхъ мѣстахъ написали *ленчафты*, то-есть ландшафты, также *цвѣтныя* и *розметныя травы*.

Впрочемъ, стѣны деревянныхъ хоромъ по холстамъ и полотнамъ расписывали иногда однѣми только *травами* или узорами, также *аспидомъ* разныхъ цвѣтовъ, сѣрымъ, краснымъ, зеленымъ. Писать *аспидомъ*, *аспидить*, также *черепашить* и *мраморить*, значило, на языкѣ живописцевъ того времени, писать подъ мраморъ, подъ черепаху, красками одноцвѣтною или въ нѣсколько цвѣтовъ. *Зеленый аспидъ* имѣлъ видъ малахита. Аспидомъ назывался по преимуществу темноцвѣтный мраморъ. — Иногда стѣны клестеровали мукою и клеемъ и по этому грунту насыпали стеклярусомъ, или просто грунтовали какою-либо одною краской. Такъ въ 1689 г. въ деревянной наугольной комнатѣ царицы Натальи Кириловны у подволоки и отъ стѣнъ атласъ зеленый отнятъ и вмѣсто его обито полотнами и выгрунтовано мѣломъ; а въ сѣняхъ этой комнаты по угламъ и стѣнамъ обито флемованными дорожники и насыпано *стеклярусомъ* по зеленой землѣ. Въ 1682 г. государь указалъ въ новомъ селѣ Воскресенскомъ (на Преснѣ), въ верхнихъ шести комнатахъ, которые отъ церкви Іоанна Богослова, да на Потѣшномъ Дворѣ, въ томъ же селѣ, одну комнату жъ, обить холстами (по 400 арш. въ комнату) и выгрунтовать и прикрыть разными краски—*травы*. Въ 1686 г. въ новыхъ каменныхъ комнатахъ царевенъ всѣ чуланы перегородки и круглыя лѣстницы были обиты холстомъ, котораго пошло въ шитье 690 арш., и по холсту выгрунтованы. — Въ 1690 г. въ деревянной Комнатѣ царицы Прасковьи Ѳедоровны стѣны и подволока, по прежнему грунту, были выгрунтованы вновь *нагладко*. Въ 1693 году, въ средней деревянной комнатѣ царевны Татьяны Михайловны, потолокъ и стѣны были выгрунтованы по холстамъ бѣлилами и расписаны сѣрымъ аспидомъ. Въ 1694 году средняя же деревянная комната царевны Натальи Алексѣевны была просто выбѣлена по левкасу.

О стѣнномъ письмѣ государева Каменнаго Терема (нынѣшняго Теремнаго Дворца), къ сожалѣнію, всѣ свѣдѣнія ограничиваются только тѣмъ, что оно почти каждогодно поновлялось и нѣсколько разъ переписывалось вновь. Въ 1644 году одна

палата этихъ хоромъ, извѣстная впослѣдствіи подъ именемъ *комнаты*, а нынѣ подъ именемъ *престольной*, называлась уже *золотою*, слѣдовательно была расписана золотомъ и различными изображеніями.

При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ украшеніе хоромъ стѣннымъ и травнымъ письмомъ и частое возобновленіе этого письма производилось большею частью подъ надзоромъ иконописца Симона Ушакова.

Въ 1658 г., въ маѣ, государь указалъ: „въ своихъ верхнихъ каменныхъ палатахъ написать вновь: палату, которая отъ его государскія *комнатныя палаты*, — самымъ добрымъ *мастерскимъ иконописнымъ стѣннымъ письмомъ*. Затѣмъ въ 1659 и 1660 годахъ Ушаковъ писалъ, вмѣстѣ съ другими иконописцами, государеву *комнату*, а въ 1664 г., въ апрѣлѣ, кормовые иконописцы, подъ его же надзоромъ, вновь писали *комнату золотую* и *переднюю* и *золотое крыльцо*, въ день и въ ночь, съ 4 апрѣля по 10-е, т. е. по день Пасхи, по случаю наступленія которой и происходила такая поспѣшность. Къ этому же времени Симонъ Ушаковъ расписывалъ красками и золотомъ *комнатное окно*, подъ которымъ всегда сиживалъ государь. Въ 1665 г., въ мартѣ, тоже ко дню Пасхи, стѣны передней снова расписаны *травнымъ письмомъ*. Въ 1667 г., въ августѣ, прописывали цвѣтными красками государевъ верхній чердакъ. Въ 1675 г. теремная стѣнопись опять была возобновлена. Въ *четвертой* комнатѣ вновь золотили и писаныя мѣста починивали: въ небѣ *орла*, и стѣны и окна. Вновь писали стѣнное письмо и въ третьей палатѣ. Въ 1678 г., въ сентябрѣ расписано *аспидомъ* и разными красками каменное крыльцо съ переходы, что къ церкви Спаса Нерукотвореннаго, и около крыльца переграда. Въ 1679 г. иконописецъ Никифоръ Бовыкинъ писалъ и починивалъ за-ново стѣнное письмо въ двухъ каменныхъ комнатахъ, да сѣни, да крыльцо золотое. Въ то же время въ этихъ комнатахъ, въ окна, расписаны шесть большихъ *вставней*, съ обѣ стороны. При царѣ Θеодорѣ Алексѣевичѣ и въ правленіе царевны Софьи эти возобновленія повторялись нѣсколько разъ; но какого содержанія была теремная стѣнопись, объ этомъ мы не встрѣтили никакихъ извѣстій.

Гораздо болѣе подробностей сохранилось о стѣнописи въ каменныхъ хоромахъ царевенъ, построенныхъ въ 1685 году. До насъ дошло весьма любопытное описаніе этой стѣнописи со

всѣми подробностями, которое даетъ довольно полное понятіе о жилищѣ царевенъ — этомъ святилищѣ женскаго одиночества, куда, кромѣ людей близкихъ и необходимыхъ, не проникалъ ничей глазъ, гдѣ, по словамъ Кошихина, благочестивыя царевны жили „яко пустынницы, мало зряху людей и ихъ люди; но всегда въ молитвѣ и въ постѣ пребываху и лица свои слезами омываху...“

Само собою разумѣется, что живопись въ комнатахъ царевенъ запечатлѣна была тѣмъ же господствующимъ религіознымъ характеромъ; почти всѣ изображенія, за исключеніемъ нѣкоторыхъ царскихъ и великокняжескихъ *персонъ*, были взяты изъ исторіи Новаго Завѣта, и нѣкоторыя изъ жизни Пресвятой Дѣвы; но особенно почитаемы были *Господни Страсти* — одинъ изъ самыхъ уважаемыхъ предметовъ живописи въ концѣ XVII столѣтія. Самое размѣщеніе этихъ священныхъ изображеній не дѣлалось безъ мысли и особаго благочестиваго намѣренія. Нерѣдко они соотвѣтствовали даже мѣсту, гдѣ были написаны. Такъ, напримѣръ, въ *Крестовой* царевны Софьи Алексѣевны, на стѣнѣ у входа въ ея спальню, которая носила общее для того времени названіе *чулана*, изображено было моленіе царя Давида: *ставъ на одрѣ своемъ глагола: Господи слезами моими постелю мою омочу*. Въ той же комнатѣ, подлѣ этого изображенія, была написана притча: *Душа чиста, аки дѣвица преукрашена всякими цвѣты, стоитъ превыше солнца, луна подъ ногами ея* и пр., сохраненная до нашего времени на одномъ изъ лубочныхъ эстамповъ, на которомъ изображается также и „душа грѣшная, тмою помраченная [1]“.

---

[1] Въ собраніи древнерусскихъ и византійскихъ памятниковъ иконописи, въ академіи художествъ, мы видѣли три иконы съ такимъ же изображеніемъ *души чистой*, изъ которыхъ одна имѣетъ слѣдующее надписаніе: „Душевная чистота яко невѣста преукрашенна всякими цвѣтами, имѣя на главѣ вѣнецъ царскій и сіяющъ солнечными лучи; равна есть ангельскому существу. Души святіи стоятъ у Престола Господня.“ На иконѣ вверху изображенъ Спасъ Вседержитель; подъ ногами у него солнце; справа отъ него святая душа, слѣва ангелъ. Справа отъ Спасова образа стоитъ чистая душа, въ женскомъ образѣ, въ царскомъ одѣяніи, въ вѣнцѣ, держа въ правой рукѣ чашу съ цвѣтами, знакъ ея красоты; а въ лѣвой сосудъ, изъ коего льется вода, обозначающая, безъ сомнѣнія, слезы, ибо надпись говоритъ: „*терніе грѣховное слезами угаси.*“ Изъ устъ писана красная черта—огонь, объясняемый надписью: „*молитва же ея исходитъ изо устъ, аки огнь до небеси.*“ Подъ ногами ея луна въ видѣ чернаго шара, что надпись объясняетъ: „луна подъ ногама, пребысть

При руководствѣ упомянутаго описанія мы обойдемъ нѣсколько комнатъ царевенъ и сдѣлаемъ обзоръ всѣхъ изображеній, которыми онѣ были украшены.

„Въ комнатѣ великія государыни благовѣрныя царевны и великія княжны Софьи Алексѣевны (говоритъ описаніе) написано стѣннымъ живописнымъ письмомъ, на восточной странѣ, въ *переднемъ углу*, отъ окна: *Распятіе Господне*. Отъ Распятія Господня къ южной странѣ въ окнѣ, на одной странѣ образъ *Іоанна Предтечи*, на другой—*Іакова брата Господня по плоти*. На сводѣ въ томъ же окнѣ: *Глава Іоанна Предтечи* да *Херувимъ*. Отъ окна на стѣнѣ южной стороны къ дверямъ: *Воскресеніе Христово*. Надъ дверьми въ другую комнату: *Господь несетъ крестъ на Голгову*. Отъ печи къ дверямъ: *Симонъ Киринейскъ Господу крестъ нести на Голгову поможе*. А ниже того писаны *ленчафты* (ландшафты). По другую сторону печи, у другихъ дверей, на западной стѣнѣ: *Привязаніе у столпа*. Надъ дверьми: *Нерукотворенный Спасовъ образъ*. По другую сторону дверей, къ сѣверной стѣнѣ *Положеніе во гробъ*. На сѣверной сторонѣ, въ углу подъ сводомъ, ниже каймы, *Херувимъ*; по сторонь окна *Архангелъ Гавріилъ*. Въ окнѣ на одной сторонѣ: *Апостолъ Андрей*, на другой *Апостолъ Матөъй*; на сводѣ окна: *Ангелъ* да *Херувимъ*. По другую сторону того жъ окна, подъ сводомъ, ниже каймы: *Херувимъ*. У другаго окна: *Серафимъ*. Межъ оконъ: *Воини терновъ вѣнецъ Христу на главу возложиша*. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: *Апостолъ Петръ*, на другой *Апостолъ Павелъ;* на сводѣ окна: *Петру плащаница съ небеси свися*, а ниже того: *Херувимъ*. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной сторонѣ: *Въ вертоградѣ Христосъ Отцу молится, егда вольныя страсти приближитися*. На южной: *Іуда лобзаніемъ Господа предаетъ*. На западной: *Приведеніе къ Пилату*. На сѣверной: *Приведеніе къ Каіаөѣ*. Подъ окнами и подъ притчами, надъ лавками писаны *бархаты*.

Изъ этой комнаты войдемъ въ другую, которая назначена была для *крестовой*, или моленной. Здѣсь, на восточной сторонѣ,

---

выше небеси и солнца.“ Подлѣ изображены левъ, змій, дьяволъ, съ означеніемъ въ надписяхъ: *„постомъ и молитвою льва связа; смиреніемъ змія укроти; позавиде діаволъ добротѣ ея, паде предъ нею“*. Въ углу изображена *грѣшная душа тмою помрачена*, въ человѣческомъ образѣ: *сидитъ въ темнымъ мѣстѣ, ожидаетъ вѣчныя муки*. Одну изъ этихъ иконъ можно отнести къ половинѣ XVII ст.; остальныя двѣ новѣе.

отъ сѣвера, въ окнѣ изображенъ: *Царь Давидъ*; на другой сторонѣ окна: *Царь Соломонъ*. Въ сводѣ окна: *Образъ Пресвятыя Троицы*, а ниже *Херувимъ*. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: *Царь Константинъ*, а на другой: *Великій князь Владиміръ*. Въ сводѣ окна: *Образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы*, а ниже *Херувимъ*. Межъ оконъ, въ простѣнкѣ: *Какъ жила Пресвятая Богородица во церкви Соломоновѣ*. Возлѣ другаго окна, въ углу подъ сводомъ *Серафимъ*; отъ того окна, вся южная стѣна до дверей въ чуланъ, или спальню, выкрыта сплошь киноваремъ, для помѣщенія здѣсь иконостаса. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы расписаны по золоту. По другую сторону дверей на чуланной стѣнѣ, съ западной стороны: *Моленіе Царя Давида*; *ставъ на одрѣ своемъ глаго́ла: Господи слезами моими постелю мою омочу*. Подлѣ чулана, на западной же сторонѣ къ печи: *Возрастъ человѣческаго живота*. По другую сторону печи, на сѣверной стѣнѣ у дверей изъ первой комнаты, описанной выше: *Душа чиста, аки дѣвица преукрашена всякими цвѣты*. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы расписаны по золоту. По другую сторону дверей, къ восточной стѣнѣ: *Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы*. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной сторонѣ: *Когда бѣже во Египетъ Пресвятая Богородица съ Превѣчнымъ Младенцемъ и со Іосифомъ и впаде въ разбойники*. На южной сторонѣ: *Рождество Христово и когда волсви отъ Вавилона ко Христу пріидоша и мѵро, злато, кадило принесоша*. На западной: *Пріиде ближняя моя*, да *Коронованіе Пресвятыя Богородицы*. На сѣверной: *Когда Пресвятая Богородица молилася на горѣ Масличной*. На стѣнахъ подъ окнами и подъ притчами до лавокъ писаны *бархаты*.

Въ комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны (средняго житья) написано стѣннымъ же живописнымъ письмомъ:

На южной странѣ межъ оконъ: *Воскресеніе Христово*. На южной же стѣнѣ въ переднемъ углу, у окна, отъ восточной страны: *Ангелъ Господень*. Въ окнѣ, на одной сторонѣ: *персона великаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца*. На другой сторонѣ: *персона великія государыни царицы и великой княгини Маріи Ильичны*. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: *персона великаго государя царя и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца*. На другой сторонѣ: *персона жъ великаго государя царевича и*

великаго князя Алексѣя Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи. У того окна къ западной сторонѣ въ углу *Ангелъ Господень.* На западной стѣнѣ къ дверямъ: *Вечерь Тайная.* Надъ дверьми: *Нерукотворенный Спасовъ Образъ.* По другую сторону дверей, у печи: *Привязаніе у столпа.* На сѣверной стѣнѣ, у печи жъ: *Воини терновъ вѣнецъ возложиша на Христа.* Надъ дверьми: *Образъ Пресвятыя Богородицы съ мечемъ.* На дверяхъ *дорожники* золочены, а межъ дорожниковъ выкрыто голубцомъ съ бѣлилы: *оболока* (облака) и *свѣтъ.* Отъ дверей къ восточной странѣ: *Положеніе во гробъ.* На восточной странѣ межъ оконъ: *Распятіе Господне.* На той же стѣнѣ къ югу, въ переднемъ углу у окна: *Ангелъ Господень*, да подъ сводомъ ниже каймы: *Херувимъ.* Въ окнѣ, по сторонамъ: *персоны великаго государя царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича и великаго* государя царя и великаго *князя Петра Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцовъ.* Въ другомъ окнѣ подлѣ сѣверной стѣны, по сторонамъ: *Персоны великія государыни благовѣрныя царевны Софіи Алексѣевны и великой государыни благовѣрныя царевны Екатерины Алексѣевны.* Въ томъ же окнѣ подъ сводомъ: *Херувимъ.* Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной странѣ: *Въ вертоградѣ молится Христосъ, да Іудино лобзаніе.* На южной: *Христосъ къ Каіафѣ представися.* На западной: *Приведеніе къ Пилату* и *умый руцѣ Пилатъ*, да *Господь несетъ крестъ на Голгову.* На сѣверной: *Пригвожденіе ко кресту*, да *Снятіе со креста.* Подъ окнами и подъ притчами до полу писаны *ленчаѳты* (ландшафты).

„Въ другой комнатѣ, на восточной сторонѣ межъ оконъ: *Распятіе Господне.* Въ окнахъ на сводахъ: *Херувимы* (а по сторонамъ выкрыто голубцомъ, а что̀ писать, о томъ указу не было). По сторонь оконъ, по угламъ, на той же стѣнѣ: *Ангели Господни.* Южная стѣна отъ угла до дверей, гдѣ быть иконостасу, выкрыта киноваремъ. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы росписаны по золоту. По сторонь дверей къ западной стѣнѣ: *Егда Іисусъ во Іерихонъ идяше, Закхей и мытарь зрѣти на него желаютъ.* На западной стѣнѣ къ дверямъ: *Нѣкая жена у Христа нозѣ власы отре.* У дверей столбы и шпренгель росписаны по золоту. По другую сторону дверей къ печи: *Моисею Богъ въ купинѣ явися.* На сѣверной стѣнѣ отъ печи до дверей: *Павелъ Апостолъ въ кошницѣ изъ града спущенъ бысть.* У дверей столбы и шпренгель росписаны по золоту. По другую

сторону дверей, къ восточной стѣнѣ: *Величитъ душа моя Господа.* Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной странѣ: *Преображеніе Господне.* На южной: *Жена нѣкая, именемъ Мароа, прія въ домъ свой, и сестра ей бѣ, нарицаемая Марія.* На западной: *Входъ въ Іерусалимъ.* На сѣверной: *Младенцевъ ко Христу мнози приношаютъ, ученицы же имъ возбраняютъ.* Подъ окнами и подъ притчами до лавокъ писаны *бархаты.*

Почти тѣ же самыя *притчи* написаны были и въ комнатѣ царевны Өедосіи Алексѣевны. Вотъ ихъ описаніе: „Надъ дверьми, изъ комнаты царевны Екатерины Алексѣевны: *Пастырь добрый душу свою полагаетъ за овцы.* Отъ оконъ на стѣнѣ къ дверямъ: *Образъ Пресвятыя Богородицы — величитъ душа моя Господа.* По другую сторону дверей: *Блудница умываетъ у Христа нозѣ.* На западной странѣ: *Когда Христосъ во Іерихонъ идяше, Закхей же и мытарь зрѣти на него желаше.* Подлѣ той притчи надъ дверьми: *Моисей на скрижалѣхъ.* Надъ дверьми, что на сѣверной странѣ: *Бесѣдуетъ Христосъ съ Никодимомъ.* Въ сводѣ на восточной странѣ: *Входъ во Іерусалимъ, да Преображеніе.* На западной странѣ: *Пришедъ ученицы вопрошаху Христа, кто болѣе есть во царствіи небесномъ.* На той же странѣ: *Внидѣ Іисусъ въ весь нѣкую, жена же нѣкая именемъ Мароа прія въ домъ свой и сестра ей бѣ, нарицаемая Марія.*

Въ другихъ комнатахъ царевенъ были изображены подобныя же „притчи" преимущественно изъ евангельской исторіи. Такъ въ 1684 г. въ *нижней* комнатѣ царевенъ написанъ стѣннымъ письмомъ *Страшный Судъ.* (Писалъ Полякъ Семенъ Лисицкій). Въ 1687 г. въ новыхъ верхнихъ и среднихъ каменныхъ и деревянныхъ комнатахъ (на Потѣшномъ Дворѣ?) было написано: въ средней комнатѣ образъ Неопалимыя Купины, образъ Успенія Богородицы, по сторонамъ Антонія и Өеодосія Печерскихъ, поверхъ образа Апостоловъ, поверхъ Апостоловъ видѣніе Апостола Өомы, что видѣлъ Пресвятую Богородицу съ плотію взятую на небо, по сторонамъ два ангела, у одного крестъ. Въ другой средней комнатѣ надъ дверьми Живоносный источникъ, межъ оконъ Спасовъ образъ Нерукотворенный, по сторонамъ два архангела. Въ третьей средней комнатѣ въ клеймахъ Спасовъ образъ Нерукотворенный, Живоначальныя Троицы, Успеніе Пр. Богородицы. Въ верхнихъ комнатахъ двери, колоды, дорожники, столбы, шпренгели, и кайма на подволокѣ были позолочены и по золоту расписаны красками.

Иныя комнаты украшались бытіями библейскими. Въ 1688 г. въ комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны была написана „Притча Моисея пророка, да Авраама праведнаго съ Лотомъ", а въ комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны на двухъ стѣнахъ „*Четыре Притчи царя Соломона, Пѣсни Пѣсней*". Въ окнахъ изображались бо̀льшею частью лики пророковъ, апостоловъ, царей, мучениковъ, св. князей русскихъ и *персоны* царскаго семейства. Въ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны, которыя были въ верхнемъ житьѣ, надъ ея комнатою, описанною выше, въ окнахъ были написаны: царь Константинъ, царица Елена, царь Давидъ, царь Соломонъ, великій князь Владиміръ, княгиня Ольга, князья Борисъ и Глѣбъ, царевичъ Димитрій, царевичъ Іоасафъ (индійскій), мученица Софія и мученица Екатерина, тезоименитая царевнѣ.

Должно упомянуть еще, что кромѣ царскихъ жилыхъ хоро̀мъ, живописью украшались и нѣкоторыя изъ хранилищъ царской казны, особенно Оружейная или *оружничья* палата въ Кремлѣ и Оружничья *Изба* въ загородныхъ дворцахъ. Въ ней хранились дорогія вооруженія и весь царскій доспѣхъ со множествомъ разныхъ другихъ рѣдкостныхъ предметовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ она, какъ Приказъ, завѣдывала всею художественною частію въ уборкѣ дворца и церквей. Такимъ образомъ, соотвѣтственно ея значенію, главныя ея палаты украшались всегда наравнѣ съ государевыми хоро̀мами. Такъ въ 1659 г. искусный травщикъ и знаменьщикъ Ив. Соловей съ товарищи писали въ Оружейной Палатѣ въ окнахъ *травное письмо*, а въ 1666 г. другіе иконописцы расписывали всю Палату. Остатки стѣнописи этой Палаты, находившейся въ верхнемъ этажѣ корпуса съ Кормовымъ и Хлѣбеннымъ дворцами, противъ Потѣшнаго Двора, сохранялись еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія и изображали между прочимъ по золотому полю хожденіе в. к. Ольги въ Царьградъ, отъ чего палата въ то время и называлась *Ольгиною*. Касательно живописи въ загородныхъ царскихъ оружницахъ, упомянемъ, что въ 1660 г. грекъ Апостолъ Юрьевъ писалъ подволоку въ Оружейную *Избу*, въ село Покровское. Точно также украшалась и царская *Аптека*. Въ служебныхъ или хозяйственныхъ отдѣленіяхъ дворца украшались живописью комнаты, въ которыхъ засѣдали начальные люди, т. е. присутственныя палаты.

Въ лѣтнихъ загородныхъ дворцахъ нѣкоторыя комнаты, особенно парадныя, также украшались живописью, о чемъ отчасти

мы уже упоминали. Для полноты опишемъ живопись Коломенскаго дворца, въ томъ видѣ, какъ она оставалась въ первой половинѣ XVIII ст., когда дворецъ былъ оставленъ и постепенно ветшалъ и разваливался. Въ государевыхъ хоромахъ надъ дверьми переднихъ сѣней въ рѣзной каймѣ писанъ былъ деисусъ: образъ Спасовъ, Богородиченъ и Предтечевъ; надъ дверьми передней комнаты снаружи въ шпренгелѣ образъ Спаса Нерукотворенный съ двумя ангелами по сторонамъ; изнутри, также въ шпренгелѣ: *царь Давидъ, царь Соломонъ*. Въ другую комнату, надъ дверьми, въ шпренгелѣ: деисусъ и въ ногахъ Спасова образа преподобные Сергій и Варламій; изнутри надъ тѣми же дверьми въ шпренгелѣ: *царь Іюлій Римскій* да *царь Поръ индѣйскій*. Надъ окнами, въ шпренгеляхъ, образа: Спасовъ, Богородиченъ, Предтечевъ, Алексѣя человѣка Божія и св. муч. Наталіи, тезоименитыхъ царю Алексѣю и его супругѣ Натальѣ Кириловнѣ. Въ третью комнату, надъ дверьми, въ шпренгелѣ: царь *Александръ Македонскій, да царь Дарій Перскій*. Надъ дверьми въ четвертую комнату находился орелъ золоченый двуглавый рѣзной. Въ хоромахъ царицы, въ переднихъ сѣняхъ, въ *шатрѣ*, въ плафонѣ, написаны были *притчи Есфири*, а по угламъ *времена* года: *весна, лѣто, осень, зима*.—Это были уже обветшавшіе остатки тѣхъ украшеній, которымъ столько удивлялись современники, упоминающіе еще о какихъ-то круглыхъ *щитахъ*, украшавшихъ хоромы, на коихъ были изображены Европа, Азія, Африка, также о Судѣ Соломоновомъ и о гербовникѣ государей и государствъ. По свидѣтельству Симеона Полоцкаго, описавшаго дворецъ въ стихахъ, тамъ изображено было *много исторій чудныхъ, четыре части міра, зодій* (задіакъ) небесный, *части лѣта*, т. е. времена года и множество цвѣтовъ живонаписанныхъ.

Общій характеръ комнатной стѣнописи соотвѣтствовалъ вкусу того времени и отличался блескомъ золота, яркостью красокъ и вычурностью въ побочныхъ украшеніяхъ. *Нетлѣнные вѣнцы* у святыхъ ликовъ покрывались обыкновенно сплошь золотомъ; ризы Спасителя и Богородицы и *порфиры* и *шубки* царскихъ персонъ расписывались по золоту. яркими травами. Съ бо̀льшимъ великолѣпіемъ украшались царскія порфиры и шубки; на нихъ изображали красками по золоту *разные аксамиты* или *аксамитныя травы разными образцы, съ круживы на обнизь, съ каменьи и съ запаны*. Однимъ изъ употребительныхъ побочныхъ украшеній были золоченыя *каймы*, распола-

гаемыя во всѣхъ покояхъ подъ сводами и потолками вокругъ стѣнъ, также въ раздѣленіи сводовъ и потомъ около оконъ въ видѣ наличниковъ. Кромѣ того, надъ дверьми и окнами изображали иногда *облака и свѣтъ*; на самыхъ дверяхъ, а иногда подъ окнами и подъ „притчами", на видныхъ мѣстахъ, писали *ленчафты*, то-есть, ландшафты, представлявшіе нѣсколько деревьевъ и кустовъ, съ дальнимъ видомъ на пригорки. Иногда, какъ, напр., въ верхнихъ каменныхъ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны, въ 1687 г., на дверяхъ писали *фрукты* большіе, а по сторонамъ у дверей травы мелкіе и цвѣты. Подъ окнами изображались *подвѣсы*, *подвѣсныя травы* на яркой киноварной (красной) землѣ золотомъ, по которому расписывались черными разводами или *кафимскими узлами*. Въ 1686 г. въ верхней комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны у лавокъ, вмѣсто полавочниковъ бархатныхъ, написаны по полотну *левчаты*, т. е. ландшафты. Нижнюю часть стѣнъ подъ окнами и подъ „притчами" до полу покрывали также по киноварной земли *изорбафными травами* и *бархатами*, то-есть разводами *изъ цвѣтныхъ красокъ*. Рамы и наличники у оконъ, колоды и столбы у дверей также всѣ рѣзныя украшенія оконъ и дверей: *шпренгели*, *скрыдла* покрывались также красками и золотомъ. Вершина сводовъ, или *замокъ*, украшалась всегда деревяннымъ рѣзнымъ золоченымъ репьемъ съ сіяніемъ. Вообще, изъ этихъ указаній можно, кажется, составить себѣ довольно ясное понятіе о комнатной стѣнописи, которая, особенно въ каменныхъ хоромахъ, всегда горѣла золотомъ и яркими красками. Въ обыкновенныхъ случаяхъ стѣны грунтовали и бѣлили левкасомъ.

Въ заключеніе этого обзора комнатной живописи, необходимо упомянуть, что всѣ изображенія священныхъ событій, всѣ „притчи" списывались бо́льшею частью съ гравированныхъ рисунковъ, изъ разныхъ духовныхъ книгъ, и не только славянскихъ, но даже латинскихъ и нѣмецкихъ. Безсомнѣнія для этой цѣли въ Оружейную Палату, которая завѣдывала всѣми живописными и иконописными работами по дворцу, куплена въ 1676 г. у живописца Ивана Безмина за пять рублей книга *Библія* писменная, въ лицахъ, на латинскомъ языкѣ, въ переплетѣ, въ четь, переплетена въ бѣлую кожу. Въ 1679 году, какъ мы упоминали, *преоспективнаго дѣла* мастеръ Петръ Энглесъ писалъ въ новыхъ хоро́махъ царицы „розныя притчи", царя Давида, царя Соломона, а тѣ притчи—сказано въ современной запискѣ—*изъ*

библеи и изъ розныхъ книгъ словенскихъ и латинскихъ. Живописецъ Иванъ Салтановъ училъ даже своихъ учениковъ по печатной Библіи въ лицахъ, которыя служила имъ „для образца и ознаменки". Намъ случилось видѣть подобную лицевую нѣмецкую Библію, подписанную на имя патріарха Адріана, съ которой, въ недавнее время, писали стѣнопись въ одномъ изъ извѣстнѣйшихъ нашихъ монастырей.

Что же касается до характера этой живописи, то она со второй половины XVII столѣтія совершенно отличалась отъ иконописи, и потому, даже и въ то время, называлась собственно живописью. Это вполнѣ доказываютъ сохранившіеся памятники, напримѣръ, знамена временъ царя Алексѣя Михайловича въ Оружейной Палатѣ и картины, писанныя на полотнѣ и находящіяся въ Чудовомъ Монастырѣ, на паперти, и въ Муроварной Палатѣ бывшаго патріаршаго дома. Укажемъ здѣсь одну, находящуюся на паперти Чудова Монастыря и изображающую мученія Апостоловъ. Эта картина вполнѣ можетъ характеризовать техническое дѣло нашей живописи въ концѣ XVII столѣтія.

Прежде, нежели перейдемъ къ обозрѣнію мёбели въ древнихъ царскихъ хоро̂махъ, мы должны упомянуть о тронахъ, царскихъ *престолахъ* или *царскихъ мѣстахъ*, находившихся во всѣхъ большихъ пріемныхъ палатахъ и въ переднихъ комнатахъ постельнаго отдѣленія дворца. Обыкновеніе устроивать такія *мѣста* въ царскихъ и великокняжескихъ хоро̂махъ, относится къ отдаленной древности. Лѣтописецъ половины XII вѣка указываетъ на такое мѣсто *на сѣняхъ*, то-есть въ хоро̂махъ великаго князя Владиміра Галичскаго, по смерти котораго сынъ его, Ярославъ, сидя *на отни мѣстѣ, въ черни мятли и въ клобуцѣ, тако же и вси мужи его*, то-есть въ траурѣ, принималъ изяславова посла Петра Бориславича [1]. Въ „Словѣ о Полку Игоревомъ" нѣсколько разъ упоминается *отній златъ столъ*, который также можетъ быть принятъ за отнее мѣсто, хотя большею частью онъ и означаетъ тамъ вообще княженіе, княжескую власть. Такимъ образомъ отнее мѣсто, златокованный отній столъ, было необходимою принадлежностью княжескаго сана и стояло на княжескихъ *сѣняхъ*, въ гридницахъ и въ теремахъ. Еще болѣе значенія отнее мѣсто пріобрѣло во дворцѣ московскихъ великихъ князей, какъ самодержцевъ всея

[1] П. С. Р. Л., т. II, стр. 72.

Руси. Здѣсь, безъ сомнѣнія, оно и устроивалось съ бо́льшимъ великолѣпіемъ, особенно съ XVI вѣка, когда московскій дворъ и въ украшеніяхъ и въ обрядахъ сталъ подражать византійскому. Очень достаточное понятіе о древнихъ царскихъ престолахъ даетъ деревянное *царское мѣсто*, до сихъ поръ стоящее въ московскомъ Успенскомъ соборѣ и сооруженное царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1551 г., въ то именно время, когда онъ съ такою заботливостію хлопоталъ о присвоеніи и утвержденіи за собою царскаго сана совсѣми его аттрибутами. Это мѣсто устроено въ видѣ шатровой сѣни на четырехъ столбахъ, какъ вообще устроивалась въ старину *сѣнь* или кровля надъ престолами въ церквахъ, даже надъ теремами и рундуками крылецъ. Это былъ самый обыкновенный архитектурный типъ узорочной кровли, очень любимый въ то время. Соотвѣтственно особенному назначенію этой сѣни, она поставлена на четырехъ символическихъ животныхъ, которыя должны были изображать таинственный смыслъ, какъ самаго трона, такъ особенно смыслъ царскаго достоинства и сана. Одинъ звѣрь есть левъ, имѣвшій и еще два имени *лютой* и *скиментъ*; другой звѣрь—*уена*, по *азбуковнику*—медвѣдица, рысь, а по словарю Берынды—„звѣря окрутное, безъ оберненья шыи"; два остальные названы *оскроганами*. Мѣсто въ надписи названо *престоломъ*.

Прототипомъ для московскихъ троновъ безъ всякаго сомнѣнія, какъ и вездѣ, служилъ знаменитый тронъ Соломона, библейское описаніе котораго было очень распространено посредствомъ хронографовъ. Соломонъ, какъ самый блистательный царь библейской древности, какъ строитель храма и собственныхъ дворцовъ несказаннаго и недомыслимаго великолѣпія и богатства, всегда былъ идеаломъ царей, подражавшихъ ему, смотря по средствамъ, если не въ мудрости, то въ формахъ обстановки царскаго сана, въ украшеніи своихъ златыхъ чертоговъ и палатъ и особенно царскихъ мѣстъ — престоловъ. „И сотвори царь *престолъ* отъ костей слоновыхъ велій, и позлати его златомъ искушенымъ. Шесть степеней престолу, и образы тельцовъ престолу созади [1] и верхъ престола круглъ бѣ созади его, и руцѣ сюду и сюду на престолѣ сѣдалища, и два льва стояща при рукахъ. И дванадесять львы стоящe ту на шести степенехъ сюду и сюду: не бяше тако во всякомъ царствѣ" [2].

[1] По хронографу: „и на первомъ степени образъ бяше телечь."
[2] Книга III Царствъ, глава 10, ст. 18 — 20.

По этому образцу и еще съ большими затѣями устроено было царское мѣсто въ Константинопольскомъ дворцѣ. Тамъ около трона размѣщены были золотые львы и другіе звѣри, механика которыхъ была такъ устроена, что львы рыкали, а лежавшіе у трона звѣри поднимались на ноги, какъ скоро кто приближался къ престолу во время торжественныхъ пріемовъ. Страху и величія для простыхъ глазъ было несказанно много. Въ то же время золотыя птицы, сидѣвшія на украшеніхъ трона и на особыхъ деревьяхъ, около него поставленныхъ, пѣли чудныя пѣсни. Эффектъ поразительный для толпы, невидавшей ничего подобнаго и особенно въ то время. Устройство такихъ чудесъ наши хронографы, составленные по византійскимъ же лѣтописямъ, приписываютъ императору Θеофилу. „Сей же истощи вся сокровища... сотвори же и органы любо художества златокованны, изваено хитростію дыханіе, доброгласная и сладкая пѣнія возглашаху. Съ ними же и златая древеса, на нихъ же птицы пѣсnивыя златокованны сѣдяху, яко на вѣтвіяхъ тополныхъ сирѣчь древесныхъ или певгохъ островерхихъ, хитростію издающе пѣсни медовныя. Сице человѣцы хитри суть, многокозненни, руцѣ и художества ихъ вмалѣ подобятся одушевленному естеству!“ восклицаетъ въ удивленіи лѣтописецъ. Впрочемъ сынъ Θеофила, Михаилъ, именно тотъ Михаилъ, при которомъ начала прозываться Русская земля, разсорилъ всѣ отцовскія богатства на собственныя утѣхи и увеселенія, употребивъ для этого и всѣ царскія драгоцѣнности, а въ томъ числѣ золотыхъ львовъ отъ царскаго престола и даже „доброкованную златую тополу, сирѣчь древо, на немъ же сѣдяху многоразличныя птицы златыя и пѣсни возглашаху, аки отъ жива языка; изъ нихъ же хитростію издаемо дыханіе и бываху пѣсни медвеныя и слышащимъ ихъ, удивленіе творяху, чудящимся новой хитрости оной.“

Мы увидимъ, что и въ московскихъ дворцахъ стояли подобные же престолы и въ подражаніе византійскому дворцу устроены были даже рыкающіе львы. Припомнимъ также триглавый *адъ* Самозванца, изображавшій собственно цербера и сдѣлавшійся адскимъ чудищемъ только тогда, когда Самозванецъ погибъ и былъ проклятъ книжными людьми, какъ еретикъ.

Въ большихъ пріемныхъ палатахъ московскаго дворца, кромѣ обычныхъ лавокъ, стояли *въ переднихъ* или *красныхъ* углахъ царскія мѣста, или троны, богато украшенные золотомъ, серебромъ, драгоцѣнными камнями и золотными тканями. Любопыт-

ное описаніе царскаго мѣста въ Золотой Палатѣ, устроеннаго, можетъ-быть, при царѣ Иванѣ Васильевичѣ или при сынѣ его, Ѳедорѣ, находимъ у Георга Паэрле, который, описывая представленіе Лжедимитрію воеводы сендомирскаго, говоритъ, что Лжедимитрій сидѣлъ „на высокихъ креслахъ изъ чистаго серебра съ позолотою, подъ балдахиномъ; двуглавый орелъ съ распущенными крыльями, вылитый изъ чистаго золота, украшалъ сей балдахинъ; подъ онымъ внутри было Распятіе, также золотое, съ огромнымъ восточнымъ топазомъ, а надъ креслами находилась икона Богоматери, осыпанная драгоцѣнными каменьями. Всѣ украшенія трона были изъ литаго золота; къ нему вели три ступени; вокругъ его лежали *четыре льва* серебряные, до половины вызолоченные, а по обѣимъ сторонамъ, на высокихъ серебряныхъ ножкахъ, стояли *два грифона*, изъ коихъ одинъ держалъ государственное яблоко, а другой обнаженный мечъ..." [1]. Этотъ же самый тронъ въ дневникѣ Марины Мнишекъ описывается нѣсколько иначе: „Весь тронъ былъ изъ чистаго золота, вышиною въ три локтя, подъ балдахиномъ изъ четырехъ щитовъ, крестообразно составленныхъ, съ круглымъ шаромъ, на коемъ стоялъ орелъ великой цѣны. Отъ щитовъ надъ колоннами висѣли двѣ кисти изъ жемчугу и драгоцѣнныхъ каменьевъ, въ числѣ коихъ находился топазъ величиною болѣе грецкаго орѣха. Колонны утверждались на двухъ лежащихъ серебряныхъ *львахъ, величиною съ волка*. На двухъ золотыхъ подсвѣчникахъ стояли грифы, касаясь колоннъ. Къ трону вели три ступени, покрытыя золотою парчею" [2]. Въ московскую *розруху* 1611 года, всѣ царскія мѣста вѣроятно были разобраны, можетъ-быть, по назначенію Боярской Думы, которая, по свидѣтельству Маскѣвича и современныхъ актовъ, уплачивала жалованье польскимъ войскамъ разными вещами изъ царской казны; драгоцѣнности, снятыя съ троновъ, также могли пойдти на удовлетвореніе польскихъ полковъ. По крайней мѣрѣ, царь Михаилъ Ѳедоровичъ, при своемъ вступленіи на престолъ, засталъ московскій дворецъ въ совершенномъ запустѣніи, не только безъ царскихъ троновъ, но даже безъ окончинъ, половъ и лавокъ. Въ 1619 году, при поставленіи Филарета Никитича на патріаршество, государь принималъ его въ Золотой Палатѣ, сидя въ *маломъ* царскомъ мѣстѣ, можетъ-быть, въ креслахъ, подъ балдахиномъ изъ

[1] „Сказанія Соврем. о Димитріи Самозванцѣ", т. II, стр. 38.
[2] Тамъ же, т. IV, стр. 22.

шелковой золотой матеріи [1]. Въ 1621 году, въ апрѣлѣ, въ Грановитой Палатѣ было обито *большое государево мѣсто — камкою* бурскою на червцѣ розвода и круги золоты, въ кругѣхъ шолкъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ;—*атласомъ* (3 арш.) турецкимъ на червцѣ розвода и листье золото въ цвѣтахъ шолкъ бѣлъ, зеленъ;—да *олтобасомъ* (4 арш.) по черачатой землѣ лапки золоты. На подножіе употреблено полтора аршина сукна багрецу. Это былъ обыкновенный деревянный балдахинъ, подъ которымъ ставились кресла. Лѣтъ черезъ десять съ небольшимъ, въ 1635—1636 г., въ Золотой и въ Грановитой были устроены уже серебряные троны, изъ которыхъ тронъ Золотой Палаты описанъ Олеаріемъ. Верхъ (балдахинъ) этого трона, былъ въ видѣ башенки и поддерживался четырьмя серебряными вызолоченными столбиками въ 3 дюйма толщиною. Вышина верха была въ 3 локтя; по угламъ его стояли серебряные орлы съ распростертыми крыльями.

Въ 1635 г., въ февралѣ, на серебряное мѣсто въ Грановитой Палатѣ сшитъ былъ *чехолъ* изъ тверскихъ полотенъ; а „серебряное новое государево мѣсто" въ Золотой Палатѣ, въ 1636 г., въ іюнѣ, по случаю траура по двухлѣтней царевнѣ Софьѣ, было обито бархатомъ таусиннымъ, багровымъ, тафтою виницейскою двоеличною, шолкъ вишневъ, рудожелтъ; да киндякомъ вишневымъ. Оба трона сдѣланы были нѣмецкими художниками, изъ которыхъ главнымъ мастеромъ былъ, по свидѣтельству Олеарія, Изіясъ Зенграфъ (Исаія Цинкгреферъ). На царское мѣсто въ Грановитой Палатѣ издержано было въ это время 800 фунтовъ серебра и 1,100 червонцевъ на позолоту. Все оно стоило, какъ говоритъ Олеарій, 25000 талеровъ. Изображенія этихъ царскихъ мѣстъ сохранены въ рисункахъ Олеарія и Мейерберга. Нельзя, впрочемъ, давать полной вѣры этимъ рисункамъ, потому-что они, безсомнѣнія, дѣланы на память и ни въ какомъ случаѣ не могли быть сняты вѣрно и отчетливо; но они драгоцѣнны для насъ уже въ томъ отношеніи, что даютъ хотя общее понятіе о царскихъ тронахъ въ XVII столѣтіи. Мы имѣемъ почти современное описаніе, можетъ быть этихъ самыхъ царскихъ мѣстъ, которыя при Петрѣ Великомъ хранились уже въ Шатерной Палатѣ, то-есть въ кладовой, и описаны слѣдующимъ образомъ: „Мѣсто великаго государя съ лица, съ двухъ сторонъ, и корона обито бар-

[1] Дополненіе къ Актамъ Историческимъ, т. II, стр. 209.

[illegible] снизу и доски [illegible] серебряные резные, [illegible] пять башенокъ. [illegible] серебряныя, а корнизы и [illegible] серебряные золо[illegible] обито атласомъ золот[illegible] бархатомъ краснымъ: [illegible] стороны [illegible] [illegible] [illegible] четыре [illegible] [illegible] [illegible] обить [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] что [illegible] [illegible] [illegible] золо[illegible] трехъ [illegible] обить ат[illegible] обито серебромъ ба[illegible] доска обита золотомъ трав[illegible] бархатъ золотной, [illegible]жено барха[illegible] обита бархатомъ зеленымъ"... [illegible] весьма сходнаго съ упомянутыми выше [illegible] Мейерберга, мы можемъ видѣть, что цар[illegible] большею частью въ видѣ сѣни съ лег[illegible] верхомъ, который дѣлался иногда *корунoю* и [illegible] и по угламъ небольшими башенками или [illegible] наверху. Сѣнь [illegible]держивалась четырьмя [illegible] съ узорочными [illegible] на которыхъ помѣща[illegible] съ распростертыми крыльями. *Сѣдалище* со[illegible] доски, на которую [illegible] золотную или бархат[illegible] *П*[illegible] или ручки у сѣдалища [illegible] головъ. Къ сѣдали[illegible] три ступени. О количествѣ серебра, которымъ почти

сплошь покрывалось царское мѣсто, мы уже имѣемъ понятіе изъ приведеннаго выше Олеаріева свидѣтельства, подтверждаемаго отчасти и позднѣйшими извѣстіями.

На Казенномъ Дворѣ въ 1679 году сохранялось „Государево *мѣсто*, у котораго съ правой и лѣвой стороны было прибито по двѣ доски серебряныя рѣзныя, по нихъ золоченыя травы, а на доскахъ орлы двоеглавые съ корунами. Кругомъ досокъ у мѣста подъ столбиками и по перететивью прибито семь трубъ серебряныхъ, по нихъ рѣзаны травки. Верхнее перететивье деревянное обито круживомъ кованымъ, а на немъ доска деревянная сдѣлана коруною, обито серебромъ золоченымъ басемнымъ; на ней два орла двоеглавыхъ серебряныхъ съ корунами; а промежъ ихъ на доскѣ-жъ на верху яблочко серебряно золочено стоянцомъ, на немъ ставится орелъ. Изнутри мѣсто обито отласомъ турскимъ посеребряной землѣ, по немъ травы золоты и шолки разныхъ цвѣтовъ; сзади снаружья обито отласомъ золотнымъ по червчатой землѣ; подножье обито бархатомъ червчатымъ съ серебрянымъ голуномъ.“

Въ 1701 году на Казенномъ Дворѣ сохранялось „великаго государя мѣсто“, обитое въ срединѣ алтабасомъ, а снаружи прорѣзнымъ серебромъ, котораго по смѣтѣ было 13 пудъ 20 фунтовъ. Это вѣроятно двойное мѣсто устроенное для царей Ивана и Петра, около 1684 года, по крайней мѣрѣ такъ можно заключать по слѣдующему оффиціальному указанію: „193 г. сентября 20 (1684 г.), в. государи указали на Казенномъ Дворѣ на свое в. государей *большое* серебряное мѣсто, *которое строено въ Казенномъ же Приказѣ*, подъ серебро прорѣзное на подзоръ положить кутня (камка) бѣлая“. Въ 1686 г. оно было передѣлано и въ февралѣ поставлено въ Грановитой Палатѣ, и обито золотымъ кованымъ круживомъ съ подкладкою желтымъ атласомъ, а позади завѣшено бархатными шафраннаго цвѣта завѣсами съ серебрянымъ плетенымъ круживомъ. Сѣдалища были обиты по хлопчатой бумагѣ (покрытой киндякомъ) турецкимъ золотнымъ атласомъ по бѣлой землѣ, по немъ круги золоты. Кругомъ мѣста нижняя ступень обита бѣлымъ атласомъ съ настилкою полости и по ней холста. Это мѣсто, значительно уже потерпѣвшее отъ поновленій, хранится теперь въ Оружейной Палаты въ Москвѣ. Кромѣ серебра и золоченья, троны украшались иногда и драгоцѣнными камнями. По свидѣтельству Лизека, золотой тронъ въ Столо-

вой Палатѣ „былъ осыпанъ драгоцѣнными камнями и имѣлъ небольшія колонны. Нѣкоторыя изъ нихъ были ордена коринѳскаго, другія іоническаго, тосканскаго, дорическаго, бо̀льшая часть смѣшанныхъ“ [1].

Въ 1687 году для царей Ивана и Петра въ Каменномъ Теремѣ, въ Передней (нынѣ гостиной) устроены были деревянныя рѣзныя мѣста, верхъ которыхъ, украшенный гзымзомъ и четырьмя шпренгелями съ орлами, поддерживался витыми столбами съ капителями. По сторонамъ сдѣланы были, кромѣ того, два кронштейна и два *скрыдла* (рѣзныя штуки въ видѣ крылъ). Вся эта рѣзьба была густо позолочена; мѣста поставлены были на рундукѣ о двухъ ступеняхъ. Внутри они обиты были (въ 1694 г.) бархатомъ осиноваго цвѣта, а подушки и *приступныя колодки* такимъ же атласомъ. У царицъ въ ихъ Золотой Палатѣ стояло также *мѣсто*, на которое они садились во время пріемовъ духовенства, бояръ и боярынь, въ праздники или семейныя торжества. Кромѣ того *мѣста* устроивались и въ постельныхъ хоро̀махъ царицъ, именно въ Передней, гдѣ также происходили иногда пріемы. Такъ въ Переднюю царицы Натальи Кириловны, въ 1685 г., было сдѣлано мѣсто большое „съ рукоятьми и съ уступы.“—Подобныя же *мѣста* строились и для царевичей въ ихъ постельныхъ покояхъ. Такъ, въ 1694 г., въ хоро̀мы царевича Алексѣя Петровича построено мѣсто вышиною 2 арш. безъ чети, шириною 1 арш., глубиною три чети, да поручей 14 вершковъ, съ затворомъ и съ окны; на верхъ того мѣста сдѣланы рамы съ столярскими дорожники; слица и внутри велѣно оклеить атласомъ червчатымъ или алымъ; въ окна и въ затворъ сдѣлать окончины слюдвенныя. Кромѣ того оно было обито голуномъ и подложено хлопчатою бумагою.

Внутри царскихъ мѣстъ, какъ мы уже видѣли, вверху надъ сѣдалищемъ ставились всегда иконы въ богатѣйшихъ окладахъ, блиставшихъ золотомъ и драгоцѣнными каменьями.

Въ заключеніе этого обзора царскихъ престольныхъ мѣстъ должно упомянуть, что при царѣ Алексѣѣ въ Коломенскомъ дворцѣ подлѣ царскаго мѣста поставлены были львы, которые, яко живые, рыкали, двигали глазами и зіяли устами. Туловища ихъ были мѣдныя, оклеенныя барановыми кожами подъ львиную стать.—Механика, приводившая въ движеніе ихъ пасти и гла-

---

[1] „Журналъ Мин. Нар. Просв.“ 1837 г., ноябрь, отд. II, стр. 378.

за и издававшая *львово рыканіе*, помѣщалось въ особомъ чуланѣ, въ которомъ устроенъ былъ *станъ* съ мѣхами и съ пружинами. Эти львы построены были въ 1673 г., часовымъ мастеромъ Оружейной Палаты Петромъ Высотцкимъ. При царѣ Ѳедорѣ они были исправлены, въ 1681 г., въ одно время совсѣми возобновленіями и перестройками, какія сдѣлалъ царь въ Коломенскомъ дворцѣ. Въ началѣ XVIII ст. львы, уже поломанные, хранились въ подклѣтной кладовой дворца.

Такимъ образомъ царскій московскій дворецъ въ XVII ст. уподоблялся во многомъ своимъ древнѣйшимъ идеаламъ-дворцамъ библейскимъ и особенно Константинопольскому, какъ болѣе близкому по времени и по обычаямъ. Его великолѣпіе изумляло современниковъ и многіе изъ нихъ, пораженные блескомъ золота и красокъ, богатствомъ, торжественностію, несказаннымъ сіяніемъ и блистаніемъ всею окружавшаго, иногда видѣли даже болѣе, чѣмъ было на самомъ дѣлѣ. Если такъ изумлялъ царскій чертогъ людей заѣзжихъ, бывалыхъ и можетъ быть многое уже видавшихъ въ другихъ странахъ, то для простыхъ туземныхъ глазъ онъ въ дѣйствительности былъ чудомъ, о которомъ „ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ написать.“ Одинъ изъ современниковъ и одинъ изъ ученѣйшихъ людей того времени, Симеонъ Полоцкій, восхищенный великолѣпіемъ Коломенскаго дворца, описалъ его даже въ виршахъ, которыми онъ привѣтствовалъ царя Алексѣя по случаю *вселенія* его въ этотъ *домъ*, „веліимъ иждивеніемъ, предивною хитростію, пречудною красотою, новосозданный.“ Онъ сравниваетъ его съ Соломоновою прекрасною палатою и называетъ осмымъ чудомъ свѣта. Вирши Полоцкаго очень для насъ любопытны, какъ живое свидѣтельство очевидца-современника, какъ полное, хотя отчасти и подобострастное и притомъ слишкомъ книжное изображеніе царскаго великолѣпія, которое въ Коломенскомъ дворцѣ явилось съ особенными затѣями и въ самомъ блистательномъ видѣ, какъ никогда не выказывалось прежде. Стихослагатель, привѣтствуя царя съ новосельемъ, говоритъ о дворцѣ, что это

. . домъ, иже міру есть удивленіе,
. . домъ зѣло красный, прехитро созданный
Чесности царстѣй лѣпо сготованный.
Красоту его мощно есть равняти
Соломоновой прекрасной полатѣ.
Аще же древо здѣ не есть кедрово,

Но стоитъ за кедръ, истинно то слово.
А злато вездѣ пресвѣтло блистаетъ,
Царскій домъ быти лѣпота являетъ.
Написанія егда возглядаю,
Много исторій чюдныхъ познаваю.
Четыре части міра написаны,
Аки на мѣди хитро изваяны.
Зодій небесный чюдно написася,
Образы свойствъ си лѣпо знаменася.
И *части лѣта* суть изображены,
Яко достоитъ чинно положены.
И ина многа домъ сей украшаютъ,
Разумы зрящихъ зѣло удивляютъ.
Множество цвѣтовъ живонаписанныхъ,
И острымъ хитро длатомъ изваяныхъ.
Удивлятися всякъ умъ понуждаетъ,
Правый бо цвѣтникъ быти ся являетъ.
Едва свѣтлѣе рай бѣ украшенный,
Иже въ началѣ Богомъ насажденный.
Домъ Соломоновъ тѣмъ славенъ безъ мѣры,
Яко ваяны имѣ въ себѣ звѣры.
И здѣ суть мнози, къ тому и *рикаютъ*,
Яко живіи, *льви гласъ испущаютъ*.
Очеса движутъ, зіяютъ устами,
Видится, хощутъ ходити ногами,
Страхъ приступити, тако устроенни,
Аки живіи льви суть посажденни.
Окна, яко звѣздъ ликъ въ небѣ сіяетъ,
Драгая *слюдва*, что сребро блистаетъ.
Множество жилищъ градови рàвнится.
Вся же прекрасна, кто не удивится,
А инѣхъ красотъ не лѣть ми вѣщати,
Умъ бо мой худый не можетъ объяти.
Единемъ словомъ домъ есть совершенный
Царю велику достойнѣ строенный;
По царстѣй чести и домъ зѣло честный,
Нѣсть лучши его, развѣ домъ небесный!
Седмь дивныхъ вещей древній міръ читаше
Осмый дивъ сей домъ, время имать наше [1].

Мёбель въ царскихъ хорòмахъ была немногочисленна и не отличалась большимъ разнообразіемъ. Прежде мы говорили, что

[1] Историческая Христоматія, г. Буслаева, стр. 1197.

вокругъ комнатъ по стѣнамъ были лавки, вполнѣ замѣнявшія стулья. Въ переднихъ или красныхъ углахъ, подъ образами, которые составляли необходимѣйшее украшеніе каждой комнаты, стояли столы простые дубовые, иногда на точеныхъ ногахъ, или липовые крашеные. Передній уголъ былъ первымъ, почетнымъ мѣстомъ въ комнатѣ, точно такъ, какъ въ современномъ быту, въ нашихъ гостиныхъ, диванъ съ неизбѣжнымъ круглымъ столомъ; поэтому значеніе лавки и стола въ переднемъ углу древнихъ хоромъ было совершенно одинаково съ значеніемъ дивана и стола въ нашихъ гостиныхъ. Въ обыкновенное время столы покрывались червчатымъ, алымъ или зеленымъ сукномъ, а въ торжественные дни—золотными коврами и аксамитными, алтабасными или бархатными *подскатертниками*. Иногда они обивались сукномъ или атласомъ. Въ 1663 г. для государя столъ былъ обитъ „отласомъ турскимъ золотнымъ по зеленой землѣ, по немъ опахала золоты; подкладка камка червчата куфтерь.“ Въ Теремной Комнатѣ государевъ столъ обыкновенно покрытъ былъ сукномъ багрецомъ или червчатымъ.

Съ половины XVII столѣтія входятъ въ большое употребленіе столы „*нѣмецкіе* и *польскіе*“, на львиныхъ и простыхъ кривыхъ, *отводныхъ ногахъ*, украшенныхъ рѣзьбою, а иногда на рѣшетчатыхъ, также рѣзныхъ и прорѣзныхъ *подстольяхъ*. Съ этого же времени столы, особенно въ постельныхъ комнатахъ, бо̀льшею частью расписывали разными красками по золоту и по серебру, или покрывали одной черной краской и наводили *глянсъ*, полировали. Столовыя доски почти всегда дѣлались съ прорѣзными *подвѣсами* или подзорами, и украшались живописью. Въ 1675 году, въ хоро̀махъ царя Алексѣя Михайловича находился „столъ писанъ по золоту розными краски травы; въ серединѣ кругъ, въ кругу орелъ двоеглавой съ короною; по сторонамъ круга писано золотомъ по столу по птицѣ сирину [1]; каймы писаны

---

[1] „Сиринъ птица райская, пѣсни поетъ царскія“, какъ свидѣтельствуютъ нѣкоторыя рукописныя изображенія этой птицы. Въ хронографахъ находится сказаніе, что „въ царство Мавриківево... солнцу возсіявшу, явистася въ рѣцѣ Нилѣ два животна человѣкообразна, до пупа мужъ и жена, а отъ пупа птица. Мужъ красенъ персми и власы над-черменъ; женѣ-же лице и власы чермны, имяхужъ оба сосца, безъ власъ. Ихъ же наричутъ сладкопѣснивые *сирины*. Слышавъ же сихъ, человѣкъ, пѣсни, аще не престаютъ поюще, весь плѣняется мыслію и, вслѣдъ шествуя, умираше. И до девятаго часа эпархъ и вси людіе зряще, чудяхуся; и паки въ рѣку внидоша“. Поэтому сказанію, без-

по золоту жъ розными краски: въ узлахъ травы; подстолье писано по разнымъ краскамъ золотомъ травы". Длиною этотъ столъ былъ 2 аршина 12 вершковъ, шириною аршинъ. Въ маѣ 1675 г. живописецъ Иванъ Салтановъ писалъ царевичу Ѳедору Алексѣевичу „столовую доску, а на ней *притчу*: когда царь Костянтинъ былъ не во благочестіи, и взятъ былъ въ плѣнъ Персы, и приведенъ былъ въ капище на жертву и свободися своими рабы воинами". Въ 1676 году онъ же Салтановъ написалъ въ хорǒмы царя Ѳедора Алексѣевича на столовой доскѣ *притчи царя Соломона*. Каймы у этой доски были рѣзныя, покрытыя золотомъ и серебромъ. Въ 1684 году въ хорǒмы царевны Татьяны Михайловны сдѣлано четыре стола, шириною въ аршинъ, длиною—три въ два и одинъ въ полтора аршина; подстолья рѣзныя на точеныхъ ногахъ. На доскахъ было написано красками и золотомъ, въ срединѣ двуглавые орлы, по сторонамъ ихъ въ клеймахъ аллегорическія изображенія *весны*, *лѣта*, *осени* и *зимы* [1]; по каймамъ также въ клеймахъ разныя птицы. Въ 1685 г. въ хорǒмы царицы Прас-

---

сомнѣнія, было составлено изображеніе этой птицы, довольно распространенное въ XVII ст. и перенесенное потомъ на лубочную картинку съ слѣдующимъ надписаніемъ: „птица райская, зовомая сиринъ, гласъ ея въ пѣніи зело силенъ. На востоцѣ въ эдемскомъ раю пребываетъ и всегда пѣніе воспѣваетъ; праведнымъ радость возвѣщаетъ, которую Господь имъ обѣщаетъ. Временно и на землю вылѣтаетъ, райскія пѣсни распѣваетъ. Всякъ человѣкъ во плоти живя, не можетъ слышати гласа ея; аще и услышитъ, то себя забываетъ, и слушая пѣнія, ѣако умираетъ".

[1] Въ старинныхъ нашихъ пасхаліяхъ времена года олицетворяются слѣдующимъ образомъ: „*Весна* наричется яко дѣва украшена красотою и доб„ротою, сіяюще чуднѣ и преславнѣ, яко дивитися всѣмъ зрящимъ доброты „ея, любима бо и сладка всѣмъ, родится бо ся всяко животно въ ней радости „и веселія исполнено. Сицева есть весна. *Лѣто* же нарицается мужъ тихъ, „богатъ и красенъ, питая многи человѣки и смотря о своемъ дому, и любя „дѣло прилежно, и безъ лѣности возстая заутра до вечера, и дѣлая безъ „покоя. И любя мужъ лѣто. *Осень* подобна женѣ уже старѣ и богатѣ и много„чаднѣ, овогда дряхлующи и сѣтующи, овогда же радующися и веселящися, „рекше иногда скудота плодъ земныхъ и гладъ человѣкомъ, а иногда весела „сущи, рекше ведрена и обильна плодомъ всѣмъ и тиха и безмятежна; въ „ней же жизнь человѣка. *Зима* же подобна женѣ-мачехѣ злой и нестройной „и не жалостливой, ярѣ и не милостивѣ, егда милуетъ, но и тогда казнитъ, „егда добра, но и тогда знобитъ, подобно трясавицѣ знобитъ, и гладомъ мо„ритъ и мучитъ грѣхъ ради нашихъ. Такова есть зима". (Рукоп. Царскаго, нынѣ гр. Уварова, № 288). Можетъ-быть, эти или подобныя олицетворенія служили источникомъ и для упомянутыхъ нами аллегорическихъ изображеній.

ковьи Өедоровны сдѣланъ столъ липовый круглый, осмигранный, съ выдвижными ящики и росписанъ цвѣтными красками. Въ 1686 году въ царскія хоромы сдѣланъ столъ „доска писана по золоту розными краски, въ срединѣ орелъ двоеглавый; по каймѣ по золоту жъ розметныя травы; подножье рѣзное золочено и серебряно". Въ 1690 г. въ хоромы царицы Натальи Кириловны велѣно сдѣлать „столъ столярскимъ ма терствомъ, мѣрою длины 2 ар., ширины 1 ар. 2 вер.; подножье съ дорожниками и, сдѣлавъ, вычернить самымъ добрымъ мастерствомъ съ глянсомъ". Въ 1692 г. царицѣ и царевичу Алексѣю Петровичу сдѣланы два стола липовыхъ на точеныхъ ногахъ, длина $1^1/_2$ арш., ширина 1 арш., вышиною 1 ар. 1 вер.; подстолье рѣшетчатое точеное; и росписаны по золоту травами. Тогда же сдѣланъ царевичу другой столъ, липовый, длина 3 чети, ширина 8 вер., вышина 12 вер.; подстолье и столовыя ноги точеныя; столовую доску велѣно росписать по красному золоту—въ срединѣ орелъ, кругомъ каймы; подстолье разцвѣтить розными краски и серебромъ. Въ Коломенскомъ дворцѣ, въ четвертой государевой комнатѣ стоялъ столъ весь золоченый, на доскѣ котораго между стекольчатыхъ мишеней были написаны: *вѣра*, *надежда*, *любовь*.

Столовыя доски иногда бывали каменныя, аспидныя. Въ 1685 г. для царевны Натальи Алексѣевны, „къ каменной столовой *цкѣ* (доскѣ) сдѣлано подстолье липовое на четырехъ ногахъ *отводныхъ*, на польскій образецъ". Такой же столъ осьмигранный и на такихъ же кривыхъ ногахъ, сдѣланъ былъ и въ хоромы царевны Марьи Алексѣевны. Иногда столы оправлялись серебромъ. Такъ, въ 1674 году, въ день Пасхи, живописецъ Салтановъ поднесъ царю Алексѣю Михайловичу своего мастерства „столъ на прорѣзныхъ ногахъ, столовая цка—писано по золоту травы — цвѣтными красками; кайма серебряная золоченая; на каймахъ стеклы". Тогда же поднесены царю два стола, писаны по золоту розными краски, одинъ круглый, другой четвероугольный. Бывали также столы изъ чернаго и краснаго дерева и изъ кипариса, съ серебряною оправою и даже съ перламутровою инкрустаціею. Такъ, въ 1670 году, какой-то иноземецъ Янъ дѣлалъ государю столъ, на который было куплено шесть фунтовъ дерева, нѣмецкаго чернаго 3 фунта, да краснаго 3 фунта, по 20 алтынъ за фунтъ. Въ томъ же году для царя Алексѣя Михайловича дѣлали столы, одинъ изъ *индѣйскаго дерева* съ инкрустаціею изъ *виницейскихъ раковинъ* и съ серебряною скан-

ною (филогранною) оправой, украшенною драгоцѣнными каменьями; другой столъ былъ кипарисный „на доскѣ врѣзываны жеребьями чинаровое и черное деревья, ноги точеныя яблоновыя; въ яблокахъ кости пуговками". Впрочемъ, такіе столы употреблялись только въ важныхъ случаяхъ, напримѣръ, при посольскихъ пріемахъ и въ другіе торжественные дни. Столы вообще дѣлались круглые, овальные, осмигранные, четыреугольные, нерѣдко съ выдвижными ящиками. Въ царской казнѣ въ 1679 г. хранился столъ „круглой штигранной древо гебонъ, по столу вычеканено мѣстами серебромъ бѣлымъ, по серебру вычеканены люди и звѣри и птицы; на стоянѣ, стоянъ оправленъ серебромъ же, мѣстами вычеканены на серебрѣ людижъ и звѣри". Къ нему: „скамейка аспидная въ деревянномъ станку о четырехъ ножкахъ, по верху аспида кругомъ и ножки обложены серебромъ басемнымъ позолоченымъ". Иногда столы устроивались на колесахъ.

Въ кладовыхъ Оружейной Палаты въ 1687 г. хранились, между прочимъ, столы: „столъ деревянный, верхняя доска и подзоры и ноги и подножки крыто серебромъ чеканнымъ, дорожники золочены; на ногахъ перевивка золочена, подъ подножками 4 яблока серебряные золочены привернуты щурупами желѣзными. — Доска (столовая) каменная доманитная черная по угламъ обита (отъ стола, который ставился въ Грановитой Палатѣ при послахъ въ 1588 г. и описанъ такъ: „столъ нѣмецкое дѣло, камень деманитъ на ножкахъ серебряныхъ, а на немъ язычки") [1]. Столикъ маленькой, турецкая работа,—крытъ раковиною виницейскою, промежъ раковины прописывано золотомъ твореннымъ; подъ столомъ ящикъ съ замкомъ; подножки подгибные на пробояхъ съ раковины жъ.—Доска столовая маленькая писана розными краски; въ серединѣ орелъ двоглавой, по сторонамъ написано: лѣто, зима, весна, осень.—Столъ липовой, на подножкахъ, доска и съ подножки—писаны травы розными краски.—Столикъ, что стаивала шкапа, ноги деревянные рѣзные, золоченые.—Столъ аспидной каменной съ искрою, въ деревѣ, длина 3 ар., шир. $1^1/_2$ арш.; подъ нимъ ящикъ рѣзной и ноги рѣзные, межъ рѣзей подзоры синослоевые; и подъ ногами и подъ ящикомъ приступы доски дубовые рѣзные.—Два стола деревянные, доски писаные розными краски и золотомъ, ноги крашеные; одинъ длина 5 ар., шир. 1 арш., другой длина 2 ар.,

[1] И. Р. Р. т. X. пр. 130.

ширин. 1 арш.—Столъ доска деревянная писана золотомъ и розными красками, ноги рѣзные выгибные писаны золотомъ и серебромъ." Въ числѣ мебели, взятой въ казну Оружейной Палаты изъ *описныхъ животовъ* князей Голицыныхъ, Василья Васильевича съ сыномъ, находились столы: столъ аспидной, подъ нимъ ноги рѣзныя деревянныя золоченыя; кругъ стола на опушкѣ нарѣзаны два льва, да двѣ травы. Столъ небольшой, на доскѣ врѣзываны оловянныя прорѣзныя доски, межъ досокъ личины и травы рѣзныя.

Послѣ столовъ и лавокъ довольно важное мѣсто занимали въ тогдашней мёбели *скамьи* — широкія и толстыя доски, утвержденныя на четырехъ *ногахъ*, соединенныхъ *проножками*, или же на *глухихъ* ногахъ изъ цѣльной доски. Иногда скамьи устроивались съ *переметомъ*, то-есть спинкою глухою или рѣшетчатою. Скамьи были также малыя *передаточныя* и большія *спальныя*, замѣнявшія кровать, на которыхъ отдыхали иногда послѣ обѣда, для чего на одномъ концѣ ихъ, устроивался *взголовашекъ*, *подголовашекъ*, *приголовашекъ* — нѣчто въ родѣ пульпета, служившаго также ларцомъ. Скамьи покрывались такими же полавочниками, какъ и лавки, а иногда золотными бархатами и коврами; они обивались также краснымъ сукномъ, на хлопчатой бумагѣ, съ шелковою или золотною бахрамою и галуномъ. Такъ въ 1687 г., въ апрѣлѣ, въ комнатѣ царя Ивана Алексѣевича обиты четыре скамьи сукномъ аглинскимъ. Въ иныхъ случаяхъ на нихъ клали нарочно для того сшитые тюфяки. Въ 1686 г., въ февралѣ, велѣно было сдѣлать въ Отвѣтную Палату для пріѣзду польскихъ пословъ тюфяки отласные, на двѣ скамьи, длиною по пол-осма ($7^1/_2$) аршина, шириною по три чети.

Въ древнѣйшее время, кромѣ скамей, употреблялся еще *столецъ* — собственно стулъ въ его древнемъ значеніи, табуретъ, то-есть небольшая скамья съ квадратнымъ или круглымъ сѣдалищемъ. Стуломъ и теперь называютъ отрубокъ толстаго дерева, который ставятъ подъ избы, разсѣкаютъ на немъ мясо. Притомъ самое слово „столецъ" означаетъ маленькій столъ.

Стулья и кресла теперешняго устройства, до Петра Великаго, были еще, такъ сказать, гостями въ царскихъ хоро̂махъ, употреблялись рѣдко, потому что ихъ вполнѣ замѣняли скамьи и лавки. Кресла, сверхъ того, считались мёбелью почетною и въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняли царскія мѣста или троны. Во дворцѣ кресла подавали одному только государю и лицамъ

царскаго семейства, а изъ постороннихъ — одному только патріарху, когда, въ торжественные дни или приватно, онъ посѣщалъ государя. Для этого въ царской казнѣ, въ Шатерной Палатѣ, сохранялись особыя кресла, которыя такъ и назывались *патріаршими*. Посламъ иностранныхъ державъ подавали иногда скамью, что̀, однакожъ, считалось большою почестью. До конца XVII столѣтія кресла назывались *стуломъ*; слѣдовательно, при незначительномъ употребленіи стульевъ, они строго не различались и въ названіяхъ. Форма древнихъ стульевъ и креселъ была очень проста. Кресла состояли изъ четырехъ *стоячихъ столбиковъ*, двухъ *переднихъ*, поменьше, и двухъ *заднихъ*, между которыми утверждалась спинка или *верхняя дска*, иначе *щитъ*, почти всегда украшенный *корунoю* или *орломъ*, а столбики яблоками. Столбики связывались *перететивьями* верхними, гдѣ былъ щитъ, и нижними, *гдѣ живетъ* (т. е. гдѣ кладется) *подушка*. Отъ заднихъ къ переднимъ столбикамъ, по сторонамъ, протягивались *ручныя помочи* или *подручки*. Внизу столбики связывались также перететивьями, которыя называли *подножками*. Внизу же спереди креселъ устраивалось *подножье* или приступка. Нижнія части столбиковъ составляли ножки кресла, которыя дѣлались въ видѣ яблокъ, также въ видѣ звѣриныхъ, львиныхъ лапъ. Стулъ отъ креселъ отличался тѣмъ только, что не имѣлъ ручныхъ помочей или подручекъ. Обиваемыя атласомъ, бархатомъ и золотными тканями, кресла и стулья украшались, сверхъ того, искусною рѣзьбою, которая расписывалась красками, серебрилась и золотилась. На креслахъ царя Михаила Өедоровича, которыя вырѣзалъ, въ 1625 году, токарь Андрей Андревъ, былъ рѣзной золоченый „*щитъ*, а на немъ орелъ и львы звѣри". Въ 1645 г., въ іюлѣ, новыя кресла царя были обиты мѣдными золочеными гвоздями. Въ 1664 году шатерные мастера (драпировщики) обивали въ хоро̀мы царя Алексѣя Михайловича три кресла червчатымъ сукномъ, четыре червчатымъ атласомъ съ золотными галунами, и одно кресло червчатымъ травнымъ бархатомъ съ бахрамою. Въ томъ же году сдѣланы кресла царицѣ Марьѣ Ильиничнѣ, деревянныя кленовыя точеныя, которыя позолотили и обили червчатымъ виницейскимъ бархатомъ. Въ царицыной Мастерской Палатѣ въ 1676 г. хранились: „кресла нѣмецкое дѣло обиты бархатомъ червчатымъ по швамъ круживцо серебряное узкое, прибито гвоздьемъ. Подъ ними четыре вертлюги, въ вертлугахъ четыре колеса золочены". Въ 1689 году для царицы Натальи Ки-

риловны обиты четыре золоченыя кресла бархатомъ зеленымъ, краснымъ и осиновымъ. Для обиванья употреблялись мѣдные литые гвоздья, разноцвѣтныя нитныя покроми, галунъ и бахрама шелковая и золотная. Нерѣдко кресла дѣлались безъ подушекъ; въ такомъ случаѣ на *сѣдалища* клали *зголовья* бархатныя, атласныя и парчевыя; это были такъ-сказать, подвижныя подушки, которыя могли употребляться при нѣсколькихъ креслахъ, смотря по нуждѣ. *Застѣнки* или спинки и *подручки* при обивкѣ подкладывали хлопчатою бумагою. Также обивались и стулья; въ 1668 г. царевичу Алексѣю Алексѣевичу стулъ обитъ атласомъ турскимъ золотнымъ по червчатой землѣ. Когда садились въ кресла, то къ нимъ всегда приставляли *приступы* или *колодочки приступныя*, родъ скамеекъ, обитыя сукномъ или бархатомъ съ галуномъ. Иногда комнатныя кресла дѣлались на колесахъ мѣдныхъ или желѣзныхъ луженыхъ (въ $3^1/_2$ вершка въ діаметрѣ), какъ, напримѣръ, золоченыя кресла царицы Марьи Ильиничны въ 1667 году, кресла царицы Натальи Кириловны въ 1692 году и кресла царя Іоанна Алексѣевича въ 1695 году.

Кромѣ комнатныхъ, были кресла или стулы выходные, которые употреблялись только въ царскихъ выходахъ, на посольскихъ пріемахъ и вообще въ торжественныхъ случаяхъ, и послѣ сохранялись обыкновенно въ шатерной казнѣ, въ Мастерской Палатѣ или на Казенномъ Дворѣ, съ другими драгоцѣнностями. Выходныя кресла и стулы весьма богато украшались и не только золотными матеріями, но даже кованымъ золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными каменьями. Въ числѣ ихъ былъ и костяной стулъ великаго князя Ивана Васильевича, съ вырѣзанными изображеніями событій изъ исторіи царя Давида и нѣкоторыхъ предметовъ изъ древней классической миѳологіи. Какъ этотъ стулъ, такъ и драгоцѣнныя кресла царей Михаила и Алексѣя сохраняются до сихъ поръ въ Оружейной Палатѣ. Съ начала XVIII столѣтія они получили значеніе троновъ, и два послѣднія доселѣ употребляются при Высочайшихъ коронаціяхъ.

Въ послѣднихъ годахъ XVII столѣтія нѣкоторыя комнаты дворца были уже обмёблированы, или, по старому выраженію, „наряжены“ по-европейски. Обычныя лавки были замѣнены стульми; на стѣнахъ висѣли зеркала. Для наряда новой комнаты, построенной въ 1692 г. на Куретныхъ воротахъ, на Свѣтлишной Палатѣ, были употреблены: столъ — доска каменная

въ рамахъ деревянныхъ, длиною полтора аршина; подстолье рѣзное, прописано серебромъ, золотомъ и красками. *Шафъ* дубовый, большой, съ лица и со сторонъ оклеенъ синослоемъ, рѣзной; двѣнадцать *стуловъ* бархатныхъ красныхъ и алыхъ, въ томъ числѣ два персидскихъ полосатые, всѣ безъ подушекъ, обиты мѣдными гвоздями. Четыре *зеркала* въ свѣту длиною по аршину, шириною по три четверти, въ рамахъ изъ чернаго гебановаго нѣмецкаго дерева. Въ томъ же 1692 г. въ іюнѣ, царица Наталья Кириловна подарила стольнику Ив. Ив. Нарышкину „12 стуловъ золотныхъ нѣмецкихъ", которые были куплены въ Овошномъ ряду по рублю за стулъ. Стулья, точно такъ же, какъ и кресла, расписывались красками по золоту и серебру. Въ Мастерской государевой Палатѣ въ 1642 г. хранился „стулъ деревянной золоченъ, поволоченъ бархатомъ червчатымъ, прибой и по ставамъ и по концамъ плащи и вертлюги и гвозди золочены". Въ 1681 году десять точеныхъ стуловъ были покрыты по серебру одни красною, а другіе зеленою сквозною краскою. Кромѣ разныхъ шелковыхъ матерій для обивки стульевъ, употреблялись также золотныя кожи.

Зеркала въ древнее время употреблялись только какъ принадлежность тоалета; поэтому они были невелики и даже рѣдко висѣли на стѣнахъ, а большею частію сохранялись въ особыхъ влагалищахъ или чехлахъ, стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ или же въ особыхъ готовальняхъ, т. е. футлярахъ, вмѣстѣ съ гребешками и другими подобными предметами. Значеніе комнатной мебели зеркала получили едва ли не со второй половины XVII ст.; но и въ это время они составляли убранство однихъ только внутреннихъ постельныхъ хоромъ и не имѣли еще мѣста въ парадныхъ пріемныхъ комнатахъ, надобно думать, потому, что царственный и притомъ благочестиво-назидательный, поучительный и строгій характеръ всего убранства этихъ послѣднихъ комнатъ недопускалъ помѣщенія, среди благоговѣйно-чтимыхъ предметовъ и священныхъ изображеній стѣнописи, такихъ вещей, которыя относились болѣе къ суетности человѣческой и вообще являли обыкновенныя житейскія, мірскія или свѣтскія затѣи. По крайней мѣрѣ зеркало долго еще оставалось предметомъ, мало сообразнымъ съ общими въ то время понятіями о

приличіи и пригожествѣ въ убранствѣ парадныхъ комнатъ. Оно и въ постельныхъ хоромахъ всегда задергивалось тафтяными или другими шелковыми завѣсами или же было съ затворами по кіотному,—такъ что представляло не предметъ роскошнаго убранства, а собственно предметъ необходимости и житейской потребности, подобно тому какъ теперь находятся зеркала въ алтаряхъ церквей.

Стѣнныя комнатныя зеркала устроивались, какъ мы замѣтили, или по кіотному, со створками или вставлялись въ рамы и станки деревянные украшенные рѣзьбою, раскрашенные цвѣтными красками, вызолоченные или высеребренные, смотря по вкусу хозяина. Иные станки и рамы украшались инкрустаціею изъ мѣди, олова, перламутра, кости и янтаря. Впрочемъ гораздо чаще рамы оклеивали бархатомъ червчатымъ, вишневымъ, чернымъ, также кожею басменною, т. е. тисненною золотыми или серебряными травами и разводами. Въ концѣ XVII ст. зеркальные рамки и станки стали дѣлать изъ чернаго „гебоноваго" дерева. Болѣе роскошные зеркала привозились изъ заграницы въ даръ отъ пословъ и торговыхъ людей. Такъ, въ 1671 г., декабря 8, польскій посолъ поднесъ царицѣ Натальѣ Кириловнѣ, вскорѣ послѣ ея свадьбы, „*зеркало* хрустальное: на верху зеркала, посторонь, хрустальныя травы съ висюльками; подъ ними двѣ пугвицы хрустальныя; по верхнимъ угламъ по два репья хрустальные жь, по пугвицѣ хрустальной; на нижнемъ концѣ зеркала по угламъ по два репья да по пугвицѣ повѣшены; промежъ рѣпьевъ два подсвѣчника, подъ ними хрустальныя висюльки; промежъ подсвѣчниковъ перемычка хрустальная; на средней перемычкѣ рѣпей хрустальный, а отъ рѣпья повѣшены висюльки хрустальныя; по конецъ перемычки рѣпьи жъ хрустальные по обѣимъ концамъ съ висюльками." [1]

Величина зеркалъ въ то время еще не была значительна. Въ 1665 году царю Алексѣю голландскихъ статовъ посолъ Якубосъ Борель поднесъ зеркало *большое* въ вышину двy аршинъ безъ чети, поперекъ аршинъ 6 вершковъ и съ деревомъ. Рама была украшена коруною рѣзною золоченою, а на корунѣ крестъ. Другое зеркало, поднесенное тѣмъ же Борелемъ, вышины имѣло аршинъ 6 верш., поперегъ аршинъ 2 вершка и съ деревомъ.

---

[1] Книга Казен. Приказа, взносъ въ хоромы, 7188 г. № 242. „А по ярлыку цѣна (зеркалу) пять рублевъ."

Оно было вставлено въ черепашномъ ободу. Русскіе торговые люди Овошнаго ряду оцѣнили первое въ 35 р., второе въ 15, а иноземцы—первое въ 50 р., второе въ 30 р. Въ 1676 г. въ царицыной казнѣ хранились: *зеркало* большое хрустальное, края оправлены серебромъ, золочены; на поляхъ люди и личины и травы рѣзныя; на хрусталѣ струйка тоненька. *Зеркало* велико четвероугольно, около ободу по рѣзи золочено; въ рѣзяхъ двѣ дѣвки да птички [1]. Зеркало четвероугольно, каймы мѣдныя чеканныя посеребрены. На Казенномъ дворѣ въ 1679 г. хранились: *зеркало* хрустальное, влагалище около его—нарядъ ентарной; на правой сторонѣ столбикъ ентарной же, на столбикѣ человѣкъ бѣлой, по другую сторону жъ такіе жъ столбики ентарные, внизу таковъ же человѣкъ, на верху столбиковъ по человѣку бѣлому по ентарному, около столбиковъ ентарной снарядъ, въ нихъ втираны люди и личины бѣлыя костяныя. На верху у зеркала человѣкъ, по сторонь по человѣку главы бѣлые. *Зеркало* большое въ черномъ стану по сторонамъ и по исподнему концу мѣстами круги золочены, по краямъ и по угламъ травы золочены; круги и ставки золочены кругомъ сусальнымъ золотомъ; поверхъ стекла въ верхней корунѣ птица червчатая, на главѣ бѣло, хвостъ и у крылей—жолты, концы у перей сизы.

Въ концѣ XVII ст. въ царской казнѣ, въ Оружейной Палатѣ, хранились между прочимъ: *зеркало* стѣнное съ затворами, сдѣлано по кіотному; въ серединѣ на затворахъ, большихъ и малыхъ 23 стекла; межъ всѣхъ стеколъ обито оловомъ бѣлымъ; на затворѣхъ сверху и позади обито жестью красною и слюдою и репьями оловянными. — *Зеркало* стѣнное покрыто было кожею серебряною и слюдою, по мѣстамъ попорчено; кругъ стекла дорожникъ черный воловатый.—*Станокъ зеркальный* деревянный, покрытъ кожею черною, печатано золотомъ; внутри одинъ затворъ оклеенъ атласомъ краснымъ; посередь затвора обложено круживомъ золотнымъ; а по краямъ и по угламъ оклеено голуномъ, шелкъ зеленъ съ золотомъ. — Вотъ описаніе нѣсколькихъ зеркалъ, находившихся въ комнатахъ боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева и во время его опалы, въ 1676 году, отобранныхъ въ царскую казну: „Зеркало хру-

---

[1] „184 (1676 г.) іюля 12 сіе зеркало изъ ободу вынято и вставлено въ новый ободъ черный, и подано ко государынѣ царицѣ въ хоромы, а ободъ поданъ ко государю царевичу Петру Алексѣевичу въ хоромы *на потѣшки*“.

стальное, около его станокъ хрустальный, а въ немъ врѣзаны кости, а въ тѣхъ костяхъ вырѣзаны лица, люди и звѣри. Пять зеркалъ большихъ съ коронами, въ станкахъ деревянныхъ. У одного зеркала станокъ съ короною, а на немъ вырѣзаны звѣри и змѣиныя головы и травы, позолоченъ весь. У другаго зеркала станокъ съ короною жь, а на немъ наверху въ коронѣ вырѣзаны два человѣка, а около вырѣзаны травы и виноградъ, позолоченъ и посеребренъ и писанъ красками. У третьяго зеркала станокъ съ короною жь, а въ коронѣ вырѣзаны два человѣка, а наверху птичка, а межъ людей голова звѣриная, а по сторонамъ внизу два человѣка съ трубами, да два рака. У четвертаго зеркала станокъ, а на немъ вырѣзаны травы, а внизу вырѣзана щеть, да три гребня, позолоченъ весь. У пятаго зеркала на станку корона рѣзная, а въ ней, въ срединѣ, въ кругу, написаны три человѣка подъ древомъ; станокъ деревянный, черный, а по немъ крыто черепахою". Въ числѣ 76 зеркалъ отписанныхъ въ казну въ 1690 г. изъ имѣнія князя В. В. Голицына и его сына Алексѣя, по случаю ихъ опалы, находились: два зеркала въ рамѣхъ; у одного два человѣка высеребрены, а у нихъ крылья и волосы вызолочены; одному (зеркалу) цѣна 60 р., другому 35 р. Два зеркала въ дву рамѣхъ позолоченыхъ рѣзныхъ съ указными часами; цѣна большому 30 р., другому 3 р.

Въ комнатахъ зеркала помѣщались въ простѣнкахъ, между оконъ, или на глухихъ стѣнахъ, смотря по удобству и всегда, какъ мы говорили, задергивались завѣсами на кольцахъ, тафтяными, атласными или бархатными, обитыми сверху подзоромъ, снизу бахрамою, а по сторонамъ кружившомъ, также изъ шелка или изъ золотнаго и серебрянаго плетенья.

Въ постельныхъ хоромахъ, стѣны которыхъ не были украшены живописью, висѣли обыкновенно *картины*, *парсуны*, *персоны*, то-есть портреты, и *фряжскіе листы*, эстампы, въ рамахъ безъ стеколъ. Содержаніе *картинъ* подчинено было тому же господствующему церковноназидательному характеру живописи, о которомъ мы говорили при обозрѣніи комнатныхъ украшеній. Предметы для изображеній брались преимущественно изъ *царственныхъ книгъ* библейской исторіи и носили общее названіе *притчей*. Не смотря на то, картины довольно рѣзко отличались отъ иконъ, потому что писаны были въ живописномъ стилѣ иноземными художни-

ками, жившими въ Москвѣ, по приглашенію царей. Со времени царя Михаила Өедоровича иностранные живописцы, постоянно одинъ за другимъ, выѣзжали въ Москву служить своимъ мастерствомъ при царскомъ дворцѣ, который они украшали и картинами и стѣнописью. Въ 1642 году выѣхалъ къ намъ нѣмчинъ Иванъ *Детерсъ*, умершій въ 1656 году. Въ это время его мѣсто, какъ придворнаго живописца, занялъ смоленскій шляхтичъ Станиславъ *Лопуцкій*; его смѣнилъ, въ 1667 году, цесарскія земли живописецъ Данило Даниловъ *Вухтерсъ*, писавшій живописное письмо самымъ мудрымъ мастерствомъ. Къ сожалѣнію, онъ находился при дворцѣ одинъ только годъ и потомъ былъ отставленъ неизвѣстно по какому случаю. Въ то же время (1667 года) выѣхалъ изъ Персіи Армянинъ Богданъ *Салтановъ*, записанный въ 1675 году, за свое искусство и за службу и особенно за то, что онъ принялъ православную вѣру, въ дворяне по московскому списку. Въ 1670 году поступилъ въ дворцовые живописцы на мѣсто Лопуцкаго Полякъ Иванъ *Мировскій*, украсившій живописью Коломенскій Дворецъ. Съ этого же года является при дворцѣ *преоспективнаго дѣла мастеръ Петръ Энглесъ*, одинъ изъ самыхъ искусныхъ художниковъ того времени. Судя по дошедшимъ до насъ свѣдѣніямъ, Петръ Энглесъ и Богданъ, въ крещеніи Иванъ, Салтановъ, своимъ искусствомъ и дѣятельностью далеко превзошли всѣхъ своихъ предшественниковъ и товарищей. Наконецъ, въ 1679 году, ко дворцу взятъ былъ живописецъ „иноземецъ анбурскія земли“ Иванъ Андреевъ *Вальтеръ*, за написанную имъ *персону* стольника князя Бориса Алексѣевича Голицына.

Служба всѣхъ поименованныхъ художниковъ не ограничивалась только работами для дворца; они обязывались также выучить живописи русскихъ учениковъ. Нѣкоторые выполнили это съ большимъ успѣхомъ, и ихъ ученики сдѣлались впослѣдствіи извѣстными мастерами, какъ, напримѣръ, Иванъ Безминъ, Дороөей Ермолинъ—ученики Лопуцкаго и Вухтерса; Карпъ Золотаревъ и Арабъ Маркъ Астафьевъ—ученики Богдана Салтанова. Иванъ Безминъ за свое искусство записанъ былъ даже въ дворяне по московскому списку. Нѣмецкій живописецъ Иванъ Детерсъ приготовилъ было также трехъ учениковъ, но они рано умерли. Въ концѣ XVII столѣтія изъ русскихъ учениковъ образовалось нѣчто въ родѣ школы, которая живописный западный

стиль внесла даже въ самую иконопись и церковную стѣнопись[1]. Возвратимся къ картинамъ. Не смотря на то, что бо́льшая часть свѣдѣній поэтому предмету ограничивается только указаніями, что тогда-то, такимъ-то мастеромъ писана по полотну картина, мы все-таки имѣемъ нѣсколько любопытныхъ данныхъ, по которымъ вообще можемъ судить о томъ, что̀ именно изображали эти картины.

Въ 1667 году нѣмецкій живописецъ Данило Вухтерсъ (Өуктерстъ) написалъ царю Алексѣю Михайловичу „Плѣненіе града Іерусалима" и въ февралѣ другую картину—„*градъ* Іерихонъ," по полотну живописнымъ письмомъ. Въ томъ же году онъ началъ писать около государевыхъ лучшихъ шатровъ *дворъ* по полотну изъ книги *Александріи*, т. е. дѣянія Александра Македонскаго. Въ томъ же году другой живописецъ Армянинъ Богданъ Салтановъ поднесъ государю картину „Притчу о царѣ Діонисіи, мучителѣ Сивилійскомъ", а ученикъ его Карпъ Золотаревъ, въ 1672 году, поднесъ картину „Чувство осязаніе". Впослѣдствіи во дворцѣ находились картины съ изображеніемъ всѣхъ „Пяти чувствъ"[2].

Въ 1669 году Салтановъ написалъ государю картину по полотну „Рожденіе царя Александра Македонскаго". Въ 1669 г. живописцы Иванъ Мировской да Станиславъ Лопуцкій писали для Коломенскаго дворца „*клейма* (гербы) государево и всѣхъ вселенскихъ сего свѣта государствъ." Въ 1677 и 1678 г. Салтановъ же написалъ по полотнамъ *двѣ притчи*: *Видѣніе Царя Константина, когда ему явися крестъ въ облацѣхъ на небеси*, и подписалъ на нихъ золотомъ подпись—слова. „А поставлено то полотно у него в. государя въ Верху у Золотаго Крыльца, на площади, у деревянной перегpады."

---

[1] Вотъ нѣсколько именъ русскихъ мастеровъ и учениковъ живописнаго дѣла, упоминаемыхъ въ это время по случаю разныхъ дворцовыхъ работъ: Василій Познанскій, Кипреянъ Умбрановскій, Ерофей Елина, Лука Смольяниновъ, Григорій Одольской, Семенъ Лисицкой, Борисъ Давыдовъ, Михайло Чоглоковъ, Алексѣй Филипповъ, Герасимъ Костоусовъ, Гаврило Вельковъ, Михайло Селиверстовъ, Леонтій Чулковъ, Петръ Тропаревъ, и мн. др.

[2] Въ 1682 г., въ мартѣ, истопникъ Семенъ Золотой былъ посланъ въ Преображенское, въ Покровское, въ Измайлово—„а велѣно ему обыскать въ государевыхъ хоромѣхъ *пяти чуфствъ*—писаны на полотнахъ живописнымъ письмомъ", которыхъ однакоже не было тамъ найдено.

Въ 1679 году „преоспективнаго дѣла мастеръ Петръ Энглесъ“ писалъ царю Өедору Алексѣевичу притчи: „Царя Давида на престолѣ сѣдяща, какъ онъ благословилъ сына своего Соломона на свое царство; да Царицу Южскую, какъ она пришла къ царю Соломону съ подносными дарами; да притчу Святая Святыхъ, какъ созидалъ царь Соломонъ“. Далѣе: „притчу Бракъ царя Соломона, да другую притчу Идолопоклоненіе“. Въ концѣ того же года онъ написалъ еще „Притчу пророка Іезекія съ пророчествы“ изъ царственныхъ книгъ. Въ это же время Ив. Салтановъ съ Ив. Безминымъ написали въ хоромы царевенъ „Евангельскую притчу, какъ бесѣдуетъ Іисусъ со учители“. Въ 1680 г. Иванъ Безминъ писалъ на полотнѣ въ 63 арш. въ Верхъ къ государю *лунное теченіе, солнце, мѣсяцъ, звѣзды*. Въ 1681 году Безминъ написалъ еще „Притчу царя Соломона, какъ приходила къ нему на поклонъ Царица Южская“. Картина была вышиною 2½ арш., въ ширину 4 арш.; рама золоченая съ флемованными дорожниками. Въ 1686 г. въ хоромы царевны Өедосьи Алексѣевны написана на полотнѣ, длин. 6 ар., шир. 5 ар., *картина* по золоту травы розными цвѣтными краски, которая и помѣщена въ царевниномъ *чуланѣ* или спальнѣ. Въ томъ же году въ новыя каменныя комнаты царевны Софьи Петръ Энглесъ написалъ на полотнѣ *преоспективную картину* вовсю стѣну по размѣру. Въ 1689 году въ комнаты царицы Натальи Кириловны было написано пятнадцать картинъ „Страсти Господни“: Распятіе, Снятіе со Креста, Положеніе во гробъ и проч., въ вышину каждая 1¾ арш., въ ширину 1½ арш.; рамы украшены двумя флемованными золочеными дорожниками, между которыми середина была посеребрена. Въ 1691 г. живописецъ Мих. Чоглоковъ съ товарищи написали 20 *картинъ*. Въ 1694 году царевичу Алексѣю Петровичу писали картину на полотнѣ „Солнце, луну, кругомъ двѣнадцать мѣсяцовъ“, а въ 1696 году живописецъ Ерофей Елина написалъ ему „преоспективо“, длиною и шириною въ аршинъ. Въ 1697 г. ему же царевичу велѣно написать на полотнѣ „преоспективо—медвѣдя съ медвѣдицею и волка и зайцовъ“, на которое полотна пошло 4 арш. 15 вер. Въ 1694 году Иванъ Салтановъ въ другими живописцами писалъ царю Петру Алексѣевичу двадцать-три картины „бои полевые“ разными образцы, примѣняясь къ нѣмецкимъ картинамъ, въ свѣту по 2¼ арш., вверхъ по полтора аршина, противъ нѣмецкаго образца; а въ 1697 году восемь

картинъ „морскаго ходу воинскихъ людей, примѣнясь къ заморскимъ нѣмецкимъ картинамъ или къ фряжскимъ листамъ“. Всѣ эти картины шириною были около двухъ аршинъ, а вышиною въ полтора аршина.

Были также картины, писанныя на бумагѣ соковыми красками и золотомъ и называвшіяся *живописными листами*. Въ 1679 году живописецъ Карпъ Золотаремъ написалъ для семилѣтняго царевича Петра Алексѣевича, на александрійскомъ большомъ листѣ, золотомъ и красками, „*двѣнадцать мѣсяцовъ и бѣги небесные*, противъ того, какъ въ Столовой въ подволокѣ написано“. Въ 1686 году живописными листами, въ флемованныхъ рамахъ, украшена была комната царевны Софьи Алексѣевны. Въ 1694 году царевичу Алексѣю Петровичу писали на четырехъ листахъ иконописнымъ письмомъ „*четыре стихіи да двѣнадцать мѣсяцовъ*“. Въ 1687 году, въ комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны на трехъ живописныхъ листахъ были изображены, на одномъ Образъ Успенія Богородицы, на двухъ остальныхъ св. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе.

Персоны или портреты украшали стѣны также въ однихъ только постельныхъ хоромахъ. Само собою разумѣется, что въ царскомъ дворцѣ имѣли мѣсто только портреты особъ царскаго семейства, или высшихъ духовныхъ властей и нѣкоторыхъ иноземныхъ государей. Многіе портреты были писаны съ натуры или, какъ говорили тогда, *съ живства*. Съ натуры или съ *живства*, писалъ государеву *парсуну* въ 1661 г. живописецъ Станиславъ Лопуцкій. О портретныхъ работахъ другихъ, упомянутыхъ выше, живописцевъ прямыхъ свѣдѣній мы не имѣемъ. Кромѣ иноземныхъ живописцовъ, писавшихъ такія персоны, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, съ 1671 года извѣстенъ былъ, какъ портретистъ, писавшій *съ живства*, иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ. Иконописецъ Симонъ Ушаковъ писалъ также и портреты. Въ 1669 г. онъ написалъ красками по полотну государскую персону Александрійскому патріарху Паисію.

Въ 1671 году, живописецъ Салтановъ поднесъ государю на Пасхѣ „пять персонъ розными статьями“, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною. Въ 1678 г., въ февралѣ, живописецъ Иванъ Безминъ писалъ государскую персону у себя на дому, а Иванъ Салтановъ написалъ въ хоромы государю по полотну Распятіе да образъ царя Константина и матери его

Елены, да персону царя Алексѣя, персону царицы Марьи Ильичны и персону царевича Алексѣя Алексѣевича въ предстояніи у Распятія, какъ довольно часто изображались царственныя лица. Эта картина сохраняется до сихъ поръ въ одной изъ теремныхъ церквей. Въ томъ же году Ив. Салтановъ писалъ персону царя Алексѣя *во успеніи*. Въ 1681 году, живописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ государю въ хоро̀мы персону Іоакима патріарха въ святительской одеждѣ. Въ 1682 году, иконописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали царю Ѳедору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя. Въ комнатахъ царя Ѳедора находилась и его собственная *персона* — портретъ, для котораго въ январѣ 1682 г. вызолочены рамы съ флемованными дорожники, въ вышину и въ ширину по $3^1/_2$ арш. Въ 1694 году (въ февралѣ) живописецъ Мих. Чоглоковъ написалъ „образъ (персону), во успеніи государыни благовѣрной царицы и в. к. Натальи Кириловны, на полотнѣ, длиною $2^1/_4$ арш., шириною $1^1/_2$ арш. Рамы сдѣланы флемованныя, и прикрыты чернилами.

Кромѣ разныхъ другихъ персонъ, имена которыхъ намъ неизвѣстны, въ хоро̀махъ царя Ѳедора, въ 1681 году, находились персоны короля польскаго и короля французскаго, можетъ быть, Лудовика XIV, современника царю. Въ комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны въ 1687 г. висѣла въ рамахъ съ флемованными дорожниками персона покойнаго царя Ѳедора, ея брата. Въ 1699 г. въ комнатѣ царевны Натальи Алексѣевны въ трехъ вызолоченыхъ рамахъ висѣли *персона* брата ея царя Петра Алексѣевича и живописныя изображенія его тезоименитыхъ ангеловъ Петра и Павла. Въ томъ же году къ *персонѣ печатной на листу* царя Петра дѣлали рамы флемованныя золоченыя. Рамы на портретахъ и картинахъ были гладкія или рѣзныя, золоченыя, серебряныя, иногда расписанныя красками, или просто вычерненныя подъ черное дерево. Въ казнѣ Оружейной Палаты въ 1687 году хранились: *Парсуна* царя Михаила Ѳедоровича, писана по цкѣ длина аршинъ 10 вер., шир. 1 ар. $1^1/_2$ вер. *Парсуна* царя Алексѣя Михайловича писана по полотну длин. 3 ар. 2 вер., шир. 2. ар. 1 вер. *Парсуна* по преставленіи царя Алексѣя Михайловича, писана по полотну, въ черныхъ рамахъ, длина 2 ар. безъ вершка, шир. 1 ар. 11 вер. *Персона* Кіевскаго митрополита Петра Могилы, длины, 3 ар. безъ чети, ширина 1 ар. 9 вер.

Что же касается до *фряжскихъ листовъ*, то здѣсь должно разумѣть эстампы, гравированные на мѣди и на деревѣ. Въ царскомъ быту они появляются еще въ началѣ XVII столѣтія подъ общимъ названіемъ *потѣшныхъ нѣмецкихъ печатныхъ листовъ* и безсомнѣнія были извѣстны и въ XVI ст., какъ можно заключить и изъ записки Барберини, который предлагалъ въ 1565 г. выслать въ Москву — тетрадь *рисунковъ* съ листьями, арабесками и тому подобнымъ и просилъ также вѣрныхъ *оттисковъ* съ изображеніями разныхъ государей. Подобными *фряжскими* и *нѣмецкими* листами въ XVII ст. торговали въ Москвѣ въ Овощномъ Ряду. Во дворецъ ихъ покупали для государевыхъ дѣтей, вмѣстѣ съ игрушками. Малолѣтные царевичи и царевны, забавляясь этими листами, вмѣстѣ съ тѣмъ получали изъ нихъ свѣдѣнія о нѣкоторыхъ предметахъ естественной исторіи, географіи, всеобщей исторіи и проч. Такимъ образомъ, напримѣръ, въ комнатахъ царевича Алексѣя Алексѣевича, умершаго въ 1670 году, висѣло „пятьдесятъ рамцовъ съ листами фряжскими". Самое названіе этихъ листовъ нѣмецкими и фряжскими указываетъ на ихъ происхожденіе: они вывозились къ намъ съ Запада. Въ числѣ ихъ, можетъ-быть, встрѣчались гравюры извѣстныхъ художниковъ. Впослѣдствіи и у насъ стали печатать эти листы на деревѣ, на лубу, (*лубъ*, доска особой пилки) отчего они и получили названіе лубочныхъ картинокъ. По свидѣтельству Кильбургера (1674 года), въ московской и кіевской типографіяхъ, кромѣ церковныхъ книгъ, печаталось также много образовъ и эстамповъ на деревѣ [1]. Въ домовой казнѣ Патріарха Никона находимъ 270 листовъ ѳряжскихъ, листъ печатной большой подволочной; на большомъ листу часть Козмографіи; на большомъ же листу Козмографія [2].

Въ концѣ XVII ст. *фряжскій станъ*, для печатанія эстамповъ на мѣди, заведенъ былъ въ царскомъ дворцѣ при Верхней, то-есть Придворной Типографіи. Въ 1677 г. органистъ Симонъ Гутовскій сдѣлалъ къ государю въ хоромы „станокъ деревяной печатной, *печатать фряжскіе листы*" [3]. Въ 1680 году рѣзецъ Аѳанасій Звѣревъ рѣзалъ для государя на мѣдныхъ доскахъ „всякіе ѳряжскіе рѣзи".

---

[1] „Краткое извѣстіе о Русской торговлѣ, какимъ образомъ оная производилась чрезъ всю Россію въ 1674 году". Спб. 1820, стр. 183.

[2] Временникъ Истор. Общ. кн. 15. 114.

[3] Книга Приходорасходная Оруж. Палаты 7186 г. № 237.

Въ царскихъ хоромахъ фряжскіе листы обыкновенно прибивались къ стѣнамъ лужеными гвоздиками по деревянному дорожнику, который служилъ такимъ образомъ вмѣсто рамки. Такъ обиты были фряжскіе листы по стѣнамъ въ комнатахъ царевенъ въ 1680-мъ и въ деревянныхъ хоромахъ царя Ѳедора Алексѣевича въ 1681 году. Въ 1680 г. въ новопостроенныхъ Палатахъ, что надъ Судебнею Царицыны Мастерскія Палаты, *фряжскіе* листы были прибиты по стѣнамъ дорожникомъ *калеваным*. Въ 1682 г., въ мартѣ, по сказкѣ Ив. Салтанова и Ивана Безмина понадобилось въ государевы деревянные хоромы на обивку *фряжскихъ листовъ* сто колодокъ гвоздья луженаго. Въ томъ же году въ хоромы царевича Петра Алексѣевича взято *сто листовъ фряжскихъ*, изъ которыхъ многіе безсомнѣнія пошли на украшеніе стѣнъ. Иногда листы даже приклеивались къ стѣнамъ, какъ, напримѣръ, въ 1685 году, въ „верхнихъ каменныхъ чердакахъ“ царскаго Теремнаго Дворца. Но эстампы съ священными изображеніями вставлялись бо́льшею частью въ рамки. Въ хоромахъ царевны Софьи (въ 1686 году) висѣли на стѣнахъ въ золоченыхъ и росписанныхъ красками рамкахъ: „Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, нѣмецкія печати, на бумагѣ, ризы и поля наклейныя байберекомъ, въ правой рукѣ трость. Образъ Распятія, на бумагѣ жь, нѣмецкой печати, въ подножіи у Распятія градъ Іерусалимъ, наклейные. Образъ Богородицы Чанстоховскія, печатный на желтой тафтѣ, въ клеймѣ въ травахъ золоченыхъ. Образъ Рождества Христова, знаменной (то-есть рисованный), на углахъ евангелисты. Три листа, печатаны на бумагѣ. Листъ, на немъ написано „поздравленіе“ царевнѣ. Листъ нѣмецкой, на немъ написано въ клеймѣ поздравленіе на виршахъ царевны Ѳеодосіи Алексѣевны“.

Мы должны упомянуть еще о *чертежахъ*, или живописныхъ географическихъ картахъ, которыя висѣли на стѣнахъ въ государевой комнатѣ. Бо́льшею частью такіе чертежи писаны были, какъ говорится, по птичьему полету, съ изображеніемъ самыхъ зданій, храмовъ, башень, жителей, горъ, лѣсовъ и проч. Для царя Алексѣя Михайловича чертежи писалъ живописецъ Станиславъ Лопуцкій. Въ 1663 году онъ поднесъ государю „Чертежъ всего свѣта“. также „Чертежъ Индійскаго и иныхъ государствъ“, а въ 1668 году „Новой Сибирской чертежъ“. Въ 1669 году, вмѣстѣ съ живописцомъ Мировскимъ, онъ написалъ большую картину на полотнѣ: „Гербъ московскаго государства и иныхъ окрест-

ныхъ государствъ гербы, а подъ всякимъ гербомъ планиты, подъ которымъ каковы". Въ Казнѣ Оружейной Палаты въ 1687 г. хранились „чертежи—три части свѣта: Аврика, Америка, Азія, писаны по полотнамъ".

Въ дополненіе къ этому обзору живописныхъ картинъ, эстамповъ и чертежей въ царскихъ хоромахъ считаемъ нелишнимъ присовокупить описаніе подобныхъ же картинъ, украшавшихъ хоромы боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева и князя Василья Васильевича Голицына съ сыномъ Алексѣемъ, отписанныхъ потомъ въ казну за опалу Матвѣева въ 1676 г. и за опалу Голицыныхъ въ 1690 г. У Матвѣева находимъ: *Персоны.* Въ черномъ станку святитель въ мантіи, а на главѣ клобукъ черной, въ лѣвой рукѣ посохъ. — Двѣ персоны королей польскихъ Михаила да Яна. Двѣнадцать Сивиллъ поясныхъ, письма стараго.—Притча, какъ Іосифъ бѣжалъ отъ Петерфіевы жены.—Въ станку Цѣломудріе, а въ правой рукѣ написанъ скифетръ, въ лѣвой рукѣ книга.—На полотнѣ написана Весна, въ рукахъ сосудъ съ травами.—Сорокъ одинъ листъ, писаны живописнымъ письмомъ на розныхъ краскахъ и на золотѣ.— Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго.—Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ, онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе.—Пять полотенъ, а на нихъ написаны персоны нѣмецкія поясныя.—Персоны нѣмецкія жь, личина молодая въ шляпѣ съ перьи, стоящая.—Десять личинъ нѣмецкихъ, на полотнахъ же и въ томъ числѣ одна на бумагѣ. — Листъ печатной на бумагѣ, а напечатанъ голанской князь Вилимъ. — Три листа садоваго строенія, да девять маленькихъ. *Чертежи.* Чертежъ архангельскаго города и иныхъ поморскихъ городовъ и мѣстъ, писаной и подписанъ русскимъ письмомъ. Чертежъ печатной Свейской и Датской Земель. Чертежъ Новые земли, русскаго письма. Три чертежа печатныхъ, на однѣхъ листахъ Московской, другой Польской, третей Асійской."

Изъ описныхъ животовъ князей Голицыныхъ, поступило въ царскую казну: *Персоны и листы писаны на полотнахъ и на бумагѣ:* Персона князя Владиміра Кіевскаго, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ивана Васильевича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ѳедора Ивановича, на полотнѣ, въ

черныхъ рамахъ. Персона царя Михаила Өедоровича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Алексѣя Михайловича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Четыре персоны царя Өедора Алексѣевича, одна въ рамѣхъ черныхъ, поясной; двѣ писаны на полотнахъ, одна въ черныхъ рамахъ, другая въ золоченыхъ, четвертая писана на цкѣ. Персона святѣйшаго Никона патріярха, сакосъ и омофоръ и понагія наклееные розныхъ цвѣтовъ объерми. Персона Іоакима патріарха писана на полотнѣ, въ рамахъ золоченыхъ. Три персоны королевскихъ, писаны на полотнахъ, въ черныхъ рамахъ. Персона Польскаго короля на конѣ. Въ дву рамахъ персоны Польскаго короля и королевы его. 12 персонъ нѣмецкихъ въ круглыхъ золоченыхъ рѣзныхъ рамахъ. Въ 20 клеймахъ золоченыхъ писаны на полотнахъ лицы, времена, стихіи и праотцы. Персоны за стекломъ въ рамѣхъ золоченыхъ князь Василья Голицына. Въ черныхъ рамахъ писано на полотнѣ притчи изъ Библіи. Въ четырехъ рамахъ золоченыхъ рѣзныхъ четыре листа нѣмецкихъ (по 5 рублевъ за листъ). 12 персонъ нѣмецкихъ печатныхъ въ рамахъ золоченыхъ, въ томъ числѣ одинъ листъ безъ рамъ. Пять листовъ землемѣрные чертежи печатные нѣмецкіе наклеены на полотнахъ 9 листовъ нѣмецкихъ землемѣрные въ черныхъ рамахъ. Личина человѣчья писана на полотнѣ. Листъ нѣмецкой въ деревянныхъ рамахъ, по сторонамъ написано по пистоли. Гербъ князь Василья Голицына. Персона его жъ князя Васильева писана на полотнѣ.

Изъ этого перечня можно видѣть, что картины, эстампы, географическіе чертежи и другіе подобные предметы не составляли принадлежности одного только дворца, но проникали, хотя и рѣдко, и въ боярскіе домы. Притомъ знаменитый Матвѣевъ — по своему уму и образованію, едва ли не первый бояринъ того времени—и не менѣе знаменитый В. В. Голицынъ, въ настоящемъ случаѣ, не могутъ, однакожь, служить единственнымъ исключительнымъ примѣромъ. Кромѣ нѣкоторыхъ другихъ лицъ современниковъ имъ, мы можемъ указать также на Никиту Ивановича Романова, царскаго родственника, который жилъ прежде и нисколько не уступалъ имъ въ стремленіи къ образованію, любилъ музыку, носилъ даже нѣмецкое платье, по крайней мѣрѣ выѣзжалъ въ немъ на охоту. Вообще въ XVII столѣтіи боярскій бытъ сталъ во многомъ измѣняться противъ прежняго, Примѣры первыхъ бояръ не оставались безъ вліянія. Очень жаль только, что до сихъ поръ еще мало открыто памятниковъ,

которые могли бы ближе познакомить насъ съ частнымъ боярскимъ бытомъ того времени.

Мы видѣли, что еще въ первой половинѣ XV вѣка въ Московскомъ дворцѣ стояли часы башенные. По всему вѣроятію къ тому же времени должно отнести и употребленіе комнатныхъ часовъ *столовыхъ* и стѣнныхъ или *гирныхъ*, указныхъ, а также и *воротныхъ* или *зепныхъ*, т. е. карманныхъ, которые носили на цѣпочкахъ на вороту, въ зепи или карманѣ. Тогда всѣ такіе часы были большою рѣдкостью въ Москвѣ и привозились иноземцами, продававшими ихъ вѣроятно за очень дорогую цѣну. Когда Москва въ XVI уже вѣкѣ завязала частыя посольскія сношенія съ западными государствами, то въ въ числѣ даровъ, подносимыхъ государю, не послѣднее мѣсто занимали и часы, болѣе или менѣе хитраго и затѣйнаго устройства. Само собою разумѣется, что даръ тѣмъ и славенъ былъ, что былъ дорогъ матеріально или же чуденъ хитростію искусства и работы. Въ XVI ст., безъ сомнѣнія по рѣдкости, часы подносились наравнѣ съ золотомъ и серебромъ и съ другими диковинами разнаго рода, напр., попугаями, обезьянами и т. п. Такъ въ 1557 г. Шведскіе послы поднесли царю Ивану Васильевичу кубокъ золоченъ, съ покрышкою, поставной, а на верху въ покрышкѣ часы [1]. Въ 1594 г. Цесаревъ посолъ Варкачь поднесъ царю Ѳедору Ивановичу: отъ цесаря: часы меденые золочены съ пла̀нитами и съ святцы; и отъ себя: часы медены золочены съ планитами [2]. Въ 1597 г. послы императора Рудольфа поднесли государю въ поминкахъ, отъ императора: *часы* съ перечасьемъ, съ людьми и съ трубы и съ накры и съ варганы; а какъ перечасье и часы забьютъ и въ тѣ поры въ трубы и въ накры и въ варганы заиграютъ люди, какъ живые люди [3]; *часы* съ перечасьемъ, и какъ перечасье забьютъ и въ тѣ поры тѣ часы запоютъ розными гласы. Да посолъ Аврамъ отъ себя челомъ ударилъ государю: часы съ семью планитами серебряны, а подъ часами ящики деревянные, розными цвѣты серебромъ окованы, съ чернильницею. Дворяне челомъ ударили

---

[1] И. Г. Р. т. VIII. 152, пр. 458.

[2] Пам. Дипл. Сн. II, 95.

[3] Эти часы, послѣ, въ 1605 г., поднесены были отъ Лжедмитрія въ даръ Маринѣ Мнишекъ, по случаю обрученія. Ихъ признали въ Польшѣ *удивительными*.

двои часы боевые.“ Тогда же императоръ прислалъ въ числѣ поминковъ государеву шурину и слугѣ боярину Борису Ѳедоровичу Годунову: „часы стоячіе боевые съ знамены небесными“, и сыну его Ѳедору Борисовичу: часы стоячіе боевые, а придѣланъ на нихъ медвѣдь.“ Сверхъ того отъ посла Годунову поднесены: двои часы маленькіе боевые, воротные [1]. Такимъ образомъ въ московскомъ дворцѣ даже и затѣйливые часы не были особенною рѣдкостью. Ихъ выставляли на показъ обыкновеннно во время посольскихъ и другихъ пріемовъ. Такъ, въ 1588 г., при Кизылбашскихъ послахъ во время стола въ Грановитой Палатѣ въ другомъ окнѣ, по правую сторону отъ трона, стояли часы боевые золочены нѣмецкое дѣло, походные, на слонѣхъ [2]. При Годуновѣ въ Грановитой Палатѣ висѣло паникадило съ боевыми часами.

Въ 1621 г. въ Грановитой Палатѣ на окнѣ стояли *часы боевые на телѣгѣ*, ходившіе по доскѣ, обитой червчатымъ бархатомъ. Въ 1629 г. въ октябрѣ, нѣмчинъ Христофоръ Галовей, часовникъ Фроловской башни, починивалъ государевы *часы — башня цесарская большая*. Въ 1645 г., въ ноябрѣ, дуракъ Исай испортилъ комнатные круглые часы *указные* (можетъ быть стѣнные), которые и исправлялъ часовникъ Максимко Анкудиновъ. Въ 1659 году у царевича Алексѣя Алексѣевича въ комнатѣ стояли *часы цынбальные*, съ цынбальцы и съ нѣмцы, съ башенкою. Въ 1674 г. въ августѣ куплено 50 струнъ бараньихъ *романскихъ*, да двѣ большихъ струны, которые и отданы часовнику иноземцу Ивану Яковлеву для починки „часовъ большихъ мѣдныхъ, которые ставятца у в. государя въ Комнатѣ на окнѣ при послѣхъ, съ трубачи и съ слономъ.“ Въ 1675 г., въ маѣ, въ хоромы царевича Ѳедора Алексѣевича куплены за 30 рублей у иноземца галанскія земли Логина Фабричьюса — „часы боевые столовые мѣдные золоченые съ перечасьемъ и съ будильникомъ нѣмецкаго дѣла, самые добрые.“ Въ 1681 г., въ апрѣлѣ, часовникъ Дм. Моисеевъ починивалъ „*часы большіе, что съ дѣйствы блуднаго сына*“.

Вотъ описаніе часовъ, которые въ XVII ст. стояли въ царскихъ комнатахъ или хранились въ казнѣ: 1634 г. — *часы* колымага; часы паникадило (въ Столовой);— *часы* большіе, вини-

---

[1] Памятники Дипломат. Сношеній, т. II, ст. 492, 518.
[2] И. Г. Р. т. X, пр. 130.

цейское дѣло съ *планидами*;— *часы* флягою, на высокомъ стоянцѣ, съ *планидами*;—*часы* зеркаломъ боевые;—*часы* на нихъ на конѣ турченинъ;—*часы* башнею, что государю челомъ ударилъ князь Ѳедоръ Барятинской (у государыни царицы въ хоромѣхъ);—*часы* ставцомъ большіе указные (у государя въ хоромѣхъ);—*часы* на нихъ собака (у государыни царицы въ хоромѣхъ);—*часы* сыромъ, государю челомъ ударилъ кн. Дмитрій Тимофѣевичъ Трубецкой;—*часы* меденые боевые съ будильникомъ, башнею, велики, влагалище янтарное; 1679 г.—*часы* мѣдные, подъ указомъ орелъ двоеглавой, по орлу надъ главами и по крылью и подъ шеями хрусталь бѣлой, а около живота хрусталь же да каменье и смазни турскіе; у орла въ ногахъ, въ правой ногѣ палашъ, въ лѣвой держава; кругъ орла кругъ, а по кругу каменье бирюза и смазни и иные всякихъ цвѣтовъ; сверхъ круга трава прорѣзная мѣдная, въ ней въ срединѣ кружокъ серебряной сканной, въ срединѣ парсуня человѣческая по поясъ; подъ каменьемъ репейки серебряные сканные;— *часы* нѣмецкіе желѣзные въ деревянномъ стану съ колоколами, у всякаго колокола боевые по два молотка;—*часы* въ деревянномъ же стану съ колоколами жь, у всякаго колокола по два боевые молотка; на верху теремъ деревянной, около его кубчики деревянные. Далѣе: „*Часы* четвероугольные, сдѣланы скрынкою; скрына оправлена серебромъ чеканнымъ бѣлымъ; въ ней органы; наверху перилы; у перилъ поставлены люди мѣдные съ трубами; въ срединѣ стоитъ слонъ; перила и люди и слонъ мѣдные золочены; на слонѣ сидитъ арапъ, да часы четвероугольны съ чердакомъ, мѣдные жь золочены“. Эти часы, сохраняющіеся доселѣ въ Оружейной Палатѣ, ставились, какъ упомянуто, въ важныхъ случаяхъ, напримѣръ, во время посольскихъ пріемовъ, въ государевой комнатѣ (въ Каменномъ Теремѣ), на окнѣ. „*Часы* на поддонѣ черномъ сдѣланы башнею; наверху въ чердакѣ люди; надъ чердакомъ орелъ. *Часы* на поддонѣ черномъ сдѣланы башнею; въ башнѣ стекла оправлены серебромъ чеканнымъ; наверху перила и чердакъ мѣдные золочены; въ чердакѣ мужикъ мѣдной же. — *Часы* на поддонѣ мѣдномъ чеканномъ: сидитъ мужикъ на конѣ, а подъ конемъ собачка, мѣдные золоченые. — Часы на колесахъ: наверху мужикъ лежитъ на спинѣ, назади бочка, мѣдные золоченые“.

Въ комнатахъ часы ставились на окнахъ, какъ мы видѣли, или на особыхъ *часовыхъ подставахъ*. Большимъ охотникомъ до

часовъ былъ также бояринъ Матвѣевъ. Адольфъ Лизекъ, описывая комнаты боярина, въ которыхъ онъ принималъ для совѣщанія цесарскаго посла Боттонія, говоритъ, что въ пріемной залѣ потолокъ былъ разрисованъ; „на стѣнахъ висѣли изображенія святыхъ нѣмецкой живописи; но всего любопытнѣе были разные часы съ различнымъ исчисленіемъ времени. Такъ одни показывали часы астрономическаго дня, начиная съ полудня (какіе употребляются и въ Германіи); на другихъ означались часы отъ заката солнца, по счету богемскому и итальянскому, иные показывали отъ восхода солнца, по счисленію вавилонскому, другіе по іудейскому, иные, наконецъ, начинали день съ полуночи, какъ принято латинскою церковію". Собственно русскіе часы, при указаніи времени, какъ мы уже говорили, дѣлили сутки на двѣ части: на часы дня съ восхода солнца, и на часы ночи съ солнечнаго заката. Во дворцѣ и въ домахъ бояръ комнатные часы устроивались такимъ же образомъ.—Изъ имѣнія князей Голицыныхъ, въ 1690 г., отписано въ казну 15 часовъ, и въ томъ числѣ: часы столовые боевые, на нихъ мужикъ съ знакомъ. ц. 70 р.; часы гирные, ц. 30 р.; часы боевые съ гирми, цѣна 30 р.; часы двои, одни съ гири, а другіе столовые мѣдные; часы нѣмчинъ на конѣ, ц. 5 р.

Если во дворцѣ, еще въ XVI ст. были уже часы съ музыкою, то можно полагать, что съ того же времени, явились для увеселенія и *органы* или *цынбалы*. Въ началѣ XVII ст., въ 1614 г., при дворцѣ находился въ службѣ *цынбальникъ* Томила Бѣсовъ, а въ 1617 г. упоминаются *органы*, стоявшіе въ *Потѣшной Палатѣ*; далѣе въ 1626 г. „въ государскую радость", т. е. во время свадьбы царя, въ Грановитой Палатѣ, играли на цынбалахъ и на варганахъ, при чемъ участвовали и тѣшили государя *веселые* Паромонка Ѳедоровъ, *гусельники* Уѣзда, Богдашка Власьевъ; *домрачеи* Андрюшка Ѳедоровъ, Васька Степановъ; *скрыпотчики* Богдашка Окатьевъ, Ивашка Ивановъ, Онашка, да нѣмчинъ новокрещенъ Арманка.

Въ 1630 г. пріѣхали въ Москву служить ремесломъ своимъ два часовыхъ мастера Ансъ Лунъ и Мелхартъ Лунъ и привезли съ собою *стрементъ* на органное дѣло, который онѣ въ Москвѣ додѣлали: „сдѣлали около него станокъ съ рѣзью и разцвѣтили краскою и золотомъ, на стрементѣ сдѣлали соловья и

кукушку съ ихъ голосами; какъ заиграютъ органы, то обѣ птицы запоютъ сами собою." Отъ государя они получили щедрое вознагражденіе за этотъ стрементъ [1], который поставленъ былъ въ Грановитой Палатѣ въ заднемъ углу. Въ 1638 г. въ декабрѣ государь „указалъ быть у своей органной потѣхѣ съ органнымъ мастеромъ съ Юрьемъ Проскуровскимъ въ товарищахъ иноземцу-жь Ѳедору Завальскому, потому что Юрью быть у того дѣла одному немочно, а ему Ѳедору то органное дѣло за обычай. Царскій постельничій Ѳед. Ив. Игнатьевъ, въ присутствіи стряпчаго съ ключомъ Оничкова и дьяка, привелъ органиста Завальскаго ко кресту: „что ему быть у государевой органной потѣхѣ и никакія-бъ хитрости ему надъ государевыми органы не учинить."

Въ 1639 г. государь велѣлъ быть въ своей Потѣшной Палатѣ у цымбальнаго и у органнаго дѣла въ мастерахъ стрѣльцу Головленкова Приказа Якушку Тимофееву, который также былъ приведенъ ко кресту.—Органное мастерство до того утвердилось при царскомъ дворцѣ, что въ 1663 году царь Алексѣй „указалъ сдѣлати въ запасъ для посылки въ Персидскую землю арганы большіе самые, какъ не мочно тѣхъ больши быть, а сдѣлати бъ на двѣнадцать голосовъ. А что къ тому дѣлу какихъ запасовъ надобно, и то давать изъ Оружейныя Палаты. А дѣлати то дѣло шляхтичу Симону Гутовскому, потому: — какія надобно въ Персидскую землю, и онъ то все знаетъ, для того, что онъ посыланъ былъ въ Персиду съ послы." Послѣ, за то, что Гутовскій отвезъ къ Шаху эти органы въ сохранности, государь пожаловалъ ему 50 рублей.

Къ сожалѣнію мы не встрѣтили описанія подобныхъ органовъ, и особенно тѣхъ, которые стояли въ Грановитой и въ Потѣшной Палатахъ. Въ казнѣ Оружейной Палаты въ 1687 г. хранились уже обветшавшіе и испорченные „арганы четыреугольные съ *рыгаломъ*, а въ тѣхъ органѣхъ 50 трубъ нѣтъ, а на лицо трубъ 220; кругомъ рѣзьбы нѣтъ, клеветура поломаны." Въ 1690 г. изъ отписнаго имущества князей Голицыныхъ въ казну поступили: „органы на деревянномъ крашеномъ рундукѣ, цѣна 200 р.; органы на станкѣ деревянномъ, цѣна 200 р.; органы, цѣна 120 р.; органы цѣна 30 р.; органы худые ломаные, цѣ-

---

[1] Исторія Россіи г. Соловьева, т. IX, стр. 423.

на рубль; клевикорты писаны краски, цѣна 3 р. Домра большая басистая (віолончель) во влагалищѣ деревянномъ черномъ, цѣна рубль; да сурна деревянная, цѣна 10 денегъ."

Для поклажи и сохраненія вещей въ комнатахъ ставились *казенки*, *поставцы*, *шафы*, *скрыни*, *шкатуни*, *сундуки*, *ларцы*, *ящики*, *коробьи*, *подголовки*; у стѣнъ придѣлывались *вислыя полки*, а въ *печурахъ*, какія бывали обыкновенно въ каменныхъ хоромахъ, устроивались также шафы или полки съ дверцами, какъ и теперь дѣлается въ монастырскихъ кельяхъ. *Казенка*, родъ шкафа, клееная изъ липовыхъ досокъ, придѣлывалась къ стѣнѣ на-глухо и назначалась для храненія казны, т. е. разныхъ предметовъ дорогаго убора или посуды и вообще драгоцѣнныхъ вещей. *Поставцы* были собственно большіе ящики съ полками безъ дверецъ вышиною съ небольшимъ аршинъ и соразмѣрной ширины. Они большею частію *навѣшивались* къ стѣнамъ въ удобномъ мѣстѣ на желѣзныхъ петляхъ и задергивались завѣсами суконными или шелковыми. Дѣлывались поставцы и шкафомъ, вышиною отъ 2 до 4 арш. съ дверьми; но отъ шкафовъ они отличались болѣе простою уборкою и постройкою. Въ нихъ по подобію шкафовъ устроивались также выдвижные ящики. Бывали поставцы съ *уступомъ*, раздѣлявшимъ ихъ на двѣ части: верхнюю по менѣе, которая составляла уступъ, и нижнюю по шире, которая служила основаніемъ поставца. Устроивались *поставцы по налойному*, вышиною неболѣе аршина, потому, что ставились на лавки и употреблялись вѣроятно для чтенія и письма или можетъ быть за мѣсто налоевъ во время молитвъ. Когда поставцы придѣлывались къ стѣнѣ на-глухо, то назывались *рундуками*, какіе нерѣдко дѣлались подъ лавками и особенно въ коникѣ. Въ *третьей* комнатѣ Каменнаго Терема въ 1661 г. стоялъ рундукъ, обитый снаружи золотыми кожами, у котораго двери изнутра были оклеены червчатымъ бархатомъ, а полки червчатыми дорогами (полосатою бумажною матеріею). *Шафы* устроивались съ дверцами и съ уступами, при чемъ нижній уступъ заключалъ въ себѣ выдвижные ящики, а верхній былъ створчатый съ полками. Они ставились на точеныхъ ножкахъ и сверху украшались гзымзомъ или шпренгелемъ съ дорожниками. Этого устройства *шафы* назывались также и поставцами, такъ

какъ, въ свою очередь, поставцы, устроенные по шкафному не различались и въ названіи отъ шкафовъ. Комоды назывались *скрынями* и тоже *шафами*.

Въ 1683 г. царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ въ хоромы сдѣлана *скрыня* съ шестью выдвижными ящиками. Въ 1684 г. ей же сдѣланъ шафъ большой четырехаршинный, глубиною полтора аршина, съ тремя выдвижными ящики и съ дорожники и съ скрыдлы и съ шпренгелемъ. Въ 1687 г. ей сдѣланъ шафъ платеной съ тремя ящиками выдвижными; на верху ящики стоячіе, съ затворы, на шапки. Въ 1686 г. въ хоромы царевны Софьи сдѣланы и расписаны красками два шафа, въ одномъ 12 ящиковъ небольшихъ, которые сдѣланы на письма, въ другомъ три ящика большихъ выдвижныхъ платейныхъ.

Поставцы или шафы опредѣляемые для помѣщенія книгъ назывались *книгохранительницами*. Туалетныя вещи и разныя драгоцѣнности сохранялись въ *шкатунахъ*, *ларцахъ, скрынкахъ подголовкахъ* и т. п. О подголовкахъ Мѣховскій пишетъ, что они были въ большомъ употребленіи у новгородскихъ богатыхъ купцовъ, которые прятали въ нихъ серебро, золото и всѣ драгоцѣнныя вещи, и ставили эти сундуки, черепаховидной формы, вблизи стола, вѣроятно въ переднемъ углу подъ иконами. Кильбургеръ говоритъ, что погребцы и пульпеты (укладки) или *подголовки* дѣлались въ холмогорской сторонѣ которая вообще славилась сундучнымъ производствомъ. По его словамъ подголовки устроивали однакожъ такъ, что писать на нихъ было нельзя, потому что сверху ихъ обивали желѣзными лужеными полосами; но за то они были очень удобны для зимней ѣзды: ихъ ставили въ саняхъ подъ головы, а въ русскіе сани, какъ извѣстно, кладется цѣлая постель, замѣчаетъ авторъ. Въ хоромахъ на лавкахъ ихъ также ставили подъ головы, подъ подушку, когда ложились отдыхать, отчего они и назывались *подголовками*.

Вся такая мёбель бо̀льшею частью дѣлалась изъ простаго дерева, преимущественно изъ липы, украшалась рѣзьбою и потомъ, иная обивалась краснымъ сукномъ, какъ, напр., былъ обитъ *шафъ* въ третьей комнатѣ въ Верху у царя Алексѣя, а большею частію раскрашивалась красками, *цвѣтнымъ* или *зеленымъ аспидомъ*, то-есть подъ малахитъ и мраморъ, а иногда по золоту и серебру расписывалась травами и узорами или же просто чернилась въ глянсъ, т. е. полировалась. На поставцахъ,

книгохранительницахъ и шафахъ съ лица писали также *цвѣтки и фрукты*. Такъ, напримѣръ, была расписана въ 1688 году *книгохранительница* въ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны и *тройной шафъ* съ выдвижными ящиками въ комнатѣ царевны Ѳедосьи Алексѣевны, на которомъ, кромѣ цвѣтковъ, написаны были какія-то *лябры*, можетъ быть *lambris*—верхнія украшенія въ родѣ гзымза. Вообще, мёбель отличалась тою же яркою пестротою въ украшеніяхъ, какою блисталъ и самый дворецъ, снаружи и внутри; одно соотвѣтствовало другому и вполнѣ обличало вычурный вкусъ того времени, который признавалъ красоту въ одной только совокупности золота, яркихъ красокъ и хитрыхъ узоровъ. Подробности о заготовленіи мёбели, ея размѣрахъ и украшеніяхъ любопытные могутъ найдти въ сообщаемыхъ ниже *матеріалахъ* № 95 и др.

Вечеромъ большія пріемныя палаты освѣщались *паникадилами* и *стѣнными подсвѣчниками* или *шендалами*, которые помѣщались въ простѣнкахъ, между оконъ. Паникадила висѣли въ Грановитой, въ Средней Золотой, въ Меньшей Золотой, въ Столовой, въ Передней и въ другихъ Палатахъ и комнатахъ. Одно изъ такихъ паникадилъ, висѣвшее, при царѣ Ѳедорѣ Ивановичѣ, въ Меньшей Золотой Палатѣ, описано архіепископомъ елассонскимъ Арсеніемъ, который былъ принятъ въ этой палатѣ супругою Ѳедора, Ириною. „Въ палатѣ царицы Ирины (говоритъ онъ) висѣлъ превосходной работы левъ, державшій въ рукахъ змѣю, а къ змѣѣ привѣшено было множество прекрасныхъ канделябровъ, сплетенныхъ на подобіе корзинъ". При Годуновѣ (въ 1602 году), когда онъ давалъ обѣдъ датскому принцу Іоанну, жениху церевны Ксеніи, Грановитая Палата была украшена превосходной работы паникадиломъ, въ которомъ находились часы съ боемъ. Въ Столовой Палатѣ, въ XVII столѣтіи, было „паникадило серебряное, о двупоясахъ съ яблоки золочеными, внизу яблокъ травы серебряныя, а въ поясахъ двѣнадцать перъ съ чашки и съ подсвѣчники; чашки золоченыя черезъ мѣсто. Среди того паникадила человѣкъ (Аполлонъ) литой серебряной съ крылами, золоченъ; при поясѣ у него сайдакъ (лукъ и стрѣлы)". На Казенномъ Дворѣ въ 1667 г. хранилось подобное же серебряное паникадило съ разными миѳоло-

гическими фигурами и другое „*хрустальное* о шести подсвѣчникахъ, около подсвѣчниковъ перемычки хрустальныя; яблоко серебряно позолочено, въ чемъ подсвѣчники утверждены; по яблоку два репья хрустальные; подъ репьями яблоко одинакое хрустальное; поверхъ яблока въ дву мѣстѣхъ два яблока хрустальные одинакіе; отъ подсвѣчниковъ шесть перемычекъ хрустальные; сверхъ перемычекъ кольцо серебряное позолочено; пониже кольца висюльки хрустальные и подъ подсвѣчниками хрустальные жь висюльки". Въ 1682 г., въ августѣ, токарь иноземецъ Иванъ Ганъ сдѣлалъ въ хоромы государямъ паникадило изъ слоновой кости, противъ того, каково сдѣлано было въ церковь Спаса Нерукотвореннаго, „а на паникадилѣ четыре яблока прорѣзныхъ граненыхъ съ перьями, въ тѣхъ яблокахъ яблоки жь костяныя золоченыя; межъ прорѣзныхъ яблокъ три пояса выточены гладью, на тѣхъ поясахъ сдѣлано по шести перей точеныхъ съ блюдцы и съ шанданы; утверждено (паникадило) на желѣзномъ веретенѣ; подъ нижнимъ большимъ яблокомъ выточено яблоко жь гладью съ поясками, въ немъ утвержено кольцо костяное жь." Кости слоновой въ это паникадило пошло пудъ четыре фунта. Въ отписной казнѣ князей Голицыныхъ находились: паликадило костяное, цѣна 200 рублей; паликадило костяное, цѣна 50 руб.; паликадило хрустальное о шти подсвѣчникахъ, въ немъ яблоко; паликадило оловянное объ одномъ поясу, въ немъ 8 шендановъ".

Вмѣсто паникадильнаго яблока, на которомъ утверждались подсвѣчники, часто дѣлали какое либо изображеніе, напр., змѣи, миѳологической фигуры, какъ видѣли выше, или головы какого либо животнаго напр. вола, лося, коня и т. п., какъ бывало большею частію въ паникадилахъ деревянныхъ, украшавшихъ комнаты постельныя. Въ 1668 г. въ государеву теремную Переднюю была вызолочена по полументу буйволовая голова, деревянная съ рогами, въ мѣдномъ паникадилѣ. Въ царской шатерной казнѣ хронились „двѣ головы лошадиныя рѣзныя, вызолочены, сквозь ихъ трубы желѣзныя, кругомъ головъ 12 подсвѣчниковъ желѣзныхъ, вызолоченныхъ, длинные." Въ отписной казнѣ князей Голицыныхъ находилось „паликадило, въ немъ орелъ одноглавой рѣзной позолоченъ, изъ ногъ его на желѣзѣ лосевая голова деревянная съ рогами вызолочена, у ней 6 шендановъ желѣзныхъ золоченыхъ, а подъ головою и подъ шенданы яблоко нѣмецкое писано. Другое

паникадило“, голова буйловая деревянная рѣзная золочена сусальнымъ золотомъ, у ней 6 подсвѣчниковъ желѣзныхъ золоченыхъ сусальнымъ же золотомъ; у подсвѣчника снизу пять репьевъ рѣзныхъ восковыхъ прикрыты розными краски; въ срединѣ тѣхъ репьевъ винограды, а на репьяхъ пять птичекъ деревянныхъ. Въ хоро̂махъ царевны Екатерины Алексѣевны, въ 1685 г. висѣло серебряное паникадило, украшенное „виноградным цвѣтомъ изъ ярого воску,“ расписаннымъ красками. Паникадилы висѣли на цѣпяхъ или *возжахъ* изъ веревки, обтянутой краснымъ бархатомъ. Въ 1635 г. въ Грановитую Палату къ серебряному паникадилу къ возжамъ на обшивку употреблено 3 арш. бархату кизылбашскаго черленаго гладкаго.

Подсвѣчники или шенданы серебряные, столовые и стѣнные, употреблялись только въ парадныхъ случаяхъ. Всѣ они были превосходной заграничной работы и поступали въ царскую казну *въ дарѣхъ* отъ иноземныхъ государей и пословъ. Большею частію они представляли разныя миѳологическія и аллегорическія фигуры, напр., шенданъ, стѣнной,—„птица, вверху позолочена, сама себя ѣстъ; въ срединѣ два человѣка, мужескъ полъ въ лѣвой рукѣ держитъ рукавицу перщатую, а женскій полъ держитъ мужика по правую руку“ и т. п. Въ обыкновенныхъ будничныхъ случаяхъ постельныя хоромы, равно какъ сѣни и переходы, освѣщались сдѣланными изъ слюды весьма узорочными фонарями, которые оправлялись бѣлымъ желѣзомъ, золотились и расписывались красками. Въ хоро̂махъ царицы Евдокіи Лукьяновны, въ 1629 г., висѣлъ „фонарь слюденъ теремчатъ о девяти верхахъ съ нацвѣты съ розными (уборка изъ цвѣтовъ) по немъ писаны розными краски травы въ кругѣхъ, на травахъ птицы розные.“ Обыкновенные фонари бывали четыреугольные, шестиугольные, косящатые, мѣрою въ свѣту отъ 4 до 6 вершковъ, въ вышину въ поларшина. На столы подавались малые подсвѣчники или шенданы *стоячіе*, столовые и ручные, серебряные, мѣдные, изъ бѣлаго желѣза, также деревянные, расписанные красками съ золотомъ и серебромъ, съ восковыми свѣчами. По ночамъ горѣли *ношники* мѣдные, стоявшіе для безопасности въ мѣдныхъ *коробьяхъ*, родъ подносовъ или сковородъ.

Количество восковыхъ свѣчей, какое выходило каждый день на освѣщеніе отдѣльныхъ хоро̂мъ дворца, было довольно значительно, судя по уютности комнатъ. Въ 1684 г. въ хоро̂мы царицы

Натальи Кириловны и царевны Натальи Алексѣевны, да въ *стряпущую* и въ *казенную* избы въ подклѣты постельницамъ и комнатнымъ бабамъ и въ фонари выходило свѣчь вощаныхъ по два *налѣпа* большихъ, по 5 *витыхъ* большихъ, по 8 *витыхъ* меншихъ, по 35 *образныхъ*, по 30 *четьихъ*, да по 50 свѣчь сальныхъ, на сутки. Въ *Розметной* Книгѣ разныхъ дворцовыхъ расходовъ, составленной по повелѣнію Петра въ 1700 году, находится между прочимъ, вѣдомость 1699 года объ отпускѣ свѣчь и воску въ хоромы и на поставцы, во время столовъ, изъ которой узнаемъ, что свѣчь и воску выходило: въ хоромы царевичу Алексѣю Петровичу, въ день: 6 витыхъ приказныхъ, 2 налѣпа риканыхъ, 22 образныхъ; въ 8 лампадецъ воску въ недѣлю 24 гривенки (т. е. фунта); для Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ и государскихъ тезоименитствъ къ *величаньямъ* въ свѣчахъ 4 пуда 39 гривенокъ, въ годъ; за кушанье и на поставцы 35 пудъ $5^1/_2$ гривенокъ; всего въ годъ 110 пудъ $32^1/_2$ гривенки.—Царицѣ Маеѳѣ Матвѣевнѣ въ день: въ мастерскую по 2 простыхъ; за кушанье и на поставцы по рогатой, по 3 тонкихъ, по простой, по 2 ручныхъ; въ мыленку по 2 простыхъ; всего 32 пуда 22 гривенки. —Къ царицѣ Параскевѣ Ѳеодоровнѣ въ день: по налѣпу приказному, по 4 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, по 2 рогатыхъ, по 5 образныхъ, по 5 простыхъ [1], вѣсомъ въ годъ 22 пуда $30^1/_2$ гривенокъ. Въ 8 лампадецъ воску въ годъ 31 пудъ 8 гривенокъ. Въ Господскіе и Богородичные праздники и государскія тезоименитства къ *величаньямъ* по 4 тройныхъ, по рогатой, по толстой, по 15 тонкихъ, по 5 боярскихъ; за кушанье и на поставцы въ день по 2 рогатыхъ, по 6 тонкихъ, по 4 простыхъ; въ мыленку по 2 простыхъ, всего въ годъ вѣсомъ 102 пуда 13 гривенокъ съ четью. — Къ царевнѣ Натальѣ Алексѣевнѣ: по налѣпу приказному, 2 витыхъ приказныхъ, 5 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, 20 образныхъ. 10 тонкихъ, 20 простыхъ; въ 6 лампадецъ въ недѣлю 12 гривенокъ; къ величаньямъ въ праздники въ годъ 8 пудъ $36^1/_2$ грив., за кушанье и на поставцы 41 пудъ 5 гривенокъ; въ мастерскую и въ мыленку 4 простыхъ. Всего въ годъ вѣсомъ 191 пудъ $32^1/_2$ гривенки.—Сверхъ того отпускалось въ запасъ на всякій случай въ Истопничью Палату для выдачи во всѣ комнаты: по 8 налѣповъ приказныхъ, по 1 витой приказной, 11 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, 7 рогатыхъ, 7 тонкихъ,

---

[1] *Простыя* свѣчи дѣлались по 24 на фунтъ; ручные въ фунтъ свѣча,

2 налѣпа шестерныхъ, 121 образныхъ, итого въ день 228 свѣчъ, а въ годъ вѣсомъ 158 пудъ 5 гривенокъ.—Всего же выходило воску на освѣщеніе дворцовыхъ комнатъ и разныхъ служебныхъ избъ и палатъ, въ свѣчахъ разнымъ дѣломъ и въ лампадахъ, 879 пудъ $17^1/_4$ гривенокъ. Воскъ продавался въ 1699 году по 4 рубли пудъ [1].

Скажемъ здѣсь кстати нѣсколько словъ о куреніяхъ, какія употреблялись въ то время въ пріемныхъ палатахъ и въ жилыхъ хоромахъ. Обыкновенное куреніе составляло *ячное пиво*, которое употребляли въ *топлю для духу*, особенно въ мыленкахъ, а также въ мастерскихъ палатахъ, гдѣ хранилась одежда и разный уборъ платейной и постельный. Иногда въ *топли* употребляли росной ладанъ. Въ 1673 г., въ сентябрѣ, въ Золотую Палату царицъ къ *топямъ* употреблено полфунта ладана роснаго. Вѣроятно тѣмъ же способомъ, т. е. посредствомъ печей, употребляли и разныя другія не слишкомъ дорогія и болѣе обычныя куренья. Въ особенномъ употребленіи была также *гулярфная водка*, розовая вода. Впрочемъ въ царскихъ покояхъ курили разными составными *ароматами* изъ *водокъ* и травъ, которые заготовлялись въ Аптекарской Палатѣ. Рихтеръ въ своей Исторіи медицины въ Россіи свидѣтельствуетъ, что для благовонія употребляли тогда, напр., для Грановитой Палаты—oleum cinnamomi, для Мастерской Палаты oleum caryophyllorum, что въ августѣ 1672 г. собраны были свѣжія травы basilicum, maiorana, thymus и hyssopus, высушены, смѣшаны и отосланы изъ Аптеки въ село Коломенское съ надписью: *въ хоромы для духовъ*. Кромѣ того въ Аптекѣ довольно часто прописывались разныя другія благовонные составы для куренья и разная смѣсь изъ рѣдкихъ ароматовъ, изъ которыхъ иные клали въ платья, въ Мастерской Палатѣ, чтобы доставить имъ хорошій запахъ. Изготовлялись также благовонныя свѣчи, напр. въ хоромы царевны Софьи. Ароматическими составами курили въ жаровняхъ и жаровенкахъ, серебряныхъ и мѣдныхъ. Употреблялись также большія жаровни *столовыя*, въ родѣ чашъ или въ видѣ какихъ-либо затѣйливыхъ фигуръ, напр., горъ съ замками, какія сохраняются еще въ Оружейной Палатѣ.

---

[1] Россійскій магазинъ *Туманскаго* Спб. 1792. Т. 1. —

Въ отношеніи чистоты и опрятности, въ комнатахъ, упомянемъ, что кромѣ повседневной уборки, и по случаю празднествъ и царскихъ тезоименитствъ, разъ въ годъ, именно передъ Святой, производилась уборка и чистка повсемѣстная. Тогда во всѣхъ хоромныхъ церквахъ, во всѣхъ комнатахъ, каморкахъ и чуланахъ мыли полы, стѣны, потолки, промывали живопись, очищали золоченье, рѣзьбу и всѣ другія подобныя украшенія, закоптѣвшія или запылившіяся отъ времени; выбивали пыль изъ суконныхъ и другихъ комнатныхъ нарядовъ. При этомъ производились и необходимыя починки и возобновленія попорченныхъ и худыхъ мѣстъ. Съ особенною тщательностію къ этому времени очищались образа. Ихъ мыли грецкимъ мыломъ посредствомъ грецкихъ же губокъ. Живопись въ комнатахъ подправлялась, а если была уже сильно попорчена, то переписывалась вновь. — За внѣшнею чистотою и опрятностью наружныхъ мѣстъ во дворцѣ строго наблюдала Истопничья Палата. Крыльца, лѣстницы, рундуки, площадки переходы, дворики, открытые и находившіеся въ сѣняхъ, каждый день начисто выметались и подсыпались просѣяннымъ желтымъ или краснымъ пескомъ, который сыпали *въ подсѣвъ*, черезъ рѣшета, для того, чтобъ ложился ровно и чисто.

Послѣ этого общаго обзора древняго хоромнаго наряда и убранства, представимъ, въ дополненіе, частный обзоръ нѣкоторыхъ комнатъ, наиболѣе значительныхъ въ домашней жизни того времени. Пріемною комнатою была *Передняя*, поэтому главный предметъ ея уборки, который обращалъ на себя вниманіе—было царское *мѣсто*, стоявшее въ переднемъ углу, или же большое *кресло*, соотвѣтствовавшее по своему значенію упомянутому мѣсту. Затѣмъ никакой другой мебели, кромѣ обычныхъ лавокъ у стѣнъ, въ Передней не было. Гостей приглашали садиться на эти лавки, по старшинству, болѣе почетныхъ ближе къ кресламъ или къ мѣсту. Особенно важнымъ гостямъ, напр., знатному духовенству, подавали также особое кресло. Мы видѣли, что въ Теремной Передней въ 1687 г. для царей Ивана и Петра поставлены были великолѣпно украшенныя позолотою деревянныя рѣзныя мѣста, соотвѣтствовавшія тронамъ. Гораздо проще устроивались мѣста въ Переднихъ царицъ и царевичей, какъ мы тоже видѣли въ общемъ обзорѣ царскихъ мѣстъ.

О мѣстахъ въ комнатахъ царевенъ не упоминается; вѣроятно для нихъ ставились только кресла. Мѣста устроивались на рундукахъ, на особыхъ помостахъ, которые передъ поломъ возвышались на одну, на двѣ, а иногда и на три ступени.

Комната въ собственномъ значеніи была кабинетомъ или вообще такимъ помѣщеніемъ, въ которомъ оставались большую часть дня. Поэтому она ближе можетъ ознакомить насъ со вкусами и потребностями повседневной жизни въ царскихъ хоромахъ. Меблировка ея заключалась въ обычныхъ лавкахъ съ коникомъ, т. е. такою же лавкою, устроенною ларемъ или шкафомъ для поклажи разныхъ домашнихъ вещей. Здѣсь мы не станемъ повторять, что уже было говорено вообще о меблировкѣ и уборкѣ жилыхъ комнатъ и коснемся только тѣхъ статей этого дѣла, которыя могутъ пополнить сказанное. Въ переднемъ углу подъ образами всегда стояло кресло, какъ особое, отдѣльное отъ другихъ, мѣсто сидѣнья собственно для хозяина хоромъ, былъ ли то самъ государь или царевичъ, государыня или царевна. Въ своихъ хоромахъ каждый былъ государемъ въ смыслѣ отдѣльнаго независимаго хозяина, каждый жилъ среди своего отдѣльнаго почета и чествованія, какими окружали его особу приближенные и дворовые. Если предъ лицомъ государя, когда онъ даже и слова разговорныя говорилъ, т. е. велъ обыкновенный разговоръ, никто не смѣлъ садиться и, чтобъ отдохнуть и посидѣть, выходилъ въ другую комнату,—то нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія, что тоже самое строго наблюдалось не только въ хоромахъ государыни, но и въ хоромахъ царевичей и царевенъ, какъ бы они малы ни были. Можетъ быть одни дядьки да мамы пользовались правомъ сидѣть подлѣ или поодаль своихъ питомцевъ, на лавкахъ. Когда приходилъ значительный гость, котораго слѣдовало также сажать особо, не на лавкѣ, то въ комнату вносилось другое кресло и ставилось по приличію, гдѣ указывала честь пришедшаго гостя.

Въ переднемъ же углу передъ креслами стоялъ столъ, на которомъ, разумѣется, можно было встрѣтить разныя предметы дневныхъ занятій или даже и забавъ, смотря по времени дня и по требованію обычныхъ установленій жизни. Книга церковныхъ поученій или церковно-историческихъ сказаній, житій и т. п. смѣнялась иногда шахматною доскою, или, особенно на женской половинѣ, какими-либо предметами мастерства и работъ,

которые нужно было осмотрѣть, обсудить, разсказать и приказать, чего хочется и что нужно дѣлать, а нерѣдко и предметами собственнаго рукодѣлья.

Кто особенно прилежалъ *книжному ученію*, у того на комнатномъ столѣ чаще встрѣчались книги, чѣмъ другіе предметы, у того и въ комнатѣ стояла особая *книгохранительница* съ запасомъ избранныхъ, или наиболѣе необходимыхъ, такъ сказать настольныхъ книгъ для душевнаго спасенія. Впрочемъ книгохранительницы, хотя и невсегда обширныя, находились у каждаго хозяина отдѣльныхъ дворцовыхъ хоро̀мъ, т. е. у каждаго члена царской семьи.

У государя въ комнатѣ, гдѣ онъ принималъ обыкновенно доклады, равно и въ комнатахъ взрослыхъ царевичей столъ покрывался краснымъ сукномъ, и убирался разными предметами, необходимыми для письменныхъ занятій. На немъ стояли часы, лежали книги, какія требовались къ дѣлу, у государя, напр., *Книга Уложенная*, Уложеніе, въ которое при докладахъ приходилось можетъ быть не разъ заглядывать; лежали разныя бумаги, въ тетрадяхъ и въ столбцахъ или свиткахъ. Чистая бумага также большею частію рѣзалась на столбцы, которыя по написаніи подклеевались одинъ подъ другой, для чего на столѣ находилась и *клеельница* съ клеемъ. Письменный приборъ заключался въ чернильницѣ съ песочницею и съ трубкою, гдѣ перья мочить. Перья государь употреблялъ обыкновенно *лебяжьи*. Знатные люди въ то время рѣдко писали гусиными. Кромѣ того были перья съ карандашами и съ грифелями для записокъ въ *книжкахъ* пергаментныхъ и *каменныхъ*, или на грифельныхъ доскахъ. Укажемъ нѣсколько предметовъ, которыя составляли принадлежность письменнаго стола въ царскомъ быту. Въ числѣ царскихъ вещей, описанныхъ въ 1611 г. по случаю ихъ продажи въ уплату жалованья находившимся тогда въ Москвѣ польскимъ ротамъ, между прочимъ была: *чернильница* серебряна, въ ней *свистѣлка* серебряна съ *зуботычками* да съ *уховерткою*. Свистѣлка нужна была для призыва слугъ и замѣняла въ то время теперешній колокольчикъ. Зуботычка есть собственно зубочистка, предметъ, вмѣстѣ съ уховерткою, необходимый въ повседневной жизни.—Царю Алексѣю Михайловичу, когда онъ былъ царевичемъ, бояринъ князь Ив. Борис. Черкасскій поднесъ: *свистъ* серебрянъ съ финифты, черенъ хрустальной, на немъ три колокольчика круглы маленьки. Въ числѣ пись-

менныхъ принадлежностей его комнатнаго стола находились также „*часы* въ собачкѣ нѣмецкіе, подъ ними въ шкатулкѣ черниленка да песочница, ножичекъ, ноженки. Далѣе: чернилница кизылбаская, а въ ней двѣ черниленки мѣдныхъ, 4 ножичка перочинныхъ, перышко тростяное. Черниленка костяная высока, точена. Книжка, листье каменное, доски серебряны камфарены; по доскамъ на сторонахъ стоятъ нѣмки; застежки серебрены жъ, на переплеткѣ четыре репейка на щурупахъ. Книжка каменная жъ доски серебряныя рѣзныя, по зеленой землѣ. Перо писчее съ финифтомъ, у него черенъ королекъ, на верху изумрудецъ. Перо серебряно съ карандашомъ". — Весьма богато украшена была каменная книжка царевича Ивана Михайловича. Она была оправлена золотомъ и осыпана дорогими каменьями, яхонтами, изумрудами, алмазами. Верхняя ея доска была украшена запонею съ литымъ двоеглавымъ орломъ, а нижняя литымъ же изображеніемъ человѣка на конѣ съ палашомъ, подъ конемъ змѣя крылата. На золотой цѣпочкѣ висѣла золотая *спица* или перо, родъ рейсфедера. У него же была „готовальна серебряна четвероугольна рѣзная, а въ ней чернилица мѣденая да песочница серебрена". Въ описяхъ царской казны XVII ст. находимъ еще: *книжку* писчую каменную въ серебряномъ кожушкѣ, *книжку* каменную въ доскахъ серебряныхъ, *доски аспидныя* обложены серебромъ на ножкахъ на серебряныхъ;—*скрыну*—писана золотомъ, а въ ней чернилница серебряна съ каменьи, съ алмазы и съ бирюзы, да ножичекъ да ноженки булатные.

У стѣнъ комнаты, тамъ, гдѣ не было лавокъ, или же на самыхъ лавкахъ, въ удобныхъ мѣстахъ, стояли *поставцы*, шафы, съ полками или выдвижными ящиками, въ которыхъ сохранялись бумаги, письма, книги и разныя вещи изъ комнатнаго обихода, изъ дорогой посуды и изъ дорогихъ нарядовъ. Въ поставцахъ же и шафахъ, на полкахъ, а также въ комнатѣ на лавкахъ стояли ларцы, шкатуны, *подголовки*, т. е. ларцы пульпетомъ съ драгоцѣнными уборами и разною *ларечною кузніею*: крестами, кольцами, перстнями, серьгами, булавками, запонами, пуговицами, ожерельями, запястьями и т. п. Въ иныхъ хранились *золотые*, золотая иноземная монета, поступавшая въ царскіе ларцы большею частію въ числѣ даровъ, подносимыхъ въ извѣстные праздниства. Посуда, особенно замысловатой формы и работы, ставилась также на вислыхъ полкахъ, которыя прикрѣплялись у стѣнъ въ пригожихъ мѣстахъ.

Посуда золотая, а большею частію серебряная составляла, послѣ иконъ, едва ли не первую статью комнатнаго убранства, замѣняя для того времени произведенія изящныхъ искусствъ, скульптуры, вазы, бронзы, которыми убирали комнаты въ XVIII вѣкѣ и убираютъ теперь. Притомъ такая посуда составляла богатство, которое при всякомъ удобномъ случаѣ и выставлялось на показъ. Общее богатство царскаго дворца, заключавшееся въ такой посудѣ, хранилось въ особомъ помѣщеніи, на Казенномъ Дворѣ, откуда въ торжественныхъ случаяхъ и происходила уборка столовыхъ поставцевъ въ пріемныхъ палатахъ, въ Грановитой, въ Золотой и т. д. Но сверхъ того у каждаго члена царской семьи была своя отдѣльная, собственная судовая *казна*, которая и составляла убранство комнатныхъ поставцевъ. Затѣмъ у всякаго были свои ***расхожіе суды***, хранимые въ тѣхъ же поставцахъ.

Особенно затѣйливые поставцы собирались у малолѣтныхъ царевенъ и царевичей. У Ирины Михайловны въ поставцѣ стояли: *змѣй* золотъ крылатъ съ винифты съ розными, у змѣя въ головѣ изумрудъ четвероуголенъ, въ очахъ двѣ искорки яхонтовые, во ртѣ держитъ человѣчью главу. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ сосудецъ съ кровлею. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ братина. *Нѣмка* серебряна золочена, въ рукахъ ведро. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ лахань. Въ серебрѣ сдѣлано и позолочено: *мужикъ* съ лошадью и съ сохою. *Достоканъ* (стаканъ) серебрянъ на немъ меленка съ трубкою. *Кубокъ* серебр. золоч. на стоканное дѣло; низъ кубка шурупъ ввертной, а низъ шурупа колокольчикъ съ язычкомъ, а ниже колокольчика змѣй съ свистомъ. *Корабликъ* на колесахъ. *Чарка* винная серебряна золочена, а на чаркѣ подпись: „Чарка Стараго Двора великіе государыни иноки Мареы Ивановны, пити изъ нее про государево многолѣтное здравіе и государыни царевны и великіе княжны Ирины Михаиловны“.—Далѣе:—Левикъ. Боранъ. Птичка на стоянцѣ. Попугай на стоянцѣ, (тѣмъ попугаемъ челомъ ударилъ государевъ серебряной мастеръ Гаврило Овдокимовъ). *Телецъ* на стоянцѣ (а тѣмъ тельцомъ ударилъ челомъ окольничій Василій Ивановичь Стрешневъ). *Бочечка*, обручики золочены, на колесахъ (а тою бочечкою челомъ ударилъ бояринъ князь Борисъ Михайловичь Лыковъ). *Рукомойничекъ да лахань* невелики. Два *возка* серебрены маленки, нѣмецкое дѣло. *Ларецъ*, вѣсомъ полтора фунта, по немъ рѣзаны травы и птицы;

около ларца подпись: „Ларецъ благовѣрные царевны и великіе княжны Ирины Михаиловны". Пять *рожковъ* невеликихъ черезъ грань позолочены, рѣзные.

У царевича Ивана Михайловича было *судовъ* серебряныхъ: судки да конекъ, братина, оловеничекъ да кружечка, горшечекъ, ставикъ, котликъ, тарелочка, росольничекъ, чашка, сапожекъ, песоченка. У Алексѣя Михайловича былъ *слонъ* серебрянъ, на немъ арапъ съ топоркомъ; на слонѣ чердакъ, на чердакѣ мужикъ съ алебардою и три мужика съ пиками; *медвѣдь* золотъ, наведенъ финифтомъ лазоревымъ да голубымъ съ каменьи; и т. д.

Само собою разумѣется, что большая часть этого серебра имѣла въ дѣтскомъ быту значеніе игрушекъ. Но и взрослые очень любили такую посуду, которая представляла изображенія птицъ, звѣрей, людей и т. п. Въ общей государевой казнѣ на Казенномъ Дворѣ хранилось много такихъ судовъ, именно горы (замки), корабли; птицы: журавль, орелъ, сова, пѣтухъ, лебедь, строусъ; звѣри: два барса, левъ, олень, верблюдъ, конь и т. п., занимавшіе очень видное мѣсто въ уборкѣ поставцовъ и всегда обращавшіе вниманіе пріѣзжихъ гостей иностранцевъ. Нужно однакожъ замѣтить, что и въ особныхъ хозяйствахъ царскаго двора большая часть посуды въ обыкновенное время хранилась также въ особой *казенкѣ*—и выставлялась въ комнатные поставцы только въ важныхъ случаяхъ, во время столовъ и пріема гостей.

Кромѣ посуды въ поставцахъ, шафахъ или на вислыхъ полкахъ можно было встрѣтить не мало и разныхъ вещицъ-бездѣлушекъ, которыя служили для забавы или составляли своего рода рѣдкость и украшеніе такъ называемыхъ *горокъ*.

Охота къ рѣдкостямъ и драгоцѣнностямъ, къ разнымъ узорочнымъ, хитрымъ издѣліямъ и курьезнымъ вещицамъ была распространена не только во дворцѣ, но и вообще между знатными и богатыми людьми того вѣка. Она являлась какъ потребность къ изящному, которое по вкусамъ и образованности вѣка заключалось преимущественно въ узорочной пестротѣ или курьезности, рѣдкости и невиданности издѣлія или какой-либо вещицы. Само собою разумѣется, что въ числѣ разныхъ диковинокъ могли попадаться и дѣйствительно изящные потому времени предметы, но сущность дѣла и весь интересъ оставался все-таки за диковинностью вещи или особенно хитростью ея устройства и мастерства.

Такъ въ 1614 году царю Михаилу Өедоровичу нѣсколько подобныхъ вещицъ было куплено у Московскаго гостя Михаила Смывалова, именно: брусокъ скляной, во что смотряца; *трубочка*, что дальнее, а въ нее смотря, видится близко; *очки* хрустальные съ одноѣ сторону гранены, а съ другую гладки, что, въ нихъ смотря, много кажется; *бочечка* костяная точеная, въ ней лунное теченіе да часы солнечные; *склышечка* деревянная кругла, въ ней подъ стекломъ мужикъ съ женкою; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ жена со младенцомъ; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ жена со младенцемъ на осляти; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ человѣкъ нагъ, за нимъ левъ; *ящикъ* въ немъ подъ стекломъ три жены со младенцемъ.

Въ 1626 году царю-жъ Михаилу въ хорòмы отнесли дьяки два *сундучка*, въ нихъ сдѣланы въ одномъ „преступленіе Адамле въ раю", въ другомъ: „домъ Давыдовъ".

Въ комнатѣ царицы Натальи Кириловны находимъ между прочимъ: „*Рай*—въ немъ поставлено древо разцвѣчено розными краски, на древѣ сидитъ ангелъ съ мечемъ; по сторонамъ того древа стоятъ люди и всякіе звѣри". Станокъ въ которомъ все это помѣщалось былъ убранъ зеркалами съ цѣлію придать изображеніямъ еще больше виду и игры. У царевича Алексѣя Алексѣевича, въ этомъ же родѣ былъ „*Садъ* съ груши съ розными цвѣты шолковаго дѣла со звѣрьми и со птицы".

Намъ должно еще упомянуть о *комнатныхъ* птицахъ, въ числѣ которыхъ первое мѣсто принадлежало *попугаю*.

Съ этой птицей московскій дворъ познакомился, можетъ быть въ первый разъ, еще въ 1490 году, когда посолъ Римскаго короля Максимиліана Юрьи Делаторъ, представляясь в. к. Софьѣ Өоминичнѣ въ ея Повалушѣ Средней, подалъ ей въ поминкахъ отъ короля птицу *папагалъ* да сукно сѣро [1]. Съ тѣхъ поръ „папагалъ" сталъ называться попугаемъ и сдѣлался постояннымъ обитателемъ царскихъ хорòмъ, потому что время отъ времени и вѣроятно по желанію государей этихъ птицъ привозили иноземные послы и заѣзжіе купцы. Въ 1597 г. императоръ Рудольфъ прислалъ въ даръ царю Борису Өедоровичу Годунову съ сыномъ шесть попугаевъ, а въ тѣхъ попугаехъ два есть, одинъ самецъ, а другой самка и тѣ два Борису Өедоровичу, а четыре Өедору Борисовичу [2]. Въ 1613 г. въ декабрѣ царю Ми-

---

[1] Пам. Дипл. Снош. I, стр. 30.

[2] Пам. Дипл. Снош. II, стр. 518.

хапху поднесъ попугая въ желѣзной клѣткѣ англійскій гость Фабинъ Ульяновъ. Въ декабрѣ 1620 г. англійскій посолъ князь Иванъ Ульяновъ Мерикъ поднесъ двѣ птицы попугаи индѣйскіе. Впослѣдствіи попугаевъ можно было покупать и въ Охотномъ Ряду, вмѣстѣ съ другими заморскими птицами, напр., канарейками, которыя также были любимы въ царскихъ хоромахъ за ихъ звонкія голосистыя пѣсни. Въ концѣ XVII ст. (1685 г.) канареекъ покупали по 6 и по 8 рублей за штуку, лучшихъ. Цѣна очень значительная по тому времени. По этой цѣнѣ въ 1685 г. въ мартѣ было куплено четыре канарейки царю Ивану Алексѣевичу. Изъ заграницы торговыя люди привозили иногда ученыхъ канареекъ. Царевичу Алексѣю Алексѣевичу поднесли однажды Голандцы и Амбурцы Яковъ Фалденгунстръ съ товарищи „птицу канарейку, которая на рукѣ поетъ." Въ 1680 г. у часоваго мастера Ивана Яковлева куплено государю три птицы канарейки съ клѣткою нѣмецкою точеною съ костьми на проволокѣ желѣзной, цѣна канарейкамъ по 6 руб., а клѣткѣ 8 руб. Попугаи и канарейки принадлежали по преимуществу къ комнатнымъ птицамъ и потому находились въ каждомъ жиломъ отдѣленіи дворца. Клѣтки для попугаевъ и канареекъ дѣлались обыкновенно изъ мѣдной или желѣзной проволоки съ обшивкою бѣлымъ желѣзомъ, а для попугаевъ нерѣдко и изъ одного желѣза. Въ 1672 г. въ хоромы царевича Ѳедора Алексѣевича починены двѣ клѣтки канарейныя, а въ 1674 г. была сдѣлана попугайная клѣтка желѣзная прорѣзная съ столбиками и съ орлами. Въ его же хоромы, когда онъ былъ уже царемъ, въ 1678 году, сдѣлано изъ мѣдной проволоки и бѣлаго желѣза три клѣтки большихъ попугайныхъ да пять клѣтокъ канарейныхъ. Въ 1686 г. починена попугайная клѣтка въ хоромы царицы Натальи Кириловны, вмѣсто жестяныхъ столбиковъ сдѣланы мѣдные. Клѣтки съ попугаями, какъ и съ другими птицами, висѣли на векшахъ или блокахъ. Такъ въ 1692 г. въ Преображенское велѣно купить двѣ векши мѣдныхъ или желѣзныхъ, „по которымъ подымать и спускать клѣтки съ попугаи." Кормили канареекъ обыкновеннымъ канарейнымъ желтымъ сѣмемъ, а попугаевъ какими-то лепешками нарочно изготовленными.

Попугай, безъ сомнѣнія, доставлялъ большое потѣшенье стариннымъ людямъ. Такъ въ 1622 году въ апрѣлѣ дьякъ Булгакъ Миловановъ поплатился своею шапкою, которую у него испортилъ въ государевыхъ хоромехъ птица попугай. Государь

пожаловалъ его новою. Изъ другихъ птицъ въ хоромахъ висѣли въ клѣткахъ соловьи, снигири, щеглы, ракѣтки, перепелки. Въ 1669 г. въ государевы хоромы сдѣлано было 10 клѣтокъ птичьихъ изъ желѣзной проволоки. Въ 1652 г. въ комнаты царевны Евдокіи Алексѣевны подано три клѣтки перепелочныя да четыре водопойки птичныя. Въ 1684 г. царицѣ Прасковьѣ Ѳедоровнѣ сдѣлана клѣтка перепелочная. Для разныхъ птицъ иногда дѣлалась одна клѣтка. Въ 1671 г. въ іюнѣ сдѣлана въ преображенскія хоромы царевичу Ѳедору клѣтка птицамъ о четырехъ житьяхъ (ярусахъ) изъ проволоки, длиною аршинъ два вершка. Деревянныя клѣтки расписывались красками и золотились.

Въ 1686 г. кто-то поднесъ государямъ птицу *гамаюна.* Торговые люди Охотнаго ряду, призванные на Казенной Дворъ, чтобъ объявить ей цѣну,—смотря на птицу гамаюна, сказали, что де у нихъ въ Ряду такой птицы не бывало и цѣны они ей не знаютъ. Неизвѣстно сколько времени жила во дворцѣ эта невиданная птица, которую книжники причисляли къ райскимъ.

Кромѣ птицъ въ царскихъ хоромахъ живали и четвероногія. Въ 1628 г. жилъ у царицы Евдокіи Лукьяновны *горностай*, которому въ то время куплена „мѣденая чепочка.“ У нея же въ хоромахъ жила *бѣлка*, для которой купили также чепочку да мѣдный колокольчикъ.

Крестовая или моленная, гдѣ совершались утреннія и вечернія молитвы, а иногда и церковныя службы, часы, вечерни, всенощныя, была, какъ домашняя церковь вся убрана иконами и святынею, т. е. разными предметами поклоненія и моленія. Одна стѣна ея сплошь была занята иконостасомъ въ нѣсколько ярусовъ, въ которомъ иконы, ставились по подобію церковныхъ иконостасовъ, начиная съ деисуса или иконъ Спасителя, Богородицы и Іоанна Крестителя, составлявшихъ такъ сказать основу домашнихъ иконостасовъ. Нижній поясъ занятъ былъ иконами *мѣстными*[1], *на поклонъ*, въ числѣ которыхъ кромѣ Спасовой и Богородичной, ставились иконы особенно почему-либо чтимыя, какъ-то: иконы тезоименитыхъ ангеловъ, иконы *благословенные* отъ родителей и сродниковъ, благословенные *кресты* панагіи и ковчежцы съ св. мощами, списки иконъ прославлен-

[1] *Мѣстными* они назывались отъ того, что ставились на стѣнѣ въ особо устроенныхъ *мѣстахъ* въ родѣ кіотовъ.

ныхъ чудотвореніями, исцѣленіями; иконы святыхъ, преимущественно чтимыхъ, какъ особыхъ помощниковъ, молителей и заступниковъ. Вообще иконостасъ Крестовой Комнаты былъ хранилищемъ домашней святыни, которая служила изобразителемъ внутренней благочестивой исторіи каждаго лица, составлявшаго въ своей Крестовой иконостасъ — собственное *моленіе*[1]. Всѣ болѣе или менѣе важныя событія и случаи жизни сопровождались благословеньемъ или моленіемъ и призываніемъ божьяго милосердія и святыхъ заступниковъ и покровителей, коихъ иконописные лики благоговѣйно и вносились въ хранилище домашняго моленія. Мѣстные иконы, кромѣ окладовъ золотыхъ или серебряныхъ съ каменьями, украшались различными *привѣсами*, т. е. крестами, серьгами, перстнями, золотыми монетами и т. п. Икона Богородицы сверхъ того всегда почти украшалась *убрусцомъ*, родъ лентія, полагавшагося на вѣнецъ иконъ, и *рясами* жемчужными. Внизу иконъ особенно въ праздники подвѣшивались *застѣнки* или *пелены*, шелковые, шитые золотомъ, низанные жемчугомъ, убранные *дробницами*, т. е. мелкими серебряными или золотыми иконами или какими другими изображеніями.

Кромѣ иконъ въ Крестовой сохранялись и разные другіе священные предметы, приносимые изъ мѣстныхъ монастырей или отъ паломниковъ въ святую землю и пріѣзжаго иноземнаго, особенно греческаго духовенства.

Отъ святыхъ мѣстъ сохранялись: *змирно*, *ливанъ*, *мѣры* Гроба Господня, *свѣчи воску ярого*, иногда выкрашенныя зеленою краскою и перевитыя сусальнымъ золотомъ, которые, *зажжены были отъ огня небеснаго* (въ Іерусалимѣ, въ день Пасхи) *и погашены вскорѣ*, дабы хранить ихъ какъ святыню. Изъ мѣстныхъ монастырей и нѣкоторыхъ храмовъ приносилась во дворецъ такъ называемая *праздничная святыня*, т. е. св. вода въ *вощанкахъ* (сосудахъ изъ воска) и иконы праздника, т. е. во имя тѣхъ святыхъ, въ честь которыхъ учреждены были монастыри или выстроены храмы, отправлявшіе свои годовые праздники. Въ 1642 г., у царицы Евдокеи Лукьяновны въ хоромахъ въ трехъ *склянкахъ* хранилась святая вода, да *чудотворный* медъ.

Это были предметы наиболѣе обыкновенные, которые можно было встрѣтить въ каждой Крестовой царскихъ хоромъ. Но

[1] Принадлежность иконъ какому-либо лицу обозначалась выраженіемъ, *моленіе* такого-то, напр.: икона государева *моленья*, государынина *моленья*; образъ Спасовъ государыни царицы *моленья* и т. п.

время отъ времени крестовыя и образовая царская казна обогащались и другими разнообразными памятниками святыхъ мѣстъ, которые присылали или подносили государю и всѣмъ членамъ его семейства греческіе архіереи, архимандриты, игумны, попы и монахи, пріѣзжавшіе въ Москву за милостынею. Такъ, въ образовой казнѣ, кромѣ множества частицъ отъ мощей святыхъ, хранились между прочимъ:

Ставикъ точеной писанъ краски, а въ немъ камень *небеса*, гдѣ стоялъ Христосъ на воздусѣ. Ставикъ точеный, а въ немъ часть камени *набеса*, что отъ воздуха. Ставикъ точеный писаный, а въ немъ: камень отъ Голгофа, гдѣ Христа распяли. Камень, гдѣ Христосъ постился четыредесять дней.... Камень отъ столпа, гдѣ Христосъ привязанъ былъ. Камень отъ того мѣста, гдѣ Христосъ молился и говорилъ *Отче нашъ*. Ставикъ, а въ немъ: песокъ рѣки Іорданскія, гдѣ Христосъ крестился. Коробочка деревянная велика, а въ ней (между прочимъ) часть отъ дуба маврійскаго. Вощанка (восковой сосудецъ), а въ ней вода Іорданскія рѣки. Древо клады Пречистыя Богородицы. Два камени простые, печать Гроба Господня. Хлѣбъ Пресвятыя богородицы. Мѣра срачицы Пресвятыя Багородицы (поднесена Макаріемъ патр. Антіохійскимъ, въ 1668 г.) Въ Крестовой царицы Натальи Кириловны хранилась *травка, словетъ ручка Пречистыя Богородицы*, принесенная также изъ Палестинскихъ мѣстъ. Въ 1632 г. архим. Исаія съ Синайской горы поднесъ: того мѣста, гдѣ былъ Моисеовъ жезлъ, двѣ ѳиниковы, древо ѳиниково и ѳиники.

Иконы и различная святыня, приносимая время отъ времени государю и членамъ его семьи, изъ Крестовыхъ передавалась на Казенной Дворъ въ *Образную Палату*, гдѣ обыкновенно сохранялась излишняя въ комнатахъ святыня и разная церковная утварь. Богатство Образной Палаты въ этомъ отношеніи увеличивалось съ каждымъ годомъ, ибо одни уже приносы и подношенія, напр., иконъ праздничныхъ изъ монастырей и отъ духовныхъ властей, какъ благословеніе, увеличивали это богатство не десятками, а сотнями иконъ. Въ концѣ царствованія Алексѣя Михайловича въ Образной Палатѣ хранилось такихъ *подносныхъ* иконъ болѣе 8200 въ серебряныхъ чеканныхъ или басемныхъ окладахъ, или безъ окладовъ, писанныхъ на золотѣ или на краскахъ.

Тамъ же хранилось множество образовъ, оставшихся отъ прежняго времени, какъ наслѣдіе, большею частію въ золотыхъ и се-

ребряныхъ чеканныхъ окладахъ, съ каменьями; а также *комнатные* золотые кресты и панагеи, складни, малые рѣзные иконы на камени и на кости, и крабицы, ковчежцы, коробочки, ставики со святыми мощами и т. п. Сверхъ того сохранялось болѣе 600 старыхъ и ветхихъ иконъ. Въ числѣ святыни наслѣдственной находился золотой крестъ Петра чудотворца (моск. Митр.), который всегда бывалъ на государѣ, когда онъ погружался въ Іордань 1 августа.

Извѣстно также, что въ числѣ крестовъ, *въ которыхъ молился* царь Иванъ Васильевичъ, былъ *зубъ Октипія Великаго, кованъ серебромъ* [1]. Св. Антипій почитался какъ исцѣлитель отъ зубной боли. Царь Алексѣй Михайловичъ хаживалъ иногда на богомолье къ Антипію, что у Колымажнаго двора, особенно въ годовой праздникъ 11 апрѣля. Въ 1646 г., августа 30, какъ государь ходилъ туда молиться, куплены въ Серебряномъ ряду *два зубка* серебряныхъ за 3 алт. 2 денги и положены къ чудотворцу Антипѣ. Царицы нерѣдко поднимали чудотворный образъ Антипія къ себѣ въ хоромы и служили ему молебны. Упомянемъ также, что между множествомъ мощей въ Образной Палатѣ сохранялись; перстъ и часть отъ гроба Александра Свирскаго; преподобнаго Евѳимія Суздальскаго два зуба въ ковчегѣ серебряномъ золоченомъ; посохъ, часть клобука, башмаки и онучки Пафнутія чудотворца Боровскаго.

На другихъ стѣнахъ Крестовой, надъ окнами и надъ дверьми, ставились иконы въ малыхъ иконостасцахъ или въ кіотахъ. Такъ, въ 1685 г., въ хоромы царицы Натальи Кириловны велѣно сдѣлать и позолотить къ 15 иконамъ пять иконостасцевъ. Въ иныхъ мѣстахъ ставились *молитвы*, писанныя уставнымъ письмомъ на бумагѣ или на раскрашенныхъ доскахъ, вставленныхъ въ золоченыя рамки. У мѣстныхъ иконъ Спасовой и Богородичной писаны были такимъ же письмомъ тропари и кондаки. Такъ, въ 1676 г., живописецъ Ив. Салтановъ выкрасилъ двѣ доски къ *молитвамъ* въ хоромы государю; въ 1677 году словописецъ Поликарпъ Ѳоминъ написалъ въ хоромы государю *молитву* чудотворцу Алексѣю, да къ Спасову и Богородичну образамъ тропари и кондаки.

Предъ иконами по обычаю теплились неугасимыя лампады, а при совершеніи молитвъ и службъ горѣли восковыя свѣчи, въ

---

[1] Временникъ общ. Истор. и Древн. № 7 стр. 26.

большихъ и малыхъ образныхъ подсвѣчникахъ или *шанданахъ*, мѣдныхъ, литыхъ, ввертныхъ, которые ввертывались въ иконостасѣ предъ каждою иконою. Въ обыкновенное время свѣчи горѣли простыя, а по праздникамъ, особенно на Святой, фигурныя *зеленыя* и *красныя*, составляемыя изъ окрашеннаго воска, или расписанныя красками, обыкновенно киноварью и сурикомъ, также густо вызолоченныя или высеребренныя. Такъ въ 1682 г. велѣно сдѣлать свѣчь въ хоромы, къ днямъ Страстей Христовыхъ да къ Свѣтлому Христову Воскресенью: 100 свѣчь золоченыхъ, 100 красныхъ, 100 зеленыхъ, 100 черныхъ, да 50 пальмъ, да изъ ярого воску бѣлаго 10 свѣчь. Въ 1685 г. къ празднику Донской Богородицы сдѣлано свѣчь: 100 гладкихъ красныхъ, 100 гладкихъ зеленыхъ, 30 аспидныхъ, 30 красныхъ граненыхъ, 30 граненыхъ зеленыхъ, 50 золоченыхъ, 12 свѣчь къ мѣстнымъ иконамъ.

Предъ иконостасомъ стояли *книжные налои* для чтенія, *глухіе* или *разгибные*, украшенные рѣзьбою, золоченьемъ и расписанные красками, глухіе со скобками по бокамъ для подъему. Въ Крестовой царя Алексѣя Михаиловича (1676 г.) стоялъ налой *книжный* рѣзной изъ кости съ вызолоченными и высеребренными, желѣзными скобами и пробоями, украшенными репьями. Въ 1660 г. въ октябрѣ царевичу Алексѣю Алексѣевичу вызолоченъ „налой деревянный, по сторонамъ орлы рѣзные пластаные (двуглавые) золочены; стоитъ на львахъ золоченыхъ. Въ 1666 г. въ хоромы царевны Ирины Михайловны росписанъ „налой деревянный новый по золоту и серебру розными цвѣтными краски.“ Налои бывали двойные и тройные. Въ 1684 г. росписаны два налоя липовыхъ тройныхъ зеленымъ аспидомъ царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, и два такихъ же налоя царицѣ Натальѣ Кириловнѣ.

При молебныхъ поклонахъ употреблялись также *поклонныя скамейки*, или *поклонныя колодочки*, обитыя краснымъ сукномъ съ позументомъ, или червчатымъ кизылбашскимъ бархатомъ. На эти скамейки и колодочки клались земные поклоны.

Въ Крестовой, въ числѣ разныхъ богомольныхъ предметовъ, непослѣднее мѣсто занимали *четки* и *лѣстовицы*, „по которымъ кладутся поклоны.“ Лѣстовицы или лѣствицы бывали обыкновенно ременныя, а иногда костяныя, набранныя по атласу. Въ 1680 г. „Спаса новаго монастыря іеродіаконъ Макарій дѣлалъ и набиралъ на атласъ темнолимоновой кости бѣлыя рыбьи вели-

кому государю лѣствицы.“ Четки бывали также ременныя или снизывались изъ зеренъ деревянныхъ, костяныхъ, янтарныхъ, каменныхъ и т. п., на шелковыхъ снуркахъ или *поцѣнкахъ*, съ *пронизками, промежками, прокладинами* или *прокладками* изъ другихъ мелкихъ зеренъ, и съ кистями. Иногда онѣ набирались также на атласѣ или бархатѣ. Издѣліемъ деревянныхъ и костяныхъ четокъ занимались дворцовые токари и дѣлали ихъ большею частію изъ *кости рыбья зуба*, моржовыхъ клыковъ. Четки ременныя и изъ рыбьяго зуба особенно знамениты были *соловецкія* и *кириловскія*, также *троицкія*, и нѣкоторыхъ другихъ монастырей. Много четокъ шелковыхъ и деревянныхъ привозили также въ Москву и греческіе старцы, отчего четки назывались *греческими*.

Болѣе богатыя четки изъ разныхъ камней привозились изъ заграницы. Барберини (1565 г.), записывая, что нужно привезти въ Москву для продажи, говоритъ, между прочимъ: „Въ Венеціи и въ Миланѣ есть разнаго сорта хрустальныя четки, и съ золотомъ и безъ золота, а также и изъ разныхъ каменьевъ, и разнаго цвѣта и вида: всего этого нужно для Москвы“.

Въ казнѣ царя Михаила, въ 1634 г., хранились: *четки* яшма зелена, сверху лалъ, кисть шелкъ червчатъ съ золотомъ. Четки камень агатъ, ворворки[1] низаны жемчугомъ съ канителью, кисть шелкъ червчетъ съ золотомъ. *Четки* королекъ бѣлъ, прокладки яшма зелена, на верху арамотъ обнятъ золотомъ волоченымъ, ворворка низана жемчугомъ, кисть шелкъ червчетъ съ золотомъ. *Четки* сличныя, кисть шелкъ лазоревъ съ золотомъ (взяты къ государю въ хоромы). *Четки* рыбей зубъ, рѣзныя, на верху узолъ кафимской, ворворка золото пряденое, кисть шелкъ червчетъ съ золотомъ. *Четки* рыбей зубъ, ворворки низаны жемчугомъ, кисть шолкъ лазоревъ съ золотомъ. *Четки* яшма зелена, прокладки хрустальныя, на верху узолки золотные кафимскіе (государю челомъ ударилъ окольничій князь Алексѣй Михайловичъ Львовъ; взяты къ государю въ хоромы). *Четки* ентарныя счетомъ 65, что государю челомъ ударилъ окольничій кн. А. М. Львовъ. Тридцатеры *четки* монастырскіе

---

[1] Ворворка — верхняя часть кисти, гдѣ соединялись и укрѣплялись кистевыя пряди. У золотыхъ кистей ворворки почти всегда вынизывались жемчугомъ, а у шелковыхъ плелись изъ золотаго снурка.

рыбей зубъ.“ Въ казнѣ царицъ хранились“ *четки* серебряны *съ арамоты*, ворворка низана, кисть золота.“

Когда оканчивались молитвы или служба, то иконы, особенно мѣстныя задергивались тафтяными завѣсами на колечкахъ, для сохраненія отъ пыли и всякія ради чистоты, и вообще изъ благочестиваго приличія или благочинія, не дозволявшаго въ жилой комнатѣ въ обыкновенное время, въ виду житейскихъ дѣлъ, оставлять молебную святыню открытою. Такъ, въ 1661 г. декабря 18, „въ государеву Переднюю Избу къ мѣстнымъ образомъ на завѣсы употреблено тафтъ пяти цвѣтовъ: лазоревой 8 арш., свѣтлозеленой 6 ар. 7 вер., желтой 5 ар. 9 вер., червчатой 6 ар. 4 вер., дымчатой 6 ар. 2 вер. и 50 колечекъ мѣдныхъ.“

При Крестовыхъ состояли на царскомъ жалованьѣ *крестовые* попы и *крестовые* дьяки, которые были обязаны въ хорóмахъ и въ Верховыхъ церквахъ, перемѣняючись понедѣльно, или безперемѣнно, читать, псалмы говорить, конархать и на крылосѣ пѣть, что называлось вообще *служить у крестовъ*. Кромѣ годовыхъ денежныхъ окладовъ, они получали *праздничное*, т. е. портище какой-либо матеріи на кафтанъ, или такое же портище *въ приказъ*, т. е. по особой милости государя сверхъ положенія. Они пользовались также нѣкоторыми другими выгодами, какія доставляло имъ ихъ приближеніе къ государеву дворцу. По праздникамъ, напр., ихъ посылали къ духовнымъ властямъ со *зовомъ* къ царскому столу, за что они получали *зватое*, извѣстную сумму денегъ или подарокъ, смотря по значенію и достоинству приглашаемой власти. Вотъ челобитная крестовыхъ дьяковъ, поданная въ 1626 г. царю Михаилу, въ которой они лучше разскажутъ въ чемъ дѣло. „Государю царю и в. к. Михаилу Ѳедоровичу всеа Русіи и государынѣ царицѣ и в. к. Евдокѣѣ Лукьяновнѣ бьютъ челомъ холопи ваши, крестовые дьяки Авдюшка Васильевъ, Ивашко Семеновъ, Гаврилко Парфеньевъ, Кирилко Григорьевъ. Дано, государи, ваше государское жалованье *крестовымъ* священникомъ Афонасью да Ивану, кои съ нами поютъ у тебя государыни царицы въ хорóмѣхъ, перемѣняючись по недѣльно, по камкѣ. А въ прошломъ, государь, во 133 году дано имъ же по багрецу да по тафтѣ по широкой, въ приказъ, а намъ холопемъ вашимъ не дано. А мы у тебя государыни царицы въ хорóмѣхъ и въ церквѣ чтемъ и псалмы говоримъ и конархаемъ и на крылосѣ поемъ безъ перемѣнно, четыре человѣки. А какъ, государи, прежъ сего мы пѣли

у тебя государя всѣ вмѣстѣ и намъ холопемъ твоимъ по твоему государеву указу велѣно звать властей на Великъ день и на Рожество Христово и на Благовѣщеньевъ день и на ваши государскіе именины; а нынѣ, государи, отъ насъ тотъ зовъ отошелъ. Милосердые государь царь (т.) и государыня царица (т.) пожалуйте насъ холопей своихъ для своего многолѣтнáго здравія противъ крестовыхъ священниковъ, по камкѣ, женишкамъ нашимъ на лѣтники....“ Помѣта: 134 г. марта 20, государь пожаловалъ велѣлъ дать.

Кромѣ *служебныхъ* книгъ, по которымъ читали и пѣли крестовые попы и дьяки, въ Крестовой находились и такъ называемые *Златоусты*—сборники душеполезныхъ словъ, расположенныхъ по днямъ всего года, такъ что на каждый день изъ нихъ прочитывалось слово, иногда два, соотвѣтственныхъ церковному значенію дня или церковному празднеству въ тотъ день. Въ архивѣ Оружейной Палаты хранится подъ № 3 подобный Златоустъ, *другая половина*, начинающаяся „съ четверга послѣ Всѣхъ святыхъ, первыя недѣли,“ обозначенная въ надписи: *Государыни царицы хоромная.*

Если въ пріемныхъ комнатахъ останавливали особенное вниманіе богатоубранныя царскія мѣста (троны), составлявшія главнѣйшій и самый видный предметъ комнатнаго наряда и убранства; а въ Крестовыхъ такое же значеніе имѣлъ иконостасъ,—то въ *спальной* или собственно *постельной комнатѣ*, первымъ предметомъ ея убранства была *постеля*, т. е. кровать совсѣмъ постельнымъ уборомъ.

Кровать древняго устройства, соотвѣтствовала прямому значенію этого слова и была въ настоящемъ смыслѣ кровомъ, нѣчто въ родѣ шатра. Обыкновенно кровати устроивались изъ четырехъ столбиковъ стоячихъ, аршина въ три вышиною, которые назывались *сохами*, подобно тому какъ сохами же назывались въ устройствѣ шатровъ и полатокъ столбики, поддерживавшіе шатровыя полотна. Въ эти сохи вставлялись кроватные два *бруса сторонниxъ*; въ нихъ укрѣплялись *мостовыя доски*, составлявшія раму для постели; эта рама называлась *постельникомъ*. Въ тѣ же сохи укрѣпляли *брусъ передній* и *брусъ малый* для утвер-

См. нашу статью объ этомъ Златоустѣ въ Архивѣ г. Колачова. М. 1854. отд. VI, стр. 43.

жденія большихъ досокъ, *застѣнковъ* или спинокъ кровати, въ головахъ и въ ногахъ. Вверху, въ сохи вставлялись четыре *бруска верхнихъ* съ маковками, для устройства *неба* или *подволоки*, т. е. верхней покрышки; внизу вставлялись четыре бруска *подножки* или *проножки*. Весь этотъ *станокъ* укрѣплялся еще желѣзными связями. *Небо* шилось изъ камки, а съ верхнихъ брусьевъ составлявшихъ небо, спускались обыкновенно завѣсы также камчатные съ бахрамою. Кромѣ завѣсовъ, въ головахъ и въ ногахъ кровати, у ея спинокъ, привѣшивались золотные *застѣнки*, родъ драпировки. Такъ была устроена кроватъ царя Михаила Ѳедоровича, въ 1629 году, у которой все дерево украшено было рѣзьбою и золоченьемъ; камчатные завѣсы и небо обшиты были золотнымъ плетенымъ круживомъ, *застѣнки* богато вышиты золотомъ и серебромъ съ шелки и украшены золотыми кистями; на нихъ шиты были травы и люди и звѣри.

Когда, съ половины XVII вѣка, во дворцѣ появилась нѣмецкая фигурная рѣзьба, кровати, какъ и вся царская мебель получила еще болѣе роскошный видъ. Ихъ стали украшать коронами, вѣнчавшими небо или подволоку, гзымзами (карнизами) и шпренгелями, украшавшими ту же подволоку; *яблоками*, на верхнихъ столбикахъ, и *пуклями* (родъ шара) на ногахъ. — Вся рѣзьба по обыкновенію золотилась, серебрилась и расписывалась красками. Въ августѣ 1676 года царь Ѳедоръ Алексѣевичъ повелѣлъ сдѣлать себѣ въ хоро̂мы „кровать деревянную рѣзную большую на столпахъ съ кровлею и съ короною, розъемную, и позолотить и посеребрить мѣсты (мѣстами) и расписать розными цвѣтными краски, а внутри стороны и *постельникъ* обить отласомъ червчатымъ съ голунами серебряными и золотными и съ бахрамами золотными жъ и наслать бумагою хлопчатою.

Въ 1683 г. царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ сдѣлана „кровать полная противъ образцовой, ноги и столбы точеные, стороны гладкія, *подволока* ломанинная съ подвѣсы, со гзымсомъ и съ шпренгери и съ яблоки точеными, и съ орлы, въ вышину со всѣмъ въ 3 арш.; ее выгрунтовали и вызолотили.

Въ 1686 г. царевнамъ Марьѣ и Ѳедосьѣ къ кроватямъ сдѣланы и позолочены двои рамы флемованныя на постельникъ, 8 шпренгелей рѣзныхъ для подволокъ или неба, да 8 столбиковъ столярскихъ гладкихъ. Въ томъ же году токари точили къ большой рѣзной кровати базы и каптели да къ шести кроватямъ гладкимъ столбы и ноги.

Въ 1699 г. въ ноябрѣ сдѣлана кроватъ царевичу Алексѣю Петровичу—столярская гладкая, въ длину 2 $^3/_4$ ар., въ ширину $1^1/_2$ ар., вышина совсѣмъ 3 арш. Шпренгель вырѣзанъ одинъ въ возглавіи, другой на боковыхъ сторонахъ и внизу кругомъ, по 6 вершковъ. Вся кровать обложена гладкимъ дорожникомъ и выглянцована; дѣлали архитектурнаго дѣла мастеръ Георгъ Вилимъ Дигениятъ да живописецъ Янъ Тютюкорень.

Кромѣ золоченья и раскраски кровати украшались иногда живописью. Такъ у описанной кровати Алексѣя Петровича въ возглавіи и на подволокѣ было изображено „видѣніе креста и побѣда на Максентія.“—Въ подволокахъ иногда утверждалось даже зеркало, какъ было, напр., у одной изъ кроватей, принадлежавшихъ князю Вас. Вас. Голицыну. Описаніе этихъ кроватей мы помѣстимъ здѣсь для сравненія съ царскими. Въ числѣ *описныхъ животовъ* князя и его сына Алексѣя, взятыхъ въ 1690 г. за ихъ опалу въ царскую казну, находилось одиннадцать кроватей. „*Кровать* нѣмецкая орѣховая рѣзная, съ низу съ четырехъ сторонъ и кругъ четырехъ столбовъ и подъ верхомъ подзоръ на орѣховомъ деревѣ, рѣзь сквозная, личины человѣческія и птицы и травы. На кроватѣ верхъ орѣховой же рѣзной, въ срединѣ зеркало круглое, кругъ зеркала рѣзь, на верху четыре столба орѣховыхъ; ц. 150 р. *Кровать* съ верхомъ нѣмецкая орѣховая на витыхъ столбахъ, мѣстами рѣзано; на верхней доскѣ персона, а въ кровати исподъ и стороны обиты камкою осиновою нѣмецкою на бумагѣ, ц. 100 р. *Кровать* рѣзная золоченая со птицы, обито внутри отласомъ желтымъ, ц. 150 р. *Кровать* рѣзная на четырехъ деревянныхъ пукляхъ, а пукли во птичьихъ ногтяхъ; кругомъ кровати верхніе и исподніе подзоры рѣзные позолочены, а межъ подзоровъ писаны золотомъ и разцвѣчено краски, а въ ней и (съ) сторонъ насланo хлопчатою бумагою и обито рудожелтою лапчетою камкою, ц. 80 р. *Кровать* рѣзная золоченая безъ верху, подбито отласомъ желтымъ, ц. 35 р. *Кровать* столярная рѣзная съ верхомъ, по ней и по верху травы рѣзные и писаны золотомъ и краски, ц. 25 р. *Кровать* столярная, въ ней обито и по сторонамъ камкою рудожелтою луданною, а съ лица писано золотомъ и краски, ц. 15 р. *Кровать* безъ верху писана, а внутри исподъ и съ сторонъ обито камкою цвѣтною, кругомъ по камкѣ голунъ серебреной небольшой прикрѣпленъ гвоздми мѣдными, ц. 15 р. *Кровать* столярная росписана краски и золотомъ, въ срединѣ обито кам-

кою цвѣтною, китайскою, ц. 4 р. *Кровать* походная разборная столярная, ремни обшито сукномъ краснымъ, ц. 2 р.“

Если такъ богато устроивалась собственно кровать, то не съ меньшимъ богатствомъ убиралась и самая постеля, особенно въ праздничныхъ парадныхъ случаяхъ. Вотъ описаніе постели царя Михаила Ѳедоровича, находившейся въ его постельной комнатѣ въ 1634 году. „*Постель большая* (двуспальная) пуховая, наволока тафта желта, верхняя наволока полотняная бѣла полосата. — Бумажникъ (тюфякъ изъ хлопчатой бумаги, который всегда лежалъ подъ постелью) наволока тафта червчата, верхняя наволока полотняная жъ полосата. *Взголовье* (длинная подушка во всю ширину постели) пуховое, наволока тафта червчета, верхняя наволока полотняная полосата. Двѣ *подушки* пуховыя, наволочки куфтерныя желты, верхнія наволочки полотняныя. Двѣ *подушечки* пуховыя, наволочки отласъ червчатъ. Одѣяло камка кизылбашская по серебреной землѣ травы шолкъ гвоздиченъ, зеленъ, празеленъ, червчатъ; въ травкахъ листье золотное съ розными шолки; грива (кайма) отласъ золотной по зеленой землѣ полосы съ бѣлымъ да съ червчатымъ шолкомъ; исподъ и опушка горностайная.—Одѣяло холодное камка кызылбашская цвѣтная по бѣлой землѣ листье золото въ травахъ; грива отласъ золотной по лазоревой землѣ; подкладка тафта лазорева. Подъ государевою большою постелью *коверъ* цвѣтной великъ. У государевы жъ большія постели двѣ *колодки* сафьянные червчаты,“ которые обыкновенно приставлялись къ кровати для влазенья на постель. Они назывались *постельными* и *приступными колодками*[1]. Это была постель двуспальная. Обыкновенная или, такъ сказать, вседневная, односпальная постеля убиралась проще. Такая постель находилась въ *третьей государевѣ комнатѣ* и описана слѣдующимъ образомъ: *постеля меньшая* бумажная, наволока камка желта травная. *Бумажникъ* наволока куфтерная червчата. *Взголовье* пуховое наволока куфтерная червчата. *Одѣяло. Колодка* сафьянная червчата [2].

---

[1] Описанная постеля, хранившаяся по смерти царя, въ государевой Мастерской Палатѣ, въ 1648 г. генваря 25 была пожалована царемъ Алексѣемъ своему дядькѣ Борису Ивановичу Морозову, по случаю его женитьбы на Аннѣ Ильичнѣ Милославской, родной сестрѣ царицы Марьи Ильичны.

[2] Эта меньшая постеля въ 1645 г., по смерти царя, была отдана его духовнику, благовѣщенскому протопопу Никитѣ.

Само собою разумѣется, что постели парадныя, которыя выставлялись по случаю семейныхъ празднествъ, свадебъ, родинъ, крестинъ и т. п., убирались гораздо богаче. Онѣ до этихъ случаевъ сохранялись обыкновенно въ Казнѣ государевой или царицыной Мастерской Палаты. Слѣдующее описаніе постели, принадлежавшей также царю Михаилу, дастъ намъ понятіе о подобныхъ парадныхъ постельныхъ нарядахъ.

„Государевы постели стоятъ въ государевѣ Казнѣ его государевы Мастерксіе Палаты: *Постеля* большая бумажная, наволока атласъ турской двойной по серебряной землѣ круги золоты, въ нихъ шолкъ зеленъ, да въ малыхъ кружкахъ шолкъ алъ. *Постеля* пуховая, наволока атласъ по червчатой землѣ опахала и травы золотные, въ нихъ шолкъ бѣлъ-таусиненъ-лазоревъ. *Постеля* пуховая, наволока цвѣтная камка червчата-бѣла-желта-зелена, дѣлана лучонками. *Взголовье* пуховое, наволока атласъ турской двойной по серебряной землѣ круги золоты, въ нихъ шелкъ алъ да зеленъ. *Взголовье*, на немъ наволока атласъ по червчатой землѣ опахала и травы золотные, въ нихъ шолкъ алъ да таусиненъ. *Взголовье* бумажное, наволока цвѣтная камка червчата-бѣла-желта-зелена, дѣланы лучонками. *Подушечка* пуховая, наволока атласъ червчатъ. *Одѣяло* атласъ золотной по лазоревой землѣ, грива низана, жемчугомъ по атласу по червчатому; въ гривѣ жъ каменья 17 лаловъ, да 24 яхонта лазоревы, 23 изумруда. Кругъ одѣяла кайма низана жемчугомъ по червчатому атласу безъ каменья. Тоѣжъ постели *два ковра* цвѣтные съ золотомъ и серебромъ. *Сукно* багрецовое кровельное. Тѣхъ же постель *двѣ коробьи* большіе подволочены сукномъ краснымъ плохимъ, сверху поволочены кожею красною. Въ нихъ двѣ простыни подстилочныя. *Рундукъ* обитъ бархатомъ червчатымъ [1].“ Парадныя постели для сохранности и съ кроватью покрывались *чехлами* изъ киндяку или другой подобной матеріи, или же *покрывальными* сукнами; обыкновено же ихъ сохраняли въ *коробьяхъ постельныхъ* или большихъ сундукахъ. Особыя простыя и парад-

---

[1] 138 г. августа 10, государь указалъ се большіе постели совсѣмъ и одѣяло изъ своей государевы Мастерскіе Палаты отдать въ царицыну Мастерскую Палату И того жъ числа отданы въ царицыну Мастерскую Палату Ѳедору Степановичу Стрешневу да дьяку Сурьянину Тороканову, изъ Царицыны Золотые Палаты, послѣ празднествъ роженія и крещенія государыни царевны и в. к. Анны Михайловны. (Книга платью и всякой казнѣ государевы Мтасерскія Палаты, 7138—7141 г., въ архивѣ Оруж. Палаты, № 128)

ныя постели царицъ, какъ равно царевенъ и царевичей, убирались подобнымъ же образомъ. Вотъ, напр., описаніе постелей, хранившихся въ Мастерской Палатѣ царицъ Марьи Ильичны и Натальи Кириловны и перенесенныхъ туда вѣроятно по излишеству или какъ запасныя.

„Постели: *бумажная*, на постелѣна волока атласъ по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шелкъ зеленъ, межъ круговъ кружки невелики золотыжъ, въ кружкахъ деревца шолкъ алъ. *Пуховая*, на постелѣ наволока атласъ по червчатой землѣ травы и опахалы золоты. *Зголовье* бумажное, наволока атласъ золотной по серебряной землѣ. *Зголовье* пуховое, наволока атласъ золотной по червчатой землѣ опахала и травы золоты. *Постеля* пуховая, наволока камка кармазинъ червчата бѣла-желта-зелена, дѣлано лученчаты. *Зголовье* пуховое наволока камка кармазинъ бѣла-червчата-желта-зелена, дѣланы лученчаты. Подушка—наволока атласъ червчатъ. *Двѣ постели* одна бумажная, другая пуховая, да два зголовья пуховые жь. На постеляхъ и на зголовьяхъ наволоки камка кармазинъ червчата бѣла-желта-зелена, дѣланы лученчаты. *Два ковра* цвѣтныхъ съ золотомъ да съ серебромъ, да сукно кровельное багрецу червчатаго, да двѣ простыни. *Рундукъ* обитъ бархатомъ червчатымъ золотнымъ, *что ставитца у постели. Коверъ* турской дѣланъ золотомъ и серебромъ съ шолки розными. *Пять наволокъ* подушечныхъ золотныхъ подложены кутнями. *Двѣ подушки* бархатъ турскій по червчатой землѣ, въ срединѣ кубы золоты да около репьи серебрены, въ обводѣ шолкъ зеленъ да травки-рыбки.“

Описаніе одѣялъ и нѣкоторыхъ другихъ нарядовъ для полноты мы помѣщаемъ въ матеріалахъ. Необходимо замѣтить, что постели и всѣ предметы ихъ убранства переходили, какъ большая часть платья, наслѣдственно къ дѣтямъ и внукамъ и поэтому сберегались иногда нѣсколько десятковъ лѣтъ, хотя въ подновленномъ и измѣненномъ видѣ, соотвѣтственно новымъ вкусамъ и потребностямъ.

И такъ почти все убранство Постельной Комнаты или Спальной заключалось главнымъ образомъ въ постелѣ и разумѣется въ разныхъ другихъ предметахъ постельнаго обихода, о которыхъ также необходимо сказать нѣсколько словъ. Прежде всего слѣдуетъ замѣтить, что въ Спальной того времени мы не встрѣчаемъ такого количества иконъ, какое очень часто можно встрѣтить въ теперешнихъ спальныхъ, когда эти комнаты получили

уже отчасти и значеніе Крестовыхъ, совсѣмъ упраздненныхъ у большинства даже зажиточныхъ людей. Встарину Постельная Комната украшалась только *поклоннымъ* крестомъ и иконою, стоявшими по обычаю въ переднемъ углу и крестомъ или небольшою иконою, которую ставили надъ входными дверьми. Такъ какъ утреннія и вечернія молитвы совершались по обыкновенію въ Крестовой, то въ Постельной и не требовалось цѣлаго иконостаса, а ставилась только, какъ и во всякой комнатѣ, одна икона, подлѣ которой ставился еще *поклонный* крестъ, какъ сокрушитель всякой нечистой и вражьей силы, столько опасной во время ночнаго „пребыванія."

Въ Постельной Комнатѣ хранилось необходимое бѣлье и разныя мелкія принадлежности мужскаго или женскаго убора. Бѣлье въ царскомъ быту сохранялось всегда очень бережливо, къ чему побуждали распространенныя, можно сказать, всеобщія и глубокія вѣрованія въ порчу, въ колдовство и во всякое вѣдовство, отъ котораго необходимо было уберегать себя самыми строгими мѣрами. Если случалось замѣтить, что-либо чрезвычайное въ порядкѣ или относительно чистоты бѣлья, то паническій страхъ овладѣвалъ всѣми, кто только былъ прикосновененъ къ этой статьѣ царскаго обихода. Между тѣмъ, это чрезвычайное представляло почти всегда самыя обыкновенныя вещи, дѣлавшіяся разумѣется очень чрезвычайными по суевѣрному настройству вѣка. Такъ, въ 1630 г. царь Михаилъ указалъ отдать свои большія парадныя постели, описанныя нами выше, въ царицыну Мастерскую Палату. Когда стали ихъ принимать, то было „осмотрѣно у одѣяла, у большаго на гривѣ (родъ каймы) на правой сторонѣ близко угла въ двухъ мѣстѣхъ *проторчи* (дирки) невелики, одна проторчь зашита, а другая не зашита." *Тогожъ часу* начальникъ царицыной Мастерской Палаты Ѳед. Степ. Стрешневъ да постельничій государя Степ. Лукьян. Хрущовъ извѣщали о томъ государю и государь того одѣяла въ царицыныхъ хоромѣхъ осматривалъ." Не знаемъ послѣдствій этого дѣла, но обыкновенно бывало такъ, что поднимали поголовный розыскъ на всѣхъ, кто сколько-нибудь касался дѣлу. Допрашивали тѣхъ, кто шилъ, напр., одѣяло, кто сохранялъ его, кто убиралъ имъ постель и т. д. Приведемъ еще случай, хотя тоже къ сожалѣнію неполный, ибо конецъ дѣла вовсе утраченъ.

156 (1648) г. іюля въ 20 день государь царь и в. к. Алексѣй Михайловичъ всея Русіи указалъ Прокофью Ѳедоровичу

Соковнину да дьяку Петру Арбеневу *сыскать* и распросить княгиню Авдотью Коркодинову про свою государеву *сорочку* да государыни царицы и в. к. Марьи Ильичны про два чехла, кто тое сорочку и чехлы (изъ) мастерицъ дѣлалъ, и какъ тое сорочку и чехлы отдавала дѣлать мастерицамъ, осматривалаль; и въ тѣ поры, по еѣ осмотру, сорочка и чехлы цѣлыль были, и будетъ въ тѣ поры цѣлы были, и какъ тоѣ сорочку и чехлы мастерицы принесли къ ней, отдѣлавъ, и она осматривалаль? И тогожъ числа княгиня Авдотья Коркодинова распрашивана, а въ распросѣ сказала: кроила де тоѣ сорочку государеву боярыня Катерина Өедоровна Милославская; а скроя тоѣ сорочку, отдала ей княгинѣ Овдотьѣ. И она де тоѣ сорочку, принявъ, осмотрила, и тоѣ сорочки *полотно было цѣло*; а осмотря отдала дѣлать новой мастерицѣ Иринѣ Прасоловѣ; и какъ де тоѣ сорочку та Ирина сдѣлала, и она де на той сорочкѣ смотрила швовъ, а полотна не смотрила; и тое де сорочку, принявъ у мастерицы, отослала для катанья въ портомойню съ мастерицею съ Катериною Ходиною. И послѣ де того на той сорочкѣ, въ портомойнѣ, портомоя Алена Васильева (конца недостаетъ). Вѣроятно все дѣло состояло въ томъ, что на полотнѣ сорочки оказалась *проторчь*, т. е. дырка или что-либо подобное, весьма смутившее начальство и самаго государя, и по поводу неисправности изготовленія, а еще болѣе по подозрѣнію не было ли здѣсь какой *порчи* и умысла на государское здоровье.

Бѣлье или такъ называемая *бѣлая казна*: сорочки простыя и нарядныя, порты, поясы верхніе и нижніе, простыни, полотенца, утиральники, ширинки и т. п. сохранялись всегда въ *кипарисныхъ сундукахъ* за собственною печатью государя или царицы; печать для вскрытія сундука отдавалась самому довѣренному лицу, но обыкновенно въ такой сундукъ ходила сама государыня. Самый сундукъ всегда одѣвался суконнымъ чехломъ. Въ описи царской казны 1611 г. находимъ: *сундукъ* кипарисной окованъ бѣлымъ желѣзомъ, а въ немъ царя Федоровскіе *сорочки*: 13 *сорочекъ* полотняныхъ, нашивка торочковая; 11 *порты. Сорочка* да 4 *порты* миткалинные; двѣ *сорочки* да двои *порты* безинные... Другой *сундукъ* кипарисной невеликъ, а въ немъ *сорочки* женскія: *сорочка* тафта ала; *сорочка* тафта бѣла выбиваны звѣздки золотомъ; 2 *сорочки* тафта желта; *сорочка* полосата тафта бѣла да червчата; 2 *сорочки* тафта червчата, у одной рукава низаны жемчугомъ, а у другой шиты золотомъ; 8 *поясковъ* верхнихъ

и нижнихъ шолковыхъ; 6 *сорочекъ* мужскихъ; 6 *порты* полотняныхъ; 3 *сорочки* женскихъ полотняныхъ; 3 *полотенца* съ золотомъ кисейныхъ; *утиральникъ* бѣлой; 3 *волосники* съ ошивками везены золотомъ и серебромъ; 2 *ставика* нѣмецкіе съ бѣлилы; 14 *ширинокъ* шиты золотомъ и серебромъ и шолки; 29 *полокъ* шитыхъ и браныхъ; 3 *волосники* золото съ серебромъ; *волосникъ* серебрянъ; 64 *волосники* золотныхъ; 2 *ширинки* тафтяныхъ съ золотыми кистьми; 60 *ширинокъ* такихъ же, что государю челомъ ударили боярыни послѣ свадьбы; *сорочка* полотняна нарядная полосата, нашивка и пояски—червчатъ шолкъ съ золотомъ; три *сорочки* нарядныхъ полотняныхъ гладкихъ, нашивка и пояски червчатъ шолкъ съ золотомъ; 10 *простынь* коленныхъ, безинныхъ и полотнянныхъ.—*Коробья*, а въ ней: 7 полокъ; поясъ шелковый; 17 *сорочекъ* полотняныхъ женскихъ; *сорочка* кисейная; *сорочка* кушачная полосатая; *сорочка* тафта червчата; 2 сорочки мужскихъ нарядныхъ; 3 порты тафтяны.“ Упомянемъ кстати, что отставное бѣлье обыкновенно раздавалось въ тюрьмы тюремнымъ сидѣльцамъ. Такъ, въ 1630 г., развезены отставныя *простыни* въ двухъ коробьяхъ. Излишнія и отставныя полотна, почему либо неупотребленныя въ дѣло, отдавались въ убогіе дома на погребеніе. 1652 г. іюня 3 изъ Мастерской царицыной Палаты взялъ тіунскія избы подъячій Кирила Григорьевъ 12 полотенъ, *къ убогихъ дому на погребенье.*

Въ Спальной же, а можетъ быть и въ другихъ комнатахъ, находившихся подлѣ и соотвѣтствовавшихъ теперешней уборной, въ сундучкахъ, скрыняхъ, ящикахъ, ларцахъ или шкатунахъ хранились также и всѣ уборныя принадлежности. Такъ какъ стѣнныя зеркала особенно до половины XVII ст. не были еще въ большомъ употребленіи, то при убираньи большею частію употреблялись зеркала малыя ручныя, хранившіяся въ особыхъ ларцахъ съ гребнями. Круглыя или четыреугольныя эти зеркала вставлялись въ рамки или *обода* деревянныя золоченыя или обтянутыя бархатомъ, червчатымъ, вишневымъ, также камкою жаркихъ цвѣтовъ, на хлопчатой бумагѣ или басменною золоченою и серебреною съ красками кожу. Нерѣдко ихъ ставили въ серебряную или золотую оправу. Устроивали ихъ также въ видѣ складней съ затворками. Этого требовалъ даже обычай, признававшій открытое зеркало чѣмъ-то грѣховнымъ и потому уборныя зеркала, такъ и стѣнныя, обыкновенно бывали закрытыми; первыя хранились во влагалищахъ или футлярахъ или же

подъ створками, а вторыя, какъ мы уже видѣли, завѣшивались особыми зеркальными завѣсами.

Особенно богаты были по украшеніямъ зеркала турецкія, которыя подносились царицамъ въ даръ отъ пріѣзжихъ съ востока иноземцовъ, пословъ и купцовъ. Они были круглыя, осмигранныя, также четыреугольныя створчатыя; иногда, особенно круглыя, съ рукоятями, въ золотомъ станкѣ, осыпанномъ дорогими каменьями, алмазами, яхонтами, изумрудами, бирюзою и др. [1] До сихъ поръ мы говорили о зеркалахъ хрустальныхъ, къ числу которыхъ можно отнести и *брусики хрустальные въ зеркала мѣсто*, устроиваемые вѣроятно на черной какой-либо подкладкѣ и замѣнявшіе такимъ образомъ собственно зеркальныя стекла. По свидѣтельству Барберини, еще въ половинѣ XVI ст., въ Москвѣ продавались превосходныя хрустальныя зеркала, но не въ большомъ количествѣ. Кромѣ того бывали зеркала *булатныя* или *укладныя*. Такъ въ числѣ царскихъ вещей, описанныхъ въ 1611 г. на продажу для уплаты жалованья польскимъ войскамъ, находились между прочимъ: „зеркало булатное обдѣлано канютелью и зеркало булатное обдѣлано серебромъ съ раковинами". У царя Ѳедора Алексѣевича также находимъ булатное или *желѣзное укладное* зеркало, въ посеребреныхъ рамахъ, которое въ 1676 году велѣно было вычистить и въ лицо поставить, т. е. отшлифовать, для чего употреблено английское олово, камень кровавикъ и смола. Вмѣстѣ съ уборнымъ зеркаломъ хранились *гребни* и *гребенки*, которыя вырѣзывались изъ слоновой кости или изъ кости рыбья зуба. Работою отличныхъ гребней славилась издревле Холмогорская сторона, откуда призывали мастеровъ и въ царскій дворецъ. Здѣсь они едва успѣвали удовлетворять ежедневной почти потребности въ этихъ предметахъ, такъ что изъ дворца посылались иногда на Холмогоры особые заказы. Гребни и гребенки дѣлались *однозубчатые* и *двоезубчатые*, т. е. съ рѣдкими и частыми зубьями, причемъ у гребней зубья располагались или только на одну сторону или на обѣ стороны, на одну частые, на другую рѣдкіе. Гребни бывали круглые или четыреугольные, иногда складные. Какъ гребни, такъ и гребенки рѣдко бывали гладкіе; большою частію по приличнымъ мѣстамъ ихъ украшали рѣзьбою, или только по поверх-

---

[1] Подробности о зеркалахъ уборныхъ, а равно и о разныхъ другихъ предметахъ комнатнаго обихода и наряда помѣщены въ матеріалахъ.

ности, или сквозною, почему они назывались прорѣзными. На гребенкахъ по концамъ вырѣзывали птичьи или змѣиныя головки, или простые рожки. На гребняхъ вырѣзывали или прорѣзывали въ травахъ птицъ, звѣрей, клейма, личины и т. п. изображенія. Величина тѣхъ и другихъ, смотря по надобности, была различна длиною въ 4 и обыкновеннѣе въ 3 вершка, шириною около 2 верш.

Во второй половинѣ XVII ст. во дворцѣ особенно славились гребеннымъ мастерствомъ Холмогорцы братья Шешенины. Сначала изъ Холмогоръ въ придворные мастера взяты были *неволею* гребенщики Семенъ да Евдокимъ Шешенины Въ 1657 г. они находились въ вѣдомствѣ Оружейнаго Приказа. Евдокимъ умеръ въ 1667 г.; на его мѣсто вытребованъ также *неволею* его братъ Иванъ, а затѣмъ и другіе братья Василій и Семенъ младшій, въ 1672 г. Они, видно, и на родинѣ были единственными по своему искусству мастерами, потому что когда, въ 1669 г., царь Алексѣй сдѣлалъ было на Холмогорахъ нарочный заказъ, чтобъ сдѣлали тамошніе мастера 10 статей шахматъ, да 10 гребней прорѣзныхъ добрымъ мастерствомъ, а въ рѣзибъ были у гребней травы и въ травахъ птицы,—то Холмогорцы посадскіе люди, гребенщики Данило Зубковъ, съ товарищи, 22 человѣка, отвѣтили, что гребней сдѣлать некому и николи они такихъ гребней не дѣлывали, а дѣлаютъ гладкимъ и простымъ мастерствомъ, а такіе рѣзные гребни дѣлывали Ивашка да Васька Прокофьевы дѣти Шешенины и они взяты къ Москвѣ. Извѣстно, что костяное рѣзное дѣло до сихъ поръ процвѣтаетъ въ тамошнихъ мѣстахъ. При гребняхъ употреблялись иногда и *щети*, щетки. Въ царской казнѣ XVII ст. хранились: *щеть* оправлена серебромъ; щетка черенъ серебряной.

Зеркала, гребни и гребенки были необходимыми предметами не только при уборѣ женскомъ, но также и при мужскомъ. Къ нимъ должно присовокупить еще *мыло*, которое въ царскомъ быту составлялось обыкновенно изъ разныхъ душистыхъ веществъ. Въ 1628 г. къ государеву мыльному составу потребовали изъ Аптекарскаго Приказа золотникъ масла коричнаго, 2 золотн. масла анисоваго, три чарки водки гуляфныя (розовой воды). Въ 1629 г. къ мыльному составу употреблено 2 зол. масла гвоздичнаго, 4 зол. масла анисоваго, 6 чарокъ водки сворибориннея. Въ 1630 г. про государя въ мыльный составъ изошло пять чарокъ вина двойнаго съ зельи. Кромѣ домашнихъ состав-

ныхъ мылъ, употреблялись и привозныя покупныя, напр., мыло *индѣйское*, *халяпское*, *грецкое*, и изъ русскихъ *костромское*, *нижегородское*, простое.

Другіе предметы уборнаго столика у государя хранились въ *готовальняхъ*, *монастырькахъ*, *связкахъ*, или въ особыхъ ящикахъ. Въ 1634 г. въ готовальнѣ царя Михаила нѣмецкой полукруглой, поволоченой сафьяномъ червчатымъ съ золотомъ, заключалось: „зеркало, пять бритвъ, двои ножницы, три зубочистки, уховертка, щипецъ, мусатъ, рылецъ, пила, свайка, топорикъ жильной, двѣ склянки хрустальныя долги съ водки (съ духами), двои ножницы свѣчные,—всѣ сверху обняты серебромъ рѣзнымъ. У готовальни жъ замочикъ мѣдной". Въ его же казнѣ хранилась: *связка*, а въ ней ножикъ и пилка и свайка и трубка, въ пяти мѣстѣхъ, черенье рыбье, да ложка серебряна золочена. Ножны поволочены гзомъ чернымъ, оправа серебряна золочена рѣзная; привязка шелкъ червчатъ съ золотомъ.

У царевича Ивана Михайловича находимъ готовальню — оболочена кожею красною, по ней басмены травы золотомъ и серебромъ сусальнымъ, а въ готовальнѣ ножницъ и бритвъ и щипцовъ и уховертокъ и свaечокъ и крючковъ и топорочковъ и на что приправливаютъ острятъ бритвы, въ 18 мѣстѣхъ, стальные, оправлены серебромъ.

Женскія уборныя принадлежности большею частію сохранялись также въ ларцахъ, ящикахъ и шкатунахъ. Въ числѣ ихъ находились: бѣлильница, румянница, клеельница, суремница, ароматница, разныя бочечки, тазики, чашечки съ необходимыми по потребностямъ вѣка снадобьями для украшенія лица, волосъ и другихъ частей тѣла. Бѣлила и румяна употреблялись большею частію привозныя нѣмецкія. Впрочемъ извѣстенъ былъ и *румянецъ русской*, *кисейный*, выдѣлываемый на кисеѣ изъ сандала. Онъ же назывался *платенымъ*. Покупали также румянецъ *ступочной*, или ступичной (баканъ турской), *лековой*, вѣроятно иностраннаго привоза; платили ступичной и кисейный по 8 алтынъ за золотникъ, лековой и русскій по алтыну. Бѣлильницы и румянницы были небольшія коробочки, обшитыя золотомъ и серебромъ, также низанныя жемчугомъ, иногда серебряныя, украшенныя финифтью и каменьями. Такія же коробочки служили для *клеельницы* и *суремницы*, хранившихъ снадобья для подклейки и черненья бровей и вообще волосъ. При суремницахъ употреблялись *спицы*. Въ описи царской казны 1611 г

находимъ, „двѣ бѣлиленки низаны жемчугомъ съ кистьми. Бѣлиленка шита золотомъ и серебромъ; три суремницы съ спицами, низаны жемчугомъ; два ставика нѣмецкіе съ бѣлилы". У царицы Евдокіи Лукьяновны, въ числѣ уборныхъ вещей было: „*зеркало* хрустальное четвероугольно, станокъ серебренъ, назади вырѣзанъ орелъ, станокъ весь золоченъ; во влагалищѣ атласномъ цвѣтномъ. *Суремница* низана жемчугомъ скатнымъ съ камушки, въ срединѣ по обѣ стороны низаны орлы мелкимъ жемчугомъ съ камушки и съ блестки; въ концѣ у рукояти кисть золотная. Лопатка кругла, рукоять четвероугольна серебряна золочена. *Бѣлильница*, *румяница* — серебряны золочены съ черныо." Въ казнѣ царицъ хранились между прочимъ: „*суремница* по атласу по червчатому низана жемчугомъ, въ обводѣ жемчугъ скатной, на сторонѣ по 4 изумруда да по яхонтику по червчатому. *Спица* у суремницы и ворворка по атласу по червчатому обнизана жемчугомъ, у ворворки кисть золота. *Бѣлиленка* серебряна съ финифты съ розными. *Ароматница* серебряна персидское дѣло, сѣнчата, около ее въ гнѣздѣхъ бирюзки да виниски мелкія." Разные *ароматы* и бальзамы, собственно духи, изготовлялись въ царской Аптекѣ и оберегались въ ароматницахъ или ароматникахъ (флаконахъ) золотыхъ, серебряныхъ и костяныхъ. Въ 1679 г. въ декабрѣ царю Өедору въ хоромы сдѣлано 12 ароматниковъ одинакихъ, да два большихъ о шести мѣстъ, розвертные; въ апрѣлѣ 1680 г. еще шесть ароматниковъ слоновой кости большихъ, четыре тройныхъ, два одинакихъ; въ августѣ дѣланы еще *роматники* розвертные осмерные, шестерные и тройные изъ рыбьей кости; въ октябрѣ — три *роматника* розными образцы; работалъ мастеръ костяннаго, янтарнаго и часоваго дѣла, нѣмецъ Иванъ Ганъ.

Кромѣ того встрѣчаемъ особые ящики, погребцы и шкатулы съ разными скляничными сосудами и съ фарфурными скляницами, наполненными разными водками, т. е. духами. Барберини (1565 г.) посылая на родину записку о вещахъ и разныхъ предметахъ, которые требовались въ Москвѣ, пишетъ между прочимъ, что нужно привезти также: „всякихъ душистыхъ и хорошихъ сортовъ водъ въ довольномъ количествѣ, на всякій случай; и также же самыхъ лучшихъ мылъ для умыванія рукъ."

Къ уборнымъ предметамъ мы отнесемъ и *опахало*. Оно устроивалось изъ перьевъ, или же было *сгибное* изъ атласа, *харатьи*

(пергамента) и другихъ подобныхъ предметовъ. У царицы Евдокіи Лукьяновны между прочимъ были опахала: опахало перье павино, въ середкѣ у опахала дерево писано золотомъ, а въ деревѣ зеркало; пониже зеркала обогнуто участкомъ золотнымъ; черенъ у опахала дерево черно, по концамъ кость рыбей зубъ съ щедрою (1630 г.). У царевны Ирины находимъ два опахала невелики перье струцово, черены мѣденые, по верхъ черенов по закрѣпкамъ наводжено финифты. Опахало перье струцово съ зеркаломъ, черенъ деревянный съ костьми (1629 г.). Въ 1686 г. сдѣлано царевнамъ четыре опахала атласныхъ, въ томъ числѣ два червчатыхъ, два желтыхъ по меньше, для чего употреблено 14 арш. атласу, 14 листовъ бумаги александрійской пищей и 8 фунтовъ дерева нѣмецкаго чипрасу. Богато украшенныя золотомъ и каменьями, опахала привозимы были царицамъ въ даръ съ востока. Описаніе такихъ опалъ мы помѣщаемъ въ матеріалахъ. Должно замѣтить, что опахала были въ употребленіи и на мужской половинѣ царскаго дворца. У царя Михаила находимъ: опахало деревянное писано золотомъ да красками розными; нагалище у опахала сукно червчато багрецъ (1629 г.); опахальцо турское кругло, перье бѣло, червчато, черно: о середкѣ зеркальцо; черенъ дерево индѣйское. Опахальцо турское кругло; перье бѣло, червчето; черенъ серебрянъ золоченъ; лопастка съ финифты. Опахало хоратейное згибное, писано красками въ деревѣ (1634 г.). Въ 1671 году царевичамъ Өедору и Ивану отпущено въ походъ въ село Преображенское два опахала атласныя червчаты. Подобныя атласныя опахала царю подносили обыкновенно къ празднику Пасхи мастера Оружейной Палаты.

Не должно забыть также, что въ спальняхъ ставились, смотря по надобности *будильники* или *часы съ будильникомъ*. У царя Алексѣя, когда еще онъ былъ царевичемъ, въ спальной былъ „будильникъ на стоянцѣ мѣденомъ, наверху нѣмчинъ съ копьемъ.“ (1642 г.) У царевича Ивана Михайловича были „часы боевые съ будильникомъ и съ дробнымъ перечасьемъ мѣдные прорѣзные теремчаты позолочены четвероугольны съ дву сторонъ стекла вставлены хрустальныя круглыя; на поддонѣ деревянномъ черномъ, у поддона 4 подножка мѣдные луженые“ (Присланы въ дарѣхъ кіевскимъ митрополитомъ Петромъ Могилою, 1644 г. генв. 30).

Изъ *опочивальной* ближе всего перейдти въ *Мыленку*, которую въ наше время замѣнила ванна. Мыленка въ древнихъ царскихъ хоромахъ помѣщалась или въ подклѣтахъ или въ одномъ ярусѣ съ жилыми комнатами, отдѣляясь отъ нихъ небольшимъ переходомъ, и даже одними только сѣнями. Въ Мыленку также вели особыя сѣни, называвшіяся *мовными*, *мыленными*, *передмыленьемъ* (тоже, что теперешній передбанникъ или сторожка во всенародныхъ баняхъ), гдѣ обыкновенно раздѣвались. Въ *этихъ* сѣняхъ у стѣнъ были лавки и стоялъ столъ, накрытый обыкновенно краснымъ сукномъ, на которомъ клали *мовную стряпню*, т. е. мовное платье, въ томъ числѣ колпакъ и разныя другія вещи, которыя надобились во время мытья, напр., простыни, опахала таѳтяныя или бумажныя, которыми обмахивались, когда, послѣ паренья, становилось очень жарко.

Внутреннее устройство мыленки было таково: въ углу стояла большая изразчатая печь съ *каменкою* или *каменицею*, наполненною „полевымъ круглымъ сѣрымъ каменьемъ", крупнымъ, который назывался *спорникомъ* и мелкимъ, который назывался *конопляным*. Камень раскаливался посредствомъ топки внизу каменки. И каменка и эта топка закрывались желѣзными заслонами. Отъ печи по стѣнѣ, до другаго угла, устроивался *полокъ* съ нѣсколькими широкими ступенями для входа, какъ и въ теперешнихъ баняхъ. Далѣе по стѣнамъ до самой двери тянулись обычныя лавки. Мыленка освѣщалась двумя или тремя красными окнами съ слюдяными оконницами, а мѣсто на полкѣ— волоковыми. Обыкновенный нарядъ мыленки былъ такой же какъ и другихъ комнатъ. Двери и окна со вставнями и втулками обивались краснымъ сукномъ по полстямъ или войлоку съ употребленіемъ по надобности краснаго саѳьяна и зеленыхъ ремней для обивки двери. Оконный и дверной приборъ былъ желѣзный луженый. Окна завѣшивались суконными или таѳтяными завѣсами. Въ переднемъ углу мыленки всегда стояла *икона* и *поклонный крестъ*. Такъ, въ 1692 году, въ мыленку царевенъ меншихъ вымѣненъ былъ образъ Богородицы и мѣдный крестъ — поклонный.

Когда мыльня топилась, т. е. изготовлялась для мытья, то посреди ея ставили двѣ липовыя *площадки* (родъ чановъ или кадей ушата въ четыре), изъ которыхъ въ одной держали горячую, въ другой — холодную воду. Воду носили въ липовыхъ *изварахъ* (родъ небольшихъ ушатцевъ или бадей), въ ведрахъ

и въ шайкахъ [1], наливали мѣдными лужеными ковшами и *кунганами;* щелокъ держали въ мѣдныхъ же луженыхъ *тазахъ*. Квасъ, которымъ обливались, когда начинали париться [2] держали въ *туезахъ*—большихъ берестяныхъ буракахъ. Иногда квасомъ же *поддавали пару*, т. е. лили его въ каменку на раскаленный камень-спорникъ. Нерѣдко для того же употреблялось и *ячное* пиво. Мылись бо̀льшею частью на свѣжемъ душистомъ сѣнѣ, которое покрывали, для удобства, полотномъ. Кромѣ того, на лавкахъ, на полкахъ и въ другихъ мѣстахъ мыленки клались пучки душистыхъ, полезныхъ для здоровья травъ. Въ теченіе 1699 года въ царскія мыленки отпущено было съ подмосковныхъ луговъ сѣна мягкаго шестнадцать копенъ мѣрныхъ съ полукопною. Вѣники составляли также одну изъ самыхъ необходимыхъ вещей въ мыленкахъ; поэтому на всѣхъ крестьянъ подмосковныхъ волостей положенъ былъ оброкъ вѣниками. Въ теченіе года обязывались доставить про царскій обиходъ: крестьяне Гвоздинской волости 320 вѣниковъ, Гуслицкой 500, Селинской 320, Гжельской 500, Загарской 320, Раменской 170, Куньевской 750, Села Новорожественнаго 130; всего: 3010 вѣниковъ. Впрочемъ, невсегда этотъ оброкъ поставлялся натурою: крестьяне нерѣдко платили мовнымъ истопникамъ, вмѣсто вѣниковъ, деньгами, по 23 алтына 2 деньги за сотню. Для отдохновенія послѣ мытья и парки въ Мыленкѣ стояли *скамьи съ подголовками*, а на лавкахъ клались иногда *мовныя постели*. Въ 1670 г., въ маѣ, въ Мыленку царя Алексѣя была сряжена мовная постеля изъ лебяжьяго и гусинаго пуху въ камчатой жолтой наволокѣ; къ ней *зголовье* (подушка) въ такой же наволокѣ и подъ постелю *бумажникъ* (матрацъ) въ червчатой камчатой наволокѣ, набитый хлопчатою бумагою. Въ ночное время мыленка и мовныя сѣни освѣщались слюдяными фонарями. Для стока изъ мыленки ненужной воды, проводились желоба, а если мыльня находилась въ верхнемъ эта жѣхоро̀мъ, то въ ней и по стѣнамъ до лавокъ выстилали свинцовыми досками, которыя по швамъ спаивались.

---

[1] 1684 г., въ августѣ, въ село Коломенское въ Мыленку взято 2 кади липовыхъ облыхъ по 30 ведръ, 2 кади по 20 ведръ, четыре извары липовыхъ же по 5 ведръ, 20 ушатовъ, 20 гнѣздъ ведръ.

[2] Обыкновеніе древнѣйшее, записанное на первыхъ страницахъ нашей древнѣйшей лѣтописи. П. С. Р. Л. т. 1, стр. 4.

ГЛАВА III.

ГОСУДАРЕВЪ ДВОРЪ ИЛИ ДВОРЕЦЪ.

III.

Значеніе и честь государева двора. Пріѣздъ ко дворцу. Кто пользовался свободнымъ входомъ. Запрещеніе входить во дворецъ меньшимъ чинамъ. Воспрещеніе входить съ оружіемъ и въ болѣзняхъ. Нарушеніе чести государева двора непригожимъ словомъ. Значеніе царскихъ палатъ въ отношеніи разныхъ придворныхъ обрядовъ, торжественныхъ пріемовъ и собраній, и въ домашней жизни государя; значеніе: Грановитой, Средней Золотой, Царицыной Золотой, Столовой, Панихидной, Отвѣтной, Государевой Комнаты или Верхней Золотой и Передней. Значеніе Крылецъ. Постельное Крыльцо, какъ площадь или сборное мѣсто дворянства и вообще служилыхъ людей. Дѣла о нарушеніи чести государева двора, какъ характеристика цaредворческихъ нравовъ въ XVII ст. —

Въ древнѣйшее время великокняжескіе дворцы, безъ-сомнѣнія, не имѣли еще того значенія, какое въ XVI и XVII столѣтіяхъ принадлежало дворцу московскихъ государей. Народъ чествовалъ княжее жилище, какъ мѣсто, гдѣ давался общественный судъ, общая земская правда, гдѣ жилъ начальникъ дружины, „стражъ Русской Земли“, главный вождь ея въ битвахъ съ врагами. Бо́льшаго значенія въ древности княжій дворъ еще не имѣлъ, потому-что первоначально и самое значеніе великаго князя, какъ мы говорили, опредѣлялось болѣе *кормленіемъ*, *полюдьемъ*, то-есть, правомъ на извѣстные земскіе доходы, нежели политическою силою и властью, какъ самодержца земли.

Послѣднее значеніе получили уже московскіе князья. Въ Москвѣ княжескій дворецъ изъ простой вотчиннической усадьбы степенно становится освященнымъ и недоступнымъ жилищемъ ...каго государя. Особенно въ XVI ст., когда ученіе о цар-

скомъ санѣ и высотѣ царскаго достоинства распространилось и утвердилось не только практически, но даже и посредствомъ ученыхъ справокъ и литературныхъ толкованій и разъясненій; въ это время, на все окружающее государеву особу легла печать недосягаемаго величія и благоговѣйнаго освященія. Русь *переставила свои обычаи*, какъ говорили въ то время люди, испытывавшіе на себѣ вліяніе этого переворота въ поступкахъ и значеніи московскихъ государей.

Подъ вліяніемъ византійскихъ идей и обычаевъ, живымъ представителемъ которыхъ была Софья Палеологъ и окружавшіе ее греки, московскій государь не только вполнѣ созналъ свое царственное значеніе, принявъ титулъ Царя всея Руси, но и облекъ это значеніе въ соотвѣтственныя царскія формы.... Новое устройство Двора, установленіе новыхъ придворныхъ обычаевъ и торжественныхъ *чиновъ* или обрядовъ, по подобію обычаевъ и обрядовъ двора византійскаго, навсегда опредѣлили высокій санъ самодержца и отдалили его на неизмѣримое разстояніе отъ подданнаго. Все это, однакожь, не пришло вдругъ, а водворялось постепенно, съ жизненною послѣдовательностію. Такъ, напримѣръ, если вѣрить свидѣтельству Контарини, который пріѣзжалъ въ Москву къ великому князю Ивану Васильевичу въ 1473 году, то-есть спустя только годъ послѣ пріѣзда къ намъ Софьи Палеологъ, придворныя церемоніи носили на себѣ еще характеръ первобытной простоты, напоминавшей древнія княжескія отношенія. Контарини пишетъ о своемъ пріемѣ слѣдующее: „Прибывъ во дворецъ за нѣсколько времени до обѣда (говоритъ онъ), я былъ введенъ въ особенную комнату, гдѣ находился государь съ Маркомъ и другимъ своимъ секретаремъ. Онъ сдѣлалъ мнѣ весьма ласковый пріемъ и въ самыхъ привѣтливыхъ выраженіяхъ поручилъ увѣрить свѣтлѣйшую нашу Республику (Венеціанскую) въ искреннемъ его дружествѣ, которое онъ и на будущее время сохранить желаетъ, и присовокупилъ къ тому, что охотно отпускаетъ меня въ отечество и готовъ, сверхъ того, сдѣлать въ пользу мою все то, что̀ я почту для себя нужнымъ. *Когда великій князь говорилъ со мною, я, изъ учтивости, отступалъ назадъ, но онъ всякій разъ самъ подходилъ ко мнѣ и съ особенною благосклонностью выслушивалъ отвѣты мои и изъявленія моей благодарности. Такимъ*

образомъ проговорилъ я съ нимъ болѣе часа"... [1]. Въ 1488 г. в. к. Иванъ Васильевичъ, принимая цесарева посла Николая Поппеля „поговорилъ съ нимъ о тайныхъ дѣлахъ, въ *Набережной горницѣ, поотступивъ отъ бояръ.*" Другое посольство, Юрья Делатора, въ 1490 г., также правилось безъ особенной недоступности, сообразуясь впрочемъ съ тѣмъ пріемомъ, какой оказанъ былъ императоромъ Максимиліаномъ нашему послу. „Великій князь вставъ, да вспросилъ его (посла) о королевѣ здоровьѣ, да и руку ему подалъ, стоя, да велѣлъ ему сѣсти на скамейкѣ противу себя *близко*"... Положимъ, что это была *честь великая*, какъ обозначено и въ современной запискѣ; но во всякомъ случаѣ мы должны замѣтить, что при великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ подобныя церемоніи и всѣ придворные обряды еще не облекались въ тѣ пышныя формы, какія они получили впослѣдствіи, что вообще пышная, великолѣпная обстановка царскаго сана входила постепенно и водворилась окончательно только при его внукѣ, за которымъ даже оффиціально, соборною грамматою, утвержденъ былъ и царскій санъ [2].

Народъ, увѣровавшій въ высокое призваніе царя, благоговѣйно чтилъ и всѣ знаки его величія. Самый дворецъ государевъ охранялся особеннымъ почетомъ, который по установившимся понятіямъ воздавали царскому мѣстопребыванію. Нарушеніе этого почета, нарушеніе *чести государева двора* преслѣдовалось даже положительнымъ закономъ: въ Уложеніи царя Алексѣя Михайловича есть цѣлая глава „о Государевѣ Дворѣ, чтобъ на Государевѣ Дворѣ ни отъ кого никакого безчинства и брани не было".

По обычаямъ стараго времени, нельзя было подъѣзжать близко нетолько къ царскому крыльцу, но и вообще къ дворцу. Одни только высшіе сановники, бояре, окольничіе, думные и ближніе люди пользовались правомъ сходить съ лошадей въ разстояніи нѣсколькихъ саженъ отъ дворца. По словамъ Котошихина, пріѣзжая во дворецъ на лошадяхъ верхами или въ каретахъ и въ саняхъ, они слѣзали съ лошадей и выходили изъ экипажей „недоѣзжая двора и не близко крыльца". Къ самому крыльцу,

[1] „Библіотека Иностранныхъ Писателей о Россіи". Спб. 1836. Амвросій Контарини, стр. 115.

[2] „Соборная Граммата, утверждающая санъ Царя". Изд. кн. Оболенскимъ. Москва. 1850.

а тѣмъ болѣе на царскій дворъ, они несмѣли ѣздить. Чины младшихъ разрядовъ — стольники меньшихъ родовъ, стряпчіе, дворяне, жильцы, дьяки и подъячіе, сходили съ лошадей *далеко царскаго дворца*, обыкновенно на площади, между Ивановскою колокольнею и Чудовымъ монастыремъ, и оттуда уже шли во дворецъ пѣшкомъ, несмотря ни на какую погоду. Изъ низшихъ чиновниковъ не всѣ пользовались правомъ въѣзжать на лошадяхъ даже въ Кремль. Царскимъ указомъ, 1654 года, въ Кремль въѣзжать дозволено было только *старымъ первостатейнымъ подъячимъ* и то не болѣе трехъ человѣкъ изъ каждаго приказа [1]; остальные, хотя бы также первостатейные, не пользовались этимъ дозволеніемъ. Но и тѣмъ, которые въѣзжали въ Кремль, назначено было останавливаться почти у самыхъ воротъ и отсюда ходить пѣшкомъ. Всѣ другіе приказные и вообще служилые и неслужилые младшихъ чиновъ люди входили въ Кремль пѣшкомъ. Такимъ образомъ самый подъѣздъ ко двору соразмѣрялся съ *честью* или *чиномъ* каждаго пріѣзжавшаго лица. Одни, самые чиновные, могли подъѣзжать „неблизко крыльца", другіе, вовсе нечиновные, не осмѣливались въѣзжать даже и въ Кремль.

Иноземные послы и вообще знатные иностранцы, какъ государевы гости, выходили изъ экипажей, подобно боярамъ, въ разстояніи нѣсколькихъ саженей отъ крыльца, по словамъ Барберини, шаговъ за тридцать или за сорокъ, и очень рѣдко у обширнаго помоста или рундука, устроеннаго передъ лѣстницею.

Само собою разумѣется, что это былъ особый этикетъ, принадлежавшій къ древнимъ обычаямъ [2] и сохранившійся не только во дворцѣ, но и въ народѣ, особенно въ высшихъ его разрядахъ. Точно такъ же невѣжливо было младшему чиновнику или простолюдину въѣхать во дворъ боярина, а тѣмъ болѣе прямо подъѣхать къ его крыльцу. По словамъ Котошихина, бояринъ, въѣхавшій такимъ образомъ на царскій дворъ, заключался въ тюрьму и лишался даже чести, то-есть боярскаго сана. Боярскій холопъ, проведшій черезъ царскій дворъ лошадь боярина, хотя бы и по незнанію, наказывался кнутомъ.

---

[1] Полное Собраніе Законовъ. № 116.

[2] Напримѣръ, въ 1152 году, послу Изяслава, Петру Бориславичу дѣлалась также почетная встрѣча: „Петръ пріѣха на княжъ дворъ и ту снидоша противу ему съ сѣней слугы княжи..." Ипат., 72.

Иностранцы объясняли этотъ древній и почти всенародный обычай гордою недоступностью, съ которою бояре и вообще высшіе вели себя въ отношеніи къ народу. Герберштейнъ прямо говоритъ, что простые люди почти не имѣютъ къ боярамъ доступа и не могутъ въѣхать верхомъ на боярскій дворъ [1].

По своимъ понятіямъ иностранцы дѣйствительно могли принимать это за излишнюю гордость и высокомѣріе. Но едва ли такъ это было на самомъ дѣлѣ. Скорѣе всего это былъ почетъ, особенная почесть, воздаваемая хозяину дома. Притомъ не должно забывать, что и гостю воздавались подобныя же равнозначительныя почести, именно *встрѣчи*, о которыхъ въ древнихъ памятникахъ прямо говорится, что онѣ дѣлались „почести ради, воздаючи честь" [2]. И если не всякій гость могъ подъѣхать прямо къ крыльцу боярина, то иного гостя бояринъ самъ выходилъ встрѣчать и не только на крыльцо, но даже на середину двора, а иной разъ и за вороты. Само сабою разумѣется, что такой обоюдный почетъ и хозяину дома, и гостю, соразмѣрялся всегда съ степенью уваженія, которое хотѣли оказать человѣку. Въ царскомъ быту, какъ увидимъ ниже, этикетъ встрѣчъ былъ также очень опредѣленно размѣренъ и положенія его ни въ какомъ случаѣ не могли быть нарушены.

Итакъ мы видѣли, что особенный почетъ, воздаваемый царскому величеству, требовалъ чтобъ, ко дворцу подходили пѣшкомъ, оставляя лошадей и экипажи въ извѣстномъ, дальнемъ или близкомъ разстояніи. Притомъ простой и малочиновный русскій человѣкъ, еще издали, завидя царское жилище, благоговѣйно снималъ свою шапку, „воздаючи честь" мѣстопребыванію государя. Безъ шапки онъ и подходилъ ко дворцу и проходилъ мимо его. Правомъ свободнаго входа во дворецъ пользовались одни только служилые и дворовые, то-есть придворные чины; но и для тѣхъ, смотря по значенію каждаго, существовали извѣстныя границы. Не во всякое отдѣленіе дворца могли свободно входить всѣ пріѣзжавшіе на государевъ дворъ. Бояре, окольничіе, думные и ближніе люди пользовались въ этомъ отношеніи бо́льшими преимуществами: они могли прямо входить даже въ *Верхъ*, то-есть покоевые или жилые хоро́мы государя. Здѣсь, по обыкновенію, они собирались всякій день въ ***Перед-***

[1] Карамзинъ, „Русская Старина".

[2] „Древн. Вивліоѳ.", VI, 128.—Полн. Собр. Зак., № 429.

Иностранцы объясняли этотъ древній и почти всенародный обычай гордою недоступностью, съ которою бояре и вообще высшіе вели себя въ отношеніи къ народу. Герберштейнъ прямо говоритъ, что простые люди почти не имѣютъ къ боярамъ доступа и не могутъ въѣхать верхомъ на боярскій дворъ [1].

По своимъ понятіямъ иностранцы дѣйствительно могли принимать это за излишнюю гордость и высокомѣріе. Но едва ли такъ это было на самомъ дѣлѣ. Скорѣе всего это былъ почетъ, особенная почесть, воздаваемая хозяину дома. Притомъ не должно забывать, что и гостю воздавались подобныя же равнозначительныя почести, именно *встрѣчи*, о которыхъ въ древнихъ памятникахъ прямо говорится, что онѣ дѣлались „пóчести ради, воздаючи честь“ [2]. И если не всякій гость могъ подъѣхать прямо къ крыльцу боярина, то иного гостя бояринъ самъ выходилъ встрѣчать и не только на крыльцо, но даже на середину двора, а иной разъ и за вороты. Само сабою разумѣется, что такой обоюдный почетъ и хозяину дома, и гостю, соразмѣрялся всегда съ степенью уваженія, которое хотѣли оказать человѣку. Въ царскомъ быту, какъ увидимъ ниже, этикетъ встрѣчъ былъ также очень опредѣленно размѣренъ и положенія его ни въ какомъ случаѣ не могли быть нарушены.

Итакъ мы видѣли, что особенный почетъ, воздаваемый царскому величеству, требовалъ чтобъ, ко дворцу подходили пѣшкомъ, оставляя лошадей и экипажи въ извѣстномъ, дальнемъ или близкомъ разстояніи. Притомъ простой и малочиновный русскій человѣкъ, еще издали, завидя царское жилище, благоговѣйно снималъ свою шапку, „воздаючи честь“ мѣстопребыванію государя. Безъ шапки онъ и подходилъ ко дворцу и проходилъ мимо его. Правомъ свободнаго входа во дворецъ пользовались одни только служилые и дворовые, то-есть придворные чины; но и для тѣхъ, смотря по значенію каждаго, существовали извѣстныя границы. Не во всякое отдѣленіе дворца могли свободно входить всѣ пріѣзжавшіе на государевъ дворъ. Бояре, окольничіе, думные и ближніе люди пользовались въ этомъ отношеніи бóльшими преимуществами: они могли прямо входить даже въ *Верхъ*, то-есть покоевые или жилые хорóмы государя. Здѣсь, по обыкновенію, они собирались всякій день въ *Перед-*

---

[1] Карамзинъ, „Русская Старина“.

[2] „Древн. Вивліоѳ.“, VI, 128.—Полн. Собр. Зак., № 429.

ней и ожидали царскаго выхода изъ внутреннихъ комнатъ. Ближніе бояре, „уждавъ время", входили даже въ *Комнату* или кабинетъ царскій. Для прочихъ же чиновниковъ, государевъ Верхъ былъ совершенно недоступенъ. Стольники, стряпчіе, дворяне, стрѣлецкіе полковники и головы, дьяки и иные служилые чины собирались обыкновенно на Постельномъ Крыльцѣ, которое было единственнымъ мѣстомъ во дворцѣ, куда они могли приходить во всякое время съ полною свободою. Отсюда „въ зимнее время, или въ которое время кто похочетъ", имъ дозволялось входить въ нѣкоторыя палаты, прилегавшія къ Постельному Крыльцу; но и въ этомъ случаѣ для каждаго *чина*, назначена была особая палата. По указу 1681 года, стольникамъ и стряпчимъ назначено было входить „въ Палату, что у переградной стѣны, вшедъ съ Постельнаго Крыльца въ новыя сѣни налѣво, а слыть той палатѣ Переднею; дворянамъ и жильцамъ приходить въ Старую Золотую Палату; стольникамъ-генераламъ и стольникамъ-полковникамъ приходить въ палату, что подлѣ Передней; городовымъ дворянамъ въ палату, что напередъ того передъ Золотою Палатою были сѣни [1]. Слѣдовательно, всѣ эти чины въ другія отдѣленія дворца не допускались. Особенно строго воспрещалось имъ ходить за каменную перегpаду, которая отдѣляла Постельное Крыльцо отъ площадки, гдѣ была лѣстница въ государевы покои или нынѣшній Теремный Дворецъ. Лѣстница эта сохранилась донынѣ на томъ же самомъ мѣстѣ, хотя и въ другомъ видѣ. Вверху она запиралась мѣдною золоченою рѣшеткой, а внизу ограждалась отъ другихъ отдѣленій дворца „каменною переградою", за которую и воспрещено было „отнюдь никому не ходить", за исключеніемъ однихъ только судей, „которые сидятъ по приказамъ" и которые хотя и допускались за эту перегpаду, но въ Верхъ безъ призыву входить не смѣли и ожидали приказаній у лѣстницы. Дьяки и подъячіе, приходя во дворецъ съ докладами, дожидались начальныхъ людей на Постельномъ Крыльцѣ или въ сѣняхъ передъ Грановитою Палатою. Другіе младшіе чиновники не смѣли входить даже и на Постельное Крыльцо. „Инымъ чинамъ (говоритъ Кошихинъ) и до тѣхъ мѣстъ ходить не велѣно, гдѣ бываютъ стольники и иные нарочитые люди".

---

[1] Полн. Собр. Зак., № 901.

Внутреннія отдѣленія дворца, то-есть Постельныя Хоромы царицы и государевыхъ дѣтей были совершенно недоступны для всѣхъ, и дворовыхъ и служилыхъ чиновъ, за исключеніемъ только боярынь и другихъ знатныхъ женщинъ, пользовавшихся правомъ пріѣзда къ царицѣ. Въ эти отдѣленія не осмѣливались входить безъ особаго приглашенія даже и ближніе бояре. Для священниковъ и вообще церковниковъ, которые служили въ верховыхъ церквахъ, открывался входъ въ эти церкви въ извѣстное только время и притомъ по извѣстнымъ мѣстамъ и переходамъ. Это распростанялось даже и на крестовыхъ поповъ, которые совершали службы въ самыхъ покояхъ государыни. Они должны были входить во дворецъ тогда только „какъ ихъ спросятъ". Въ самые покои царицыной половины не смѣли входить даже и тѣ изъ придворныхъ чиновъ и служителей, которые, по своимъ должностямъ, должны были являться туда, напримѣръ, съ докладомъ о кушаньѣ или съ самымъ кушаньемъ. Далѣе сѣней они не осмѣливались входить и здѣсь передавали доклады верховымъ боярынямъ и другимъ придворнымъ женщинамъ; точно также и кушанье вносили въ сѣни или въ особо для того назначенныя комнаты, въ которыхъ и сдавали боярынямъ на кормовой поставецъ. И вообще, если даже государь посылалъ кого-либо къ царицѣ и къ дѣтямъ спросить о здоровьѣ или „для какого иного дѣла", то и въ такомъ случаѣ посланныя, по словамъ Котошихина „обсылались чрезъ боярынь, а сами не ходили безъ обсылки". То же самое наблюдалось и со стороны царицы.

Въ 1684 г. вѣроятно по случаю стрѣлецкихъ смутъ, волновавшихъ тогда Москву и обезчестившихъ передъ тѣмъ временемъ даже царское жилище буйнымъ обыскомъ, сказанъ былъ царскій *указъ*, заключавшій 12 статей, съ росписаніемъ, кому именно, на какіе подъѣзды, и по какимъ лѣстницамъ и переходамъ дозволялся входъ въ разныя отдѣленія дворца. Боярамъ, окольничимъ, думнымъ людямъ и комнатнымъ стольникамъ указано было въ Верхъ всходить Постельнымъ Крыльцомъ и *дворцовою* лѣстницею, у Приказа Большаго Дворца, у Колымажныхъ воротъ; а которые пріѣзжали къ Куретнымъ воротамъ, отъ Троицкихъ кремлевскихъ воротъ, тѣ должны были всходить каменною лѣстницею, что отъ Хлѣбеннаго дворца къ Сушиламъ; и ходить имъ велѣно въ Верхъ мимо Оружейнаго Приказа и церкви Рождества Богородицы, а также каменною Рожде-

ственскою лѣстницею, что противъ Кормоваго дворца. На *свѣтлишную* лѣстницу,—у Куретныхъ же воротъ, которая вела къ хоро́мамъ царевенъ и на внутренній Постельный Дворъ, къ царскимъ Мастерскимъ Палатамъ, запрещено было ходить даже боярамъ, окольничимъ, думнымъ и ближнимъ людямъ, т. е. всѣмъ первостепеннымъ сановникамъ: — отнюдь не ходить и никого за собою ни для чего не имать ни которыми дѣлы.

За перегради, которыя устроены по обѣ стороны Рождественской церкви, отъ Приказа Большаго Дворца и отъ Оружейной Палаты — боярамъ, окольничимъ, думнымъ и ближнимъ людемъ никого за собою потому жъ неимать и никого *площадныхъ* и *приказныхъ* людей за тѣ перегради не пущать, и для того поставить въ тѣхъ мѣстахъ караулъ изъ Стрѣлецкаго Приказа и караульщикамъ приказать о томъ нà-крѣпко. — Отъ Успенскаго собора, Ризположенскою лѣстницею, мимо церкви Вмч. Екатерины, къ государевой Мастерской Палатѣ на дворъ, никому не ходить и двери замкнуть. Также и въ церковь Ризположенія, опричь той церкви церковниковъ, *съ площади* никого не пущать, о томъ караульщикамъ приказать нà-крѣпко. Переходы съ дворца на Троицкое подворье запереть и никого въ тѣ двери и на переходы, безъ государскаго шествія и безъ именнаго указу не пропущать, и о томъ приказать съ великимъ подкрѣпленіемъ дѣтямъ боярскимъ, истопникамъ и сторожамъ, которые стоятъ въ томъ мѣстѣ и у Свѣтлишной лѣстницы. Верховыхъ или сѣнныхъ соборовъ и церквей протопопамъ, попамъ, крестовымъ и пѣвчимъ дьякамъ и церковникамъ ходить къ своимъ церквамъ, на которыя лѣстницы кому податно, во время церковной службы и какъ ихъ спросятъ, и когда пойдутъ они по присылкѣ, а не собою; а собою безвременно и имъ не ходить. Дворовыхъ людей, какъ ихъ позовутъ въ Верхъ, съ столовымъ и вечернимъ кушаньемъ, къ царямъ, царицамъ и царевнамъ, пропущать на Свѣтлишную и на каменную лѣстницы за всѣ перегради, а послѣ кушанья и дворовыхъ людей безъ дѣла на Свѣтлишную лѣстницу и за перегради не пропускать. А кто дворовые люди пойдутъ въ Верхъ поутру къ хоро́мамъ для доклада о кушаньѣ, или кого изъ нихъ спросятъ, и пойдутъ они въ тѣ мѣста по присылкѣ для какого государскаго дѣла: и тѣхъ дворовыхъ людей въ тѣ мѣста и въ тѣ времена пропущать, спрашивая ихъ подлинно, чтобъ въ тѣ мѣста иныхъ чиновъ люди, называясь дворовыми людьми, не проходили.

На передній верхній государевъ дворъ, что у каменныхъ Теремныхъ покоевъ, и съ того двора за каменную переграду къ деревяннымъ хоромамъ государей и царевенъ,—стольниковъ, стряпчихъ, дворянъ, дьяковъ, подъячихъ и никакихъ чиновъ людей, въ тѣ мѣста никого отнюдь непущать, кромѣ приказныхъ и мастеровыхъ людей царскихъ мастерскихъ палатъ, да и тѣхъ только, если кого спросятъ, если пойдутъ для дѣлъ и со всякими хоромными взносы. Равнымъ образомъ строго запрещенъ былъ входъ сюда и всѣмъ дьякамъ и подъячимъ разныхъ другихъ дворцовыхъ и верховыхъ приказовъ и вѣдомствъ, которые должны были передавать, что нужно и что требовалось во дворецъ, приказнымъ Мастерскихъ Палатъ, пользовавшихся, какъ сказано, правомъ взносить и являться въ хоромы по призыву, какъ кого и что спросятъ. Которыхъ ближнихъ людей и верховыхъ боярынь свойственники и держальники и люди ихъ придутъ къ нимъ для какихъ дѣлъ: и имъ пришедъ дожидаться у преградъ или у Свѣтлишной и у каменной лѣстницъ на нижнихъ рундукахъ; а къ кому они пришли, и имъ велѣть про себя сказывать дѣтямъ боярскимъ, и истопникамъ и сторожамъ, которые на тѣхъ лѣстницахъ стоятъ; а на верхнемъ рундукѣ тѣхъ лѣстницъ и за переграды имъ отнюдь не ходить, и дѣтямъ боярскимъ и истопникамъ и сторожамъ никого изъ нихъ не пропущать; а имъ ближнимъ людямъ къ нимъ выходить, и съ ними видѣться на Рождественской лѣстницѣ, или у Рождественскихъ же преградъ, а за переграды ихъ къ себѣ не имать; а боярынямъ выходить и съ ними видѣться Свѣтлишной лѣстницы на середнемъ рундукѣ у перегороды, и по той лѣстницѣ, что̀ къ хоромамъ благовѣрныхъ государынь царевенъ, сшедъ съ той лѣстницы, на низу; а видѣвся, отпущать ихъ тотчасъ; и держать ихъ въ тѣхъ мѣстѣхъ, и стоять имъ на тѣхъ лѣстницахъ не велѣть, а отсылать, кто откуда пришелъ.

Всѣхъ приказовъ подъячимъ съ дѣлами стоять и начальныхъ людей дожидаться на Постельномъ Крыльцѣ и въ сѣняхъ передъ Грановитою Палатою, а за каменную переграду и въ Верхъ имъ отнюдь не ходить.

Если случалось, что кто-нибудь забредетъ нечаяннно и по незнанію на царской дворъ и особенно во внутреннія постельныя отдѣленія, того хватали, допрашивали, а въ сомнительныхъ обстоятельствахъ подвергали даже пыткѣ. Однажды, въ 1632 году „іюля въ 10 день, въ вечерни, къ Рожеству Пречистыя

Богородицы, что на сѣнѣхъ, въ придѣлъ къ Никитѣ Преподобному, прибрелъ малой; и тотъ малой пойманъ и отданъ держать до государева указу стрѣлецкому головѣ Гаврилу Бокину на караулъ.—А въ распросѣ тотъ малой сказался, что онъ Ларіоновъ человѣкъ Дмитріева сына Лопухина, Гришкою зовутъ, Ѳедоровъ; а послалъ де его Ларіонъ въ Алексѣевской дѣвичь монастырь съ часовникомъ къ теткѣ своей родной, къ старицѣ къ Фетиньѣ Лопухинѣ; и въ монастырѣ де онъ Гришка былъ и часовникъ старицѣ Фетиньѣ отдалъ; а изъ монастыря назадъ идучи, забрелъ на дворецъ, не знаючи, и услышелъ, что у Рожества поютъ вечерню, и онъ де къ пѣтью пришолъ, слушети вечерни.“ Что послѣдовало съ этимъ малымъ—неизвѣстно.

Люди, непринадлежавшіе къ дворовому и служилому сословію, приходя ко дворцу по какому-либо дѣлу, оставались обыкновенно на нижнихъ рундукахъ или площадкахъ, у лѣстницъ. Всѣ челобитчики, приходившіе съ просьбами на государево имя, стояли на площади предъ Краснымъ Крыльцомъ и дожидались выхода думныхъ дьяковъ, которые принимали здѣсь челобитныя и взносили въ Думу къ боярамъ. Лжедимитрій, какъ извѣстно, въ каждую среду и субботу самъ принималъ челобитныя отъ жалобщиковъ, на Красномъ Крыльцѣ[1]. Само-собою разумѣется, что тотъ, кто безпрепятственно могъ входить на царскій дворъ, подавалъ челобитную или самому государю, на выходѣ, или думному дьяку въ Расправной Палатѣ, которая составляла высшую судебную инстанцію и помѣщалась съ 1670 года въ Средней Золотой Палатѣ.

Нельзя также было явиться во дворецъ съ какимъ бы то ни было оружіемъ, даже съ тѣмъ, которое, по обычаю того времени, всегда носили при себѣ и которое составляло такимъ образомъ необходимую принадлежность древняго костюма, напримѣръ, поясные ножи, имѣвшіе значеніе кинжаловъ. Въ этомъ случаѣ уже не было исключеній ни для кого, ни для бояръ, ни даже для государевыхъ родственниковъ. Иностранные послы и ихъ свита, входя въ пріемную залу, также должны были снимать съ себя оружіе, не смотря на то, что это почти всегда дѣлалось противъ ихъ желанія. По западнымъ понятіямъ, снять шпагу считалось безчестіемъ, и послы, какъ благородные кавалеры, вступались за свою честь и вели нерѣдко безполезные споры съ боярами. Въ 1661 году, во время пріема шведскихъ пословъ, маршалу

---

[1] Ист. Госуд. Росс., т. XI, стр. 125. Изд. 5-е.

посольства, не смотря ни на какія просьбы и убѣжденія, не позволили войдти въ пріемную палату даже съ серебрянымъ жезломъ. Вообще, строго воспрещено было входить съ оружіемъ даже и на царскій дворъ. Если бы кому случилось, съ простоты, безъ всякаго умысла, пройдти черезъ царскій дворъ съ ружьемъ, съ саблею, съ пистолетами или съ другимъ какимъ оружіемъ, такой человѣкъ, если это открывалось, тотчасъ подвергался неминуемой пыткѣ и допросамъ, съ какимъ умысломъ онъ шелъ? и, само собою разумѣется, погибалъ или отъ самыхъ пытокъ или въ тюрьмѣ, потому что подобные случаи и дѣла никогда не оканчивались добромъ.

Весьма также строго запрещено было приходить на дворецъ, особенно на Постельное Крыльцо, въ болѣзняхъ или изъ домовъ, въ которыхъ были больные. Въ 1680 г., іюня 8, по этому случаю послѣдовалъ строжайшій царскій указъ, сказанный стольникамъ, стряпчимъ, дворянамъ и жильцамъ, которые, если у кого изъ нихъ или въ ихъ домахъ были „боли огневою или лихорадкою и оспою или иными какими тяжкими болѣзнями", должны были давать знать о томъ въ Разрядъ и на Постельное Крыльцо не ходить, и въ походы и на выходахъ нигдѣ неявлятьсья. Въ противномъ случаѣ, тѣмъ, кто нарушитъ это повелѣніе,—за такую ихъ безстрашную дерзость и за неостерегательство его государева здоровья, по сыску, быть въ великой опалѣ, а инымъ и въ наказаньи и въ разореньи, безъ всякаго милосердія и пощады. Въ тѣ времена довольно часто случались повальныя болѣзни, чего особенно и страшился Дворъ государевъ, заботливо охраняя себя въ сомнительныхъ случаяхъ. Такъ, однажды, въ 1664 г., февраля 11, во время пріема въ Грановитой Палатѣ англійскаго посла Чарлуса Говорта, изъ числа *жильцовъ*, стоявшихъ по обыкновенію въ Сѣняхъ и по Красному Крыльцу, одинъ на Красномъ Крыльцѣ внезапно упалъ отъ падучей скорби, или, можетъ быть, отъ дурноты, именно жилецъ Гаврило Тимоѳеевъ Муромцевъ. А былъ на немъ терликъ объяринный зеленый, шапка объяринная золотная алой цвѣтъ, съ соболемъ; кушакъ таѳтяный красный, въ рукахъ протазанъ; этотъ нарядъ, по обыкновенію выдаваемый въ подобныхъ случаяхъ съ Казеннаго Двора, когда онъ поступилъ снова въ казну, былъ отставленъ и положенъ особо, у сторожей въ казенкѣ, изъ боязни, чтобъ болѣзнь не распространилась посредствомъ заразы, отъ платья.

Охраненіе чести государева двора преслѣдовало также и всякое *непригожее*, непристойное слово, произносимое въ царскомъ дворцѣ. „Будетъ кто", говоритъ Уложеніе, „при Царскомъ Величествѣ, въ его государевѣ дворѣ, и въ его государскихъ палатахъ, неопасаючи чести царскаго величества, кого обезчеститъ словомъ, а тотъ, кого онъ обезчеститъ, учнетъ на него государю бити челомъ о управѣ, и сыщется про то до пряма, что тотъ, на кого онъ бьетъ челомъ, его обезчестилъ: и по сыску *за честь государева двора*, того, кто на государевѣ дворѣ кого обезчеститъ, посадити въ тюрьму на двѣ недѣли, чтобы на то смотря, инымъ неповадно было впредь такъ дѣлати. А кого онъ обезчеститъ, и тому указати на немъ безчестье". Мы увидимъ ниже въ чемъ именно заключалось это нарушеніе чести государева двора и какой разрядъ лицъ наиболѣе щекотливо относился къ безчестью, давая въ тоже время своими поступками безпрестанные поводы начинать искъ и жалобу."

Впрочемъ, постоянная, бдительная стража, днемъ и ночью охраняла царскій дворецъ и предупреждала всякій неприличный поступокъ вблизи царскаго величества. Стража эта состояла, внутри дворца, изъ стольниковъ, стряпчихъ и жильцовъ и изъ низшихъ придворныхъ служителей: столовыхъ истопниковъ, столовыхъ сторожей и боярскихъ дѣтей царицына чину, дежурившихъ днемъ и ночью у дверей лѣстницъ и по крыльцамъ и сѣнямъ. Кромѣ того, по всѣмъ дворцовымъ воротамъ и въ другихъ дворцовыхъ мѣстахъ, „у казны", находились постоянные стрѣлецкіе караулы. По свидѣтельству Котошихина, на этихъ караулахъ, стрѣльцовъ на сторожѣ бывало по пятисотъ человѣкъ, подъ начальствомъ головы или полковника и десяти капитановъ. Главный ихъ караулъ въ числѣ 200, а иногда 300 человѣкъ, находился у Краснаго Крыльца подъ Грановитою Палатою, въ подклѣтахъ; другая часть, въ 200 человѣкъ, у Красныхъ или Колымажныхъ воротъ. Изъ того же караула у Куретныхъ воротъ стояли 10 человѣкъ, на Казенномъ Дворѣ 5 ч., на Денежномъ Дворѣ 5 ч.—По Кремлевскимъ воротамъ стрѣлецкій караулъ располагался слѣдующимъ образомъ: у Спасскихъ воротъ стояло 30 человѣкъ, у Никольскихъ 20 ч., у Тайницкихъ 10 ч., у Предтеченскихъ или Боровицкихъ 10 ч., у Троицкихъ 10 ч., въ Отводной башнѣ у тѣхъ же воротъ 5 ч.

Когда заимствованные отъ Византіи или установленные въ подражаніе ей придворные обряды, церемоніи и обычаи были совершенно усвоены Московскимъ Дворомъ, а старые обычаи и порядки, шедшіе отъ отцовъ, какъ досточтимое наслѣдіе, облеклись въ болѣе пышныя царственныя формы и все это сдѣлалось существеннымъ, самымъ необходимымъ выраженіемъ царскаго сана и достоинства, естественно, что нѣкоторыя отдѣленія государева дворца получили съ того времени особое значеніе, соотвѣтственное торжествамъ и церемоніямъ, для которыхъ они исключительно назначались

Въ отношеніи торжественныхъ дѣйствій и обрядовъ, происходившихъ въ большихъ государевыхъ палатахъ, первое мѣсто съ конца XVI-го столѣтія принадлежало Грановитой, какъ самой обширной и болѣе украшенной, въ которой царь являлся въ полномъ блескѣ древняго великолѣпія, столько изумлявшаго иностранцевъ. Въ ней давались торжественныя посольскія аудіенціи и государевы большіе церемоніальные столы: при вѣнчаніи на царство, при объявленіи царевичей, какъ наслѣдниковъ престола, при поставленіи патріарховъ, митрополитовъ и архіепископовъ, брачные, родинные, крестинные, праздничные и посольскіе. Въ ней происходили также великіе земскіе соборы, и вообще совершались всѣ важнѣйшія торжества того времени. Для того, чтобы видѣть всѣ эти церемоніи царицѣ и дѣтямъ государя, въ Грановитой Палатѣ устроена была *смотрильная палатка*, *тайникъ*, сохранившійся до сихъ поръ, хотя уже совершенно въ иномъ видѣ. Онъ находится вверху, надъ Святыми Сѣнями, у западной стѣны палаты, и смотрильнымъ окномъ выходитъ прямо противъ того мѣста, гдѣ искони стоитъ государевъ тронъ. Встарину тайникъ этотъ убранъ былъ слѣдующимъ образомъ: стѣны, потолокъ, лавки, двери и въ окнахъ все было обито полстьми и потомъ краснымъ англійскимъ и анбурскимъ сукномъ; надъ двумя окнами съ южной стороны висѣли такія же суконныя завѣсы на кольцахъ; полъ устланъ былъ войлоками и полстьми; приборъ у дверей былъ луженый. Въ большомъ окнѣ, обращенномъ въ палату къ царскому мѣсту, была вставлена *смотрильная* рѣшетка, обитая красною тафтою на хлопчатой бумагѣ; рѣшетка задергивалась завѣсомъ съ кольцами на мѣдной проволокѣ. Въ переднемъ углу тайника стоялъ образъ Евфимія Суздальскаго. Изъ этого-то тайника, сквозь смотрильную рѣшетку, царица, малолѣтные царевичи, старшія

и младшія царевны и другія родственницы государыни смотрѣли на великолѣпныя церемоніи, происходившія въ палатѣ. Особенно часто они присутствовали, скрытыя такимъ образомъ, при посольскихъ аудіенціяхъ.

Средняя Золотая до конца XVI-го столѣтія имѣла то же значеніе, что̀ и Грановитая; но съ этого времени она становится обыкновенною пріемною залой, въ которой съ меньшею пышностью и торжественностью представлялись государю патріархъ, духовныя власти, бояре и прочіе сановники; иноземные послы, преимущественно на отпускахъ, посланники и гонцы. Кромѣ того, въ ней какъ и въ Грановитой происходили земскіе соборы и давались иногда именинные и праздничные столы. Въ день Рождества Христова, предъ обѣднею, государь принималъ здѣсь патріарха съ духовными властями, соборный причтъ и пѣвчихъ, приходившихъ славить Христа. Въ 1670 году, по случаю передѣлки кремлевскаго зданія приказовъ, которые были выведены въ Китай и Бѣлый Городъ, въ этой палатѣ назначено присутствіе бояръ и думныхъ людей для слушанія и вершенія расправныхъ и спорныхъ дѣлъ, отчего палата, принявъ значеніе высшей инстанціи, получила названіе *Золотой Расправной*, которое и сохраняла до 1694 года, когда, новымъ указомъ, это присутствіе перенесено въ Переднюю Палату Теремнаго Дворца, и когда въ Золотой стали принимать только челобитныя среднихъ чиновъ людей. Засѣданія Думы бывали здѣсь не только утромъ, но и вечеромъ, особенно въ зимнее время. Для доклада дѣлъ каждому вѣдомству назначены были особые дни. Въ понедѣльникъ вносили дѣла изъ Разряда и Посольскаго Приказа; во вторникъ изъ приказовъ Большой Казны и Большаго Прихода; въ среду изъ Казанскаго Дворца и Помѣстнаго Приказа; въ четвертокъ изъ Приказа Большаго Дворца и изъ Сибирскаго; въ пятницу изъ судныхъ Приказовъ Владимірскаго и Московскаго [1]. Само-собою разумѣется, что съ того времени, какъ Золотая Палата получила такое чисто-судебное, административное значеніе, прекратились царскіе выходы въ нее, а слѣдовательно и всѣ торжества и церемоніалы, которые происходили въ ней прежде.

Меньшая Золотая была парадною пріемною залою царицъ, отчего часто она и называлась *царицыною*. Въ ней по преиму-

---

[1] Полн. Собр. Зак., т. I, № 460, 461, 462 и др.

ществу происходили торжества семейныя: родинные и крестинные столы для боярынь, какъ *дворовыхъ*, то-есть собственно придворныхъ, такъ и для *прі̀ѣзжихъ*, имѣвшихъ только право и обязанность пріѣзжать во дворецъ; пріемъ патріарха съ духовными властями, бояръ и выборныхъ всякаго чина людей, приходившихъ съ дарами *здравствовать* государю, по случаю рожденія и крещенія его дѣтей. На Свѣтлое Воскресенье, послѣ заутрени, государь, сопутствуемый патріархомъ, духовными властями и чинами свѣтскими, приходилъ въ эту палату христосываться съ царицею, которую окружали въ это время верховыя и пріѣзжія боярыни. Въ день Рождества Христова здѣсь царица принимала духовенство, приходившее славить Христа, и боярынь пріѣзжихъ, которыя вмѣстѣ съ верховыми поздравляли ее съ праздникомъ и подносили каждая по тридцати *перепечь* или сдобныхъ круглыхъ и высокихъ хлѣбовъ.

Столовая Изба или Палата, по своему значенію, была меньшею парадною залой, назначенной преимущественно для государевыхъ *чиновныхъ* столовъ; но въ ней происходили также и пріемы духовенства, бояръ и другихъ лицъ, особенно же иноземныхъ посланниковъ и гонцовъ. Иногда государь жаловалъ здѣсь бояръ, окольничихъ, думныхъ людей и другихъ чиновниковъ *именинными пирогами*. Въ сочельники, наканунѣ Рождества и Богоявленія, государь слушалъ въ Столовой церковныя службы, царскіе часы, вечерню и всенощное. Кромѣ того, въ Столовой бывали большіе земскіе соборы по важнымъ государственнымъ вопросамъ. Въ 1634 году здѣсь происходилъ соборъ о новомъ денежномъ сборѣ со всего государства на жалованье ратнымъ людямъ, а въ 1642 году—извѣстный соборъ по вопросу о принятіи подъ защиту Россіи Азова.

Въ Панихидной или Сборной Палатѣ въ дни поминовенія царей и особъ государева семейства давались панихидные столы, древніе *покормы* патріарху, духовнымъ властямъ и соборянамъ, что̀ называлось также *большими сборами*, то-есть собраніемъ вообще духовенства и особенно соборныхъ причтовъ Необходимо припомнить, что за этими почестными столами для духовенства государь, по обычаю, вѣроятно очень древнему, предъ владыкой (митрополитомъ, а впослѣдствіи предъ патріархомъ) *стоялъ* и изъ собственныхъ рукъ угощалъ его, подносилъ „кубки и ѣству.“ Такъ, въ 1479 г., въ день освященія ново-построеннаго Успенскаго собора, в. к. Иванъ Ва-

сильевичъ давалъ митрополиту и *всѣмъ соборамъ* столъ въ *средней горницѣ* и во время стола, угощая, стоялъ передъ митрополитомъ и съ сыномъ Иваномъ. Въ Судебникѣ Ивана Грознаго находимъ слѣдующую статью: „лѣта 7067 (1559) апрѣля въ 25 день царь и в. к. указалъ, въ который день *живетъ* (совершается) большая панихида, *митрополитъ у государя за столомъ, а государь передъ нимъ стоитъ*, тотъ день смертною и торговою казнью не казнити никого отнюдь."

Въ Отвѣтной или Посольской Палатѣ происходили переговоры бояръ съ иноземными послами, что̀ вообще называлось *отвѣтомъ*. Выраженіе, *быть въ отвѣтѣ*, значило вести переговоры, давать царскіе отвѣты или рѣшенія посольскихъ дѣлъ. Въ Отвѣтной Палатѣ, подобно какъ въ Грановитой, устроенъ былъ *тайникъ*, *тайное окошко*, изъ котораго государь слушалъ иногда посольскія совѣщанія [1]. Въ Отвѣтной же Палатѣ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, въ присутствіи боярина князя Юрья Алексѣевича Долгорукаго читано Уложеніе выборнымъ людямъ всего московскаго государства, которые должны были закрѣпить его своимъ рукоприкладствомъ.

Изъ постельныхъ хоро̀мъ весьма важное значеніе въ царскомъ быту имѣли *Передняя* и *Комната* Теремнаго Дворца, который со второй половины XVII столѣтія сдѣлался постояннымъ жилищемъ царей.

Всѣ бояре, окольничіе, думные и ближніе люди, по словамъ Котошихина, обязаны были всякой день являться во дворецъ рано утромъ и послѣ обѣда въ вечерню. Собирались они обыкновенно въ Передней, гдѣ и дожидались царскаго выхода. Только одни самые ближніе бояре, *уждавъ время*, могли входить въ Комнату или собственно кабинетъ государя. При выходѣ, бояре и прочіе чины кланялись государю *большимъ обычаемъ*, то-есть въ землю, что̀ и называлось *бить челомъ*. Государь выходилъ, по обыкновенію въ тафьѣ или шапкѣ, которой никогда не снималъ „противъ ихъ боярскаго поклоненія". Послѣ пріема бояръ, государь выходилъ бо̀льшею частью къ обѣднѣ въ сопровожденіи всѣхъ съѣхавшихся сановниковъ. Послѣ обѣдни въ Передней, а иногда въ самой Комнатѣ, начиналось *сидѣнье съ бояры*, засѣданіе Царской Палаты или Думы, которую со-

---

[1] Дѣла Дворцовыхъ Приказовъ въ архивѣ Оружейной Палаты. — Рейтенфельсъ, въ Жур. Мин. Нар. Просв. 1839, іюль, стр. 30.

ставляли безъ исключенія всѣ бояре и окольничіе и нѣкоторые изъ младшихъ чиновъ, извѣстные подъ именемъ *думныхъ людей*. Засѣданія почти всегда происходили въ присутствіи государя, что видно изъ указовъ конца XVII столѣтія. Государь здѣсь давалъ судъ и расправу; слушалъ судныя дѣла и челобитныя, которыя читали предъ нимъ обыкновенно *думные дьяки*.

Въ Теремныхъ покояхъ, именно въ государевой Комнатѣ или въ *Верхней Золотой*, какъ ее иногда обозначали въ отличіе отъ другихъ Золотыхъ Палатъ, происходилъ въ 1660 г., февраля 16, знаменитый *соборъ* о поступкахъ патріарха Никона. Государь, въ тотъ день, указалъ быти у себя въ верхнихъ каменныхъ хоромѣхъ, въ верхней Золотой Палатѣ, своимъ государевымъ богомольцамъ, митрополитамъ, архіепископамъ, епископамъ, архимандритамъ, игуменамъ, протопопамъ и своего государскаго синклиту боярамъ, окольничимъ и думнымъ людямъ *для своего государева и земскаго дѣла*. Палата была убрана аксамитами и бархатами золотыми и бархатами жъ узорчатыми разныхъ цвѣтовъ и постлана коврами. А какъ въ Золотую Палату власти шли, и въ то время государь сидѣлъ на своемъ царскомъ мѣстѣ, а бояре, окольничіе и думные люди сидѣли по лѣвую сторону, по лавкамъ. А какъ власти пошли въ палату и государь на своемъ царскомъ мѣстѣ всталъ, а власти, вшедъ въ Палату, говорили: Достойно; а митрополитъ Новгородскій отпускъ совершилъ. А по совершеніи отпуска царя благословилъ, а царь жаловалъ митрополита къ рукѣ и митрополитъ царю челомъ ударилъ, и царь указалъ спросить ихъ *о спасеніи*, такъ какъ свѣтскихъ спрашивалъ обыкновенно *о здоровьѣ*. И власти государю за то били челомъ. Тогда государь сѣлъ, а властямъ велѣлъ сѣсть по лавкамъ по правую сторону, а инымъ въ скамьѣ; по лѣвую сторону, какъ сказано, сидѣли государевъ синклитъ. Царь открылъ засѣданіе рѣчью. Марта 14 въ той же Золотой Палатѣ было вторичное сидѣнье. Марта 20 государь сидѣлъ о патріаршемъ *обраніи*, избраніи, съ третьяго часа дня и до десятаго въ исходѣ, уже въ Средней Золотой Палатѣ.

Въ 1682 году января 12-го въ теремныхъ покояхъ происходилъ соборъ объ отставкѣ и искорененіи *мѣстничества*. Послѣ единогласнаго утвержденія: „да погибнетъ въ огнѣ Богомъ ненавистное, враждотворное, братоненавистное и любовь отгоняющее мѣстничество и къ тому да не воспомянется во

вѣки!" — всѣ книги, всѣ просьбы о случаяхъ и записки о мѣстахъ, преданы были огню въ *переднихъ сѣняхъ* (нынѣшней трапезной) въ присутствіи боярина и думнаго дьяка со стороны гражданской власти и всѣхъ митрополитовъ и архіепископовъ отъ власти духовной, которые стояли при этомъ торжественномъ сожженіи до конца.

Въ тотъ же замѣчательный годъ, 27 апрѣля, въ день смерти царя Ѳеодора Алексѣевича, въ теремныхъ покояхъ совершилось избраніе на царство десятилѣтняго царевича Петра, мимо старшаго брата его, Ивана. Послѣ совѣщаній, патріархъ Іоакимъ, въ сопровожденіи архіереевъ, бояръ, окольничихъ, думныхъ и ближнихъ людей, вышелъ на Золотое Крыльцо, и въ краткой рѣчи объяснивъ собравшимся здѣсь выборнымъ, что наслѣдниками царства остались братья покойнаго государя, царевичи Иванъ и Петръ, предложилъ вопросъ: кому изъ нихъ быть преемникомъ царскаго скипетра и престола? Выборные, а потомъ бояре и прочіе чины единодушно избрали царемъ Петра и здѣсь же присягнули ему въ присутствіи его матери-царицы, Натальи Кириловны.

Вотъ офиціальное значеніе теремныхъ покоевъ. Нужно упомянуть еще, что съ 1694 года Передняя Палата замѣнила Золотую Расправную, какъ высшее судилище съ значеніемъ Сената, гдѣ разрѣшались всѣ спорныя апелляціонныя дѣла и челобитныя, подаваемыя на государево имя. По этому случаю и въ самыхъ приговорахъ дѣлалась слѣдующая отмѣтка: „По указу Великихъ Государей, *въ ихъ Великихъ Государей Передней Палатѣ*, то дѣло бояре слушавъ, приговорили" и проч.

Случалось, впрочемъ, весьма рѣдко, что въ Передней государь принималъ приватно иноземныхъ пословъ. Это была необычайная и величайшая почесть, которой удостоивались немногіе. Въ 1662 году 14 апрѣля здѣсь были приняты цесарскіе послы, которые получили эту высокую почесть вмѣсто посольскаго стола, даваемаго обыкновенно иноземнымъ посламъ послѣ аудіенціи [1]. При этомъ Мейрбергъ замѣчаетъ, что „во внутреннiе покои царскіе они шли по лѣстницѣ и переходамъ, въ коихъ по обѣимъ сторонамъ стояла стража рядами въ богатомъ вооруженіи и все такъ убрано было обоями, что не видно было

[1] Мейербергъ, перев. въ „Русскомъ Зрителѣ", №№ V и VI, стр. 20, 22. Выходы Царей, стр. 376.

ни пола, ни стѣнъ, ни печей, ни потолка". Современная записка объ этомъ пріемѣ описываетъ эту уборку слѣдующимъ образомъ: а для приходу пословъ Передняя Палата и сѣни наряжены бархаты золотными и двоеморховыми; на крыльцѣ и на дворѣ, что передъ Спасскою церковью—полами полатокъ, персидской и бархатной золотной и завѣсами бархатнымижъ золотными и киндячными и атласами травчатыми. На деревянномъ крыльцѣ, по сторонамъ и въ верху, такими жъ полами и завѣсы да сѣдельными покровцы. На нижнемъ крыльцѣ столбы—бархатомъ червчатымъ гладкимъ; за перерадою и на Постельномъ крыльцѣ по обѣ стороны, до *красныхъ дверей*—сукнами червчатыми и зелеными. Такой же почести былъ удостоенъ въ 1664 г. 22 апрѣля англійскій посолъ Чарлусъ Говортъ. „А для его пріѣзду верхнее государево крыльцо и рундукъ, и дворъ, что отъ Спаса, по сторонамъ, и деревянное крыльцо и лѣстница и нижней рундукъ на Постельномъ Крыльцѣ, по сторонамъ же, наряжено было наряды розными, атласы и бархаты золотными. А мосты и лѣстницы по перераду, что у Постельнаго Крыльца, насланы были коврами; а въ перерадѣ и на Постельномъ Крыльцѣ настилки не было, а стѣны обиты были сукны"[1].

Въ 1667 г. декабря 4, въ Передней же были приняты на отпуску, Польскіе послы Станиславъ Беневскій и Кипріянъ Брестовскій. При этомъ сѣни, крыльца, лѣстницы были—убраны полавочники золотными и серебряными и персидскими отводы и покровцы золотными; а верхъ убитъ былъ кожами золотными. На дворѣ по стѣнамъ Спасской церкви убито было краснымъ сукномъ, а по тому сукну нашивано изъ бѣлаго сукна *мѣсяцы* и репьи. Дворъ и лѣстница, и верхнее Каменное Крыльцо и сѣни, услано было коврами; а въ сѣняхъ на лавкахъ посланы были полавочники золотные бархатные; а на Каменномъ Крыльцѣ по перилу ковры золотные. Послы пришли въ 5 часу ночи во 2 чети, а вышли въ 7 часу ночи въ исходѣ.

Значеніе Передней и Комнаты въ домашнемъ быту государя также весьма достопамятно. Въ Передней государь слушалъ иногда церковныя службы, часы, вечерню, всенощное; на Святой христосывался съ боярами, то-есть жаловалъ ихъ къ рукѣ. Въ Передней или на Золотомъ Крыльцѣ, въ дни своихъ

---

[1] Дворцовые Разряды, т. III, стр. 579.

именинъ, также на именины царицы и дѣтей, послѣ обѣдни, государь изъ собственныхъ рукъ раздавалъ боярамъ и всѣмъ дворовымъ и служилымъ чинамъ *водку* и *именинные пироги* или колачи. Въ Передней государь давалъ также праздничные столы, а въ Комнатѣ кушалъ иногда приватно, безъ *чиновъ*, съ нѣкоторыми изъ бояръ, окольничихъ, думныхъ дворянъ и думныхъ дьяковъ, которые приглашались по особому благоволенію государя и сидѣли за столомъ всегда уже безъ мѣстъ. Записки временъ царя Алексѣя Михайловича сохранили любопытныя извѣстія о другихъ, болѣе замѣчательныхъ столахъ, которые иногда давались въ этихъ покояхъ, именно о *кормахъ на нищую братію* и на *полоняниковъ*. Такъ, въ 1661 г., сент. 17, отслушавъ литургію въ Евдокеинской церкви, государь открылъ въ Передней *сидѣнье съ бояры*, по случаю войны съ Польшею; послѣ сидѣнья служилымъ людямъ сказанъ былъ походъ по первому зимнему пути, и въ тотъ же день въ Золотой Комнатѣ государь *кормилъ полоняниковъ*, а послѣ кушанья жаловалъ ихъ въ Передней романеею въ кубкахъ и въ ковшахъ медомъ.—Въ 1665 году, апрѣля 10, въ недѣлю Женъ-Мѵроносицъ, вѣроятно, по случаю рожденія царевича Симеона Алексѣевича „по Передней и по Комнатѣ были кормлены нищіе шестьдесятъ человѣкъ, и великій государь жаловалъ ихъ изъ своихъ государскихъ рукъ по рублю человѣку". Іюня 18, этотъ христолюбивый столъ данъ былъ вторично и также на шестьдесятъ человѣкъ. Государь опять одѣлялъ обѣдавшихъ милостынею изъ своихъ рукъ по рублю человѣку и одному далъ два рубли. Потомъ эта нищая братія изъ теремныхъ покоевъ *взята была* въ деревянные царицыны хоромы, гдѣ царское семейство роздало ей еще болѣе ста рублей [1]. Въ 1667 г., сентября 5, передъ днемъ всенароднаго объявленія царевича Алексѣя Алексѣевича, въ Комнатѣ и въ Передней, въ другомъ часу ночи, по нашему счету въ осмомъ вечера, кормлено нищихъ 30 человѣкъ, а жаловалъ кормилъ ихъ царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ, денегъ имъ пожаловалъ по 2 руб. человѣку. Такіе столы давались очень часто по поводу важныхъ семейныхъ событій, напримѣръ, по случаю рожденія дѣтей и особеннно во дни поминовенія усопшихъ, въ третины, девятины, полусорочины и сорочины. Когда нищей братіи собиралось много, то *кормленье* происходило нерѣдко

---

[1] Расходныя книги Приказа Тайныхъ дѣлъ, въ архивѣ Дв. Конт.

въ царицыной Золотой Палатѣ и преимущественно, если поминки справлялись по царицѣ.

Необыкновенно оживлялись теремные покои предъ заутренею Свѣтлаго Воскресенія, когда бояре, окольничіе, думные и ближніе люди, всѣ служилые и дворовые чины, въ богатѣйшихъ золотныхъ кафтанахъ, собирались сюда къ обряду царскаго лицезрѣнія и къ царскому выходу къ заутрени. Высшіе сановники, пользовавшіеся свободнымъ входомъ въ государевы покои, собирались въ Комнатѣ и въ Передней; другіе наполняли сѣни, стояли по Золотому Крыльцу и на каменномъ дворѣ предъ теремами; а низшіе и небогатые чиновники, неимѣвшіе золотныхъ кафтановъ, ожидали царскаго выхода на Постельномъ и на Красномъ Крыльцахъ. Когда такимъ образомъ дворецъ наполнялся чиновнымъ народомъ, государь выходилъ изъ внутреннихъ покоевъ въ Комнату, слушалъ здѣсь „полунощницу", по совершеніи которой садился въ кресла и принималъ бояръ и прочихъ сановниковъ, входившихъ въ Комнату, чтобъ „видѣть его великаго государя пресвѣтлыя очи" и ударить челомъ. Тѣ изъ дворянъ и дьяковъ, которымъ, по особой милости, дозволялось видѣть царскіе очи въ Комнатѣ, входили туда, по распоряженію стольника изъ ближнихъ людей, который въ то время стоялъ *у крюка* и впускалъ ихъ по списку, по два человѣка. Ударивъ челомъ, они возвращались на свои прежнія мѣста. Такимъ же образомъ дворяне и дьяки другой степени, а также и стрѣлецкіе головы впускались въ Переднюю при выходѣ туда государя. Всѣ эти лица, которыхъ государь жаловалъ, повелѣвалъ свои государскіе очи видѣть въ Комнатѣ и въ Передней, вносились въ особые списки и по спискамъ допускались къ царскому лицезрѣнію. Остальные дворяне, дьяки, подъячіе и прочіе младшіе и небогатые чиновники видали государскіе очи въ сѣняхъ и на дворцовыхъ крыльцахъ въ то время, какъ государь проходилъ въ соборъ. Ударивъ, по обычаю, челомъ, они шли предъ государемъ, по три въ рядъ, до Успенскаго Собора, гдѣ и становились по обѣ стороны пути, и потомъ, когда государь, сопровождаемый высшими чинами, торжественно проходилъ въ соборъ, они также слѣдовали за нимъ, по два въ рядъ. Въ теченіи Свѣтлой недѣли государь принималъ въ теремныхъ покояхъ поздравленіе отъ всѣхъ чиновъ, до чернослободскихъ старостъ и выборныхъ. Людей младшихъ чиновъ онъ жаловалъ къ рукѣ большою частію на Переднемъ Крыльцѣ.

Намъ остается упомянуть еще о значеніи Краснаго Крыльца, которое было главнымъ парараднымъ входомъ во дворецъ. На него, какъ мы уже знаемъ, вели три лѣстницы—благовѣщенская, средняя и золотая или красная, что у Грановитой Палаты. На Красномъ Крыльцѣ, во время посольскихъ и другихъ важныхъ пріемовъ, происходила церемонія *встрѣчъ*, значеніе которыхъ указано нами выше. По этому случаю все крыльцо наполнялось дворовыми и служилыми людьми младшихъ разрядовъ, которые стояли здѣсь по обѣ стороны пути въ богатѣйшихъ одеждахъ, выдаваемыхъ на это время изъ царской казны. Обыкновенно по лѣстницѣ и по крыльцу стояли подъячіе и боярскія дѣти въ цвѣтномъ и золотномъ платьѣ, а въ сѣняхъ и у дверей Пріемной Палаты жильцы въ бархатныхъ и объяринныхъ терликахъ и въ золотныхъ шапкахъ, съ протазанами и алебардами въ рукахъ.

Особенно пышныя встрѣчи дѣлались только иноземнымъ посламъ и вообще знатнымъ иностранцамъ, какъ собственно гостямъ, „почести ради". Число встрѣчъ было неодинаково: именитому послу и лицу царскаго происхожденія давалось три встрѣчи. Первая, *меньшая* у лѣстницы на подъѣздномъ помостѣ или рундукѣ; вторая, *средняя*, на крыльцѣ, противъ средней лѣстницы, а иногда въ сѣняхъ пріемной палаты, и наконецъ, третья, *большая*, у самыхъ дверей палаты. Другимъ, менѣе значительнымъ лицамъ, дѣлалось только двѣ встрѣчи: меньшая на крыльцѣ и большая въ сѣняхъ, а инымъ, какъ, напримѣръ, иноземнымъ посланникамъ, гонцамъ, купцамъ и т. д. была одна только встрѣча — въ сѣняхъ у порога или „недошедъ порога съ сажень". Такимъ образомъ одною изъ почетнѣйшихъ встрѣчъ для гостя была и меньшая, у лѣстницы. *Встрѣчниками* назначались въ обыкновенныхъ встрѣчахъ стольники съ дьяками, а въ болѣе почетныхъ—бояринъ или окольничій съ стольникомъ и думнымъ дьякомъ. Самое раздѣленіе встрѣчъ на меньшую, среднюю и большую сообразовалось съ родовою честью встрѣчниковъ: въ меньшихъ встрѣчахъ были помоложе, а въ большихъ постарѣе родовою честью. Само собою разумѣется, что, при назначеніи встрѣчниковъ, нерѣдко случались мѣстническія „стычки". Дьяки при встрѣчахъ говорили обыкновенно чрезъ толмачей привѣтственныя рѣчи, объясняя, что великій государь (титулъ), „воздаючи честь" послу, повелѣлъ его встрѣтить такому-то и такому; при этомъ провозглашались имена стольника и самаго дья-

ка. Особенно дорогихъ гостей встрѣчали еще съ бо̀льшими церемоніями. Въ 1644 году во время пріема датскаго королевича Волдемара, жениха царевны Ирины, кромѣ обычныхъ трехъ встрѣчъ, его встрѣтилъ среди Грановитой Палаты царевичъ Алексѣй Михайловичъ въ сопровожденіи бояръ и въ предшествіи окольничихъ и стольниковъ, а потомъ самъ государь Михаилъ Ѳедоровичъ встрѣтилъ королевича у ступени трона.

Для встрѣчъ и вообще для входа во дворецъ постороннимъ лицамъ, кромѣ государя, назначены были только двѣ лѣстницы: благовѣщенская и средняя. При посольскихъ пріемахъ послы христіанскихъ государствъ входили во дворецъ благовѣщенскою лѣстницею, а послы и гонцы персидскіе, турецкіе, татарскіе и вообще иновѣрцы — среднею, потому-что значеніе благовѣщенской лѣстницы, какъ соборной паперти, не дозволяло входить по ней лицамъ, неисповѣдывавшимъ христіанской вѣры. По Золотой или Красной лѣстницѣ, которую мы теперь неправильно называемъ собственно Краснымъ Крыльцомъ, совершались большіе царскіе выходы въ день вѣнчанія на царство и во время бракосочетанія. Въ другое время эта лѣстница, кажется, была всегда заперта, потому-что обыкновенные выходы государя дѣлались большею частію по благовѣщенской паперти, служившей также обыкновеннымъ входо̀мъ во дворецъ, какъ для бояръ, такъ и для всѣхъ другихъ чиновъ. Для того же назначена была и средняя лѣстница, по которой, кромѣ того, совершались печальныя процесіи выноса тѣла покойныхъ государей къ погребенію въ Архангельскій Соборъ.

Лѣстницы Краснаго Крыльца запирались на ночь рѣшетками и на крыльцѣ всегда стоялъ стрѣлецкій караулъ. Припомнимъ еще, что у этого крыльца, на площади, думные дьяки принимали отъ народа челобитныя, по которымъ здѣсь же сказывали приговоры и рѣшенія, вѣроятно у средней лѣстницы.

Замѣтимъ также, что на крыльцахъ иногда дѣлались пріемы гонцамъ и посланцамъ. Вѣроятно, это было самою меньшею степенью того почета, который долженъ былъ оказываться послу меньшаго же разряда. Въ 1657 году царь Алексѣй Михайловичъ принималъ на Красномъ Крыльцѣ малороссійскаго посланца отъ гетмана Хмельницкаго, Павла Тетерю. Отпускная аудіенція дана была ему также на Крыльцѣ, но только уже на *переднемъ*, то-есть въ государевыхъ покоевыхъ хоро̀махъ или нынѣшнихъ теремахъ, что было почетнѣе.

Въ заключеніе мы должны упомянуть, что въ XVII столѣтіи во дворцѣ, именно на стрѣлецкомъ караулѣ Краснаго Крыльца, велись каждый день особыя записки о состояніи погоды и о дворцовомъ караулѣ; а при этомъ отмѣчались и всѣ царскіе выходы, и загородные походы, также посольскіе пріемы и разные другіе случаи. По содержанію, эти *дневальныя* записки весьма любопытны и важны въ томъ отношеніи, что по нимъ съ большею достовѣрностію можно опредѣлить время разныхъ событій и случаевъ въ исторіи царствованія Алексѣя Михайловича. Съ какимъ намѣреніемъ составлялись подобныя записки о погодѣ—неизвѣстно, но изъ письма царя Алексѣя Михайловича къ Матюшкину, 1650-года мая 25-го, видно, что государь приказывалъ записывать „въ который день и котораго числа дождь будетъ“ [1] Можетъ-быть, къ этому времени и должно отнести начало записокъ. Представляемъ здѣсь, для образца, небольшое извлеченіе изъ нихъ, которое вполнѣ познакомитъ съ ихъ содержаніемъ, важнымъ для исторіи царскаго быта.

„1657 г. Генваря въ 30-й день, въ пятницу, былъ день до обѣда холоденъ и ведренъ, а послѣ обѣда былъ оттеплѣй, а въ ночи было вѣтрено. А на государевѣ дворцѣ стоялъ на караулѣ голова Иванъ Мещерениновъ съ приказомъ.

„Генваря въ 31-й день въ субботу было вѣтрено и за часъ до ночи пошелъ снѣгъ и шолъ во всю ночь и вѣтръ былъ же. А на государевѣ дворцѣ стоялъ на караулѣ голова Иванъ Монастыревъ съ приказомъ.

„Февраля въ 6-й день, въ пятницу, ходилъ государь въ походъ въ Измайлово, а пошолъ съ Москвы за полъ 2 часа до дня, а къ Москвѣ пришелъ въ 3 часу ночи. И въ тотъ день и въ ночи было холодно, а за часъ до вечера шолъ снѣгъ невеликъ до 3-го часа ночи. А на государевѣ дворцѣ и около дворца на караулѣ стоялъ голова Василій Пушешниковъ съ своимъ приказомъ.

„Февраля въ 8-й день, въ недѣлю сырную, слушалъ государь всенощнаго бдѣнія и божественныя литоргіи въ церкви преподобной мученицы Евдокѣи. А послѣ всенощнаго бдѣнія

---

[1] Часть этихъ записокъ, въ столбцѣ, за 1657 годъ безъ начала, найдена нами въ архивѣ Дворцовой Конторы. Въ государственномъ Архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ хранятся такія же „Записки Дневальныя“ въ книгахъ, съ 7170 (1661—1662) года.

ходилъ государь къ церквѣ Казанскія Богородицы и въ Чудовъ монастырь и жаловалъ архимандрита съ братьею къ своей царской руцѣ. Того жь дня былъ у Государя на пріѣздѣ гетмана Гонсевскаго посланецъ. А послѣ столоваго кушанья ходилъ государь въ столовую и жаловалъ къ своей руцѣ стольниковъ и стряпчихъ, и дворянъ московскихъ, и жильцовъ, и дьяковъ, и приказныхъ, и дворовыхъ людей, ключниковъ, и стряпчихъ. Потомъ ходилъ государь къ соборнымъ церквамъ, въ Соборную и Апостольскую церковь Успѣнія Пресвятыя Богородицы, Благовѣщенія Богородицы, Архистратига Михаила, и жаловалъ къ рукѣ протопоповъ съ братьею. И въ тотъ день и въ ночи было холодно. А на государевѣ дворцѣ и около дворца на караулѣ стоялъ голова Иванъ Ендагуровъ съ своимъ приказомъ.

„Февраля въ 28-й день, въ субботу, былъ день теплъ и пасморенъ и шолъ дождикъ невеликъ съ утра и до вечеренъ, а съ вечера и во всю ночь было тепложъ и была капель, а на утренней зарѣ шелъ снѣгъ мокрой невеликъ. А на государевѣ дворцѣ и около дворца стоялъ на караулѣ голова Иванъ Ендагуровъ съ своимъ приказомъ.

„Апрѣля въ 9-й день на первомъ часу дни ходилъ государь въ село Покровское и въ томъ селѣ тѣшился, а къ Москвѣ пришелъ въ шестомъ часу дни, и столовое кушанье было на Москвѣ. И въ тотъ день до 8-го часа дни было холодно и вѣтрено, а съ того часа былъ дождь до 11-го часу, а съ 11 го часу шелъ снѣгъ съ дождемъ до вечера, а въ ночи былъ морозъ. А на государевѣ дворцѣ и около дворца на караулѣ стоялъ голова Семенъ Скорняковъ-Писаревъ съ своимъ приказомъ.

„Апрѣля въ 22-й день, въ среду, день былъ ведренъ и былъ вѣтръ великъ. Да въ тотъ же день былъ за Москвою рѣкою въ Кадашевѣ пожаръ великъ; а въ ночи было тепло. А на государевѣ дворѣ и около государева двора стоялъ на караулѣ голова Иванъ Зубовъ съ своимъ приказомъ.

„Апрѣля въ 26 день, въ субботу, послѣ раннева кушанья ходилъ государь въ походъ на тверскія поля тѣшиться, а къ Москвѣ пришелъ на послѣднемъ часу дни. И въ тотъ день съ утра было пасмурно, а съ 4 часу и до вечера шелъ дождь съ перемѣшкою. А на государевомъ дворцѣ и окола дворца на караулѣ стоялъ голова Яковъ Соловцовъ съ своимъ приказомъ.

„Апрѣля въ 29-й день ходилъ государь въ Семеновское и на полѣ тѣшился птицами. И въ тотъ день до вечеренъ было ведрено, а послѣ того былъ дождь, а въ ночи шелъ дождь же. А на караулѣ и пр.

„Мая въ 4-й день, въ понедѣльникъ, послѣ столоваго кушанья изволилъ государь смотрѣть головъ стрѣлецкихъ съ стрѣльцами, какъ они шли на его государеву службу, Алексѣй Мещерениновъ съ своимъ приказомъ въ Полоцкъ, а сынъ его Иванъ Мещерениновъ въ Могилевъ. И въ тотъ день было ведрено, а въ ночи было тепло. А на государевѣ дворѣ и пр.

„Мая въ 8 день, въ пятокъ, слушалъ государь всенощнаго бдѣнія и божественныя литоргіи въ церкви Преподобномученицы Евдокѣи, что у него государя на сѣняхъ, праздновали Апостолу и Евангелисту Іоанну Богослову. А послѣ столоваго кушанья ходилъ государь праздновать Чудотворцу Николѣ въ Угрѣшской монастырь. И дорогою идучи на коломенскихъ поляхъ тѣшился. Въ монастырь пришолъ въ 13-мъ часу дни. А стоялъ государь за монастыремъ въ своихъ царскихъ шатрахъ и слушалъ малыя вечерни у себя государя въ шатрахъ. И въ тотъ день послѣ обѣда и до вечера шолъ дожжикъ невеликъ съ перемѣшкою, а въ ночи было холодно. А на государевѣ дворцѣ и около дворца въ царствующемъ градѣ Москвѣ на караулѣ стоялъ голова Василей Пушечниковъ съ своимъ приказомъ.

„Мая въ 9-й день, въ субботу, на праздникъ принесенія мощемъ, иже во святыхъ Отца нашего Николы, слушалъ государь всеношнаго бдѣнія и божественныя литоргіи во Угрѣшскомъ монастырѣ въ церкви Николы Чудотворца. И на всеношномъ бдѣніи облачался и служилъ божественную литоргію Никонъ архіепископъ царствующаго града Москвы, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи патріархъ, съ пестрыми и съ черными властьми и со всѣмъ своимъ освященнымъ соборомъ. Того жь дни у великаго государя, у его царскаго величества, былъ столъ въ селѣ Островѣ по комнатѣ; ѣлъ Никонъ Патріархъ и власти. И были у стола бояре, и окольничіе, да голова стрѣлецкой Яковъ Соловцовъ. И въ тотъ день до кушанья было ведрено и красно, а послѣ кушанья и до вечера было пасморно и вѣтрено, а въ ночи былъ морозъ. Того жъ дни, послѣ кушанья, передъ вечернею ходилъ государь на островскія поля тѣшиться.

„Мая въ 23-й день, въ субботу, слушалъ государь божественныя литоргіи въ селѣ Введенскомъ въ церкви. А послѣ обѣдни до кушанья тѣшился государь на полѣ птицами. А кушанье было въ селѣ Покровскомъ. И тотъ день до обѣда былъ ведренъ, а послѣ обѣда пасморенъ, а въ ночи тепло.

„Іюня въ 10-й день, въ среду, слушалъ государь божественныя литоргіи въ селѣ Красномъ и ходилъ въ Измайлово, а послѣ столоваго кушанья ходилъ въ тверскіе поля. И въ тотъ день было красно, а въ 9-мъ часу дни былъ громъ вельми великъ и блистала молнія и шолъ дождь великъ съ полчаса и потомъ шолъ невеликъ, а въ ночи было тепло.

„Іюня въ 20-й день, въ субботу, ходилъ государь на поле тѣшиться, до кушанья и послѣ кушанья. И въ тотъ день до кушанья былъ громъ и шолъ дождь добрѣ великъ, а послѣ кушанья шелъ дождь невеликъ, а въ ночи было тепло.

„Іюня въ 23-й день, во вторникъ, празновали Срѣтенію Владимірской Иконы Пресвятой Богородицы честнаго и славнаго ея Одигитрія. Вечерни и заутрени слушалъ государь въ селѣ Покровскомъ у себя государя въ хоромѣхъ, а божественную литоргію слушалъ государь въ царствующемъ градѣ Москвѣ, у праздника въ Срѣтенскомъ монастырѣ, что на Срѣтенской на большой улицѣ; а служилъ божественную литоргію святѣйшій Никонъ патріархъ съ освященнымъ соборомъ. А къ божественной литоргіи изъ Соборной и Апостольской церкви Успенія Пресвятыя Богородицы въ Срѣтенской монастырь и изъ монастыря въ соборную церковь былъ ходъ со кресты и съ большими мѣстными и чудотворными иконы, противъ прежнихъ годовъ. А за образы шолъ святѣйшій Никонъ архіепископъ царствующаго великаго града Москвы, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи патріархъ, съ митрополиты и архіепископы и епископы со освященнымъ соборомъ. Потомъ шолъ великій государь, его царское величество, а за нимъ шли боляре, и окольничіе, и думные люди, и стольники, и стряпчіе, и дворяне московскіе, и жильцы, и всякихъ чиновъ люди, и множество народу. Столовое и вечернее кушанье было на Москвѣ. Того жъ дни до кушанья были у великаго государя, его царскаго величества, у руки въ Золотой Палатѣ на пріѣздѣ крымскіе послы и гонцы, да колмыцкіе послы. И въ тотъ день до 10 часу было красно и вѣтрено, а съ 10 былъ громъ и шолъ дождь великъ часа съ 2; а потомъ

шолъ дождь маленькой и до вечера съ перемѣшкою; а въ ночи было тепло; а на утренней зарѣ шолъ дождь невеликъ.

„Іюля въ 13-й день, въ понедѣльникъ, пошла государыня царица съ Москвы въ село Коломенское въ 6-мъ часу дня, вначалѣ, а въ Коломенское пришла въ 11-мъ часу дня. А до столоваго и послѣ столоваго кушанья ходилъ государь тѣшиться на поле. И въ тотъ день было ведрено, а въ ночи тепло.

„Августа въ 4-й день, во вторникъ, былъ день ведренъ, а въ ночи было холодно и шолъ дождь часа съ два. И въ тотъ день былъ у государя отъ Хмельницкаго посланецъ Павелъ Тетеря съ товарыщи, а былъ на Красномъ Крыльцѣ.

„Августа въ 21-й день, въ пятокъ, съ утра до четвертаго часу, было пасморно и вѣтрено, а съ 4 до 7 часу шолъ дождь, а съ 8 часу и до вечера было ведрено. А ввечеру за часъ былъ у государя на отпускѣ Гетмана Богдана Хмельницкаго посланникъ Павелъ Тетеря на Переднемъ Крыльцѣ; а на Крыльцѣ на перилахъ обито было коврами золотными. А въ ночи холодно.

„Августа въ 24-й день, въ понедѣльникъ, послѣ столоваго кушанья ходилъ государь на Дѣвичье поле тѣшиться. И въ тотъ день съ утра было пасморно, а послѣ полденъ ведрено, а въ ночи холодно“...

Мы упоминали, что Постельное Крыльцо, находившееся посреди дворцовыхъ зданій, между пріемными большими Палатами и жилыми Теремными покоями государя, составляло довольно обширную площадь и служило всегда сборнымъ мѣстомъ для младшаго дворянства и приказныхъ людей, имѣвшихъ надобность быть за чѣмъ либо во дворцѣ. Здѣсь съ утра до вечера толпились стольники, стряпчіе, жильцы, дворяне московскіе и городовые, дьяки, подъячіе разныхъ приказовъ, иные по службѣ, дожидаясь начальныхъ людей или рѣшенія дѣлъ, другіе, просто изъ одного любопытства, потому что на Постельномъ Крыльцѣ можно было узнать всѣ важныя по тогдашнему времени новости.— Тамъ, кромѣ повседневныхъ дѣлъ о тяжбахъ, искахъ и т. п. объявлялись царскіе указы, наиболѣе касавшіеся всего дворянскаго сословія, напр., указы о войнѣ и мирѣ, о сборѣ воска, о военныхъ походахъ или о роспускѣ служилыхъ людей по домамъ и вообще о всѣхъ административныхъ и законодательныхъ мѣрахъ, предпринимаемыхъ правительствомъ какъ относительно

служилаго сословія, такъ и вообще по дѣламъ всей земли. Въ Верху у государя происходило *сидѣнье* бояръ, засѣданіе царской Думы, откуда исходили всѣ подобныя мѣры и распоряженія и, разумѣется, прежде всего узнавались на Постельномъ Крыльцѣ, отъ тѣхъ же бояръ приватно; или же отъ дьяковъ, сказывавшихъ указы публично. Такимъ образомъ Постельное Крыльцо было придворною *площадью*, или, какъ именовали его впослѣдствіи, *боярскою площадкою*, публичнымъ мѣстомъ *царедворцевъ*, т. е. собствено дворянъ, а также и начальныхъ людей военныхъ и гражданскихъ. Въ этомъ смыслѣ, нѣкоторые изъ царедворцевъ, именно стольники младшихъ разрядовъ, именовались *площадными*, въ отличіе отъ стольниковъ *комнатныхъ*, находившихся въ приближеніи у государя, и имѣвшихъ право входить безъ запрещенія въ его Комнаты. Слова: площадь, площадной, заключали въ себѣ понятія общаго, публичнаго, всенароднаго и также обыкновеннаго, рядоваго. Были, какъ извѣстно, подъячіе площадные, и избы площадныя, гдѣ эти подъячіе писали купчія, закладныя и разные другіе акты.

Андрей Матвѣевъ сынъ знаменитаго Артемона, говоря въ своихъ запискахъ объ оружейничемъ Ив. Макс. Языковѣ, который былъ врагомъ партіи Милославскихъ и слѣд. защитникомъ стороны Матвѣева, называетъ его особой великаго разума и глубокимъ проникателемъ сначала *площадныхъ*, а потомъ и дворскихъ обхожденій, когда онъ сдѣлался временщикомъ. Здѣсь именемъ *площадныхъ обхожденій* обозначаются отношенія тогдашняго общества или свѣта, если только примѣнимо это слово къ тогдашнему обществу, т. е. вообще ко всей служилой и начальной средѣ. Притомъ въ выраженіи „площадныя“ обозначалось именно *мѣстное* значеніе такихъ отношеній, которыя выразительнѣе всего представлялись для каждаго умнаго ихъ проникателя на боярской *площади* Постельнаго Крыльца, самомъ бойкомъ мѣстѣ, гдѣ нерѣдко эти отношенія разыгрывались публично, на глазахъ у всѣхъ, какъ увидимъ ниже.

Необходимо припомнить, что старое наше служилое сословіе, боярство и дворянство, исполнено было непомѣрной щекотливости въ отношеніи своей чести; не той, однакожь, чести, которая служитъ выраженіемъ сознанія въ себѣ человѣческаго достоинства; тогдашняя честь заключалась въ *отечествѣ*, т. е. въ значеніи рода, къ которому лицо принадлежало, собственно въ *почетѣ*, какимъ пользовался этотъ родъ и какимъ

по нисходящему порядку долженъ былъ пользоваться всякій родичь. Само собою разумѣется, что власть съ теченіемъ времени все больше и больше усплавала такія понятія о чести, строго охраняя законодательствомъ честь высшихъ сановниковъ и вообще своихъ *слугъ*, слѣд. всѣхъ служилыхъ людей земли. Въ ея прямомъ интересѣ было поддерживать и соблюдать извѣстное почетное значеніе лицъ и цѣлыхъ родовъ, которыя помогали ей въ пріобрѣтеніи, въ устройствѣ и охраненіи земли, потому что эти лица и роды представляли ту же власть, были ея органами. Такимъ образомъ понятія *о честности* извѣстнаго рода или извѣстнаго лица ограничивались только представленіями о служебномъ почетѣ, о мѣрѣ жалованья, т. е. расположенія государя и близости къ его особѣ. Только этимъ путемъ могъ возвышаться человѣкъ и за нимъ весь его родъ. Разумѣется въ обществѣ, пропитанномъ родовымъ началомъ, по которому все старое почиталось неизмѣримо выше всего молодаго, и старая, т. е. заслуженная цѣлыми поколѣніями честь всегда почиталась больше чести молодой, хотя бы и болѣе достойной.

Законодательство XVII ст. очень способствовало развитію въ тогдашнемъ обществѣ непомѣрной щекотливости, а главнымъ образомъ непомѣрнаго сутяжничества по дѣламъ о нарушеніи чести или о безчестьи однимъ только словомъ; ибо за доказанное безчестье доправлялась всегда денежная пеня обезчещенному лицу, соотвѣтственно его чести, или тому служебному разряду, къ которому принадлежалъ обезчещенный. Извѣстно, что въ X главѣ Уложенья весьма подробно и съ большою точностію оцѣнена на деньги честь каждаго лица. Этого было достаточно, чтобъ возбудить безпрестанныя жалобы, иски, мелочныя щепетильныя придирки къ словамъ, съ цѣлію получить вознагражденіе за сдѣланное безчестье. Ничѣмъ сильнѣе нельзя было развить сутяжничества и ябеды и уронить истинныя понятія о чести. Съ того времени и особенно въ концѣ XVII ст., нѣкоторые Приказы были завалены дѣлами подобнаго рода, весьма хорошо кормившими и судей и подъячихъ. Чаще всего, разумѣется, безчестье заключалось въ словахъ, непригожихъ и непристойныхъ, а иногда просто шуточныхъ и самыхъ обыкновенныхъ, къ которымъ придирался обиженный, какъ къ слову безчестному.

Поводомъ къ произнесенію непригожихъ безчестныхъ словъ служили обыкновенно ссоры и брани, которыя, при простотѣ и грубости тогдашнихъ нравовъ возникали безпрестанно. Житейскія отношенія были слишкомъ непосредственны и прямы; прямы не по чистосердечію, а по грубости и дикости нравовъ; по этому оскорбленный человѣкъ почти никогда не таилъ своего неудовольствія, а тотчасъ высказывалъ его по первому впечатлѣнію, и высказывалъ съ бранью, весьма часто въ непригожихъ и непристойныхъ словахъ. Притомъ тогдашнія постановленія вовсе неопредѣляли, какое именно слово должно считаться *безчестнымъ* и *непригожимъ*, а это давало возможность всякое грубо сказанное или шуточное слово ставить въ безчестное. Достаточно было самаго простаго шутливаго и самаго обыкновеннаго выраженія, чтобъ его причли къ безчестью, и тотчасъ же начали искъ. По старинной пословицѣ здѣсь всякое лыко шло въ строку. Даже простая описка, недопись или прописка въ чинѣ, имени, отечествѣ или фамиліи, напр., *о* вмѣсто *а*, или *а* вмѣсто *о*, и т. д. составляли также не маловажное безчестье, и давали благопріятный поводъ начать искъ. Такое безчестье искали въ 1675 г. князь Василій Голицынъ на Аввакумѣ Іевлевѣ, князь Лобановъ-Ростовскій на князь Иванѣ Дашковѣ. Чтобы остановить и ограничить подобные иски, государь по этому случаю указалъ и бояре приговорили: будетъ кто въ челобитьѣ своемъ напишетъ въ чьемъ имени или въ прозвищѣ, не зная правописанія, вмѣсто *о—а*, или вмѣсто *а—о*, или вмѣсто *ь—ъ*, или вмѣсто *ѣ—е*, или вмѣсто *и—і*, или вмѣсто *о—у*, или вмѣсто *у—о*, и иныя въ письмахъ нарѣчія, подобныя тѣмъ, по природѣ тѣхъ городовъ, гдѣ кто родился и по обыкностямъ своимъ говорить и писать извыкъ: того въ безчестье не ставить и судовъ въ томъ не давать и не розыскивать; а кто кого браня, назоветъ княземъ безъ имени: и за то править безчестье. Но видно не легко было унять, съ одной стороны задорныхъ оскорбителей, съ другой—мелочныхъ придирщиковъ, и въ 1690 г. издано новое постановленіе, по которому тѣхъ, кто „безхитростно *пропишетъ* честь, или чинъ, или имя, или отечество, или прозваніе, или учинитъ какую *недопись* или *прописку*, а соперники начнутъ бить челомъ о безчестьяхъ своихъ, и такихъ людей въ такихъ пропискахъ допрашивать съ подкрѣпленіемъ по евангельской заповѣди Господни, что они то учинили умысломъ ли, хотя обезчестить соперниковъ, или безхитростно? И будетъ

подъ клятвою скажутъ, что безхитростно, и имъ того дѣла въ вину не ставить и судовъ на нихъ не давать. А кто безчестныя слова напишетъ нарочно, и на того суды давать и править безчестье по Уложенію." Это постановленіе касалось только высшихъ чиновъ, включительно до жилецкаго. Остальныхъ, начиная съ городовыхъ дворянъ и до крестьянъ, подвергали тюремному заключенію на недѣлю, или, если кто не хотѣлъ въ тюрьму, взыскивали безчестье деньгами, не разбирая дѣла умышленно или неумышленно сдѣлана описка или недопись [1]. Большая бѣда бывала тому, напр., кто напишетъ отечество, кому не слѣдуетъ, безъ *вича*, или кого въ брани назоветъ княземъ безъ имени, т. е., напр., вмѣсто князь Иванъ скажетъ просто: князь. Подобныя случаи преслѣдовались строго и самимъ правительствомъ.

Возбуждаемыя дѣйствіями и распоряженіями, и такъ сказать поддержкою самого правительства, жалобы о безчестьи оскорбительными словами дошли наконецъ до такихъ странныхъ, нелѣпыхъ и смѣшныхъ вещей, что Петръ указомъ 1700 г. мая 4 ч. принужденъ былъ воспретить подобныя иски. Къ безчестью приличали, напр., слѣдующія выраженія и слова, которыя были выписаны изъ челобитныхъ въ Судномъ Московскомъ Приказѣ, де какъ основа помянутаго указа: вольно тебѣ лаять,—шпынокъ турецкой,—изъ-подъ бочки тебя тащили,—не Воротынской де ты лаешь,—робенокъ,—сынчишко боярскій, — мартынушка мартышка,—черти тебѣ сказываютъ,—трусъ,—отецъ твой лаптемъ шти хлѣбалъ; отецъ твой лапотникъ, сулилъ сыромятную кожу и иловичьи сапоги,—разоренье де мнѣ отъ тебя,—мучилъ де ты меня, и т. п. Указъ Петра едва ли не былъ возбужденъ челобитьемъ бывшаго Путивльскаго воеводы Алымова, поданнымъ государю почти въ тоже время, гдѣ онъ изъяснялъ, что истецъ его, Григорій Батуринъ, въ Приказной Избѣ, на допросѣ по дѣлу, сказалъ ему Алымову, что онъ смотритъ на него *звѣрообразно*. И тѣмъ онъ меня холопа твоего обезчестилъ, присовокупляетъ Алымовъ и ссылается на Уложенье, прося доправить на Батуринѣ безчестье. Вмѣсто доправы безчестья, Петръ, за такое недѣльное челобитье, велѣлъ доправить на самомъ челобитчикѣ 10 р. пени и раздать деньги на милостыню въ богадѣльни, нищимъ [2].

---

[1] Полн. Собр. Зак. Т. I. № 597; Т. III. №. 1374

[2] Дворц. Разряды, т. IV, 1132,1136

Множество жалобъ о безчестьи возникало, тоже по поводу ссоръ и брани, на Постельномъ Крыльцѣ. При всегдашнемъ многолюдствѣ на этомъ Крыльцѣ, безсомнѣнія, нельзя было миновать непріязненныхъ, враждебныхъ столкновеній; нерѣдко обоюдное неудовольствіе, начатое дома или въ другомъ мѣстѣ, начатое тяжбою по какому-нибудь дѣлу, высказывалось здѣсь при встрѣчѣ соперниковъ. А такъ какъ ссора и брань во дворцѣ, кромѣ безчестья лицу, нарушала сверхъ того *честь* государева двора, за что взыскивалось еще строже, то ссорящіеся и не упускали случая, ища защиты, а болѣе въ отмщенье, тотчасъ же пожаловаться на противника и выставить его вину особенно сильно именно въ этомъ отношеніи. Жалобы и допросы по случаю этихъ ссоръ весьма любопытны: они живо характеризуютъ время и людей, царедворцевъ XVII столѣтія, и вообще служилый разрядъ народа.

Намъ необходимо воспользоваться этими документами, потому что, занимаясь до сихъ поръ одною только внѣшнею стороною царскаго жилища, излагая подробности о его расположеніи, устройствѣ, убранствѣ и значеніи, мы еще невидали въ немъ людей, которые ежедневно наполняли крыльца, сѣни и комнаты государева дворца, и въ торжественныхъ и парадныхъ случаяхъ представляли также большею частію великолѣпное пополненіе общаго убранства и пышной обстановки; ибо извѣстно, что во время пріема пословъ, стольники, стряпчіе, дворяне, дьяки, гости, въ богатыхъ нарядахъ, въ золотныхъ кафтанахъ и шапкахъ, церемоніяльно стояли по лѣстницамъ и крыльцамъ, гдѣ долженъ былъ проходить гость, а иные сидѣли въ сѣняхъ неподвижно, въ глубокомъ молчаніи, не отвѣчая даже на поклоны и привѣтствія гостя и представляя въ дѣйствительности только живую уборку царскихъ палатъ. Необходимо, по возможности, ознакомиться съ этими людьми, которые въ обыкновенное время не были такъ молчаливы и время отъ времени высказывались, по крайней мѣрѣ, хоть въ-сердцахъ, оскорбленные, обиженные и раздраженные другъ другомъ. Конечно, для полнаго и вѣрнаго свидѣтельства о нравахъ тогдашняго общества этого недостаточно. Это все-таки *одна* сторона, притомъ самая рѣзкая и для нѣкоторыхъ льстителей старины можетъ быть слишкомъ обидная. Но что жь дѣлать. Будемъ дорожить всякою болѣе или менѣе характерною мелочью стараго быта; соберемъ все, что возможно собрать; тогда, безъ сомнѣнія, раскроемъ и всѣ другія стороны, болѣе

утѣшительныя для добраго мнѣнія о старинномъ бытѣ нашихъ предковъ. Ничто лучше не познакомитъ насъ съ старинными людьми, какъ ихъ же живыя, хотя бы и раздраженныя рѣчи, въ которыхъ несравненно ярче и осязательнѣе раскрывается характеръ общества, его добрыя и дурныя стороны, раскрывается, однимъ словомъ, *живая дѣйствительность*, вмѣсто витіеватой, книжной, сухой и совершенно безжизненной картины, какую чертятъ намъ иногда широковѣщательныя сказанія другихъ источниковъ, и гдѣ обыкновенно не бываетъ ни лицъ, ни дѣйствій, а одни только слова, дающіе по своей неопредѣленности большую возможность создавать какія угодно понятія о старомъ бытѣ. Такимъ образомъ, пользуясь случаемъ, мы останемся нѣкоторое время на Постельномъ Крыльцѣ государева дворца и послушаемъ старый говоръ царедворцевъ, иногда перейдемъ съ ними и на Красное Крыльцо, даже въ загородные дворцы, а также и во внутреннія государевы комнаты, чтобъ послушать людей болѣе знатныхъ и болѣе къ нему близкихъ. Для полноты нашей характеристики не забудемъ и меньшихъ дворовыхъ людей.

Предварительно должно замѣтить, что всѣ дѣла о нарушеніи чести государева двора непригожими словами и дерзкими поступками разбирались домашнимъ судомъ государя, т. е. царскимъ постельничимъ или стряпчимъ съ ключомъ, который дѣлалъ *обыскъ* или *сыскъ*, допрашивалъ свидѣтелей произшествія, потомъ изъ допросовъ составлялъ записку, приводилъ указъ или статью изъ Уложенія и докладывалъ государю. Рѣшеніе съ изложеніемъ дѣла сказывалось обвиненному при всѣхъ, по извѣстной формѣ.

Въ Троицынъ день, 1642 г. (мая 29), побранились на Постельномъ Крыльцѣ стольники Григорій Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ за своего крѣпостнаго человѣка, котораго они одинъ у другаго оттягивали. Облязовъ при этомъ наговорилъ Плещееву разныхъ оскорбленій, обезчестивъ даже и его сестеръ-дѣвокъ. Тогда мать Плещеева, вдова, со всѣми дѣтьми подала государю челобитную, по которой и назначенъ былъ сыскъ; но докладъ почему-то отлагался. Между тѣмъ вдова не уставала подавать челобитныя и въ теченіи одного мѣсяца подала ихъ шесть, въ которыхъ называла Облязова *оглашенникомъ* и просила смиловаться, защитить ее.

Царю государю и в. к. Михаилу Федоровичу всеа Русіи бьетъ челомъ раба твоя бѣдная и безпомошная Васильева женишка

Науковича Плещеева, горькая вдова, Аньница съ дѣтишками своими съ сынишкомъ своимъ съ Борискомъ да съ Олешкою да съ Гришкою да съ Федькою да съ Ондрюшькою: въ нынѣшнемъ, государь, во сто пятьдесятомъ году била челомъ я раба твоя съ дѣтишками своими, тебѣ, праведному государю, на вѣдомаго вора и озарника, на Григорья Дмитреева сына Облязова, что онъ Григорей у тебя государя *на Постельномъ Крыльцѣ у переградныхъ дверей* позорилъ дочеришекъ моихъ трехъ дѣвокъ *небылишными позорными словами*, будто, государь, тотъ человѣкъ Наумка, котораго, государь, онъ Григорей оттягиваетъ у сынишка моего Бориска своимъ воровствомъ, подпискою,—училъ дочеришекъ моихъ трехъ дѣвокъ грамотѣ и писать, и къ тому, государь, слову онъ Григорей говорилъ тутъ же на Постельномъ Крыльцѣ у переградныхъ дверей *скверныя слова*, примѣняя къ тому холопу дочеришекъ моихъ. И ты, государь, пожаловалъ меня рабу свою бѣдную вдову и дѣтишекъ моихъ, велѣлъ про то сыскать стряпчему Ивану Михаиловичу Аничкову, и Иванъ Михаиловичь по твоему государеву указу про то сыскивалъ, твоихъ государевыхъ бояръ и стольниковъ и стряпчихъ и дворянъ и жильцовъ допрашивалъ. Милосердый государь царь и в. к. Михаило Федоровичь всея Русіи пожалуй меня рабу свою бѣдную вдову и дѣтишекъ моихъ, не дай, государь, отъ того Григорья вѣдомаго вора и озорьника дочеришкамъ моимъ во вѣки опозоренымъ быть; вели, государь, по тому сыску доложить себя, государя, и свой праведной государевъ указъ учинить по своему милостивому царскому разсмотрѣнью, какъ тебѣ, государю, о насъ бѣдныхъ Богъ извѣститъ. Царь государь смилуйся пожалуй!

И Ивану Михайловичу Оничкову бояре и стольники и стряпчіе и дворяне московскіе и жильцы въ сыску, по государеву крестному цѣлованью, сказали:

Бояре Василей Петровичь Шереметевъ, Михайло Михайловичь Салтыковъ; стольники: князь Дмитрей Львовъ, Афонасій Бабарыкинъ, князь Григорей Козловской, Федоръ Колтовской, Александро Левонтьевъ, Микита Давыдовъ, Кирило Милюковъ, жилецъ Иванъ Одадуровъ сказали: въ нынѣшнемъ во 150-мъ году въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ, какъ государь прошелъ отъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы, отъ обѣдни, за переграду, и въ то время у переградныхъ дверей Григорей Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ про человѣка

своего *бранились*, а говорилъ Григорей Облязовъ Борису Плещееву: потому де тебѣ тотъ человѣкъ надобенъ, что *онъ училъ тебя и сестръ твоихъ грамотѣ и писать, а меня де какъ учили грамотѣ, и меня де воровало человѣкъ съ три-пятнадцать.* Бояринъ Михайло Михайловичь Салтыковъ да князь Димитрей Львовъ сказали про тоѣжъ рѣчь, что съ пятнадцать. Да Бояринъ же Василей Петровичь сверхъ того въ рѣчахъ своихъ прибавилъ: говорилъ де Григорей Облязовъ Борису: и взять де тебѣ того человѣка да посадить въ воду; а Кирило Милюковъ въ рѣчахъ своихъ прибавилъ: говорилъ де Григорей Борису: и *мать де ваша того человѣка любила*, о которомъ ты со мною тяжешся; а Яковъ Милюковъ сказалъ: Григорей Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ *шумѣли*, а что они говорили, того онъ не слыхалъ, потому что стоялъ далече, а слышалъ де онъ Яковъ отъ брата своего Кирила тоѣ рѣчь, что братъ его сказывалъ.

Стольники: князь Юрьи Долгорукой, князь Иванъ Волконской, Михайло Ладыгинъ; жильцы: Родивонъ Костяевъ, Дмитрей да Яковъ Горихвостовы, сказали: въ нынѣшнемъ во 150 году въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ, какъ государь прошелъ отъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы, отъ обѣдни, за перегораду, — и въ то время у перегорадныхъ дверей Григорей Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ про человѣка своего бранились, а говорилъ Григорей Облязовъ Борису Плещееву: потому де тебѣ тотъ человѣкъ надобенъ, что онъ училъ сестръ твоихъ грамотѣ. — Григорей Порошинъ сказалъ: въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ, какъ государь пошелъ за перегораду, Григорей Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ бранились; и Григорей Борису въ брани молвилъ: *быть де тебѣ дѣтина за писмо въ застѣнкѣ пытану*; а Борисъ Плещеевъ Григорью встрѣшно говорилъ: *ты де воръ подпищикъ*; а про Борисовыхъ де онъ сестръ не слыхалъ ничего. — Бояринъ князь Петръ Александровичь Репнинъ, стольники князь Михайло Пронской, князь Иванъ Лыковъ, князь Петръ Долгорукой, Левъ Измайловъ, сказали: въ нынѣшнемъ де во 150мъ году въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ, какъ государь прошелъ отъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы, отъ обѣдни, за перегораду,— и въ то время у перегорадныхъ дверей Григорей Облязовъ съ Борисомъ Плещеевымъ шумѣли, а что они межъ себя въ шуму говорили, того они не слыхали, потому что стояли отъ нихъ далече.—Иванъ Дивовъ сказалъ про Григорья Облязова: ему де

сказать нельзя, потому что упего съ Григорьемъ въ холопствѣ тяжба. — Князь Алексѣй Лыковъ, Василей Колычовъ, сказали: въ Троицынъ день, какъ государь шолъ отъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы отъ обѣдни, и они де въ тоѣ пору въ городѣ не были и ничего не слыхали.

Не смотря на челобитныя и докуки со стороны вдовы Плещеевой, дѣло тянулось и не докладывалось государю болѣе года, можетъ быть по проискамъ Облязова, подкупившаго царскаго стряпчаго Оничкова. Но видно Плещеевы нашли случай добиться справедливости. Въ 1643 году сентября 14, въ государевѣ объѣздѣ въ селѣ Покровскомъ стряпчей съ ключомъ Иванъ Михайловичь Оничковъ по сему дѣлу докладывалъ. Государь сего дѣла слушалъ и указалъ: Григорья Дмитреева сына Облязова, за вдовино Аннино Васильевы жены Плещеева съ треия дочерьми съ дѣвками, за ихъ безчестье, бить батоги нещадно, потому: била челомъ государю вдова Анна Васильева жена Плещеева съ дѣтьми: въ прошломъ де во 150-мъ году въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ билъ челомъ государю сынъ еѣ Борисъ Плещеевъ на Григорья Облязова въ его Григорьевѣ воровствѣ, въ подпискѣ, о старинномъ своемъ крѣпостномъ человѣкѣ, о Наумкѣ Лужинѣ,—и тотъ де Григорей, очищаясь отъ своего воровства, какъ государь въ Троицынъ день шелъ отъ обѣдни отъ Благовѣщенія Пресвятѣй Богородицы, билъ челомъ государю на него Бориса встрѣшно, и говорилъ де онъ Григорей на Постельномъ Крыльцѣ ему Борису, что будто тотъ ихъ старинной человѣкъ Наумко его Бориса и трехъ сестръ его дѣвокъ училъ грамотѣ и писать, и пременя де ихъ къ тому человѣку, онъ же Григорей говорилъ *скверные небылишные позорные слова* и тѣмъ де онъ Григорей тѣхъ трехъ дѣвокъ обезчестилъ, и государь бы еѣ пожаловалъ велѣлъ про тѣ его Григорьевы небылишные скверные позорные слова сыскать и по сыску свой государевъ указъ учинить. А на челобитной еѣ помѣта думнаго дьяка Ивана Гавренева: 150-го г. Іюня въ 1 день государь пожаловалъ велѣлъ про то сыскать стряпчему съ ключомъ Ивану Михайловичу Оничкову, и по сыску велѣлъ доложить себя государя. И въ сыску бояре и окольничіе и стольники и стряпчіе и дворяне и жильцы, по государеву крестному цѣлованью, стряпчему съ ключомъ Ивану Михайловичу Оничкову сказали: во 150-мъ де году въ Троицынъ день на Постельномъ Крыльцѣ, какъ государь прошелъ отъ Благовѣ-

щенія Пресвятѣй Богородицы, отъ обѣдни, [illegible] время у перерадныхъ дверей Григорей Облязовъ [illegible] Плещеевымъ про человѣка своего бранились, [illegible] горей Облязовъ Борису Плещееву: потому [illegible] вѣкъ надобенъ, что онъ училъ тебя и сестръ [illegible] и писать, да и мать де ваша того человѣка любила, [illegible] ромъ ты со мною тяжешся; а меня де какъ учили [illegible] меня де воровало человѣкъ съ три-пятнадцать. И потому госу-дарь указалъ Григорья Облязова за вдовино Аннино Васил-евы жены Плещеева съ дѣтьми, за ихъ безчестье, бить батоги нещадно, чтобъ инымъ впередъ воровать было неповадно.

И 152 (1644) г. Генваря въ 15 день по государеву указу и по докладной выпискѣ передъ стряпчимъ съ ключомъ передъ Иваномъ Михайловичемъ Оничковымъ Григорей Облязовъ за свое воровство, а за вдовино Аннино Васильевы жены Плещеева съ дѣтьми безчестье, въ подклѣткѣ битъ батоги, въ одной рубашкѣ, нещадно.

Въ 1643 году 19 апрѣля на Красномъ Крыльцѣ шумѣли и ссорились жильцы Чириковы съ Измайловыми, вслѣдствіе чего Тимофей Измайловъ съ дѣтьми, 23 апрѣля, подалъ на Алексѣя Чирикова и на дядей его челобитную и *ссылочную* имянную *роспись* людямъ, которые были свидѣтелями ихъ ссоры. Въ челобитной онъ писалъ: бьетъ челомъ холопъ твой Тимошка Измайловъ съ дѣтишками своими съ Матюшкою да съ Левкою...... да съ Мишкою да съ Петрунькою. Въ нынѣшнемъ, государь, во 151-мъ году апрѣля въ 19 день *на Красномъ Крыльцѣ передъ постельными дверьми* стояли дѣтишка мои Левка да Олешка; и пришелъ къ дѣтишкамъ моимъ Олексѣй Пантелеевъ сынъ Чириковъ съ дядьями своими съ Степаномъ да съ Костянтиномъ Чириковы, и дѣтишекъ моихъ Левку да Олешку хотѣли бить, и меня холопа твоего и дѣтишекъ моихъ безчестили и *всякою лаею неподобною лаяли,* и называлъ Алексѣй Чириковъ меня холопа твоего и всѣхъ насъ *ворами* и *измѣнниками* и *страдниками, и по Красному Крыльцу за дѣтишками моими гонялъ;* а въ тѣ поры государь были стольники и дворяне и стряпчіе и жильцы и всякихъ чиновъ люди, какъ тотъ Олексѣй Чириковъ меня холопа твоего и дѣтишекъ моихъ.... безчестилъ и всякою лаею

неподобною лаялъ, и какъ онъ Олексѣй на Красномъ Крыльцѣ съ дядьями своими за дѣтишками моими гонялъ. А что онъ насъ холопей твоихъ называлъ ворами и измѣнниками и страдниками, и про то тебѣ, государь, извѣстно, что дѣдъ и отецъ мой и я холопъ твой и дѣтишка мои при прежнихъ государѣхъ и при тебѣ, государѣ, нигдѣ въ измѣнѣ не бывали. Милосердый государь пожалуй насъ холопей своихъ, вели, государь, про то сыскать стольники и дворяны и стряпчими и жильцы и всякихъ чиновъ людьми, которые въ тѣ поры тутъ были, какъ тотъ Олексѣй Чириковъ на Красномъ Крыльцѣ насъ холопей твоихъ безчестилъ; и вели, государь, мнѣ на того Олексѣя въ моемъ и дѣтишекъ моихъ въ безчестьѣ дать свою государскую оборону, что ты, государь, укажешь. А про Олексѣево государь озорничество, Чирикова, тебѣ государю извѣстно, что онъ Олексѣй позоритъ и безчеститъ господъ нашихъ и нашу братью, надѣючись на свои деньги, и говорилъ дѣтишкамъ моимъ, что *ваши головы, а мои тутъ будутъ тысечи*; и то государь его слово слышали многіе люди; и на него Олексѣя и на дядю его на Костянтина, по твоему государеву указу, даваны обороны противъ ихъ озорничества. Царь государь смилуйся!—Государь пожаловалъ велѣлъ про то сыскать стряпчему съ ключомъ Ивану Михайловичу Оничкову и потомъ велѣлъ доложить себя государя.

И Ивану Михайловичу Оничкову стольники и стряпчіе и дворяне и жильцы, по государеву крестному цѣлованью, сказали: Князь Иванъ Лобановъ—Ростовской, князь Тимофѣй Шербатой, Михаило Васильчиковъ, сказали: въ нынѣшнемъ во 151-мъ году апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Лва и Олександра Тимофѣевыхъ дѣтей Измайлова *измѣнничьими племянники* называлъ, и говорилъ имъ: *знали бы де вы орленой кнутъ да липовую плаху*; а Левъ и Олександръ Олексѣя Чирикова противъ того называли *псаревичемъ*. А Михайло Васильчиковъ сверхъ своей сказки въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ, что Левъ и Олександръ Олексѣя называли *псаревымъ внукомъ*. А о прочѣ того, иной никакой брани не слыхали и за что стало, того не вѣдаютъ; а про дядей его Олексѣевыхъ про Степана и Костянтина со Львомъ и Олександромъ брани никакой не слыхали.

Семенъ да Иванъ Коробьины, Василей да Микита Лачиновы сказали: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Лва и Олександра Измайловыхъ матерны лаялъ и называлъ ихъ

измѣнниками и измѣнничьи племянники, и говорилъ имъ, Льву и Олександру, *знали бы де вы Оску палача да липовую плаху*; а за что у нихъ брань стала, того они не вѣдаютъ; а про дядей его Олексѣевыхъ брани никакой не сказали.

Олексѣй Чепчуговъ, князь Василій Горчаковъ, Иванъ Романчуковъ, Григорей Зюзинъ, Федоръ Петровъ, Костянтинъ Рожновъ, сказали: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра измѣнниками называлъ; да Олексѣй же Чепчуговъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй де Чириковъ Льва и Олександра *страдничонками* называлъ; а князь Василей въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй Льва и Олександра называлъ ворами; а Григорей Зюзинъ да Федоръ Петровъ сказали, что называлъ ихъ измѣнничьими дѣтьми.

Василей, Иванъ, Степанъ Колычовы, Назарей Чистой, Петръ Образцовъ, Иванъ Желябовской, сказали: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра Измайловыхъ измѣнниковыми племянники называлъ; да Иванъ Колычовъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй де Чириковъ Льва и Олександра назвалъ ворами; а Иванъ Желябовской въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй Льву и Олександру говорилъ: хочетца де вамъ того, чтобъ вамъ за воровство голову отсѣкли; а за что у нихъ брань стала, того они не вѣдаютъ; а про Степана и Костянтина Чириковыхъ брани никакой не сказали.

Ѳедоръ Бутурлинъ сказалъ: шолъ де онъ Постельнымъ Крыльцомъ мимо Льва и Олександра Измайловыхъ и Олексѣя Чирикова, а они межъ себя *шумѣли*, и слышалъ только: Олексѣй Льву и Олександру молвилъ, знали бы де вы липовую плаху да орленой кнутъ; а опрочѣ того, иной никакой брани не слыхалъ и за что стало, того не вѣдаетъ.

Ѳедоръ Тяпкинъ сказалъ: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра Измайловыхъ измѣнничьи дѣти и племянники называлъ и говорилъ имъ Льву и Олександру, *знали бы де вы дядю своего Оску палача да липовую плаху*. — Лаврентей Левонтьевъ, Сергѣй Владыкинъ, Юрьи Семичовъ, Ондрей Марковъ, сказали: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра Измайловыхъ измѣнниками и измѣнничьи дѣтьми и ворами и страдниками называлъ и говорилъ: ваши де головы, а мои деньги; да Сергѣй же въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Левъ де и Олександръ говорили: *пойдемъ де прочь, что съ такимъ псаренковымъ внукомъ*

и говорить. Ондрей Марковъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй де Лва и Олександра лаялъ и отца ихъ, а какою бранью лаялъ, того не сказалъ, и говорилъ де Олексѣй же: *дядѣ де вашему голову отсѣкли, а вамъ тогожъ хочетца*; а за что брань стала, того не вѣдаютъ; а про дядей его Олексѣевыхъ брани никакой не сказали.

Иванъ Окинфовъ, Иванъ Полтевъ сказали: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ Олексѣй Чириковъ Лва и Олександра Измайловыхъ измѣнниковыми дѣтьми называлъ; да Иванъ же Полтевъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ, что Олексѣй Лва называлъ воромъ и говорилъ ему: былъ де ты въ приводѣ въ Розбойномъ Приказѣ; а Левъ и Олександръ Олексѣя называли псаревымъ внукомъ.

Ортемей Рчиновъ сказалъ: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ пришелъ Олексѣй Чириковъ къ Олександру Измайлову *наглымъ обычаемъ* и сталъ говорить Олександру: *хотѣлъ де ты насъ бить на Дѣвичьѣ полѣ, бей де топерьво,* и называлъ ихъ измѣнничьими дѣтьми; и Олександръ сталъ говорить, что онъ не измѣнничей сынъ; и Олексѣй молвилъ: ино де дядя измѣнникъ, и давно ли де вы отъ кнута да отъ плахи; а про дядей его Олексѣевыхъ ничего не сказалъ.

Петръ Скуратовъ сказалъ: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ пришелъ Олексѣй Чириковъ ко Лву и къ Олександру и учалъ имъ говорить: вы то де вчера разбиваете да и побиваете, и сталъ ихъ называть измѣнничьими дѣтьми; и Олександръ сталъ являть, что называетъ измѣнничьими дѣтьми, и Олексѣй молвилъ измѣнничьи де племянники, а хотя де будетъ и дѣти; а опрочѣ, иной брани не слыхалъ.

Князь Василей Горчаковъ сказалъ: Олексѣй Чириковъ Лва и Олександра Измайловыхъ на Красномъ Крыльцѣ ворами и измѣнниками называлъ, и Левъ и Олександръ пошли на Постельное Крыльцо, и Олексѣй за ними шолъ и говорилъ тожъ; да Олексѣй же имъ говорилъ: хотѣли де вы вчера меня на Дѣвичьѣ полѣ бить; а за что у нихъ брань стала, того не вѣдаетъ.

Борисъ Ржевской сказалъ: апрѣля въ 19 день на Красномъ Крыльцѣ пришелъ Олексѣй Чириковъ съ дядьями своими къ Олександру Измайлову и говорилъ ему: *бей де здѣсь по вчерашнему, какъ ты побиваешь и грабишь и гоняешь за городомъ*; *не старая пора воровать*; и называлъ его измѣнничьимъ сыномъ и измѣнничьимъ племянникомъ; и за Лвомъ и Олек-

сандромъ шолъ и кричалъ и называлъ измѣнниками, и говорилъ: знали бы де вы Оску палача, да плаху, да кнутъ; а про Степана и Костянтина Чириковыхъ ничего не сказалъ.

Михайло Баскаковъ сказалъ: какъ у нихъ у Олексѣя со Львомъ и Олександромъ брань была и онъ стоялъ далече и видѣлъ, идетъ де Олексѣй съ дядьями своими Краснымъ Крыльцомъ, отъ середніе лѣстницы, и идучи, Олексѣй говоритъ: измѣнники де, давно ли отъ плахи, а нынѣ грябятъ по улицамъ; а про кого говоритъ, того онъ не вѣдаетъ.

Григорей Ивашкинъ, Иванъ Жуковъ сказали: Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра Измайловыхъ измѣнниками и измѣнничьими племянниками называлъ и говорилъ имъ, знали бы де вы Оску палача, да липовую плаху, да кнутъ; да Григорей же Ивашкинъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: говорилъ де Олексѣй Льву и Олександру: лутчая де ваша честь дѣдъ вашъ былъ съ Мяснымъ, а Мясной де не диковина, былъ на Москвѣ Голова Стрѣлецкой; а за что у нихъ брань стала, того не вѣдаютъ.

Михайло Тихменевъ сказалъ: сначала де онъ у Олексѣя со Львомъ и съ Олександромъ брани не засталъ, а слышалъ перво: Левъ Олексѣя назвалъ псаренкомъ; и Олексѣй ему молвилъ: какая ты диковина, дѣдъ вашъ съ Мяснымъ былъ, а Мясной былъ Голова Стрѣлецкой, и называлъ его Льва воромъ, и говорилъ ему: былъ де ты въ приводѣ въ Розбойномъ Приказѣ, и измѣнникомъ назвалъ; да онъ же де Олексѣй говорилъ ему Льву: и дядѣ де вашему голову отсѣкли; и Левъ и Олександръ пошли отъ него прочь, а называли его псаренкомъ; а за что у нихъ брань стала, того онъ не вѣдаетъ.

Артемонъ Сергѣевъ сынъ Матвѣевъ сказалъ: Олексѣй Льва и Олександра измѣнничьи дѣтьми и племянниками называлъ, а Левъ и Олександръ Олексѣя и дядей его называли страдниками и псаренками; да Олексѣй же говорилъ Льву и Олександру дѣдъ де вашъ Василей былъ съ Лукъяномъ Мяснымъ, а Лукъянъ былъ Голова Стрѣлецкой; а дядьи де его Олексѣевы Льву и Олександру ничего не говорили; а за что у нихъ брань стала, того онъ не вѣдаетъ.

Григорей Вердеревской сказалъ: слышалъ, что Олексѣй Чириковъ со Львомъ и Олександромъ бранились, и Олексѣй де Льва и Олександра называлъ страдниками, а опричѣ того, брани иной никакой не слыхалъ, и за что стало, того не вѣдаетъ.

Микифоръ Нащокинъ, Ортемей Волынской, Ондрей Окинфовъ, Василей Нечаевъ, Матвѣй Мясоѣдовъ, Герасимъ Владычкинъ, Кузма Румянцовъ, Юрье Романчуковъ, сказали: какъ у Льва и Олександра Измайловыхъ съ Олексѣемъ Чириковымъ на Красномъ Крыльцѣ брань была, и они въ то время не были, а слышали отъ стороннихъ людей: Олексѣй Чириковъ Льва и Олександра Измайловыхъ измѣнниками называлъ; да сверхъ сей сказки Ортемей Волынской въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Левъ де и Олександръ Олексѣя называли псаренкомъ; а Василей Нечаевъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ, что Олексѣй Льва и Олександра матерны лаялъ; а Гарасимъ Владычкинъ сказалъ, что Олексѣй Льва и Олександра измѣнничьи племянники называлъ; а Матвѣй Мясоѣдовъ въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ: Олексѣй Льва и Олександра страдничьими дѣтьми называлъ и говорилъ имъ: знали бы де вы Оску палача; а иной брани и за что у нихъ стало, того они не слыхали. — Тимофей Колтовской, Романъ Селивановъ сказали: какъ у нихъ брань была и они въ то время не были, а слышали отъ стороннихъ людей, Тимофей слышалъ: Олексѣй де Чириковъ Льва и Олександра называлъ измѣнничьи племянниками; а Раманъ слышалъ, что Олексѣй Олександра называлъ измѣнничьимъ сыномъ; а опрочѣ де того иной никакой брани не слыхали.—Иванъ Протопоповъ, Петръ Пушкинъ, Яковъ да Григорей Безобразовы, Ѳедоръ Рчиновъ, Ермолай Ржевской, Ѳедоръ Полтевъ, Иванъ Братцовъ, Григорей Петровъ сказали: какъ у Льва и Олександра Измайловыхъ съ Олексѣемъ Чириковымъ брань была и они въ то время не были и ничего не слыхали.

Да стольники жъ и стряпчіе и дворяне, которыми не сыскивано, а сказали про нихъ, что они съѣхали по деревнямъ: князь Семенъ Щербатой, князь Ѳедоръ Щербатой, Яковъ Колычовъ, князь Микита Горчаковъ, Яковъ Жуковъ, Яковъ Родіоновъ, Иванъ Елизаровъ, сотникъ стрѣлецкой Олексѣй Бекетовъ.

Чѣмъ дѣло кончилось, неизвѣстно.

Въ 1643 году іюня 14, на Постельномъ Крыльцѣ поссорились жильцы Иванъ Елчаниновъ съ Самариными. Причиною ссоры было тоже какое-то домашнее тяжебное дѣло. 18 іюня Самарины подали челобитную и ссылочнымъ людями (свидѣтелямъ) имянную роспись. Въ челобитной они писали: бьютъ челомъ холопи твои Микифорко да Якушко Алексѣевы дѣти, да Михалко Ѳедо-

ровъ сынъ, Самарины на жильца на Ивана Дороѳеева сына Елчанинова, что прежъ сего отецъ его Дороѳей въ Ярославлѣ въ Спаскомъ монастырѣ былъ въ казенныхъ дьячкахъ и въ монастырскихъ слушкахъ. Въ нынѣшнемъ государь во 151-мъ году іюня въ 14 день въ твоихъ государевыхъ *Переднихъ Сѣняхъ и на Постельномъ Крыльцѣ* онъ Иванъ безчестилъ насъ и родителей нашихъ, называлъ насъ холопей твоихъ своими холопи, и лаялъ насъ матерны и всякою неподобною лаею, и называлъ насъ страдниками и земцами, самарьины, и инеми всякими позорными словами; и дѣдовъ нашихъ называлъ мужиками пашенными. И то государь слышели многіе люди стольники и стряпчіе и дворяне московскіе и жильцы, которые въ то время тутъ были; да и всегда государь намъ холопемъ твоимъ отъ него проходу нѣтъ, вездѣ насъ холопей твоихъ летъ и позоритъ напрасно всякими позорными словами и похваляетца насъ холопей твоихъ рѣзать, мстя недружбу, что у насъ дѣла съ нимъ въ Московскомъ Судномъ Приказѣ, надѣяся на богатство отца своего, потому, какъ отецъ его въ Ярославлѣ въ Спасскомъ манастырѣ былъ въ казенныхъ дьячьахъ и въ слушкахъ манастырскихъ, и будучи въ слушкахъ, былъ по приказамъ, по монастырскимъ селамъ, и набогатѣлъ и, утая........ свой чинъ, его Ивановъ отецъ, Дороѳей, билъ челомъ тебѣ Государю въ житье и изъ житья написанъ по московскому списку; и былъ въ за-Онѣжскихъ погостѣхъ и тамъ набогатѣлъ жа. Милосердый государь пожалуй насъ холопей своихъ вели государь про то сыскать, какъ онъ Иванъ насъ и родителей нашихъ безчестилъ и лаялъ и позорилъ всякими позорными словами, въ Переднихъ Сѣнѣхъ и на Постельномъ Крыльцѣ, тѣми, которые въ то время тутъ были; и по сыску вели государь въ томъ свой государевъ указъ учинить, чтобы намъ холопемъ твоимъ и родителемъ нашимъ отъ такова нахала въ позорѣ не быть и не погинуть. Царь государь смилуйся!

151 г. іюня въ 16 день государь пожаловалъ велѣлъ про то сыскати стряпчему съ ключомъ Ивану Михайловичу Оничкову и по сыску велѣлъ доложити себя государя.

И Ивану Михайловичу Оничкову стольники и стряпчіе и дворяне московскіе и жильцы по государеву крестному цѣлованью сказали:

Остаѳей Милюковъ, Василей Борщовъ, Яковъ Полуехтовъ, сказали: въ нынѣшнемъ де во 151-мъ году іюня въ 14 день въ

государевыхъ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова Алексѣевыхъ дѣтей да Михайла Өедорова сына Самариныхъ бранилъ матерны и называлъ ихъ дѣтьми боярскими и страдниками и самарьиными и земцами и пашенными мужиками.—Василей Образцовъ сказалъ: въ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова да Михайла Самариныхъ называлъ страдниками и самарьиными и пашенными мужиками, и говорилъ имъ, цѣна де вамъ по двадцати алтынъ, а у отца де моего есть въ вашу пору служатъ въ холопѣхъ. — Лука Ляпуновъ, Семенъ Племянниковъ, Өедоръ Копыловъ, сказали: на Постельномъ де Крыльцѣ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова да Михайла Самариныхъ называлъ пашенными мужиками и земцами, а у отца де моего есть въ вашу пору служатъ въ холопѣхъ. — Өедоръ Наумовъ, Енаклычь Челищевъ, Дмитрей Давыдовъ, Афонасей Жидовиновъ, сказали: въ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова да Михайла Самариныхъ называлъ дѣтьми боярскими и самарьиными и пашенными мужиками и земцами.—Князь Петръ Волконской сказалъ: на Постельномъ Крыльцѣ, у Самариныхъ съ Елчаниновымъ, а какъ ихъ зовутъ и онъ не вѣдаетъ, межъ ими шумъ слышалъ; а Елчаниновъ Самариныхъ называлъ молодыми дѣтьми боярскими и самарьиными. — Юрьи Голенищевъ, Петръ Тихановъ, сказали: въ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова да Михайла Самариныхъ называлъ дѣтьми боярскими и земцами; да Юрьиже въ рѣчахъ своихъ прибавилъ, говорилъ де Иванъ Елчаниновъ Микифору Самарину съ братьею: и родители де ваши земцы. — Иванъ Салтыковъ, Васильей Философовъ, сказали: въ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ Микифора да Якова да Михайла Самариныхъ называлъ самарьиными.—Григорей Глѣбовъ сказалъ: въ Переднихъ Сѣнѣхъ Иванъ Елчаниновъ говорилъ Микифору да Якову да Михайлу: дѣды де ваши пашенные мужики и земцы. — Нѣкоторыхъ стольниковъ, стряпчихъ, дворянъ и жильцовъ, къ допросу не было сыскано.

---

27 апрѣля 1645 г. царскій Казначей, лицо по тому времени довольно значительное, Богданъ Миничь Дубровскій, поссорился въ государевой Передней Избѣ, съ дворяниномъ Васильемъ Колтовскимъ, который передъ тѣмъ подалъ было на него государю въ Комнату челобитье о несправедливомъ рѣшеніи его спорнаго дѣла. Но челобитной при докладѣ не явилось. Колтовской спра-

шивалъ думнаго дьяка и подъячихъ и потомъ, когда, по окончаніи докладовъ, Казначей Дубровскій вышелъ изъ царской Комнаты въ Переднюю, Колтовскій замѣтилъ ему, что странно, какъ его челобитная пропала и не оказалась при докладахъ. Въ ссорѣ сказаны были съ обоихъ сторонъ обидныя слова и Дубровскій въ тотъ же день принесъ Государю жалобу о безчестьи.

„Билъ челомъ государю казначей Богданъ Миничь Дубровскій на Василья Яковлева сына Колтовскаго и подалъ челобитную и ссылочнымъ людемъ имянную роспись, а въ челобитной и въ росписи пишетъ: бьетъ челомъ холопъ твой Богдашко Дубровскій: въ нынѣшнемъ государь во 153-мъ году апрѣля въ 27 день, былъ я холопъ твой у тебя государя въ *Комнатѣ съ докладомъ, и какъ вышелъ изъ Комнаты въ Переднюю* и Василій Колтовской меня холопа твоего лаялъ и безчестилъ, будто я не дѣломъ сужу, и изъ Комнаты де у тебя государя челобитные его Васильевы пропадаютъ, стану де на тебя о тѣхъ челобитныхъ бить челомъ государю; впредь у меня не станутъ челобитные изъ Комнаты пропадать; а я холопъ твой *въ комнату къ тебѣ государю одинъ не хожу.* Милосердый государь пожалуй меня холопа своего вели, государь, про то сыскать и по сыску учинить оборонь. Царь государь смилуйся!"

Государь пожаловалъ велѣлъ про то сыскати стряпчему съ ключемъ Ивану Михайловичу Оничкову и сыскавъ велѣлъ о томъ доложить себя государя. Въ ссылочной росписи Добровскій писалъ: 153-го апрѣля въ 27 день былъ я Богданъ у государя въ Комнатѣ съ докладомъ, и вышелъ изъ Комнаты въ Переднюю: Василей Яковлевъ сынъ Колтовской учалъ на меня кричать большимъ шумомъ, называлъ меня худымъ судьею: посылалъ де ты память въ Холопей Приказъ, а велѣлъ де людемъ тетки нашей Гавриловы жены Пушкина волю дать почему? И я Богданъ сказалъ: сыскивалъ я про то дѣло и на Патріарховъ Дворъ память посылалъ по сыску и по распроснымъ рѣчамъ холопей тетки вашія, слалися онѣ на отца духовнаго тетки вашія, велѣла де насъ отпустить на волю послѣ живота своего; и съ Патріархова Двора прислана память и роспросные рѣчи за рукою тетки вашія отца духовнаго: велѣно тѣхъ людей отпустить на волю; и противъ тое памяти и распросныхъ рѣчей послана память въ Холопей Приказъ. И Василей Колтовскій учалъ меня лаять и безчестилъ, приходилъ ко мнѣ шумомъ: худой

де ты судья, за какую де ты службу пожалованъ честью; и крадешь де наши челобитные въ Комнатѣ, впередъ де ты нашихъ челобитенъ не станешь въ Комнатѣ красть; и такими меня позорными словами обезчестилъ. — А были въ то время въ Передней: окольничей Григорій Гавриловичь Пушкинъ, думные дьяки: Григорій Львовъ, Михаило Волошениновъ, стольники: князь Иванъ Хилковъ, князь Василей Хилковъ, Микита Бобарыкинъ, Прокофей Коптевъ.

И Ивану Михайловичу Оничкову окольничей и стольники и думные дьяки по государеву крестному цѣлованью сказали: окольничей Григорей Гавриловичь Пушкинъ, стольникъ Микита Бобарыкинъ, думные дьяки Григорей Львовъ, Михаило Волошениновъ, сказали: въ нынѣшнемъ де во 153-мъ году апрѣля въ 27 день въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской на Казначея на Богдана Добровскаго шумѣлъ великимъ шумомъ и говорилъ: впередъ де у меня челобитные мои у государя изъ Комнаты пропадать не станутъ; и Богданъ говорилъ ему: шумишь де ты на меня напрасно, я де въ Комнату одинъ не хожу и челобитенъ твоихъ не краду; и въ приказѣ де ты на меня шумишь напрасно, и здѣ также приходишь озорничествомъ. Да онъ же Василей говорилъ Богдану; пожалованъ де ты не за службу. — Стольникъ князь Иванъ Хилковъ сказалъ: въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской спрашивалъ у думнаго дьяка у Михайла Волошенинова про свою челобитную и думной де дьякъ Михайло ему сказалъ, что онъ его Васильевы челобитные не видалъ; и послѣ де того онъ Василей съ Казначеемъ съ Богданомъ Дубровскимъ межъ себя шумѣли, и говорилъ Василей: впередъ де у меня челобитные пропадать не станутъ; и Богданъ говорилъ ему: шумишь де ты на меня напрасно, въ Комнату де я одинъ не хожу и челобитенъ твоихъ не краду; и въ Приказѣ де ты на меня шумишь напрасно. И Василей же говорилъ: пожалованъ де ты Богданъ, чаешь, за службу; и Богданъ говорилъ ему: не молъ что де твоему отцу и дѣду де твоему тамъ не бывать, гдѣ я былъ и посыланъ для чего, за то де я и пожалованъ. — Прокофей Коптевъ сказалъ: въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской съ Казначеемъ съ Богданомъ Дубровскимъ межъ себя шумѣли, а говорилъ Василей Богдану: челобитные де у меня, Богданъ, изъ Комнаты пропадаютъ; и Богданъ говорилъ: не я-ль де ее укралъ? И Ва-

силей говорилъ: того де я не вѣдаю, только де о томъ буду бити челомъ Государю, и впередъ де у меня челобитные изъ Комнаты пропадать не станутъ. А въ Приказѣ де, Богданъ, мнѣ бити челомъ тебѣ нельзѣ, въ казенку де запрешся и никого не пустишь. И Богданъ говорилъ ему: потому де я тебя въ казенку не пускаю, что со мною де тебѣ Государь дѣлъ вѣдать не велѣлъ. И Богданъ говорилъ потому де ты Василей на меня шумишь, что велѣлъ де я тебя изъ казенки ударить въ шею. И Василей говорилъ не по своей де ты мѣрѣ Богданъ пожалованъ. — Стольникъ князь Василей Хилковъ сказалъ: у Василья де Колтовскаго съ Казначеемъ съ Богданомъ Дубровскимъ межъ ими никакого шуму онъ неслыхалъ и въ тѣ поры онъ тутъ не былъ.

Узнавъ о жалобѣ Дубровскаго, Колтовской черезъ два дня подалъ свою челобитную о безчестьи и также съ росписью свидѣтелей. Обвиняя съ своей стороны Дубровскаго, онъ писалъ: бьетъ челомъ холопъ твой Васько Яковлевъ сынишко Колтовской: въ нынѣшнемъ государь въ 153-мъ году апрѣля въ 27-й день пришолъ я холопъ твой въ ***Переднею Избу*** и учалъ бить челомъ твоему государеву думному дьяку Михайлу Волошенинову о своей челобитной, что мы холопи твои били челомъ тебѣ государю на Казначея Богдана Минича Дубровскаго о переносѣ въ холопьѣ дѣлѣ, что онъ нашихъ старинныхъ людей освобожаетъ безъ суда и безъ очной ставки и безъ роспросныхъ рѣчей; и, не принявъ у насъ холопей твоихъ крѣпостей, безъ поруки отдалъ Степану Гаврилову сыну Пушкину, для окольничего Григорья Гавриловича Пушкина, и по недружбѣ, что его казначеево Богдана Минича челобитье было на отца нашего тебѣ государю. И думной, государь, дьякъ Михайло Волошениновъ мнѣ холопу твоему сказалъ, что той нашей челобитной не видалъ и ***передъ тобою государемъ не читалъ;*** а подъячихъ, Государь, я розрядныхъ о той своей челобитной спрашивалъ же, и они сказали что не видали же. И я холопъ твой учалъ говорить, что наша челобитная пропала и мы станемъ бити челомъ на него Казначея Богдана Минича о переносѣ тебѣ государю иною челобитною, и впредь у насъ челобитная не пропадетъ. И онъ, государь, Казначей Богданъ Миничь почелъ насъ холопей твоихъ, безчестя отца нашего, называлъ воромъ и олтынникомъ и меня холопа твоего называлъ недорогимъ человѣкомъ: дорогое де тебѣ и безчестья заплатить; надѣясь, государь, на свое богатство; и говорилъ, го-

сударь, что отецъ нашъ, будучи въ Розбойномъ Приказѣ, воровалъ, изъ олтына сжегъ до смерти дву человѣкъ. А въ томъ государь не запирался при всѣхъ въ Передней Избѣ, что онъ меня холопа твоего изъ Приказу у себя велѣлъ бить въ шею и послалъ память въ Холопей Приказъ и велѣлъ назадъ взять. А мы, государь, холопи твои по твоей государской милости не только отъ него Казначея Богдана Минича и отъ господъ своихъ такого безчестья ни позору не видали, что нынѣ отъ него обезчещены; а отецъ государь нашъ, будучи у твоего государева дѣла, изъ олтына никакого человѣка не жигивалъ и ни въ какомъ воровствѣ не бывалъ: и челобитья государь на отца нашего, чѣмъ онъ позоритъ, тебѣ, государю, не бывало; а сидѣлъ государь отецъ нашъ у твоего государева дѣла съ бояры не одинъ; и про то, государь, извѣстно тебѣ, государю. А что, государь, онъ Казначей Богданъ Миничь билъ челомъ на меня холопа твоего тебѣ, государю, о своемъ безчестьи, заминая то, что отца нашего обезчестилъ и насъ позорилъ, что будто я ему говорилъ, что онъ тое нашу челобитную укралъ у тебя, государя, изъ Комнаты; и я холопъ твой того не говаривалъ, а спрашивалъ про ту челобитную у думнаго дьяка. А сидѣлъ онъ съ окольничимъ съ Григорьемъ Гавриловичемъ Пушкинымъ и учелъ мнѣ говорить: аль де я укралъ? и я холопъ твой молвилъ, что того я не вѣдаю, онъ ли или не онъ взялъ, только я билъ челомъ тебѣ, государю, и та челобитная къ намъ не схаживала. А говорилъ я холопъ твой, потому, что онъ Казначей Богданъ Миничъ про ту нашу челобитную говорилъ въ благовѣщенской паперти, и что въ ней написано, все вѣдаетъ; и говорилъ: хотя де вы и бьетя челомъ, нечто де, сдѣлается, отъ меня да перенесть не велятъ. А за тѣхъ, государь, нашихъ людей ему Казначею Богдану Миничу бьютъ челомъ и ходятъ окольничей Григорій Гавриловичь Пушкинъ да братъ его Степанъ, и тѣхъ нашихъ старинныхъ холопей хотятъ взять къ себѣ во дворъ, и живутъ тѣ наши люди у нихъ во дворѣ. Милосердый государь, пожалуй насъ холопей своихъ безпомощныхъ, не вели государь его казначееву Богдана Минича челобитью повѣрить, и вели государь про тотъ позоръ и безчестья отца нашего и мое холопа твоего сыскать бояры и думными дьяки и стольники и стряпчими, опричь окольничего Григорья Гавриловича Пушкина, что то дѣло у насъ холопей твоихъ съ ними. Царь, государь, смилуйся пожалуй!

Роспись, которые были въ Передней Избѣ: бояринъ Михайло Михайловичъ Салтыковъ; думной дьякъ Григорій Васильевичъ Львовъ, думной дьякъ Михайло Волошениновъ; стольники: Петръ Васильевичъ Шереметевъ, Василій Борисовичъ Шереметевъ, князь Иванъ Хилковъ, князь Юрья Долгорукой, князь Андрей Хилковъ, Иванъ Полевъ, Микита Бобарыкинъ, дьякъ Василей Ушаковъ, Прокофей Коптевъ.

И Государь пожаловалъ указалъ по челобитной и по росписи, какову роспись Василій Колтовской на Казначея на Богдана Минича Дубровскаго подалъ, сыскати стряпчему съ ключомъ Ивану Михайловичу Оничкову по своему государеву крестному цѣлованью.

И Ивану Михайловичу Оничкову стольникъ и думные дьяки по государеву крестному цѣлованью сказали:

Стольникъ князь Иванъ Хилковъ сказалъ: въ нынѣшнемъ де во 153-мъ году апрѣля въ 27 день въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской сталъ спрашивать у думнаго дьяка у Михайла Волошенинова про свою челобитную и Михайло де ему сказалъ, что онъ его челобитные не видалъ; и Василей де почелъ говорить: пропадаютъ де у государя изъ Комнаты мои челобитные, стану де бити челомъ государю, впередъ де у меня изъ Комнаты челобитные пропадать не станутъ. И Богданъ учелъ говорить Василью: шумишь де ты на меня напрасно, въ Комнату де я одинъ не хожу и челобитенъ твоихъ не краду. И Василей говорилъ Богдану: пожалованъ де ты, чаешь, за службу? И Богданъ говорилъ Василью: не молъ што де отцу твоему и дѣду де твоему тамъ не бывать, гдѣ я былъ и для чего былъ посыланъ, за то де я и пожалованъ; отецъ де твой зжегъ дву человѣкъ. А того де онъ не дослышалъ, что онъ ему говорилъ, про дву ль мужиковъ или про жонокъ.

Думные дьяки Григорей Львовъ, Михайло Волошениновъ сказали: въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской говорилъ Казначею Богдану Дубровскому: не по своей ты мѣрѣ, Богданъ, пожалованъ да и въ честь пущенъ. И Богданъ говорилъ Василью: пожалованъ де я за службу, а что де моя служба, и про то де вѣдомо государю; а твоего де не молъ што отца и дѣда твоего тамъ не пошлютъ, гдѣ я былъ, да и на примѣръ не напишутъ; полно де ты Василей шумишь на меня за то, что я тебя изъ Приказу велѣлъ выслать вонъ.—Прокофей Коп-

тевъ сказалъ: въ государевѣ Передней Избѣ Василей Колтовской съ Казначеемъ Богданомъ Дубровскимъ межъ себя шумѣли и говорилъ Василей Богдану: челобитные де у меня, Богданъ, изъ Комнаты пропадаютъ. И Богданъ говорилъ: не я ль де еѣ укралъ. И Василей говорилъ: того де я не вѣдаю, только де о томъ буду бити челомъ государю и впредь де у меня челобитные изъ Комнаты пропадать не станутъ; а въ Приказѣ де, Богданъ, мнѣ бити челомъ тебѣ нельзѣ: въ казенку де запрешся и и не пустишь никого. И Богданъ говорилъ ему: потому де я тебя въ казенку не пускаю, со мною де тебѣ государь дѣлъ вѣдать не велѣлъ. Да Богданъ же говорилъ: потому де ты на меня шумишь, что велѣлъ де я тебя изъ казенки ударить въ шею. И Василей говорилъ: не по своей де ты мѣрѣ, Богданъ, пожалованъ.

Боярина Михайла Михайловича Салтыкова и нѣкоторыхъ стольниковъ, къ допросу не сыскано и чѣмъ дѣло кончилось, неизвѣстно.

Въ 1646 году обезчещенъ былъ князь Евфимій Мышецкій Өедоромъ Нащокинымъ и Иваномъ Бужаниновымъ. Дѣло, противъ обыкновенія, миновало домашнюю царскую расправу и поведено было судебнымъ порядкомъ, противъ чего Мышецкій снова подалъ государю челобитную: бьетъ челомъ холопъ твой Еуфимка Мышецкой: билъ челомъ я холопъ твой тебѣ государю на Өедора Васильева сына Нащокина да на Ивана Иванова сына Бужанинова, что онѣ насъ холопей твоихъ и родителей нашихъ безчестили; Өедоръ Нащокинъ называлъ насъ холопей твоихъ всѣхъ холопи боярскими и конюховыми дѣтми на *Постельномъ Крыльцѣ*, передо всѣми; а Иванъ Бужаниновъ на Постельномъ же Крыльцѣ называлъ меня холопа твоего *дьякомъ*, *а дѣтишокъ моихъ подьячими* и ворами и подпищиками, будто мы подписывали воровскіе грамоты. И про то, государь, что онѣ насъ безчестили, по нашему челобитью указалъ ты, государь, именнымъ приказомъ про Ивана Бужанинова велѣлъ сыскать окольничему князю Семену Васильевичу Прозоровскому, а про Өедора Нащокина велѣлъ ты, государь, сыскать окольничему князю Андрею Өедоровичу Литвинову Масальскому, и по тѣмъ обыскамъ велѣлъ доложить себя, государя. И они госу-

дарь Өедоръ Нащокинъ и Иванъ Бужаниновъ, умысля, чтобъ имъ отъ родителей нашихъ и отъ нашего безчестія бездушствомъ отойти и отцѣловатца, и насъ сверхъ того пошлинами большими въ конецъ погубить, били челомъ тебѣ государю ложно, будто я холопъ твой въ сыскную роспись писалъ братью свою и племянниковъ и друзей; и то государь они били челомъ тебѣ государю ложно, умысля ябеднически; а онъ государь Өедоръ Нащокинъ мнѣ холопу твоему и самъ ближней свой, за нимъ за Өедоромъ женишка моего племянница родная Григорьева дочь Милославскаго. И по ихъ государь ложному челобитью сошли имъ подписные челобитные, Өедору Нащокину за помѣтою думнаго дьяка Ивана Гавренева, а Ивану Бужанинову за помѣтою дьяка Калистрата Акинфѣева: сыскивать про то не велѣно, а велѣно намъ мимо прежняго твоего государева именнаго приказу искать на нихъ, родителей нашихъ и своего безчестья, искать судомъ. И тотъ государь первой образецъ учиненъ нами холопи твоими, искони вѣчной о томъ вашъ государевъ указъ и уложенье прежнихъ великихъ государей и отца твоего блаженные памяти в. государя Михаила Өедоровича и твой, государевъ, указъ ко всѣмъ нашей братьи: будетъ кто у кого на Постельномъ Крыльцѣ такимъ безчестьемъ станетъ кто безчестить и про то вы государи указывали сыскивать, а не судомъ искать; а суда въ такихъ дѣлахъ не бывало, не токмо, что учинитца у кого брань на Постельномъ Крыльцѣ, хотя будетъ у кого и въ Приказѣ въ которомъ нибуди, и тутъ, государь, вашъ государевъ указъ былъ: велѣно про то и въ Приказѣ сыскивать; а судомъ государь такихъ дѣлъ *родительскаго безчестія*, кто у кого безчестилъ на Постельномъ Крыльцѣ, никто ни на комъ не искивалъ; искони вѣчной вашъ государевъ указъ въ такихъ дѣлахъ былъ по сыску. Служили мы холопи твои прежнимъ великимъ государемъ и отцу твоему блаженныя памяти, а въ такомъ безчестьи ни отъ кого не бывали холопи твои, безпомошные; кромѣ Бога да тебя великаго государя помошника никого не имѣемъ. Безчестилъ государь онъ Өедоръ насъ на Постельномъ Крыльцѣ передо всѣми, называлъ насъ холопей твоихъ холопи боярскими и конюховыми дѣтми; а мы холопи твои искони вѣчные холопи ваши государевы; изстари всѣ служили прежнимъ великимъ государемъ и отцу твоему блаженныя памяти и тебѣ великому государю; а въ холопѣхъ и въ конюхахъ, въ такомъ безчестьи, нигдѣ не бывали; изстари

всѣ служили вамъ великимъ государемъ; и отечество государь и службишко и именишка наши вѣдомы тебѣ Государю. Милосердый государь пожалуй насъ бѣдныхъ и безпомошныхъ холопей своихъ, не вели государь искони вѣчнаго прежнихъ великихъ государей и блаженные памяти отца своего и своего государева указу и уложенья нарушить, и нами холопи своими не вели образца учинить; вели государь о томъ своихъ государевыхъ бояръ допросить, и имъ то вѣдомо, что ни надъ кѣмъ такова образца не бывало: искони вѣчной о томъ указъ и уложенье прежнихъ великихъ государей и блаженные памяти отца твоего великаго государя: кто кого станетъ такимъ безчестьемъ безчестить на Постельномъ Крыльцѣ и про то вы государи указывали сыскивать, а судомъ государь родительскаго безчестья никто ни на комъ не искивалъ; изстари въ такихъ дѣлахъ вашъ государевъ указъ былъ по сыску. Милость свою царскую покажи и надъ нами холопи своими не дай отъ нихъ въ такомъ вѣчномъ безчестьи въ конецъ погинуть, вели государь противъ прежнего своего государева имянного приказу про то сыскать всѣми стольники и стряпчими и дворяны и всякихъ чиновъ людьми, которые въ то время на Постельномъ Крыльцѣ были, какъ онъ Федоръ насъ холопей твоихъ и всѣхъ родителей нашихъ безчестилъ, называлъ, передо всѣми, холопи боярскими и конюховыми дѣтьми. А Иванъ Бужаниновъ называлъ насъ тутъ же на Постельномъ Крыльцѣ ворами и подпищиками, а мы холопи твои въ такомъ безчестьи не бывали, искони вѣчные холопи ваши государевы, а въ холопѣхъ боярскихъ и въ конюхахъ родители наши нигдѣ не бывали; изстари всѣ служили прежнимъ великимъ государемъ. А они государь Ѳедоръ и Иванъ для того тебѣ государю о судѣ били челомъ, узнавъ свою вину, чтобъ имъ отъ нашего и ото всѣхъ нашихъ родителей безчестья бездушствомъ отойти и отцѣловатца, и сверхъ того насъ пошлинами въ конецъ погубить; а мы холопи твои били челомъ на нихъ тебѣ государю въ безчестьи ото всего роду; а нынѣ государь по ихъ подписнымъ челобитнымъ указано намъ холопемъ твоимъ всего роду и своего безчестья искать на нихъ судомъ, а сыскивать про то не велѣно; и съ того государь суднаго дѣла будутъ твои государевы пошлины многія, а мы холопи твои бѣдные и разоренные, съ такого великаго иску со всего родительскаго безчестья и своего твоихъ государевыхъ пошлинъ платить нечѣмъ. Царь государь смилуйся!

Нѣкоторые изъ свидѣтелей, на которыхъ сослался Мышецкій, и которыхъ нашли въ городѣ, показали слѣдующее, именно: князь Петръ Коркодиновъ сказалъ: на Постельномъ де Крыльцѣ Иванъ Бужаниновъ князь Еуфима Мышецкаго и дѣтей его, князь Еуфима называлъ *князь дьякомъ*, а сына его князь Данила называлъ *князь подьячимъ*, а опричь того онъ не слыхалъ ничего. Князь Анастасъ да князь Ѳедоръ княжъ Алибѣевы дѣти Македонскіе сказали, по государеву крестному цѣлованью: на Постельномъ Крыльцѣ Иванъ Бужаниновъ князя Еуфима Мышецкаго *князь дьякомъ* называлъ а дѣти де твои подъячіе и воровскіе де грамоты дѣти твои подписываютъ.. А Ѳедоръ Нащокинъ князь Еуфиму говорилъ: не дорогой де ты князь, откуда де ты княженечество то взялъ, а родителей де вашихъ и нынѣ въ холопѣхъ найду. Князь Григорей Козловской: на Постельномъ Крыльцѣ Иванъ Бужаниновъ князь Еуфима Мышецкаго лаелъ матерны и князь дьякомъ и князь подъячимъ его князя Еуфима называлъ.

Другіе свидѣтели были на службѣ въ отъѣздѣ, а потому и самое дѣло оставалось долго нерѣшеннымъ и чѣмъ кончилось, неизвѣстно.

Въ 1648 г. жаловался государю о безчестьи Григорій Баяшевъ: бьетъ челомъ холопъ твой Гришка Баяшевъ; въ нынѣшнемъ государь во 156-мъ году іюня въ 6-й день выволокся я холопъ твой въ городъ, и стоя у тебя, государя, на Постельномъ Крыльцѣ, съ своею братію; и пришедъ ко мнѣ холопу твоему жилецъ Яковъ Левонтіевъ сынъ Полуехтовъ, учелъ меня холопа твоего лаеть и называлъ отца моего холопомъ боярскимъ, а меня, холопа твоего, холопьимъ сыномъ; а отецъ, государь, мой служилъ прежнимъ государемъ блаженныя памяти государю царю Ѳедору Ивановичу и государю царю Василью Ивановичу и отцу твоему государеву блаженныя памяти государю царю Михайлу Ѳедоровичу всеа Русіи многія лѣта, и кровь за васъ, государей, проливалъ, и осадную нужу терпѣлъ; и при прежнихъ государѣхъ и при отцѣ твоемъ государевѣ блаженныя памяти государѣ царѣ и в. к. Михайлѣ Ѳедоровичѣ всеа Русіи вездѣ въ полковыхъ воеводахъ былъ и въ безчестьи никакомъ не бывалъ; и служба, государь, и кровь отца моего за васъ, государей, извѣстно тебѣ, государь, и твоимъ государевымъ бояромъ. Да онъ же Яковъ называлъ меня холопа твоего воромъ, будто я

у него Якова выжегъ деревню и пятнатцать человѣкъ своей братьи дворянъ разорилъ. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего вели, государь, про ту лаю и безчестіе отца моего и мое сыскать своими государевыми стольниками, стряпчими и дворяны московскими и жильцы. Царь государь смилуйся пожалуй!

156-го г. іюня въ 10 день государь пожаловалъ велѣлъ сыскать постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву и доложить себя государя.

Въ 1649 августа 13 билъ челомъ царю Алексѣю Михайловичу Иванъ Бутурлинъ на Ивана Иванова сына Бирдюкина—Зайцова и подалъ ссылочную челобитную, а въ челобитной писалъ: бьетъ челомъ холопъ твой Ивашко Бутурлинъ: въ нынѣшнемъ государь во 157-мъ году августа въ 13 день на Постельномъ Крыльцѣ лаялъ меня холопа твоего Иванъ Ивановъ сынъ Бирдюкинъ-Зайцовъ матерны, а слышали ту его Иванову лаю твои государевы стольники князь Семенъ княжъ Андреевъ сынъ Хованской, князь Ѳедоръ княжъ Ѳедоровъ сынъ Долгоруковъ, князь Настасъ княжъ Алибеевъ сынъ Макидонской, князь Александръ княжъ Ивановъ сынъ Лобановъ, князь Тихонъ Бораевъ сынъ Кутумовъ, Иванъ да Микита Андрѣевы дѣти Вельяминова, Андрей да Василей Яковлевы дѣти Дашкова, Андрей Ильинъ сынъ Безобразовъ. А служу я холопъ твой тебѣ государю много лѣтъ, а безчестья ни отъ кого не бывало. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего, вели, государь, про ту его Иванову лаю сыскать и по сыску мнѣ холопу своему оборонъ учинить по своей государевѣ милости. Царь государь смилуйся пожалуй!

157 г. августа въ 13 день государь пожаловалъ велѣлъ про то сыскать постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву.

И постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву стольники и дворяне въ сыску князь Ѳедоръ Долгорукой, князь Анастасъ Макидонской, князь Тихонъ Кутумовъ, Иванъ да Микита Вельяминовы, Ондрей да Василей Дашковы, Ондрей Безобразовъ, сказали по государеву крестному цѣлованью: въ прошломъ де во 157 году августа въ 13 день на Постельномъ Крыльцѣ Иванъ Бутурлинъ у Ивана Зайцова прошалъ шапочныхъ петель жемчужныхъ и Иванъ де Зайцовъ Ивана Бутурлина за то излаелъ

матерны. Да тѣжъ обыскные люди въ рѣчѣхъ своихъ прибавили, — Микита Вельяминовъ сказалъ: Иванъ Зайцовъ Ивана Бутурлина излаелъ матерны и съ жемчуговъ;—Василей Дашковъ сказалъ: Иванъ де Зайцовъ Ивану Бутурлину молылъ: ты де у меня блядинъ сынъ окончину изломилъ.—Князь Семенъ Хованской сказалъ: промежъ Ивана Бутурлина и Ивана Зайцова ничего не слыхалъ.—Князь Александръ Лобановъ сказалъ, того де онъ не слыхалъ, какъ Иванъ Зайцовъ Ивана Бутурлина излаелъ матерны; а то онъ слышалъ какъ Иванъ Бутурлинъ Ивану Зайцову говорилъ: лаешь де ты меня.

Рѣшеніе послѣдовало на основаніи статьи Соборнаго Уложенія. 158 г. сентября 16 указалъ Государь *за честь двора своего* Ивана Зайцова послать въ тюрьму, а Бутурлину доправить на немъ безчестья, окладъ его.

Въ 1650 г. князь Лаврентій Мещерскій напалъ на Постельномъ Крыльцѣ на Алексѣя Дубровскаго, сына царскаго казначея. Февраля 9 Дубровскій подалъ государю челобитную: бьетъ челомъ холопъ твой Алешка, Казначея Богдана Дубровскаго сынишко. Жалоба, государь, мнѣ на князь Лаврентья княжъ Михайлова сына Мещерскаго да на Андрея Ильина сына Безобразова: въ нынѣшнемъ, государь, во 158 году февраля въ 8 день *пріѣхалъ я холопъ твой ночевать въ Переднюю и дожидался я въ Столовой; и пришолъ, государь, въ Столовую Андрей Коптевъ въ четвертомъ часу ночи и велѣлъ намъ итти въ Верхъ.* И князь Лаврентей Мещерской и Ондрей Безобразовъ *взошли на Постельное Крыльцо напередъ*; и какъ государь я пришолъ на Постельное Крыльцо, и князь Лаврентей и Ондрей за мною бросилися, хотѣли меня убить; и я холопъ твой отъ нихъ побѣжалъ; и князь Лаврентей, государь, за мною гонялъ, а Ондрей позади его за мною гонялъ; а князь Лаврентей, гонючи за мною, лаялъ матерны и *всякою неподобною лаею,* и называлъ *страдничонкомъ,* и говорилъ такіе слова: не дорогъ де твой и отецъ, што привезъ мертвому нѣмчину голову, отрѣзавъ; тебѣ бъ де у меня живу не быть. А братъ, государь, его князь Андрей стоялъ у Архангела (у Архангельскаго собора), а люди съ нимъ съ ослопы, ждали меня, какъ я пойду въ Верхъ. А похвала, государь, князь Лаврентьева давно на меня въ

убивствѣ. А въ то, государь, время на Постельномъ Крыльцѣ не было никого, только прилучился одинъ Иванъ Матвѣевъ сынъ Жеребцовъ. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего, вели, государь, про то сыскать Иваномъ Жеребцовымъ; а будетъ, государь, не пожалуешь, Иваномъ Жеребцовымъ сыскать не укажешь, вели, государь, на него дать свой царской судъ и управу въ безчестьи отца моего и матери и въ моемъ безчестьи. Царь государь смилуйся!

Государь указалъ по той челобитной про князь Лаврентья Мещерскаго и про Андрея Безобразова сыскать по своему государеву крестному цѣлованью постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву. А въ томъ Алексѣй Дубровской и князь Лаврентей Мещерской обаслались на *общую правду*, на Ивана Матвѣева сына Жеребцова. И въ сыску *общая правда*, Иванъ Матвѣевъ сынъ Жеребцовъ, по государеву крестному цѣлованью, постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву сказалъ: князь Лаврентей княжъ Михайловъ сынъ Мещерской Алексѣя Богданова сына Дубровскаго на Постельномъ Крыльцѣ, февраля въ 8 день, въ четвертомъ часу ночи, матерны лаелъ и мать его недоброю матерью называлъ и бить его посыкнулся; и Алексѣй де ему сказалъ: *не бей* де ты меня, князь Лаврентей, *отецъ де твой моего отца, и дѣдъ де твой дѣда моего небивалъ*, а тебѣ де меня здѣ на Постельномъ Крыльцѣ не бить. И князь Лаврентей де его Алексѣя излаялъ: *страдникъ* де ты бадлива мать, отецъ де твой мертваго нѣмчина голову привезъ. А Алексѣй де ему молылъ: *самъ де ты страдникъ*, за што ты хочешь меня бить на Постельномъ Крыльцѣ. А Ширинскихъ князей холопомъ Алексѣй князь Лаврентья не называлъ. А Андрей Ильинъ сынъ Безобразовъ его Алексѣя Дубровскаго не бивалъ и матерны не лаелъ и ничего дурна не говаривалъ, и князь Лаврентья унималъ.

Дѣло было рѣшено по извѣстной статьѣ уложенья, глава 3 статья 1; съ присоединеніемъ еще двухъ статей, 167 и 168, изъ 10 главы, утверждавшихъ рѣшеніе только на основаніи *общей правды*, безъ повальнаго обыска и безъ ссылокъ на новыхъ свидѣтелей, какъ было сдѣлалъ Мещерскій. На основаніи этихъ трехъ статей ему былъ сказанъ слѣдующій указъ: Князь Лаврентей Мещерской! Въ нынѣшнемъ во 158-мъ году февраля въ 9 день билъ челомъ государю царю и великому князю Алексѣю Михайловичу всеа Русіи столникъ Алексѣй Богдановъ

сынъ Дубровскаго на тебя, князь Лаврентья, въ безчестьи отца своего и матери, и въ своемъ, что ты ихъ на Постельномъ Крыльцѣ лаялъ матерны и всякою неподобною лаею, и говорилъ: и отецъ де твой не дорогъ; и называлъ его Алексѣя страдничонкомъ; и государь бы его Алексѣя пожаловалъ, велѣлъ про то сыскать и по сыску указъ учинить. И государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичь всеа Русіи указалъ про то сыскать въ правду, по своему государеву крестному цѣлованью. А въ томъ Алексѣй Дубровской и ты князь Лаврентей обослались на *общую правду*, на Ивана Матвѣева сына Жеребцова. И *общая ваша правда*, Иванъ Жеребцовъ, сказалъ, по государеву цареву и великаго князя Алексѣя Михайловича всеа Русіи крестному цѣлованью: ты князь Лаврентей Алексѣя Дубровскаго на Постельномъ Крыльцѣ матерны лаялъ и мать его недоброю матерью называлъ и бить его посыкнулся и отца его Богдана Дубровскаго безчестилъ, что де онъ Богданъ мертваго нѣмчина голову привезъ. И государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичь всеа Русіи, того дѣла слушавъ, указалъ за *честь своего двора*, что ты на Постельномъ Крыльцѣ говорилъ *неистовые слова*, тебя, князь Лаврентья, посадити въ тюрьму на двѣ недѣли; а что ты его Алексѣя и отца его и матерь лаялъ и ему Алексѣю и отцу его и матери доправити на тебѣ безчестье; а что ты, князь Лаврентей, Богдана Дубровскаго и сына его Алексѣя послѣ того лаялъ въ другой рядъ, и о томъ тебѣ государевъ указъ будетъ у окольничего у князь Дмитрея Петровича Львова.

И марта въ 9 день князь Лаврентей посланъ въ тюрьму съ истопникомъ.

Въ 1651 г. жаловался Андрей Чубаровъ: бьетъ челомъ холопъ твой Ондрюшка Чюбаровъ. Въ нынѣшнемъ, государь, во 160-мъ году октября въ осмый день пришелъ я холопъ твой на Постельное Крыльцо и учалъ меня, холопа твоего, бранить и называлъ меня, холопа твоего, *воромъ* и *разбойникомъ* Ондрей Петровъ сынъ Зиновьевъ; и будто я холопъ твой за воровство приведенъ былъ къ плахѣ; и будто онъ Ондрей вѣдаетъ про то, у кого я отъ плахи откупился; а я холопъ твой на разбоѣ не бывалъ и къ плахѣ не приваживанъ и ни у кого отъ плахи не откупывался. И тѣмъ меня холопа твоего онъ Ондрей обезчестилъ. Да онъ же Ондрей октября въ 7 день бранилъ меня,

холопа твоего, матерны въ сѣнѣхъ передъ Грановитою Палатою. И въ то время меня холопа твоего онъ Ондрей обезчестилъ же. А какъ онъ Ондрей нынѣ меня, холопа твоего, на Постельномъ Крыльцѣ обезчестилъ и въ сѣнѣхъ передъ Грановитою Палатою бранилъ, и въ то время слышали многіе люди. Милосердый государь пожалуй меня холопа твоего вели, государь, про ту брань сыскать кому ты, государь, укажешь. Царь государь смилуйся!

Въ тоже почти время Михайло Кутузовъ бранился съ княземъ Григорьемъ Козловскимъ, который не замедлилъ пожаловаться. „Бьетъ челомъ холопъ твой Гришка Козловской, жалоба государь мнѣ на Михайла Васильева сына Кутузова: въ прошломъ государь въ 160-мъ году *обезчестилъ* онъ меня холопа твоего *на Постельномъ Крыльцѣ* у *перегродныхъ дверей,* называлъ меня *пьянымъ княземъ* и иными словами меня безчестилъ. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего вели государь про то мое безчестье сыскать, которые про то на Постельномъ Крыльцѣ слышали; и тѣмъ государь подамъ имянную роспись, кому про то мое безчестье по твоему великаго государя указу указано будетъ сыскать. Царь государь смилуйся!

По сыску, произведенному постельничимъ въ 1651 г. октября 13, свидѣтели показали: сказалъ Иванъ Перфильевъ сынъ Образцовъ, по святой Христовой непорочной евангельской заповѣди: князь Григорей Козловской съ Михаиломъ Кутузовымъ бранился ли или нѣтъ, того я не вѣдаю, на Постельномъ крыльцѣ, то моя и сказка.—Сказалъ Петръ Кокоревъ, по святой Христовой евангельской заповѣди, какъ былъ шумъ на Постельномъ Крыльцѣ у Михайла Кутузова съ князь Григорьемъ Козловскимъ и князь Григорей говорилъ Михайлу Кутузову: *красная де у тебя искра въ лицѣ* мерн.... де ты Михайла человѣкъ.—По святой и непорочной Христовой евангельской заповѣди сказалъ Матвѣй Кокоревъ: говорилъ князь Григорей Козловской Михайлу Кутузову: *есть де у тебя въ лицѣ искра пьяная,* а онъ Михайла Кутузовъ называлъ его *аньтономъ,* князь Григорья Козловьскаго; то моя и сказка.—По святой непорочной евангельской Христовой заповѣди сказалъ князь Михайло Ухтомской: на Постельномъ крыльцѣ Михайло Кутузовъ князь Григорья Козловскаго называлъ, што у него усъ мокръ, а назвалъ его пья-

нымъ: *а каковъ бѣшъ у тебя батюшко былъ;* и говорилъ Михайло же князь Григорью: помнишьли-скать, какъ въ Троицкомъ походѣ, какъ де ты съ каменьемъ ганивалъ, и хотѣли де тебя на вѣхахъ повѣсить.—По святой непорочной евангельской заповѣди сказалъ князь Иванъ Ухтомской: Михайло Кутузовъ князь Григорья Козловскаго пьянымъ называлъ, а и иные слова ему безчестные говорилъ; а какъ говорилъ, того и не упаметую; то моя и сказка.

Въ 1653 г. жаловался Никифоръ Нерыбинъ: жалоба государь мнѣ на Ивана Волкова: въ нынѣшнемъ государь во 162-мъ году декабря въ девятый день называлъ онъ Иванъ меня холопа твоего своимъ озорничествомъ на Постельномъ Крыльцѣ воромъ, и тѣмъ онъ Иванъ меня безчестилъ; а при комъ онъ Иванъ своимъ озорничествомъ *вопилъ на Постельномъ Крыльцѣ шумко и называлъ меня холопа твоего воромъ,* и тѣхъ имена подъ сею челобитною. Милосердый государь, пожалуй меня холопа своего, вели государь про то его Иванова озорничество сыскать и по своему государеву указу и по сыску свой государевъ указъ учинить. Царь государь смилуйся пожалуй!—Государь пожаловалъ велѣлъ указъ учинить Постельничему Өедору Михайловичу Ртищеву.

Въ 1674 г. въ Коломенскомъ поссорились стольники Салтыковы съ стряпчимъ Фустовымъ и тотчасъ же принесли на него жалобу, сначала словесно, а потомъ подали на письмѣ челобитную, въ которой объясняли: „бьютъ челомъ холопи твои Өедка да Алешка Салтыковы: въ нынѣшнемъ, государь, во 183-мъ году октября въ 6 день въ селѣ Коломенскомъ безчестилъ отца нашего боярина Петра Михайловича и насъ холопей твоихъ и весь родъ нашъ Никифоръ Захарьевъ сынъ Фустовъ *всякою неподобною лаею.* Милосердый государь пожалуй насъ холопей своихъ, вели, государь, про то сыскать и по сыску свой великаго государя милостивой указъ учинить. Царь государь смилуйся пожалуй.

При этомъ Өедоръ Салтыковъ подалъ ссылочную *роспись* и писалъ: Въ сѣнѣхъ сталъ ему говорить Микифору Иванъ Бутурлинъ: за что ты Өедора и Алексѣя безчестишь? и онъ Микифоръ ему сказалъ: не велитъ де государь за воровъ повѣсить. На крыльцѣ на ни-

жнемъ слышали, какъ онъ Микифоръ насъ безчестилъ: князь Иванъ Волконской, князь Иванъ Гагаринъ, Илья Дмитреевъ, князь Михайла Крапоткинъ, Василей Рагозинъ. За воротами слышали, какъ онъ Микифоръ насъ безчестилъ: Микита Пушкинъ, Тимофей Чоглоковъ, Дмитрей Лихоревъ.—Государь указалъ сыскать постельничему Өедору Алексѣевичу Полтеву, походными стольники и стряпчими, противъ росписи, и стряпчаго Микифора Фустова спросить. И по указу великаго государя постельничей Өедоръ Алексѣевичь Полтевъ противъ ссылочной росписи стольниковъ и стряпчихъ, и стряпчего Микифора Фустова допрашивалъ. И походные стольники и стряпчіе и Микифоръ Фустовъ подали сказки:

Сказалъ князь Иванъ Волконской: въ нынѣшнемъ во 183-мъ году октября въ 6 день говорилъ мнѣ князь Ивану въ селѣ Коломенскомъ, у нижнего крыльца, Микифоръ Захарьевъ сынъ Фустовъ: нападаютъ де на меня Өедоръ да Алексѣй Салтыковы и пріѣхавъ де они на дворъ къ Ивану Кириловичу Нарышкину, *называли меня сумазбродным и пьяницею, при человѣкѣ моемъ*; а я де вѣдаю иной Салтыковъ въ соборной церкви у образа Одегитрея Богородицы *жемчугъ ободралъ и въ Польшу отъѣхалъ*; а иной деи Салтыковъ у князь Никиты Ивановича Адоевскаго на дворѣ *жемчугъ укралъ и за то битъ батоги,* и то де записано на Казенномъ Дворѣ. А какъ ихъ Салтыковыхъ зовутъ и про то мнѣ не сказалъ, то моя и сказка.

Сказалъ князь Иванъ Гагаринъ: въ нынѣшнемъ во 183-году октября въ 6 день въ Коломенскомъ, на Государевѣ дворѣ, у крыльца, говорилъ Микифоръ Захарьевъ сынъ Фустовъ: *пропадалъ де я отъ воровъ отъ Ляпуновыхъ, а нынѣ* де пуще тѣхъ воровъ *насѣли на меня* Өедоръ да Алексѣй Салтыковы; только де я тѣхъ и самъ выношу, скажу де про ихъ Салтыковыхъ, какъ укралъ Салтыковъ у князя Никиты Ивановича Адоевскаго одиннадцать золотниковъ жемчугу и приведенъ де на Земской Дворъ и битъ на Земскомъ дворѣ батоги, и то де записано на Казенномъ Дворѣ. Да ихъ же де Салтыковъ ободралъ образъ Пречистыя Богородицы и побѣжалъ де въ Литву и его де изымали и за ту вину четвертовали, руки и ноги отсѣкли.

Сказалъ Иванъ Бутурлинъ: Микифоръ Фустовъ бранилъ Ляпуновыхъ и говорилъ про нихъ, что онъ Ляпуновъ грабилъ соль великаго Государя, иныхъ ворами называлъ глухо; кого называлъ того не вѣдаю; а Салтыковыхъ на имя не называлъ,

называлъ глухо ворами; а про Салтыковыхъ ничего не слыхалъ; а тѣ его слова въ сѣнѣхъ были и на крыльцѣ.

Сказалъ Илья Дмитреевъ: говорилъ мнѣ Микифоръ Фустовъ, что человѣку его говорилъ Ѳедоръ Салтыковъ, не вѣдая того, что Микифора человѣкъ, што Микифоръ будто съ ума сшелъ; и Микифоръ говорилъ: я де вѣдаю то, што иной Салтыковъ укралъ у Богородицына образа жемчугъ и отъѣхалъ въ Польшу и въ Польшѣ голову отсѣкли; а которой именемъ не сказалъ; а иной де Салтыковъ укралъ у князь Никиты Ивановича Адуевскаго жемчугъ, и за то Салтыкова били ботоги и записано то на Казенномъ Дворѣ; а которой Салтыковъ именемъ, того не сказалъ; а говорилъ на нижнемъ крыльцѣ.

Сказалъ Васка Рогозинъ по евангельской заповѣди Господней: какъ Микифоръ Фустовъ называлъ Ляпуновыхъ, что онѣ на Москвѣ на караулѣ стрѣльцовъ побили, то я слышелъ, что онъ Микифоръ говорилъ; а какъ съ Ѳедоромъ Петровичемъ Салтыковымъ учинилась ссора, и я въ то число на дворѣ не былъ и ничего не слыхалъ.

Сказалъ Мишка Кропоткинъ по святой непорочной евангельской заповѣди: у Микифора Фустова съ Ѳедоромъ Салтыковымъ вчерашняго числа какая ссора была и гдѣ, того я не вѣдаю, и про Салтыковыхъ какія безчестныя слова говорилъ ли Микифоръ Фустовъ, того я самъ не слыхалъ и тутъ не былъ; а Ляпуновыхъ Микифоръ Фустовъ ворами называлъ; то я слышалъ, только не въ тѣ поры какъ у него ссора была съ Ѳедоромъ Салтыковымъ; а называлъ Ляпуновыхъ ворами, что де Григорей Ляпуновъ великаго государя соль разбилъ, а Якова де Ляпунова нынѣ привелъ я въ Стрѣлецкой Приказъ и во многомъ де воровствѣ Яковъ Ляпуновъ объявился; а про Салтыковыхъ про Ѳедора и Алексѣя я вчерашняго числа отъ него Микифора никакихъ словъ не слыхалъ.

Сказалъ Тимошка Чеглоковъ по евангельской заповѣди Господни, еже ей ей, въ правду: Микифоръ Фустовъ Ляпуновыхъ ворами и кореньшиками и подпищиками называлъ; а Салтыковыхъ ворами и измѣнниками называлъ; родители де ихъ въ соборѣ образъ Богородицы ободрали и въ Литву сбѣжали; и прадѣду де ихъ руки и ноги обсѣкли за воровство; а говорилъ онъ на крыльцѣ.

Сказалъ Никита Пушкинъ: въ нынѣшнемъ во 183-мъ году октября въ 6-мъ числѣ въ селѣ въ Коломенскомъ у воротъ ла-

ялъ Микифоръ Захарьевъ сынъ Фустовъ матерны Салтыковыхъ, а кого именемъ того не говорилъ, а сказывалъ: иной де Салтыковъ *чату оторвалъ у Богородицына образа* и отъѣхалъ въ Польшу,-то моя и сказка.

Сказалъ Дмитрей Лихаревъ: въ нынѣшнемъ во 183-мъ году октября въ 6 день въ селѣ Коломенскомъ передъ Государевымъ дворомъ, у воротъ, Никифоръ Захарьевъ сынъ Фустовъ говорилъ мнѣ: разорили де меня воры Яковъ да Василей Львовы дѣти Ляпуновы, а кто де за нихъ стоитъ и тѣ де имъ же подобны; и я его спросилъ, кто за нихъ стоитъ? и Никифоръ сказалъ: Ѳедоръ де да Алексѣй Салтыковы; и я де знаю и то: иной Салтыковъ икону Пресвятыя Богородицы ободралъ и отъѣхалъ въ Польшу, а иной ди Салтыковъ укралъ жемчугу у князя Никиты Ивановича Адуевскаго и за то де битъ батоги и записано на Казенномъ Дворѣ; да и *у меня* де *въ царственной книгѣ написано*; а матерны при мнѣ того числа не лаивалъ.

Сказалъ Микишка Фустовъ: октября въ 6 день, будучи за великимъ государемъ въ походѣ въ селѣ Коломенскомъ, били челомъ великому государю на меня спальники Ѳедоръ да Алексѣй Петровичи Салтыковы въ безчестьи своемъ, будто я ихъ безчестилъ всякими словами, и я ихъ не безчестилъ; а изволилъ мнѣ говорить Ѳедоръ Петровичь про Ляпуновыхъ, и я говорилъ про Ляпуновыхъ какъ они Ляпуновы приведены были въ Стрѣлецкой Приказъ; а про нихъ Ѳедора да Алексѣя никакихъ словъ не говаривалъ и въ томъ шлюсь на асподъ своихъ на походныхъ стольниковъ, на всѣхъ безъ выбору, окромѣ ихъ (Салтыковыхъ) свойственниковъ, дядьевъ и племянниковъ, — то моя и сказка, а сказку писалъ я Микишка своею рукою.

Въ томъ же 1674 году билъ челомъ государю стряпчій Иванъ Хрущовъ на стряпчаго Александра Протасьева, что онъ Александръ, *на его великаго государя дворѣ прошибъ* у него Ивана Хрущова *кирпичемъ голову*. Государь указалъ сыскать думному дворянину и ловчему московскаго пути Аѳ. Ив. Матюшкину; а по сыску Протасьевъ, вмѣсто кнута, битъ батоги нещадно, за то, что онъ ушибъ Хрущова на его государевѣ дворѣ,

передъ нимъ великимъ государемъ. Да на немъ же Александрѣ велѣно доправить Хрущову безчестья вчетверо.

Въ 1675 г. поссорился Евсигней Нѣловъ съ Романомъ Цымармановымъ. "Бьетъ челомъ холопъ твой Евсигнейка Нѣловъ на Романа Цымарманова и на сына его Ивана: въ нынѣшнемъ, государь, во 183-мъ году марта въ 1 день Романъ и сынъ его Иванъ на твоемъ государевѣ Постельномъ Крыльцѣ у перегграды при многихъ людѣхъ безчестилъ меня холопа твоего; и называли Романъ и сынъ его Иванъ *воромъ* и *зершикомъ* и *бунтовшикомъ*, и будто, государь, въ Иноземскомъ Приказѣ указано меня холопа твоего бить кнутомъ, безвинно. Тогожъ, государь, числа Романъ и сынъ его Иванъ въ Стрѣлецкомъ Приказѣ меня холопа твоего били и сынъ его Иванъ хотѣлъ зарѣзать ножемъ; и дьякъ Ѳедоръ Кузмищевъ подъячимъ и денщикамъ велѣлъ меня проводить изъ Приказу и убить до смерти не далъ. Романъ же *поклепалъ* меня холопа твоего *измѣною*, будто я холопъ твой съ ворами и съ бунтовшиками приходилъ въ село Коломенское къ тебѣ, великому государю, пойманъ и приведенъ, изъ за пристава ушолъ. Да онъ же Романъ поклепалъ меня холопа своего смертнымъ убійствомъ, будто я холопъ твой твоего государева дворцоваго села Танинскаго крестьянина Афоньку Андреева убилъ до смерти. А въ твоемъ, великаго государя указѣ и въ Соборномъ Уложеньи напечатано: кто кого на твоемъ великаго государя дворѣ обезчеститъ словомъ и *за твою великаго государя честь двора*, по сыску, и кто кого обезчеститъ, посадить его на двѣ недѣли въ тюрьму, а кого обезчеститъ и ему доправить безчестье. Милосердый государь, пожалуй меня холопа своего вели, государь, про то озорничество Романа Цымарманова и сына его Ивана, что безчестили меня холопа твоего, на твоемъ государевѣ Постельномъ Крыльцѣ, у перегграды, вели государь сыскать, кому ты, великій государь, укажешь и по сыску свой, великаго государя, указъ учинить; а которые, государь, люди на Постельномъ Крыльцѣ у перегграды были и слышали, какъ Романъ и сынъ его Иванъ меня, холопа твоего, обезчестили, и я холопъ твой тѣмъ людемъ подалъ роспись. Царь государь смилуйся пожалуй! 183 г. марта въ 3 день государь пожаловалъ велѣлъ про то

сыскать и указъ учинить по Уложенью постельничему Θедору Алексѣевичу Полтеву.

Въ 1683 г. бояринъ князь Троекуровъ разбранилъ царскаго печатника Дементія Минича Башмакова въ самомъ Верху, т. е. у Комнатъ государей, среди верховыхъ домовыхъ государевыхъ церквей, и къ тому же въ день царскаго тезоименитства, именно въ именины Петра. Обиженный Башмаковъ писалъ въ челобитной царямъ Ивану Алексѣевичу и Петру Алексѣевичу: „въ нынѣшнемъ, государи, во 191 году іюня въ 29 числѣ, на праздникъ Святыхъ Верховныхъ Апостолъ Петра и Павла, безчестилъ меня холопа вашего бояринъ князь Иванъ Борисовичь Троекуровъ у васъ великихъ государей въ Верху межъ соборныя церкви Воскресенія Христова и гдѣ Гробъ Господень *непристойными словами*. А какъ государи онъ бояринъ князь Иванъ Борисовичь меня холопа вашего тѣми непристойными словами безчестилъ и въ то время были и слышали окольничей Петръ Тимоѳеевичъ Кондыревъ, думный дворянинъ Аврамъ Ивановичь Хитрово, стольникъ Андрей Петровъ сынъ Измаиловъ. Милосердые государи пожалуйте меня холопа своего, велите, государи, про то сыскать, а по сыску свой великихъ государей указъ учинить. Цари государи смилуйтеся!—Думный дьякъ Θедоръ Шакловитый послѣ доклада царямъ помѣтилъ: 191 г. іюня въ 30 день государи пожаловали велѣли про то по Уложенью сыскать и по тому сыску доложить себя государей постельничему Кирьяку Ивановичу Самарину.“ Дѣло однакожь не двигалось, потому что указанные свидѣтели по требованію постельничаго сказокъ не давали, такъ что 8 іюля онъ докладывалъ объ этомъ царямъ, прося разрѣшенія какъ поступить. Видно на сторону Башмакова никто не тянулъ, можетъ быть, потому, что онъ былъ дьячей породы, а дьячество, какъ мы видѣли, не слишкомъ уважалось дворянствомъ, ибо именемъ дьяка они даже ругались. Башмаковъ однакожь не оставлялъ своего безчестья и подалъ еще двѣ челобитныя, одну 20 іюля, другую 28 августа, на которыхъ была повторена тѣми же словами помѣта. Чѣмъ дѣло кончилось, мы не знаемъ.

Спустя нѣсколько дней, также въ Верху у государей, передъ Теремами, князь Борятинской выбранилъ стряпчаго Ан-

дрея Дашкова, который тотчасъ же билъ челомъ: въ нынѣшнемъ государи въ 191 году іюля въ 8 день въ Верху у церкви Всемилостиваго Спаса на площади, гдѣ ему невелѣно ходить, князь Яковъ княжъ Семеновъ сынъ Борятинской называлъ меня холопа вашего *бездушникомъ;* а кто государи слышали, и я холопъ вашъ подамъ роспись тѣмъ людемъ. Милосердые государи пожалуйте меня холопа своего, велите, государи, про то розыскать и въ моемъ безчестьи свой государевъ милостивой указъ учинить. Цари государи смилуйтеся!—Имена, которые слышали, какъ называлъ бездушникомъ: думной дворянинъ Иванъ Богдановичь Ловчиковъ, стольникъ судья Судного Дворцоваго Приказа Михайло Борисовъ сынъ Челищевъ.—191 года іюля въ 17 день государи пожаловали велѣли про то розыскать и указъ учинить постельничему Кирьяку Ивановичу Самарину съ товарищи.

Въ тоже самое время поругались стольники Свиньинъ съ Колычовымъ, при чемъ обезчещенный Свиньинъ подалъ жалобу: „бьетъ челомъ холопъ вашъ Ивашко Смирново сынъ Свиньинъ. Въ нынѣшнемъ государи во 191 году іюля въ 4 день, передъ вашими государскими хоромы за перегродою и на Постельномъ Крыльцѣ безчестилъ меня холопа вашего и бранилъ Иванъ Яковлевъ сынъ Меншой Колычовъ, называлъ *небылицею* и *сынчишкомъ боярскимъ.* Милосердые государи пожалуйте меня холопа своего велите государи въ такихъ безчестныхъ словахъ розыскать. А кто государи въ то время были, и я холопъ вашъ къ розыску принесу имянамъ ихъ роспись. Цари государи смилуйтеся пожалуйте!—Роспись, которые были въ то время, какъ меня Ивана Свиньина обезчестилъ Иванъ Яковлевъ сынъ Меншой Колычовъ: бояринъ князь Михайло Андреевичь Голицынъ, окольничей князь Матвѣй Веденихтовичь Оболенскій.—191 г. іюля въ 21 день государи пожаловали велѣли сыскать постельничему Кирьяку Ивановичу Самарину съ товарищи.

Мы видѣли, что расходившихся и разобиженныхъ царедворцевъ ничто не могло унять, когда они считались и бранились между собою. Мало останавливала ихъ статья Уложенія; сулившая тюрьму и денежную *безчестную* пеню, статья, которая съ своей стороны служитъ самымъ яркимъ и убѣдительнымъ сви-

дѣтельствомъ, что царскій дворецъ очень часто оглашался неистовою бранью отъ своихъ же ближайшихъ слугъ-безстрашниковъ, что вообще законъ явился какъ неизбѣжная мѣра противъ буйныхъ нравовъ царедворства. Тоже свидѣтельствуютъ и указы послѣдующаго времени. Въ 1683 г. генв. 4 объявлено общее подтвержденіе, что бы стольники, стряпчіе, дворяне, жильцы, всякій въ свое дневанье, сидѣли въ указныхъ палатахъ смирно и межъ себя безчинства и шума никакого и брани не чинили, а кто будетъ безчинствовать и шумѣть и межъ себя браниться и тѣхъ велѣно присылать въ Разрядъ. Даже большіе, приближенные люди нисколько не отличались въ своихъ поступкахъ отъ младшихъ, *площадныхъ* людей. Ихъ точно также не останавливала ни близость царскихъ покоевъ, гдѣ они впрочемъ постоянно и находились, ни близость особы государя. Часто въ его присутствіи начиналась брань. Такъ, въ 1652 г. ноября 22, сидѣлъ государь съ бояры, въ Думѣ: бояринъ и оружейничій Гаврила Пушкинъ и братъ его окольничій Степанъ Пушкинъ бранились, въ его присутствіи, съ бояриномъ князь Юрьемъ и окольничимъ князь Дмитріемъ Долгорукими, за то, что имъ Пушкинымъ меньше ихъ Долгорукихъ быть не можно; за что разумѣется и посланы были въ тюрьму. Но о мѣстническихъ счетахъ мы не говоримъ. Сила ихъ была такъ велика, что нерѣдко и страхъ государевой опалы ничего не могъ сдѣлать противъ подобныхъ споровъ и протестовъ. Здѣсь, по крайней мѣрѣ, буйный протестъ оправдывался оффиціальнымъ значеніемъ мѣстническихъ счетовъ, такъ что протестовавшій иногда оставался правымъ. — Но привыкшіе стойко и всегда грубо считаться о мѣстахъ, искать своего права, бояре, съ тѣмъ же буйствомъ, вели себя и въ случаѣ простыхъ личныхъ оскорбленій, которыя они всегда умѣли связать съ оскорбленіемъ всему роду и грубое слово, сказанное лицу распространяли на безчестье отцовъ и дѣдовъ, братьевъ и племянниковъ. Впрочемъ необходимо замѣтить, что и противники, въ своихъ ругательствахъ, пользовались всякимъ случаемъ, чтобъ припомнить и какъ можно сильнѣе задѣть какія либо родовые старые грѣшки, безчестившіе весь родъ поголовно. Такъ, въ 1691 г., брань возникла между двумя самыми знатными и значительными лицами, между знаменитымъ князь Яковомъ Долгорукимъ и княземъ Борисомъ Алексѣевичемъ Голицынымъ, дядькою Петра, любимымъ и вліятельнымъ человѣкомъ. Желябужскій разсказываетъ въ своихъ записках: „По-

бранился князь Яковъ Өедоровичъ Долгорукой въ Верху съ бояриномъ князь Борисомъ Алексѣевичемъ Голицынымъ, называлъ онъ князь Яковъ его князь Бориса Алексѣевича *измѣнничьимъ правнукомъ*, что при Розстригѣ прадѣдъ его князь Бориса Алексѣевича, *въ Яузскихъ воротѣхъ былъ проповѣдникомъ*. И за тѣ слова указано на немъ князь Яковѣ Долгорукомъ боярину князю Борису Алексѣевичу Голицыну и отцу его боярину князю Алексѣю Андреевичу Голицыну, и братьямъ его всѣмъ (доправить безчестье); а *за безчестье полатное*, что онъ князь Яковъ говорилъ въ государевой Палатѣ при боярѣхъ, посланъ онъ князь Яковъ былъ въ тюрьму; и не довели его князь Якова до тюрьмы, воротили отъ Спасскихъ Воротъ".

Если такія знатныя и почтенныя особы позволяли себѣ безчинствовать въ царскихъ палатахъ, то меньшимъ людямъ нельзя и въ грѣхъ ставить ихъ частыя побранки на Постельномъ Крыльцѣ, гдѣ всегда собиралось много молодежи, и гдѣ, слѣдовательно, по многолюдству и по незрѣлости лѣтъ ссоры были дѣломъ самымъ обыкновеннымъ. Еще меньше должны мы требовать отъ низшихъ служителей дворца, разныхъ истопниковъ, сторожей и т. д.; людей простыхъ, не знатныхъ и не богатыхъ, между которыми, разумѣется, происходили еще бо̀льшія безчинства. Гдѣ имъ было учиться вѣжеству и тихимъ нравамъ, когда со стороны царедворцевъ они никогда и ничего подобнаго не видали. Вотъ черта царедворческихъ отношеній къ этимъ меньшимъ дворовымъ людямъ:

Въ 1649 году постельный истопникъ Демка Клементьевъ билъ челомъ государю: жалоба, государь, мнѣ на стольника на Романа Федорова сына Бабарыкина; въ нынѣшнемъ государь во 157-мъ году іюня въ 15 день въ твоемъ государевѣ походѣ въ селѣ Покровскомъ, на твоемъ *государевѣ дворѣ*, стоялъ я холопъ твой на крыльцѣ; а тотъ Романъ тутъ же на крыльцо пришолъ и учалъ меня холопа твоего онъ Романъ посылать по квасъ на Сытной дворецъ; и я холопъ твой его не послушалъ, по квасъ не пошолъ, потому что я холопъ твой въ Передней дневалъ; и онъ Романъ за то меня холопа твоего *спихнулъ съ лѣстницы у убилъ меня до полусмерти*; и лежалъ я холопъ твой на землѣ, обмертвѣвъ, многое время; и оттерли меня холопа твоего товарищи мои льдомъ; и отъ тѣхъ побой нынѣ я холопъ твой сталъ увѣченъ.

Милосердый государь пожалуй меня холопа своего, вели государь про тотъ мой бой сыскать, и про увѣчье, и по сыску свой государевъ указъ учинить; а безщестьишку государь моему и увѣчью, что ты государь укажешь. Царь государь смилуйся пожалуй!— Роспись, которые видѣли, какъ истопника Дему Клементьева съ лѣстницы убилъ Романъ Ѳедоровъ сынъ Бабарыкинъ: Князь Иванъ Борисовичь Репнинъ, князь Афонасей Борисовичь Репнинъ, Ѳедоръ Лодыженской, Юрьи Левонтьевъ, Иванъ Соковнинъ, Яковъ Жуковъ, Абрамъ Свiязевъ, Борисъ Змѣевъ; государевъ крестовой попъ Василей Климантовъ.

И постельничей Михайло Алексѣевичь Ртищевъ, слушавъ сей челобитной и росписи стольниковъ и стряпчихъ про Демкинъ бой, по государеву крестному цѣлованью, въ объѣздѣ въ селѣ Покровскомъ на крыльцѣ допрашивалъ. И постельничему Михайлу Алексѣевичу Ртищеву стольники и стряпчiе и голова стрѣлецкой сказали, по государеву крестному цѣлованью: князь Иванъ Репнинъ, Юрья Левонтьевъ, Яковъ Жуковъ, Абрамъ Свiязевъ, Борисъ Змѣевъ, крестовой священникъ Василей Климонтовъ, сказалъ по священству: въ нынѣшнемъ де во 157-мъ году iюня въ 15 день въ объѣздѣ въ селѣ Покровскомъ видѣли де они постельнаго истопника Демку Клементьева на нижнемъ крыльцѣ, что онъ лежитъ ушибенъ; а кто его съ крыльца пихнулъ, того они не видали; а отъ людей слышали, что пихнулъ его съ крыльца стольникъ Романъ Бабарыкинъ. Да въ рѣчѣхъ прибавилъ Яковъ Жуковъ: видѣлъ де онъ какъ истопникъ Демка Клементьевъ съ лѣстницы летѣлъ и Юрья Левонтьева въ голову зашибъ.— Князь Афонасей Репнинъ, Ѳедоръ Соковнинъ, Михаило Гропкинъ, сказали, по государеву крестному цѣлованью: Романъ Бабарыкинъ постельнаго истопника Демку Клементьева съ крыльца пихнулъ. Да въ рѣчѣхъ своихъ прибавилъ князь Афонасей Репнинъ: посылалъ де его Романъ не вѣдомо по што и онъ де его не послушалъ и за то де его Романъ съ крыльца спихнулъ. Ѳедоръ Лодыженской сказалъ, по государеву крестному цѣлованью, что въ то время Ѳедоръ на крыльцѣ не былъ и отъ людей про Демку, какъ его Романъ съ крыльца спихнулъ, не слыхалъ.—Голова стрѣлецкой Михаило Зыбинъ сказалъ, по государеву крестному цѣлованью: видѣлъ де онъ, что *истопникъ Демка съ лѣстницы кубаремъ летѣлъ*; а кто его пихнулъ, того де онъ не видалъ; а отъ Юрья Левонтьева слышалъ, что говорилъ

Юрья Роману Бабарыкину: для чего де ты истопника на меня пихаешь?

Для характеристики подобныхъ же поступковъ и нравовъ между дворовыми людьми приведемъ нѣсколько случаевъ. Въ 1652 г. билъ челомъ государю, а постельничему Ѳедору Михайловичу Ртищеву подалъ челобитную постельной сторожъ Куземка Еремѣевъ, а въ челобитной пишетъ: въ нынѣшнемъ государь во 160-мъ году генваря съ 31-го числа въ вечеру, часу въ пятомъ ночи, сошолся со мною въ *жилецкомъ подклѣтѣ* постельной истопникъ Яковъ Быковъ и *бранилъ меня всякою позорною бранью и ушибъ меня кулакомъ и вышибъ лѣвой мнѣ глазъ* и тѣмъ меня изувѣчилъ. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего, вели, государь, про тоѣ мою брань и про бой сыскать тѣми людьми, кои тутъ были, и по сыску свой царской указъ учинить. Царь государь смилуйся!

И постельничей Ѳедоръ Михайловичь Ртищевъ его Куземку допрашивалъ, кто въ ту пору былъ, какъ его Яковъ Быковъ въ жилецкомъ подклѣтѣ билъ? И Куземко сказалъ: были де въ ту пору въ жилецкомъ подклѣтѣ: постельной истопникъ Архипъ Соколовъ да сторожи Гриша Клементьевъ да Петрушка Нефедовъ. И постельничей Ѳедоръ Михайловичь Ртищевъ постельныхъ истопника и сторожей допрашивалъ, и постельной истопникъ Архипъ Соколовъ сказалъ, по государеву крестному цѣлованью, видѣлъ де онъ то, какъ Яковъ Быковъ сторожа Куземку въ глазъ зашибъ; а за что де у нихъ стало, и онъ де того не вѣдаетъ. Гришка Клементьевъ да Петрушка Нефедовъ сказали, по государеву крестному цѣлованью: пришли де они въ жилецкой подклѣтъ и Куземка де пьетъ вино изъ кубышки, а Яковъ де Быковъ прошалъ у него вина; и Куземка де ему вина пить не далъ, а говорилъ ему: я де государево жалованье самъ пью; и Яковъ де его за то ударилъ кулакомъ и вышибъ у него глазъ.

Въ 1666 г. іюня въ 20 день била челомъ государю золотнаго дѣла мастерица Ѳедосья Кашинцова словесно, государыни царицы Маріи Ильичны чину, на сына боярскаго на Федоса Новашина о безчестьи, что называлъ де еѣ Ѳедосью *безпелюхою*; а кто про то слышалъ и тѣмъ людемъ имена подала роспись

въ Верху окольничему Василью Михайловичу Еропкину да діакомъ Ивану Взимкову да Ивану Яковлеву. Шлюсь государь на дѣтей боярскихъ на Уласа Пестова, да на Өедора да на Дмитрея Кривцовыхъ, да на подклюшника на Василья Горюшкина, какъ меня при нихъ безпелюхою называлъ сынъ боярской Өедосъ Новашинъ, и они то слышали; въ томъ государь на нихъ и шлюсь. И противъ той её росписи сыскивано: 174-го іюня въ 20 день противъ словеснаго челобитья золотнаго дѣла мастерицы Өедосьи Кашинцовы Кормоваго дворца подклюшникъ Василей Ивановъ сынъ Горюшкинъ сказалъ, по евангельской заповѣди Господніи: тому де дни съ три, шолъ онъ Василей послѣ кушенья на Свѣтличное крыльцо и мастерица де Өедосья сыну боярскому Өедосу Новашину говорила, что подговорилъ онъ у ней жонку и чтобъ де, сыскавъ, ей отдалъ; и Өедосъ де ей мастерицѣ говорилъ: я де твоей жонки не подговаривалъ, и называлъ её Өедосью *небылицею* и *безпелюхою*, ты де на меня затѣваешь напрасно; а Өедосья де ему Өедосу противъ словъ его говорила: ты де уличенъ, подговорныхъ людей лицомъ отдаешь. Того жъ дни государыни царицы чину дѣти боярскіе Өедоръ да Дмитрей Гавриловы дѣти Кривцовы, по евангельской заповѣди Господніи, сказали: тому де назадъ пятой день, въ субботу, стояли они съ матерью своею на Свѣтличномъ крыльцѣ до столоваго кушенья, и въ тѣ де поры золотнаго дѣла мастерица Өедосья Кашинцова считалась съ сыномъ боярскимъ съ Өедосомъ Новашинымъ и говорила ему Өедосу, ты де у меня жонку подговорилъ; и Өедосъ де ей Өедосьѣ, противъ тѣхъ её рѣчей, говорилъ: я де у тебя жонки не подговаривалъ, а тѣхъ словъ отъ Өедоса, что онъ её Өедосью называлъ безпелюхою, не слыхали; а называлъ ли онъ Өедосъ её Өедосью такими словами, до насъ или послѣ насъ, того мы не вѣдаемъ. — Тогожъ дни тогожъ чину сынъ боярской Власъ Пестовъ, по евангельской заповѣди Господніи, сказалъ: дневалъ де онъ на Свѣтлишномъ крыльцѣ въ субботу и пришелъ де на крыльцо сынъ боярской Өедосъ Новашинъ къ женѣ, и въ тожъ время вышла на крыльцо мастерица Өедосья Кашинцова и учела говорить Өедосу: ты де у меня жонку подговорилъ; и Өедосъ де ей говорилъ: я де у тебя жонки никакой не подговаривалъ; и Өедосья де ему Өедосу говорила ты де вѣдомой подговорщикъ, лицомъ де ты жонку да дѣвку отдалъ Варварѣ Бахтеяровой; и Өедосъ де противъ тѣхъ её словъ назвалъ её Федосью безпелюхою.

Въ 1670 г. билъ челомъ государю постельной сторожъ Кондрашка Захарьевъ: жалоба государь мнѣ на истопника Костянтина Чулкова; въ нынѣшнемъ государь во 178-мъ году генваря въ 27 день на твоемъ государевѣ дворѣ противъ Постельнаго Крыльца, *ухватя меня* холопа твоего, онъ, Костянтинъ, поперегъ, *переломилъ у меня ногу,* лѣвую ногу берцо, на двое; и нынѣ я отъ того увѣченъ. Милосердый государь пожалуй меня холопа своего, вели государь о томъ свой государевъ указъ учинить. Царь государь смилуйся! *Помѣта:* 178-го генваря въ 31 день сыскать ссылочными людьми.

Въ 1693 г. августа 3 билъ челомъ государямъ Мастерской Палаты государынь царицъ и царевенъ подъячій Василій Клушинъ. Сего де числа былъ онъ въ Мастерской Палатѣ, сидѣлъ за столомъ, гдѣ они подъячіе садятся; и въ то де число пришодъ въ Мастерскую Палату закройщикъ Яковъ Матвѣевъ и сидѣлъ за поставцемъ, гдѣ дѣлаютъ платье. И издѣваясь, говорилъ ему Василью: *добръ де подъячей, да языкъ высуня, пишетъ*; еслибъ де я, шодъ, и сзади его ударилъ, и языкъ де бы ему пришибъ. И иные многіе издѣвочные слова ему говорилъ. Да въ тѣхъ же де рѣчахъ молвилъ ему Василью: *не поможетъ де тебѣ и царевна, что я надъ тобою сдѣлаю.* А которая именемъ, того не молвилъ. И про иныхъ, его братью, подъячихъ, говорилъ, безчестя его Василья и иныхъ его братью подъячихъ, что будто и въ холопи къ нему иной подъячей бьетъ челомъ. И онъ де Василій ему Якову запрещалъ и унималъ, чтобъ онъ не приличныхъ словъ не говорилъ, и его Василья и иныхъ его братью подьячихъ не безчестилъ. А слышали де тѣ его слова портные мастеры Андрей Якимовъ, Андрей Моисеевъ, Аѳонасій Селуяновъ; чеботники Селиверстъ Филиповъ, Андрей Ивановъ. И чтобъ великіе государи пожаловали его, велѣли про тѣ его Яковлевы слова розыскать и свой государевъ указъ учинить. И противъ того его словеснаго челобитья въ Мастерской Палатѣ закройщикъ Яковъ Матвѣевъ допрашиванъ, а въ допросѣ сказалъ: подьячей де Василій Клушинъ говорилъ ему Якову, что будто онъ Яковъ не по дѣломъ на нихъ подьячихъ находитъ и называлъ его чортомъ и бранилъ матерны. И онъ де Яковъ, противъ его Васильевыхъ словъ, что добръ де подъячей, да языкъ высуня, пишетъ; и еслибъ де онъ шолъ и сза-

ди его ударилъ и языкъ бы де пришибъ—говорилъ. А что: не поможетъ де тебѣ и царевна, что я надъ тобой сдѣлаю, — такихъ словъ онъ Яковъ ему Василью не говаривалъ. А про подъячего жъ де, что въ холопи къ нему бьетъ челомъ, онъ Яковъ говорилъ же. А опричь де тѣхъ словъ онъ Яковъ ему Василью не говорилъ, и въ томъ де онъ Яковъ шлется на тѣхъ людей, которые въ словесномъ его Васильевѣ челобитьѣ написаны. А затѣялъ де Василій на него Якова, что будто говорилъ онъ Яковъ про царевну, за то: будучи онъ Яковъ въ походѣ въ селѣ Коломенскомъ говорилъ имъ подъячимъ Ивану Протопопову и ему Василью, чтобъ они людей своихъ и иныхъ липнихъ людей въ Мастерскую Палату не пускали, для того, что онъ Яковъ засталъ ихъ въ Палатѣ и изъ Палаты высылалъ вонъ; и въ томъ де онъ Яковъ шлется на мастеровыхъ людей, которые въ то время были.

Мы передавали приведенные случаи нарушенія чести государева двора подлинными словами документовъ съ сохраненіемъ нѣкоторыхъ формъ и обрядностей розыска, а потому и съ неизбѣжными повтореніями, дабы въ полнотѣ и съ точною достовѣрностію ознакомить читателя съ тѣми *дѣлами* и тѣми вопросами, какими очень часто занимался и самъ государь, а особенно его постельничій, обязанный въ подробности разобрать каждое дѣло, найдти праваго и виноватаго и доложить обо всемъ государю.

Это домашнее, патріархальное разбирательство царедворческихъ ссоръ и побранокъ даетъ самое ближайшее понятіе о вотчинническомъ характерѣ отношеній государя къ своимъ дворовымъ и служитъ наиболѣе прямымъ подтвержденьемъ тому, что мы говорили вообще по поводу этихъ отношеній въ первой главѣ.

Кромѣ того приведенныя подробности имѣютъ для изслѣдователя особую цѣну въ томъ смыслѣ, что даютъ возможность вслушаться въ складъ живой разговорной старинной рѣчи, раскрываютъ складъ понятій и нравовъ тогдашняго общества, вводятъ насъ именно въ тѣ мелочныя житейскія отношенія, которыя всегда останутся самыми оживляющими чертами при изученіи и изображеніи старинной жизни, старинныхъ людей, ихъ типовъ и характеровъ.

ГЛАВА IV.

ОБРЯДЪ ГОСУДАРЕВОЙ ЖИЗНИ, КОМНАТНОЙ И ВЫХОДНОЙ.

Очеркъ комнатной жизни государя: его занятія и препровожденіе времени въ теченіе дня. — Богомольные выходы, обыкновенные и праздничные, въ теченіе всего года. Церковныя празднества, торжества и „дѣйства“, по случаю которыхъ дѣлались царскіе выходы. — Нѣкоторые обряды и обычаи, совершавшіеся при дворѣ во время этихъ торжествъ.

Въ предъидущихъ главахъ мы сдѣлали обзоръ государева двора съ его внѣшнимъ и внутреннимъ устройствомъ и *нарядомъ*; указали его общее значеніе и значеніе его частей, какое придавали имъ праздничныя и другія торжества, и домашнее хозяйство государя; ознакомились отчасти, хотя одною стороною, съ царедворцами, съ утра до вечера наполнявшими дворцовые покои. Представимъ теперь, въ короткомъ очеркѣ, *обрядъ* древней царской жизни, *комнатной* и *выходной*, т. е. собственно домашней и общественной, если можно такъ обозначить всѣ тѣ случаи повседневнаго порядка, когда государь являлся среди своего синклита и всего народа, присутствуя, какъ первое лицо, при совершеніи общихъ церковныхъ и праздничныхъ дѣйствъ и обрядовъ. Прежде всего мы войдемъ въ *Комнату* государя, или въ то внутреннее отдѣленіе дворца, которое Котошихинъ называетъ палатами *покоевыми*, то-есть жилыми. Раннее утро заставало государя въ Крестовой, въ которой молебный иконостасъ, весь уставленный иконами, богато-украшенными золотомъ, жемчугомъ и дорогими каменьями, давно уже освѣщался множествомъ лампадъ и восковыхъ свѣчей, теплившихся почти предъ каждымъ образомъ. Государь вставалъ обыкновенно часа въ четыре утра. Постельничій, при пособіи спальниковъ и стряпчихъ, подавалъ государю платье и *убиралъ* его. Умывшись, государь

тотчасъ же выходилъ въ Крестовую, гдѣ его ожидали духовникъ или *крестовый попъ* и *крестовые дьяки*. Духовникъ или крестовый священникъ благословлялъ государя крестомъ, возлагая на чело и ланиты, при чемъ государь прикладывался ко кресту и потомъ начиналъ утреннюю молитву. Въ тоже время одинъ изъ крестовыхъ дьяковъ поставлялъ предъ иконостасомъ на налоѣ образъ святаго, память котораго праздновалась въ тотъ день. По совершеніи молитвы, которая продолжалась около четверти часа, государь прикладывался къ этой иконѣ, а духовникъ окроплялъ его святою водою. Весьма любопытно, что святая вода, которую употребляли въ этомъ случаѣ, привозилась иногда изъ весьма отдаленныхъ мѣстъ, изъ монастырей и церквей, прославленныхъ чудотворными иконами. Вода эта называлась „праздничною", потому что освящалась въ храмовые праздники, совершаемые въ память тѣхъ святыхъ, во имя которыхъ сооружены были храмы. Почти каждый монастырь и даже многіе приходскіе храмы, по отправленіи такого празднества, доставляли *праздничную святыню*, икону праздника, просфору и св. воду въ *вощанкѣ*, восковомъ сосудцѣ, въ царскій дворецъ, гдѣ посланные подносили ее лично самому государю. Иногда эта святыня подносилась на выходѣ государя въ церквахъ, во время богомолья [1]. Такимъ образомъ праздничная святая вода не истощалась круглый годъ, и утренніе молитвы государя почти всегда сопровождались окропленіемъ святою водою недавняго освященія въ какомъ-либо отдаленномъ или близкомъ монастырѣ.

---

[1] Въ 1668 г. авдуста 14 царь Алексѣй „въ предпразднество Успенію Богородицы былъ въ соборѣ у малыя вечерни и молебнаго пѣнія слушалъ; а какъ на стиховнѣ учали пѣть стихеры и въ то время были въ соборной церкви *съ святынею* изъ Ярославля Спасскаго монастыря да Толскаго; изъ Суздаля Спасскаго монастыря да Макарьевскаго, что на Унжѣ. Государь изволилъ святыню принять у своего государева мѣста. Объявлялъ бояринъ и оружничей Б. М. Хитрово...... 15 августа на литургіи, по отпускѣ, былъ *съ святынею* Симонова монастыря архимандритъ и государь изволилъ святыню принять, а архимандрита пожаловалъ, указалъ послать *подачу*; а старцевъ и слугъ кормить."—Когда пріѣзжали со святынею отъ Троицы или изъ другаго значительнаго монастыря, обыкновенно самъ архимаддритъ съ соборными старцами, государь принималъ святыню самъ, благословлялся у архимандрита, жаловалъ его къ рукѣ и угощалъ всѣхъ пріѣзжихъ обѣдомъ. Дворц. Разр. т. III, стр. 831. 1453.

Послѣ моленья крестовый дьякъ читалъ духовное *слово;* поученіе, изъ особаго сборника словъ, распредѣленныхъ для чтенія въ каждый день на весь годъ. Сборники эти извѣстны были подъ именемъ Златоустовъ, Златоструевъ, Измарагдовъ, Торжественниковъ. Они составлялись изъ поученій отцевъ Церкви, и преимущественно Іоанна Златоуста, отчего и назывались Златоустами.

Окончивъ утреннюю крестовую молитву, государь, если почивалъ особо, посылалъ ближняго человѣка къ царицѣ въ хорӧмы спросить ее *о здоровьѣ*, какъ почивала? потомъ самъ выходилъ здороваться съ нею въ ея переднюю или столовую. Послѣ того они вмѣстѣ слушали въ одной изъ верховыхъ церквей заутреню, а иногда и раннюю обѣдню. Между тѣмъ съ утра же рано собирались во дворецъ всѣ бояре, окольничіе, думные и ближніе люди—„челомъ ударить государю", и присутствовать въ царской Думѣ. Они собирались обыкновенно въ *Передней*, гдѣ и ожидали царскаго выхода изъ внутренняго покоя или Комнаты. Нѣкоторые, пользовавшіеся особою довѣренностію государя, выждавъ время, входили и въ Комнату. Увидѣвъ пресвѣтлыя царскія очи, въ церкви ли во время службы, или въ комнатахъ, смотря потому, въ какое время являлись на пріѣздѣ, они всегда кланялись передъ государемъ въ землю, даже по нѣскольку разъ. „А какъ они на пріѣздѣ кланяются, замѣчаетъ Котошихинъ, и государь въ то время стоитъ или сидитъ въ шапкѣ, и противъ ихъ боярскаго поклоненія шапки съ себя не снимаетъ никогда. А котораго дни они бояре въ пріѣздѣ своемъ запоздаютъ, или по нихъ посылаетъ, а они будутъ къ нему не вскорѣ, или что малое учинятъ не по его мысли, и онъ на нихъ гнѣвается словами, или велитъ изъ палаты выслать вонъ, или посылаетъ въ тюрьму, и они за свои вины потому жъ кланяются въ землю, многожды, доколѣ проститъ." За особенную милость, являемую государемъ, бояре кланялись ему въ землю до тридцати разъ сряду. Такъ умиленный царскимъ благоволеніемъ большой воевода князь Трубецкой, на отпускѣ въ Польскій походъ, въ 1654 г. [1], поклонился передъ государемъ въ землю тридцать разъ.

Поздоровавшись съ боярами, поговоривъ о дѣлахъ, государь, въ сопровожденіи всего собравшагося синклита, шествовалъ,

---

[1] Исторія Россіи г. Соловьева, т. X, стр. 359.

часу въ девятомъ, къ поздней обѣднѣ въ одну изъ придворныхъ церквей. Если же тотъ день былъ праздничный, то выходъ дѣлался въ соборъ, или къ празднику, то-есть въ храмъ или монастырь, сооруженный въ память празднуемаго святаго. Въ общіе церковные праздники и торжества государь всегда присутствовалъ при всѣхъ обрядахъ и церемоніяхъ. Поэтому и выходы въ этихъ случаяхъ были гораздо великолѣпнѣе, торжественнѣе. Обѣдня продолжалась часа два. Въ удобное время и здѣсь государь принималъ отъ думныхъ людей доклады, разговаривалъ о дѣлахъ съ боярами, отдавалъ приказанія. Бояре также разсуждали между собою, какъ будто бы они находились въ Думѣ. При всемъ томъ едва ли кто былъ такъ приверженъ къ богомолью и къ исполненію всѣхъ церковныхъ обрядовъ, службъ, молитвъ, какъ цари. Коллинсъ разсказываетъ о царѣ Алексѣѣ, что онъ въ постъ стоялъ въ церкви часовъ по пяти или шести сряду, клалъ иногда по тысячѣ земныхъ поклоновъ, а въ большіе праздники по полуторы тысячи.

После обѣдни въ *Комнатѣ* въ обыкновенные дни государь слушалъ доклады, челобитныя и вообще занимался текущими дѣлами. Съ докладами входили начальники приказовъ и сами ихъ читали предъ государемъ. Думный дьякъ докладывалъ челобитныя, вносимыя въ Комнату и помѣчалъ рѣшенія. Присутствовавшіе въ Комнатѣ бояре во время слушанія дѣлъ не смѣли садиться. „А когда лучится государю сидѣти въ покояхъ своихъ, говоритъ Котошихинъ, и слушаетъ дѣлъ или слова разговорные говоритъ, и бояре стоятъ передъ нимъ всѣ, а пристанутъ стоя, и они выходятъ отдыхать сидѣть на дворъ...“ въ Переднюю или въ сѣни, а иногда и на площадку передъ царскими хоромами. Когда, особенно по пятницамъ, государь открывалъ обыкновенное *сидѣнье съ бояры*, или засѣданіе Думы, то бояре садились по лавкамъ, отъ царя поодаль, бояре подъ боярами, окольничіе подъ окольничими, думные дворяне также, кто кого *породою* ниже, а не по службѣ, т. е. не по старшинству пожалованія въ чинъ, такъ что иной и сегодня пожалованный, напр., изъ спальниковъ или стольниковъ въ бояре, садился, по породѣ, выше всѣхъ тѣхъ бояръ, которые были ниже его породою. Думные дьяки обыкновенно стояли, а инымъ временемъ, особенно если *сидѣнье* съ бояры продолжалось долго, государь и имъ повелѣвалъ садиться.

Засѣданіе и слушаніе дѣлъ въ Комнатѣ оканчивалось около двѣнадцати часовъ утра. Бояре, ударивъ челомъ государю, разъѣзжались, а государь шелъ къ *столовому кушанью*, или обѣду, къ которому иногда приглашалъ и нѣкоторыхъ изъ бояръ, самыхъ уважаемыхъ и близкихъ; но большею частью государь кушалъ одинъ. Обыкновенный столъ его не былъ такъ изъисканъ и роскошенъ, какъ столы праздничные, посольскіе и другіе.

Въ домашней жизни цари представляли образецъ умѣренности и простоты. По свидѣтельству иностранцевъ, къ столу царя Алексѣя Михайловича подавались всегда самыя простыя блюда, ржаной хлѣбъ, немного вина, овсянная брага, или легкое пиво съ коричнымъ масломъ, а иногда одна только коричная вода. Но и этотъ столъ никакого сравненія не имѣлъ съ тѣми, которые государь держалъ во время постовъ. „Великимъ постомъ, говоритъ Коллинсъ, царь Алексѣй обѣдалъ только по три раза въ недѣлю, а именно: въ четвертокъ, субботу и воскресенье, въ остальные же дни кушалъ по куску чернаго хлѣба съ солью, по соленому грибу или огурцу и пилъ по стакану полпива. Рыбу онъ кушалъ только два раза въ Великій постъ и соблюдалъ всѣ семь недѣль поста... Кромѣ постовъ, онъ ничего мяснаго не ѣлъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ; однимъ словомъ, ни одинъ монахъ не превзойдетъ его въ строгости постничества. Можно считать, что онъ постился восемь мѣсяцевъ въ годъ, включая шесть недѣль Рождественскаго поста и двѣ недѣли другихъ постовъ". Такое усердное соблюденіе постовъ было выраженіемъ строгой приверженности государя къ Православію, ко всѣмъ уставамъ и обрядамъ Церкви. Свидѣтельство иностранца вполнѣ подтверждается и Котошихинымъ. „Въ постные дни, говоритъ онъ, въ понедѣльникъ и въ среду и въ пятницу, и въ посты, готовятъ про царскій обиходъ ѣствы рыбные и пирожные съ масломъ съ деревяннымъ и съ орѣховымъ, и съ льнянымъ, и съ конoплянымъ; а въ Великой и въ Успеньевъ посты готовятся ѣствы: капуста сырая и грѣтая, грузди, рыжики соленые, сырые и грѣтые, и ягодные ѣствы, безъ масла, кромѣ благовѣщеніева дни — *и ѣстъ царь въ тѣ посты, въ недѣлю, во вторникъ, въ четвергъ, въ субботу, по одинождьі на день, а пьетъ квасъ, а въ понедѣльникъ и въ среду и въ пятницу во всѣ посты не ѣстъ и не пьетъ ничего*, развѣ для своихъ и царицыныхъ и царевичевыхъ и царевниныхъ имянинъ".

Впрочемъ, не смотря на такое постничество и особенную умѣренность, за обыкновеннымъ столомъ государя, въ *мясные* и *рыбные* дни, подавалось около семидесяти блюдъ; но почти всѣ эти блюда расходились на *подачи* боярамъ, окольничимъ и другимъ лицамъ, которымъ государь разсылалъ эти подачи, какъ знакъ своего благоволенія и почести. Для близкихъ лицъ онъ иногда самъ выбиралъ извѣстное любимое блюдо. Подавались сначала холодныя и печенья, разное *тѣльное*, потомъ жареное, и затѣмъ уже похлебки и ухи, или *ушное*.

Порядокъ и обрядъ комнатнаго стола заключался въ слѣдующемъ: столъ накрывалъ дворецкій съ ключникомъ; они настилали скатерть и ставили судки, то-есть солоницу, перечницу, уксусницу, горчичникъ, хрѣноватикъ. Въ ближайшей комнатѣ предъ столовою накрывался также столъ для дворецкаго, собственно буфетъ или *кормовой поставецъ*, на который кушанье ставилось прежде, нежели подавалось государю. Обыкновенно каждое блюдо, какъ только оно отпускалось съ поварни, всегда отвѣдывалъ поваръ въ присутствіи самого дворецкаго или стряпчаго. Потомъ блюда принимали ключники и несли во дворецъ въ предшествіи стряпчаго, который охранялъ кушанье. Ключники, подавая ѣствы на кормовой поставецъ, дворецкому, также сначала отвѣдывали, каждый съ своего блюда. Затѣмъ кушанье отвѣдывалъ самъ дворецкій и сдавалъ стольникамъ нести предъ г. сударя. Стольники держали блюда на рукахъ, ожидая когда потребуютъ. Отъ нихъ кушанье принималъ уже крайчій, точно также отвѣдывалъ съ каждаго блюда и потомъ ставилъ на столъ. То же самое наблюдалось и съ винами: прежде нежели они доходили до царскаго чашника, ихъ также нѣсколько разъ отливали и пробовали, смотря потому, черезъ сколько рукъ они проходили. Чашникъ, отвѣдавъ вино, держалъ кубокъ въ продолженіи всего стола и каждый разъ, какъ только государь спрашивалъ вино, онъ отливалъ изъ кубка въ ковшъ и предварительно самъ выпивалъ, послѣ чего ужь подносилъ кубокъ царю. Всѣ эти предосторожности установлены были изъ страха отравы и порчи и объясняются исторіею отношеній московскаго самодержавія къ княжеской и боярской средѣ. Для винъ передъ столовою устроивался также особый *поставецъ сытнаго дворца*.

Послѣ обѣда государь ложился спать и обыкновенно почивалъ до вечеренъ, часа три. Въ вечерню снова собирались во

дворецъ бояре и прочіе чины, въ сопровожденіи которыхъ царь выходилъ въ верховую церковь къ вечерни. Послѣ вечерни иногда также слушались дѣла или собиралась Дума. Но обыкновенно все время послѣ вечерни до *вечерняго кушанья*, или ужина, государь проводилъ уже въ семействѣ или съ самыми близкими людьми. Время это было отдыхомъ, и потому оно посвящалось домашнимъ развлеченіямъ и увеселеніямъ, свойственнымъ вѣку и вкусамъ тогдашняго общежитія. Но, къ сожалѣнію, всѣ свѣдѣнія наши въ этомъ случаѣ ограничиваются одними только голыми сказаніями расходныхъ записокъ, изъ которыхъ весьма трудно составить что-либо полное, цѣлое, и сколько нибудь удовлетворительное въ отношеніи желаемыхъ подробностей и красокъ. По свидѣтельству иностранцевъ, цари отличались большою любознательностью, которая ставила ихъ въ кругъ самыхъ образованныхъ людей того времени. По характеру же нашего древняго образованія, потребность знанія могла удовлетворяться только чтеніемъ, — вотъ почему чтеніе составляло одно изъ любимѣйшихъ занятій во время отдыха. Но какъ поборники и хранители православія, цари предпочитали чтеніе духовно-назидательное и церковно-историческое. Изъ такихъ только книгъ составлялись и библіотеки ихъ; въ этомъ полагалась основа всякаго знанія; это была въ собственномъ смыслѣ наука для того времени. Духовно-назидательныя слова или поученія отцовъ Церкви, житія святыхъ, разныя историческія и полемическія церковныя сочиненія представляли главнѣйшій интересъ для всякаго образованнаго человѣка въ то время. Извѣстно какими глубокими познаніями въ этомъ отношеніи обладалъ царь Иванъ Васильевичъ Грозный. Но, изучая во всей подробности церковную исторію и догматы православія, цари удѣляли немало времени отечественнымъ лѣтописямъ и сказаніямъ, которыя даже и составлялись подъ ихъ редакціею. Весьма много также интереса представляли въ то время свѣдѣнія космографическія и политическія: первыя черпались изъ космографій переводныхъ, вторыя преимущественно изъ посольскихъ записокъ и разсказовъ пословъ. Со временъ царя Алексѣя Михайловича стали вывозить и *куранты*, или тогдашніе европейскіе журналы, которые постоянно и переводились для чтенія государю.

Кромѣ чтенія, цари любили живую бесѣду, любили разсказы бывалыхъ людей о далекихъ земляхъ, объ иноземныхъ обы-

чаяхъ и особенно о старинѣ. Англичанинъ Коллинсъ говоритъ, что царь Алексѣй Михайловичъ держалъ во дворцѣ стариковъ, имѣвшихъ по сту лѣтъ отъ-роду и очень любилъ слушать ихъ разсказы о старинѣ. Это были такъ называемые *верховые* (придворные) *богомольцы*, весьма уважаемые за ихъ благочестивую жизнь и древность лѣтъ. Они жили подлѣ царскихъ хоро́мъ въ особомъ отдѣленіи дворца и на полномъ содержаніи и попеченіи государя. Въ длинные зимніе вечера государь призывалъ ихъ къ себѣ въ комнату, гдѣ, въ присутствіи царскаго семейства, они повѣствовали о событіяхъ и дѣлахъ, проходившихъ на ихъ памяти, о дальнихъ странствіяхъ и походахъ. Это были живые лѣтописатели, которые своими разсказами пополняли скудость писанныхъ лѣтописей, гдѣ всѣ мѣстныя и временныя, то-есть характерныя, краски почти всегда покрывались холоднымъ и сухимъ складомъ оффиціальной грамоты. Особенное уваженіе государя къ этимъ старцамъ простиралось до-то́го, что государь нерѣдко самъ бывалъ на ихъ погребеніи, которое всегда отправлялось съ большою церемоніею, обыкновенно въ Богоявленскомъ монастырѣ на Троицкомъ кремлевскомъ подворьѣ. Такъ, въ 1669 году, апрѣля 9, государь хоронилъ богомольца Венедикта Тимоѳѣева; на погребеніи его были: Паисій папа и патріархъ Александрійскій и судья Вселенскій, Троицкій и Чудовской архимандриты, десять священниковъ, архидьяконъ, одиннадцать дьяконовъ, кромѣ разныхъ причетниковъ и пѣвчихъ. Присутствіе царя на подобныхъ церемоніяхъ всегда ознаменовывалось щедрою милостынею, которая раздавалась нищимъ, разнымъ бѣднымъ людямъ и по тюрьмамъ колодникамъ и заключеннымъ. Милостыня раздавалась также въ третины, девятины, полусорочины и сорочины — періоды, въ которые отпѣвалась обыкновенно панихида по усопшемъ и дѣлались поминки. Весьма щедро государь жаловалъ и духовенство, бывавшее на этихъ погребеніяхъ.

Верховые богомольцы назывались также и *верховыми нищими*, въ числѣ ихъ были и *юродивые*.. Царица и взрослыя царевны имѣли также при своихъ комнатахъ *верховыхъ богомолицъ* и *юродивыхъ*. Глубокое, всеобщее уваженіе къ этимъ старцамъ и старицамъ, Христа ради юродивымъ, основывалось на ихъ святой богоугодной жизни и благочестивомъ значеніи, какое они имѣли для нашей древности. Общество благоговѣло предъ ними, чтило ихъ какъ пророковъ и провозвѣщателей Божьей воли,

какъ неуклонныхъ и нелицепріятныхъ обличителей. Верховые богомольцы пѣвали государю *Лазаря* и всѣ тѣ духовные стихи, которые можно еще слышать и теперь отъ странствующихъ слѣпцовъ... Были еще при царскомъ дворѣ *слѣпцы-домрачеи*, которые распѣвали, безсомнѣнія, сказки и былины о богатыряхъ св. Владиміра, съ аккомпаниментомъ *домры*, струннаго инструмента въ родѣ гитары. Они же играли и русскія пѣсни. Встрѣчаются извѣстія и о *бахаряхъ*, которые говорили, т. е. разсказывали пѣсни и сказки, весьма-любимыя нашими предками. Бахарь былъ почти необходимымъ лицомъ въ каждомъ зажиточномъ домѣ.

Въ числѣ обыкновенныхъ и самыхъ любимыхъ развлеченій государя была игра въ шахматы, и однородныя съ нею игры *тавлеи*, *саки* и *бирки*. По свидѣтельству иностранцевъ, во дворцѣ каждый день играли въ шахматы. Сколько обыкновенна и въ какой силѣ была эта игра, мы можемъ судить ужь потому, что при дворцѣ въ Оружейной Палатѣ состояли на службѣ особые мастера, токари, которые занимались единственно только приготовленіемъ и починкою шахматовъ, отчего и назывались *шахматниками*.

Вообще развлеченія и увеселенія того времени были не такъ бѣдны, какъ мы предполагаемъ; они отличались только особымъ характеромъ, который, какъ мы ужь замѣтили, соотвѣтствовалъ времени и вкусамъ тогдашняго общежитія.

Во дворцѣ была особая *Потѣшная Палата*, въ которой разнаго рода *потѣшники* забавляли царское семейство пѣснями, музыкою, пляскою, танцованьемъ по канату и другими эквилибристическими „дѣйствами". Отлагая всѣ подробности о подобныхъ забавахъ для особой главы, мы упомянемъ, что въ числѣ этихъ потѣшниковъ были *веселые* (скоморохи), *гусельники*, *скрыпотчики*, *домрачеи*, *накрачеи*, *органисты*, *цымбальники*, и т. п. Извѣстно также, что въ дворовомъ штатѣ царя состояли *дураки-шуты*, и у царицы *дурки-шутихи*, *карлы* и *карлицы*. Они пѣли пѣсни, кувыркались и предавались разнаго рода веселостямъ, которыя служили немалымъ потѣшеніемъ государеву семейству. По словамъ иностранцевъ, это была самая любимая забава царя Ѳедора Ивановича.

Весьма часто государь проводилъ время въ разсматриваніи разныхъ работъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ, ювелировъ или алмазниковъ, иконописцевъ, серебрениковъ, оружейниковъ и вообще

всѣхъ ремесленниковъ, которые что-либо изготовляли для украшенія царскаго дворца или для собственнаго употребленія государя. Зимою, особенно по праздникамъ, цари любили смотрѣть медвѣжье поле, то-есть бой охотника съ дикимъ медвѣдемъ. Раннею весною, лѣтомъ и во всю осень они часто выѣзжали въ окрестности Москвы на соколиную охоту. Эта потѣха начиналась нерѣдко съ самаго утра и потому измѣняла обыкновенный порядокъ дня. Вообще лѣто государь проводилъ большею частью въ загородныхъ дворцахъ, развлекаясь охотою и хозяйствомъ. Зимою онъ хаживалъ иногда самъ на медвѣдя, на лося, охотился за зайцами.

Оканчивая день, послѣ вечерняго кушанья, государь снова шелъ въ Крестовую и точно также, какъ и утромъ, молился около четверти часа. Когда государь почивалъ одинъ, именно въ тѣ дни, которые для того установлены были Церковью, то въ томъ же покоѣ ложился и *постельничій*, который всегда убиралъ и охранялъ царскую постелю, а иногда *стряпчій съ ключомъ* и одинъ или два спальника, самыхъ приближенныхъ. Въ смежной комнатѣ ложились еще шестеро другихъ лицъ изъ *стряпчихъ* и *спальниковъ*, извѣстныхъ своею вѣрностью и преданностью. Въ третьей комнатѣ помѣщалось нѣсколько стряпчихъ и дневальныхъ *жильцовъ*. У внѣшнихъ дверей сторожили *истопники*.

Представивъ въ краткомъ очеркѣ обрядъ комнатной жизни государя, перейдемъ теперь къ обозрѣнію богомольныхъ царскихъ выходовъ, которые составляютъ одну изъ самыхъ характеристическихъ сторонъ древняго царскаго быта.

Благочестивые московскіе цари, подобно императорамъ византійскимъ и, безсомнѣнія, въ подражаніе имъ, совершали богомольные выходы въ каждый церковный праздникъ, присутствовали при всѣхъ обрядахъ и торжествахъ, отправляемыхъ Церковью въ теченіе года. Эти выходы придавали церковнымъ празднествамъ еще болѣе блеска и торжественности. Государь являлся народу въ несказанномъ великолѣпіи, которое засвидѣтельствовано даже всѣми иностранцами, видѣвшими подобные выходы. И это было необходимо въ то время по самому значенію древняго царскаго сына. Притомъ церемонія, обрядъ составляли одно изъ главнѣйшихъ условій тогдашняго общественнаго быта, и потому каждый шагъ внѣ дома, а тѣмъ болѣе въ

быту государей, по необходимости становился церемоніальнымъ, торжественнымъ. Самые обыкновенные, почти каждодневные выходы царя къ обѣднѣ и вообще къ церковной службѣ въ извѣстные праздники, были не что иное, какъ церемоніальныя шествія, которыя по этому возвѣщались нерѣдко, смотря по важности празднества, особымъ колокольнымъ звономъ, который и назывался *выходнымъ* [1].

Къ обѣднѣ государь выходилъ обыкновенно пѣшкомъ, если было близко и позволяла погода, или въ каретѣ, а зимою въ саняхъ, всегда въ сопровожденіи бояръ и прочихъ служилыхъ и дворовыхъ чиновъ. Великолѣпіе и богатство выходной одежды государя соотвѣтствовали значенію торжества или праздника, по случаю котораго дѣлался выходъ, а также и состоянію погоды въ тотъ день. Лѣтомъ онъ выходилъ въ легкомъ шелковомъ опашнѣ и въ золотой шапкѣ съ мѣховымъ околомъ, зимою въ шубѣ и въ горлатной лисьей шапкѣ, осенью и вообще въ ненастную, мокрую погоду—въ суконной однорядкѣ. Въ рукахъ всегда былъ посохъ каповый, инроговый (единороговый) или индѣйскій, изъ чернаго дерева. Во время большихъ празднествъ и торжествъ, каковы были Рождество Христово, Богоявленіе, недѣля Вaій, Свѣтлое Воскресенье, Троицынъ день, Успеніе и нѣкоторые другіе, государь облекался въ *нарядъ царскій*, къ которому принадлежали: царское платно, собственно порфира, царскій становой кафтанъ, царская шапка или корона, діадима или бармы, наперстный крестъ и перевязь, возлагаемые на грудь; вмѣсто посоха царскій жезлъ. Все это блистало золотомъ, серебромъ и дорогими каменьями. Самые башмаки, которые надѣвалъ государь въ это время, были также богаго вынизаны жемчугомъ и украшены каменьями. Тяжесть этого наряда, безъ сомнѣнія была очень значительна и потому въ подобныхъ церемоніяхъ государя всегда поддерживали подъ руки стольники, а иногда и бояре изъ ближнихъ людей.

Свита, окружавшая государя, была также одѣта болѣе или менѣе богато, смотря по значенію празднества и соотвѣтственно одеждѣ государя. Для этого изъ дворца отдавался приказъ, въ какомъ именно платьѣ быть на выходѣ. Если жь бояринъ былъ недостаченъ и не имѣлъ богатой одежды, то на время выхода такую одежду ему выдавали изъ царской казны. Впо-

[1] Древн. Рос. Вивл. XI, 38.

слѣдствіи при царѣ Ѳедорѣ Алексѣевичѣ изданъ былъ даже особый указъ, 1680 года декабря 19, которымъ назначено было именно въ какіе господскіе и владычни праздники и въ какомъ платьѣ быть во время царскихъ выходовъ.

Общимъ для всѣхъ выходнымъ платьемъ назначена была *ферезея*, верхнее платье, родъ опашня. По богатству матерій, ферезеи раздѣлены были на три разряда: *золотые*, изъ золотныхъ матерій, *бархатные* и *объяринные*, шелковыхъ матерій моаре.

Въ *золотыхъ ферезеяхъ* указано быть на выходахъ въ день Новаго лѣта (1 сентября), на Рождество Христово, на Богоявленіевъ день, на Благовѣщеніевъ день, на Свѣтлое Христово Воскресеніе, на Вознесеньевъ день, на Троицынъ день, въ день Входа во Іерусалимъ, въ день Ѳедора Стратилата и въ день мученицы Агаѳіи (царскіе ангелы), въ день Нерукотвореннаго Спасова Образа, въ день Успенія Пресвятыя Богородицы, въ день Ризы Господни.

Въ *бархатныхъ ферезеяхъ*: на Рождество Пресвятыя Богородицы, въ день Воздвиженія Честнаго Креста, въ день Пресвятыя Богородицы Казанскія, въ день Пресвятыя Богородицы Введенія, въ день Пресвятыя Богородицы Знаменія, въ день Срѣтенія Господня, въ день Страшнаго Суда, на Сборное Воскресеніе, на Покровъ Пресвятыя Богородицы, въ день Архангела Михаила, въ день Николая Чудотворца, въ день Петра, Алексѣя, Іоны и Филиппа Моск. Чудотв., на Обрѣзаніе Господне, въ день Іоанна Богослова, въ день Іоанна Бѣлоградскаго, на Святую недѣлю, на Ангелы государскіе (то-есть царскаго семейства).

Въ *объяринныхъ*: въ день Сергія Чудотворца, въ день Іоанна Златоустаго, въ день Саввы Сторожевскаго, въ день Григорія Богослова, въ день Трехъ Святителей, въ день Черниговскихъ Чудотворцевъ, въ день великомученика Георгія, въ день царевича Іоасафа, въ день царевича Димитрія, въ день пророка Иліи, въ воскресные дни, также на святкахъ отъ Рождества Христова до Богоявленіева дни и въ сочельники, въ навечеріи Рождества Христова и Богоявленія [1].

Во время шествія свита раздѣлялась рядами; люди меньшихъ чиновъ шли впереди, по старшинству, по два или по три человѣка въ рядъ, а бояре, окольничіе, думные и ближніе люди слѣдо-

---

[1] Полн. Собр. Зак., № 850.

вали за государемъ. На всѣхъ выходахъ въ числѣ царской свиты находился постельничій *съ стряпнею*, то-есть съ разными предметами, которые требовались на выходъ и которые несли за постельничимъ стряпчіе, именно: *полотенцо* или носовой платокъ, *стулъ* съ *зголовьемъ* или подушкою, на которомъ садился государь; *подножье*, родъ ковра, на которомъ становился государь во время службы; *солношникъ* или зонтъ, защищавшій отъ солнца и дождя, и нѣкоторые другіе предметы, смотря по требованію выхода. Когда государь выходилъ на богомолье въ приходскую или монастырскую церковь, то впередъ несли особое *мѣсто*, которое обыкновенно ставилось въ церквахъ для царскаго пришествія. Оно было обито сукномъ и атласомъ краснаго цвѣта, по хлопчатой бумагѣ, съ шелковымъ или золотнымъ галуномъ. Стряпчіе вообще прислуживали государю, принимали, когда было нужно, посохъ, шапку и пр. На малыхъ выходахъ они выносили только полотенцо (платокъ) и подножье, теплое или холодное, смотря по времени года.

Царь Иванъ Васильевичъ выходилъ къ обѣдни въ сопровожденіи *рындъ*. Итальянецъ Барберини описываетъ подобный выходъ (1565 г.) слѣдующимъ образомъ: отпустя пословъ, государь собрался къ обѣднѣ. Пройдя залы и другіе дворцовые покои, онъ сошелъ съ дворцоваго крыльца, выступая тихо и торжественно и опираясь на богатый серебряный вызолоченный жезлъ. За нимъ слѣдовало болѣе осмисотъ человѣкъ свиты въ богатѣйшихъ одеждахъ. Шелъ онъ посреди четырехъ молодыхъ людей, имѣвшихъ отъ-роду лѣтъ по тридцати, но сильныхъ и рослыхъ: это были сыновья знатнѣйшихъ бояръ; двое изъ нихъ шли впереди его, а двое другихъ позади, но въ нѣкоторомъ отдаленіи и на равномъ разстояніи отъ него. Они одѣты были всѣ четверо одинаково: на головахъ у нихъ были высокія шапки изъ бѣлаго бархата, съ жемчугомъ и серебромъ, подбитыя и опушенныя вокругъ большимъ рысьимъ мѣхомъ. Одежда на нихъ была изъ серебряной ткани, съ большими серебряными же пуговицами до самыхъ ногъ; подбита она была горностаями; на ногахъ сапоги бѣлые, съ подковами; каждый на плечѣ несъ красивый большой топоръ, блестѣвшій серебромъ и золотомъ.

Если выходъ совершался въ какой-либо монастырь или церковь внѣ Кремля и притомъ зимою, то государь *шелъ* обыкновенно въ саняхъ или по древнему выраженію, *шелъ саньми*. Сани были большія, нарядныя, то-есть раззолоченныя, расписанныя красками и

обитыя персидскими коврами. *Возницею* или кучеромъ въ этомъ случаѣ бывалъ стольникъ изъ ближнихъ людей; но такъ-какъ въ-старину ѣздили безъ вожжей, то возница сидѣлъ обыкновенно верхомъ. Другой ближній стольникъ *стоялъ на ухабѣ* или въ запяткахъ. Такъ обыкновенно выѣзжалъ царь Михаилъ Ѳедоровичъ. Царь Алексѣй Михайловичъ выѣзжалъ съ большею пышностью. У его саней на *наклесткахъ*, то-есть по сторонамъ мѣста, гдѣ сидѣлъ государь, стояли знатнѣйшіе бояре, одинъ справа, другой слѣва; *на оглобляхъ* у саннаго передняго щита стояли ближніе стольники, также одинъ съ правой стороны, а другой съ лѣвой. Около государя, за саньми, шли бояре, окольничіе и прочіе сановники. Весь поѣздъ сопровождался отрядомъ стрѣльцовъ, въ числѣ ста человѣкъ, съ батогами въ рукахъ „для тѣсноты людской“ [1].

Впрочемъ, порядокъ царскихъ богомольныхъ выходовъ не всегда былъ одинаковъ и измѣнялся сообразно празднеству или особому торжеству, на которомъ присутствовалъ государь. Поэтому, чтобъ указать подробности въ этомъ отношеніи, мы представляемъ обзоръ всѣхъ болѣе замѣчательныхъ царскихъ выходовъ во весь годъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и обзоръ тѣхъ празднествъ и церковныхъ „дѣйствъ“, по случаю которыхъ совершались выходы.

Первый выходъ былъ въ новый годъ, 1 сентября, на „лѣтопровожденіе“ или къ „дѣйству многолѣтняго здоровья“. Онъ совершался въ четвертомъ часу дня, или часу въ десятомъ утра по нашему счету. Для дѣйства устраивался обширный помостъ противъ Краснаго Крыльца, посреди соборной площади. Онъ былъ огороженъ кругомъ рѣшетками точеными расписанными разными красками, а по доскамъ постланъ турецкими и персидскими коврами. Съ восточной стороны на немъ поставлялись три налоя, изъ которыхъ на одномъ ставили образъ Симеона Лѣтопроводца; предъ налоями горѣли свѣчи въ серебряныхъ подсвѣчникахъ; здѣсь же поставлялся столецъ для освященія воды. Съ западной стороны устроивались два особыхъ мѣста, одно, обитое червчатымъ бархатомъ, серебряною объярью или серебрянымъ участкомъ, т. е. парчею,—для государя; другое, покрытое персидскимъ ковромъ,—для патріарха. Въ послѣдствіи къ концу XVII ст. для государя ставили болѣе нарядное мѣсто,

---

[1] Дворцовые Разряды, т. III.

по подобію трона, рѣзное, вызолоченное, высеребренное и расписанное красками. Оно имѣло видъ пятиглаваго храма, съ одною главою большою въ срединѣ и четырмя малыми по угламъ; главы были устроены изъ слюды, сквозныя, и украшены на верхахъ двуглавыми золочеными орлами. Мѣсто имѣло створныя двери слюдяныя и вокругъ рамы съ слюдяными оконницами. Мы увидимъ, что такое же мѣсто ставилось и на другихъ дѣйствахъ и церемоніяхъ.

Патріархъ выходилъ на дѣйство изъ западныхъ вратъ Успенскаго Собора въ преднесеніи иконъ, крестовъ и хоругвей и въ сопровожденіи духовенства въ богатѣйшихъ облаченіяхъ. Когда такимъ образомъ церковный клиръ выходилъ на площадь, изъ дворца, съ благовѣщенской паперти, показывалось шествіе государя. Царскій выходъ возвѣщался звоно́мъ на Иванѣ Великомъ во всѣ колокола съ „реутомъ". Звонъ продолжался до-тѣхъ поръ, пока государь вступалъ на мѣсто. На ступеняхъ мѣста ближніе стольники поддерживали государя подъ-руки. Государь прикладывался къ евангелію и иконамъ, потомъ принималъ отъ патріарха благословеніе животворящимъ крестомъ и рукою. Патріархъ при этомъ спрашивалъ государя „о его царскомъ здоровьи". Духовныя власти становились по чину по обѣ стороны мѣстъ государева и патріаршаго, бояре и весь синклитъ по правую сторону государя и за его мѣстомъ, также по чину. Соборная площадь еще задолго до царскаго выхода вся покрывалась служилыми людьми, стоявшими парадно въ разныхъ мѣстахъ по предварительной росписи. На рундукѣ или помостѣ между Благовѣщенскимъ и Архангельскимъ соборами стояли стольники, стряпчіе и дворяне, а отъ нихъ поодаль гости, всѣ въ *золотахъ*, т. е. въ золотныхъ кафтанахъ; на рундукѣ между Благовѣщенскимъ и Успенскимъ соборами—стольники младшихъ разрядовъ, а отъ нихъ дьяки всѣхъ Приказовъ, въ одинъ человѣкъ, т. е. рядомъ, также въ золотахъ; отъ этого рундука по площади—полковники, головы и полуголовы стрѣлецкіе въ ферезеяхъ и въ кафтанахъ турскихъ въ бархатныхъ и въ объяринныхъ цвѣтныхъ. На паперти Архангельскаго собора, откуда виднѣе была вся церемонія, ставились иноземные послы и посольскіе чиновники и вообще пріѣзжіе иностранцы, а также пріѣзжіе посланцы изъ русскихъ областей, напр., Донскіе, Запорожскіе казаки. На рундукѣ между Архангельскимъ и Успенскимъ соборами генералы, полковники и иныхъ чиновъ началь-

ные люди и иноземцы. Въ заднихъ рядахъ по рундукамъ, также на соборныхъ папертяхъ, стояли стольники, стряпчіе, дворяне московскіе, жильцы и всякихъ чиновъ ратные и приказные люди, которые были не въ золотахъ. А между рундуковъ и за рундуками на площади стояли полуголовы и стольники, и стрѣльцы ратнымъ строемъ съ знамены съ барабаны и съ ружьемъ, въ цвѣтномъ платьѣ; а на Архангельской и на Благовѣщенской церквахъ (на кровляхъ) и на Ивановской колокольнѣ и по Красному Крыльцу, и по лѣстницамъ, и по всей площади стояли всякихъ чиновъ люди — всенародное множество.

При начатіи службы духовныя власти: митрополиты, архіепископы, епископы и проч. подходили подвое и покланялись прежде царю, а потомъ патріарху. По совершеніи службы, патріархъ осѣнялъ крестомъ государя и „здравствовалъ" ему длинною рѣчью, которая заключалась слѣдующимъ: „Дай Господи! Вы „государь царь и великій князь (имрекъ) всея Русіи самодер„жецъ здоровъ былъ съ своею государынею царицею и вели„кою княгинею, а нашею великою государынею и съ своими „государевыми благородными чады, съ царевичами (имрекъ) и „съ царевнами (имрекъ) и съ своими государевыми богомольцы „съ преосвященными митрополиты и со архіепископы и съ епи„скопы и съ архимандриты и съ игумены и со всѣмъ освящен„нымъ соборомъ и съ бояры и съ христолюбивымъ воинствомъ „и съ доброхоты и со всѣми православными христіаны. Здра„вствуй царь государь нынѣшній годъ и впредь идущія многія „лѣта въ родъ и во вѣки" [1]. Государь благодарилъ краткою рѣчью и потомъ прикладывался къ евангелію и святымъ иконамъ. Послѣ того государя и патріарха поздравляли съ новымъ годомъ духовныя власти, подходя по два въ рядъ и низко покланяясь. Государь отвѣчалъ наклоненіемъ головы, а патріархъ благословеніемъ. Потомъ поздравляли государя бояре и всѣ свѣтскіе сановники, кланяясь большимъ обычаемъ, то-есть почти до земли, причемъ одинъ изъ старѣйшихъ говорилъ поздравительную рѣчь. Государь отвѣтствовалъ имъ также поздравленіемъ. Затѣмъ бояре поздравляли патріарха, властей и весь освященный соборъ; старѣйшій бояринъ говорилъ рѣчь, на которую духовенство отвѣчало тоже поздравленіемъ и благословеніемъ. Когда оканчивались эти обоюдныя поздравленія граждан-

---

[1] Др. Рос. Вивл., X, 8.

скаго и церковнаго синклита съ новымъ лѣтомъ, государя поздравляла вся площадь, всѣ стрѣлецкіе полки, бывшіе „на стойкѣ“ при этомъ дѣйствѣ, и все многое-множество народа, весь міръ— всѣ въ одно мгновеніе ударяли челомъ въ землю и многолѣтствовали царскому величеству. Государь отвѣтствовалъ „міру“ поклономъ. По свидѣтельству очевидцевъ, „это была самая трогательная картина благоговѣйнаго почтенія вѣнценосцу“ [1]. По окончаніи дѣйства, государь, приложившись ко кресту и принявъ благословеніе у патріарха, шествовалъ въ церковь Благовѣщенія къ обѣднѣ, или къ себѣ въ хоромы.

24 декабря, въ сочельникъ, наканунѣ Рождества рано утромъ государь дѣлалъ тайный выходъ, въ сопровожденіи только отряда стрѣльцовъ и подъячихъ Тайнаго Приказа въ тюрьмы и богадѣльни, гдѣ изъ собственныхъ рукъ раздавалъ милостыню тюремнымъ сидѣльцамъ, полоняникамъ (плѣннымъ), богадѣленнымъ, увѣчнымъ и всякимъ бѣднымъ людямъ. По самымъ улицамъ, гдѣ проходилъ государь, онъ также раздавалъ милостыню нищимъ и убогимъ, которые, безсомнѣнія, во множествѣ собирались даже изъ отдаленныхъ мѣстъ къ такимъ боголюбивымъ царскимъ выходамъ. Въ тоже время, какъ государь навѣщалъ такимъ образомъ всѣхъ заключенныхъ и сирыхъ, довѣренныя лица изъ стрѣлецкихъ полковниковъ или подъячихъ Тайнаго Приказа раздавали милостыню на Земскомъ дворѣ, также и у Лобнаго мѣста, и на Красной площади. И можно сказать, что ни одинъ бѣдный человѣкъ въ Москвѣ не оставался въ этотъ день безъ царской милостыни: каждому было чѣмъ разговѣться, каждый былъ съ „праздникомъ“. Такіе царскіе выходы „тайно“ дѣлались, какъ мы увидимъ ниже, и наканунѣ другихъ большихъ праздниковъ и постовъ. Въ рождественскій сочельникъ они совершались рано утромъ, часу въ пятомъ. Приводимъ здѣсь подлинную расходную записку по случаю выхода царя Алексѣя Михайловича въ 1664 году: „Декабря въ 24 числѣ за четыре часа до свѣта, великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ изволилъ ходить на большой тюремный и на аглинской дворы и жаловалъ своимъ государевымъ жалованьемъ милостынею изъ своихъ государскихъ рукъ на тюремномъ дворѣ тюремныхъ сидѣльцовъ, а на аглин-

[1] Сказаніе секретаря цесарскаго (австрійскаго) посольства Адольфа *Лизека*. Ж. М. Н. Пр. 1837, ноябрь.

скомъ дворѣ полоняниковъ, поляковъ и нѣмецъ и черкасъ. А роздано его государева жалованья на тюремномъ дворѣ въ избахъ въ *опальной* поликомъ 98 человѣкомъ по рублю, въ *барышкинѣ* 98, въ *заводной* 120, въ *холопьѣ* 68, въ *сибиркѣ* 79, въ *розбойной* 160, въ *татаркѣ* 87, въ *женской* 27, тюремнымъ сторожемъ 8, всего 647 человѣкамъ по полтинѣ. На аглинскомъ дворѣ (плѣннымъ): полковнику 40 р., маіору, ротмистру, капитаномъ тремъ, порутчику, всего 6 чел. по 2 рубли; шляхтѣ 74, по рублю; подхорунжему, квартемейстромъ тремъ, судьѣ войсковому, кухмистру, полковымъ писаремъ двумъ, рейтаромъ 14, капраломъ 13, сержантомъ 3, оседачемъ 76, драгуномъ 114, гайдукомъ 3, челядникомъ 142, черкасамъ 21, казакомъ 3, мѣщаномъ 2, шляхтянкѣ, всего 407 человѣкамъ по полтинѣ. Да великій же государь жаловалъ изъ своихъ государскихъ рукъ, идучи отъ аглинскаго двора въ Бѣломъ и въ Китаѣ городѣхъ, милостынею жъ Агеева полку Шепелева бѣдныхъ и раненныхъ солдатъ и нищихъ безщотно. Да по его жъ великаго государя указу роздавали нищимъ же полковникъ и голова Московскихъ стрѣльцовъ Артемонъ Матвѣевъ у *Лобнаго мѣста*; Василій Пушечниковъ да приказу Тайныхъ дѣлъ подъячей Юрій Никифоровъ *на Красной площади*. Всего роздано безщотно 157 рублевъ 4 алтына. Да приказужъ Тайныхъ дѣлъ подъячей Ѳедоръ Казанецъ роздалъ милостыни жъ Земскаго приказу колодникомъ: подъ палатою 119, за рѣшеткою 5, въ женской 27, въ приказной избѣ и которыя за приставы 38, всего 189 чел. по полтинѣ... Всего роздано нищимъ колодникамъ и стрѣльцамъ, сопровождавшимъ государя, 1131 руб. 4 алтына. Тогожъ числа ввечеру великій государь изволилъ итить къ Зиновею разслабленному, который лежитъ у Рожественскаго священника Никиты, и указалъ дати своего государева жалованья милостыни ему Зиновею пять рублевъ; казненнымъ, которые живутъ у негожъ священника на дворѣ, пяти человѣкамъ, по рублю....“

Совершивъ утренній выходъ по тюрьмамъ и богадѣльнямъ, государь, переодѣвшись и отдохнувъ, шествовалъ въ Столовую Избу или въ Золотую Палату или же въ одну изъ придворныхъ церквей къ *царскимъ часамъ*, въ сопровожденіи бояръ и всѣхъ думныхъ и ближнихъ чиновъ. Потомъ въ навечеріи праздника государь выходилъ въ Успенскій соборъ къ вечернѣ и *и къ дѣйству многолѣтія*, также вмѣстѣ съ боярами и прочими чинами. На этомъ выходѣ государь былъ почти всегда въ бѣлой шелко-

вой шубѣ, съ кованымъ золоченымъ кружевомъ и золотною нашивкою: бояре также были въ бѣлыхъ тафтяныхъ шубахъ.

Во время службы соборный архидьяконъ *кликалъ* многолѣтіе государю и всему царскому семейству по именамъ. По совершеніи дѣйства патріархъ со властьми и со всѣмъ соборомъ здравствовалъ государю, т. е. говорилъ *миръ* и многолѣтствовалъ. Государь поздравлялъ патріарха и властей. Затѣмъ государю здравствовали бояре, окольничіе, думные и ближніе люди, стольники, стряпчіе, дворяне, дьяки и иныхъ чиновъ люди, при чемъ первенствующій изъ бояръ, отъ лица всѣхъ, говорилъ *миръ* и поздравительную рѣчь, по извѣстной формѣ. Государь „своимъ милостивымъ словомъ“ поздравлялъ всѣхъ сановниковъ и народъ. Послѣ того бояре и всѣ свѣтскіе чины здравствовали патріарху и властямъ. Тотъ же бояринъ говорилъ и патріарху *миръ* и рѣчь. По окончаніи поздравленій государь, принявъ отъ патріарха благословеніе, шествовалъ во дворецъ.

При царѣ Михаилѣ Ѳедоровичѣ въ сочельникъ въ соборъ выходу не было. Царскіе часы и дѣйство многолѣтія отправлялись въ Золотой Палатѣ или въ Столовой Избѣ. Многолѣтіе *кликалъ* благовѣщенскій дьяконъ, здравствовалъ государю духовникъ его, благовѣщенскій протопопъ [1].

Часу въ пятомъ, когда ужъ совсѣмъ смеркалось, приходили *во дворецъ славить Христа* соборные протопопы и попы и пѣвчіе *станицы* [2], т. е. хоры государевы, или собственно дворцовые, также патріаршіе, митрополичьи и равныхъ другихъ духовныхъ властей, которые имѣли у себя особые хоры. Государь принималъ ихъ въ Столовой Избѣ или въ Передней Палатѣ и жаловалъ имъ по ковшу бѣлаго и краснаго меда, который въ золотыхъ и серебряныхъ ковшахъ подносилъ одинъ изъ ближнихъ людей. При этомъ они получали и *славленое*. Такимъ же образомъ соборяне и пѣвчіе ходили славить къ царицѣ и потомъ къ патріарху, гдѣ также пили медъ и получали славленое. Славленыя деньги выдавались, смотря по важности и значенію причта, однимъ больше, рублей по 12 на соборъ; другимъ меньше, по рублю, по полтинѣ и даже по 8 алтынъ съ 2 деньгами, что составляло 25 копѣекъ. Во дворецъ славить ходили причты трехъ большихъ соборовъ

---

[1] Др. Рос. Вивл., VI, 187.

[2] Каждая станица государевыхъ пѣвчихъ состояла изъ пяти человѣкъ: *верхника*, *нижника*, *демественника* и двухъ *путниковъ*.

Успенскаго, Благовѣщенскаго, Архангельскаго, также изъ соборовъ Казанскаго и Покровскаго, изъ Вознесенскаго монастыря и отъ всѣхъ верховыхъ соборовъ и придворныхъ церквей, какъ кремлевскихъ, такъ и дворцовыхъ загородныхъ. Въ особенныхъ случаяхъ славленый даръ составлялъ довольно значительную сумму; такъ въ 1667 г., на другой день праздника, когда къ государю приходили славить Христа архимандриты, архидьяконы, священники и дьяконы отъ Вселенскихъ Патріарховъ, т. е. пріѣзжее греческое духовенство, государь пожаловалъ имъ за славленье на весь соборъ 300 рублей. Въ тотъ же день по царскому повѣленію ходили славить къ Вселенскимъ Патріархамъ всѣ причты большихъ и придворныхъ соборовъ, за что государь роздалъ имъ, въ замѣнъ патріарховъ отъ себя, на каждый соборъ по рублю по 6 алт. 4 денги.—Пѣвчіе получали славленое особо, которое въ этомъ случаѣ соразмѣрялось съ большимъ или меньшимъ искусствомъ въ пѣніи. Государь давалъ имъ иногда по 5 руб. человѣку, а иногда по полтинѣ, и сверхъ того жаловалъ иному даже изъ собственныхъ рукъ рубль или два, если какой воспѣвака особенно отличался. Цари Алексѣй и сынъ его Θедоръ очень любили церковное пѣніе и потому особенно жаловали пѣвчихъ и кромѣ славленья слушали иногда разныя другія церковныя пѣсни. Въ 1661 г. декабря 30, у царя Алексѣя въ Передней Каменной, т. е. теремной, во 2 часу ночи, славили Христа воспѣваки и послѣ славленья пѣли ирмосы и псалмы съ партеса. А передъ тѣмъ въ Переднюю же приходили славить отъ патріарха Никона изъ Воскресенскаго монастыря черный священникъ со старцы и славили по-гречески. Государевы пѣвчіе дьяки пользовались правомъ ходить Христа славить и по боярскимъ домамъ, особенно къ ближнимъ и думнымъ государевымъ людямъ. Кромѣ того государь назначалъ имъ славить Христа у дьяковъ, особенно у тѣхъ, которые сидѣли въ доходныхъ приказахъ, наживались взятками и богатѣли. Въ 1677 году нѣкоторые изъ дьяковъ не пустили было къ себѣ государевыхъ славельщиковъ, и разумѣется прогнѣвили царя, такъ что лишились даже своихъ обыкновенныхъ доходовъ. По этому случаю велѣно было имъ сказать, „что они учинили то дуростію своею негораздо и такого безстрашія никогда не бывало, что его государевыхъ пѣвчихъ дьяковъ, которые отъ него великаго государя Христа славить ѣздятъ, на дворы къ себѣ не пущать; и за такую ихъ дерзость и безстрашіе *быть имъ въ приказѣхъ*

безкорыстно, и никакихъ *почестей* и *поминковъ* ни у кого ничего ни отъ какихъ дѣлъ *неимать.* А буде кто чрезъ сей его государевъ указъ объявится хотя въ самомъ маломъ взяткѣ, или корысти и имъ за то быти въ наказаньи."

Въ самый праздникъ Рождества Христова государь слушалъ заутреню въ Столовой или въ Золотой Палатѣ. Во 2-мъ часу дня, въ то время какъ начинали благовѣстъ къ литургіи, онъ дѣлалъ выходъ въ Столовую, гдѣ и ожидалъ пришествія патріарха съ духовенствомъ. Для этого столовая наряжалась большимъ нарядомъ, коврами и сукнами. Въ переднемъ углу ставилось мѣсто государево, а подлѣ него кресло для патріарха. Вошедъ въ Столовую, государь садился до времени въ свое мѣсто и приказывалъ сѣсть по лавкамъ боярамъ и думнымъ людямъ; ближніе люди младшихъ разрядовъ обыкновенно стояли. Патріархъ при пѣніи праздничныхъ стихеръ, въ предшествіи соборныхъ ключарей, несшихъ крестъ на мисѣ и св. воду, и въ сопровожденіи митрополитовъ, архіепископовъ, епископовъ, архимандритовъ и игуменовъ, приходилъ къ государю въ Золотую Палату славить Христа и здравствовать государю съ праздникомъ. Государь встрѣчалъ это шествіе въ сѣняхъ. Послѣ обычныхъ молитвъ, пѣвчіе пѣли государю многолѣтіе, а патріархъ говорилъ поздравленіе. Потомъ и государь и патріархъ садились на свои мѣста. Посидѣвъ немного и затѣмъ благословивъ государя, патріархъ со властьми шелъ такимъ же порядкомъ славить Христа къ царицѣ, въ ея Золотую Палату, и потомъ ко всѣмъ членамъ царскаго семейства, если они не собирались всѣ для принятія патріарха у царицы.

Отпустя патріарха, государь въ Золотой или въ Столовой облекался въ царскій нарядъ, въ которомъ и шествовалъ въ соборъ къ обѣднѣ. Всѣ дворовые и служилые чины, сопрождавшіе этотъ выходъ, были также богато одѣты въ золотные кафтаны и въ ферезеи. Послѣ литургіи, перемѣнивъ царскій нарядъ въ соборномъ придѣлѣ Димитрія Солунскаго на обыкновенное выходное платье, государь шествовалъ во дворецъ, гдѣ потомъ въ Столовой или въ Золотой приготовлялся праздничный столъ „на патріарха, властей и бояръ". Этимъ оканчивалось рождественское празднество.

Въ день Рождества Христова, какъ и въ другіе большіе праздники, цари не садились за столъ безъ того, чтобъ не накормить прежде такъ-называемыхъ тюремныхъ сидѣльцовъ и

плѣнныхъ. Такъ въ 1663 году въ этотъ праздникъ кормлено было на большомъ тюремномъ дворѣ девятьсотъ-шестдесятъ-четыре человѣка. Въ расходныхъ запискахъ 1664 года находимъ слѣдующее: „въ праздникъ Рождества Христова великій государь указалъ польскихъ полоняниковъ, которые иманы на разныхъ боехъ и сидятъ на Аглинскомъ дворѣ, накормить довольно: полковника Христіана Калшетена и всѣхъ начальныхъ людей съ виномъ боярскимъ и съ романеею и съ ренскимъ, и съ пивомъ и съ медомъ, а достальныхъ полоняниковъ всѣхъ съ виномъ и съ медомъ. А для поспѣшенья взяти съ кормоваго дворца взаемъ 40 тушъ свинины, да въ ряду куплено 22 туши... 16 стяговъ говядины, три четверти муки пшеничной доброй, четверть крупъ грешневыхъ, хлѣбовъ ситныхъ да калачей по 500, 20 сыровъ, 10 гривенокъ (фунтовъ) сала, 500 яицъ и проч.“ Кормлено всего 487 человѣкъ, да караульныхъ стрѣльцовъ 30 человѣкъ.

На женской половинѣ дворца, у царицы въ этотъ день также совершались свои обряды. Утромъ, предъ обѣднею, у ней собирались *дворовыя* и *пріѣзжія* боярыни, въ сопровожденіи которыхъ она выходила въ свою Золотую Палату, принимала тамъ съ славленіемъ патріарха, и потомъ шествовала въ дворцовую церковь къ обѣднѣ. Пріѣзжія боярыни вмѣстѣ съ поздравленіемъ, по старому обычаю, подносили царицѣ *перепечи*, родъ сдобныхъ крупичатыхъ куличей или короваевъ. Въ 1663 году, царицѣ Марьѣ Ильиничнѣ и царевнамъ, большимъ и меньшимъ, четырнадцать пріѣзжихъ боярынь поднесли *четыреста-двадцать-шесть перепечь* [1]. Подобнымъ же образомъ, послѣ обѣдни, и царица посылала къ патріарху отъ себя и отъ каж-

---

[1] 172 декабря въ 25 день на праздникъ Рождества Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа, того дни государынѣ царицѣ и великой княгинѣ Марьѣ Ильичнѣ и государынямъ царевнамъ *большимъ* и *меньшимъ* боярыни челомъ ударили *перепечами:* касимовскаго царевича жена 30 перепечь, сибирскаго царевича большаго жена 30 перепечь, сибирскаго царевича меньшова жена 30 перепечь, боярина князя Ивана Петровича Пронскаго жена 30 перепечь, боярина Ивана Васильевича Морозова жена 30 перепечь, боярина Глѣба Ивановича Морозова жена 30 перепечь, боярина Михайла Михайловича Солтыкова жена 30 перепечь, боярина Василья Васильевича Бутурлина жена 30 перепечь, боярина Василья Ивановича Стрѣшнева жена 30 перепечь, боярина князь Өедора Юрьевича Хворостинина жена 30 перепечь, боярина Петра Михайловича Солтыкова жена 30 перепечь, стольника князь Ивана

дой царевны по пяти перепечь. На праздникѣ къ царицѣ приходили славить изъ Вознесенскаго монастыря *старицы* и другія *славленицы*, а также ея крестовые дьяки, которымъ славленаго выдавалось по рублю на человѣка. У малолѣтныхъ царевичей славили иногда ихъ карлы. Въ 1659 г. къ царевичу Алексѣю Алексѣевичу приходили славить карлы Карпунька Афонасьевъ да Петрушка Семеновъ, за что имъ дано 3 алтына 2 деньги.

Ни одинъ праздничный царскій выходъ не отправлялся съ такимъ торжествомъ и великолѣпіемъ, какъ выходъ въ день Богоявленія. Государь являлся въ это время народу въ полномъ блескѣ своего сана, со всѣмъ великолѣпіемъ и пышностью, которыя во многомъ напоминали обычаи Востока. По словамъ иностранцевъ, стеченіе народа въ этотъ день было необыкновенное: со всего государства съѣзжались въ Москву видѣть торжественный обрядъ освященія воды, совершавшійся патріархомъ на Москвѣ-рѣкѣ. Число народа, какъ говоритъ Маскѣвичъ, простиралось иногда до трехъ и до четырехъ сотъ тысячъ; изъ этого невѣроятнаго показанія ужь видно, какъ велико было торжество этого дня и какое значеніе оно имѣло для русскаго народа, еще въ глубокой древности назвавшаго этотъ день *водокрестіемъ, водокрещами*.

Въ навечеріи праздника, государь слушалъ вечерню и царскіе часы въ Столовой, иногда въ Передней или въ одной изъ придворныхъ церквей; иногда же выходилъ въ Успенской соборъ, гдѣ царскіе часы и дѣйство многолѣтія совершались во всемъ подобно царскимъ часамъ и дѣйству наканунѣ Рождества Христова т. е. съ церемоніями обоюдныхъ поздравленій государя и патріарха, бояръ и духовенства, съ поздравительными рѣчами и т. д. Въ самый праздникъ, государь въ одной изъ придвордыхъ церквей или въ Столовой слушалъ всенощное бдѣніе и потомъ, предъ литургіею, выходилъ въ Успенской соборъ для шествія на іордань къ освященію воды.

Кремлевская площадь у царскаго дворца, между соборами, вся покрывалась въ это время густою толпою. Только одно мѣсто

Алексѣевича Воротынскаго жена 30 перепечь, стольника князь Юрья Ивановича Ромодановскаго жена 36 перепечь, стольника Никиты Ивановича Шереметева жена 30 перепечь.

оставалось свободнымъ: отъ Успенскаго собора и до самой Москвы-рѣки, гдѣ находилась іордань, строй стрѣльцовъ въ цвѣтномъ служиломъ платьѣ, съ знаменами и съ барабанами, со всѣмъ ратнымъ строемъ, двумя линіями пролагалъ широкую дорогу для крестнаго хода. Дорога эта шла не прямо на рѣку, какъ теперь [1]; она поворачивала влѣво отъ Успенскаго собора, шла между Ивановъ-Великимъ и Архангельскимъ соборомъ, въ ворота подъ церковью Черниговскихъ Чудотворцевъ, которая находилась на мѣстѣ теперешняго плац-парада, на краю кремлевской горы. Отсюда этотъ путь сворачивалъ къ Тайницкимъ воротамъ, противъ которыхъ устроивалась на Москвѣ-рѣкѣ іордань и особыя мѣста для царя и патріарха. По всему этому пути, какъ упомянуто, стояли ратнымъ строемъ стрѣльцы; а на площади между Ивановскою колокольнею, Чудовымъ монастыремъ и церковью Черниговскихъ Чудотворцевъ, въ концѣ XVII ст. ставились иногда большія голанскія полковыя пищали (пушки), огражденныя рѣшетками рѣзными, точеными и расписанными разными красками. При пушкахъ стоялъ *пушкарскій чинъ* во всемъ парадѣ, съ знамены и въ цвѣтномъ платьѣ.

Часу въ 4-мъ дня или, по нашему счету, въ 12-мъ утра, въ то время, какъ патріархъ въ Успенскомъ соборѣ полагалъ начало службѣ, звонъ колоколовъ на Иванѣ-Великомъ возвѣщалъ народу, что государь началъ шествіе изъ своихъ комнатъ. Государь выходилъ въ соборъ, обыкновенно въ сопровожденіи бояръ и прочихъ сановниковъ, по Красному Крыльцу. При его появленіи народъ, увидѣвъ пресвѣтлыя царскія очи, билъ челомъ. Государь шелъ тихо, въ обыкновенномъ выходномъ платьѣ, опираясь на посохъ индѣйскаго дерева. Иногда случалось, что онъ выходилъ въ *большомъ царскомъ нарядѣ*. Но обыкновенно *царское платье* онъ надѣвалъ всегда въ соборѣ, въ придѣлѣ Димитрія Селунскаго. Вошедъ въ соборъ и возложивъ на себя въ этомъ придѣлѣ *царскій санъ*, государь при пѣніи многолѣтія, молился св. иконамъ и св. мощамъ, и потомъ принималъ у патріарха благословеніе. Между тѣмъ звонъ на Иванѣ-Великомъ продолжался и прекращался только въ то время, какъ царь вступалъ на свое мѣсто.

Въ соборъ за государемъ входили одни только высшіе чины: бояре, окольничіе, думные и ближніе люди; прочіе же, начиная

---

[1] Мѣсто между Благовѣщенскимъ и Архангельскимъ соборами было въ то время застроено; здѣсь находился царскій Казенный Дворъ.

съ стольниковъ, останавливались на рундукѣ или помостѣ отъ Успенскаго собора до Архангельскаго, по обѣ стороны, по чинамъ, младшіе ниже старшихъ. Когда изъ западныхъ вратъ собора начинался крестный ходъ, царь выходилъ и останавливался въ южныхъ вратахъ. Патріархъ, проходя мимо, осѣнялъ его животворящимъ крестомъ, а духовныя власти отдавали ему по два поклона. Церемонія поклоновъ духовенства происходила иногда и въ соборѣ при началѣ крестнаго хода.

Торжественное шествіе открывали стрѣльцы въ числѣ 400 или 600 человѣкъ, иногда и болѣе, выборные изъ стремяннаго и другихъ полковъ, по 200 человѣкъ изъ каждаго. Они были въ цвѣтномъ лучшемъ платьѣ и шли по четыре человѣка въ рядъ, одни съ золочеными пищалями и винтовками, ложи коихъ украшены были перламутровыми раковинами; другіе съ золочеными копьями и наконецъ третьи, съ нарядными золочеными протазанами (родъ алебарды), у которыхъ ратовища или древки были обтянуты желтымъ или червчатымъ атласомъ, съ золотымъ галуномъ, и украшены шелковыми кистями. Кромѣ того, здѣсь же шли два пятидесятника съ обоюдными стальными топорами (алебардами), на древкахъ изъ чернаго дерева, украшенныхъ серебряными кистями. За этимъ блестящимъ отрядомъ стрѣльцовъ слѣдовалъ крестный ходъ, замыкавшійся шествіемъ патріарха. Здѣсь, въ преднесеніи хоругвей, крестовъ и св. иконъ, шли митрополиты, архіепископы, епископы, архимандриты, игумены, соборяне и весь священническій чинъ, по степенямъ, младшіе впереди, всѣ въ богатѣйшемъ облаченіи. Однихъ приходскихъ священниковъ бывало до трехсотъ и до двухсотъ дьяконовъ.

Потомъ начиналось шествіе государя, открываемое обыкновенно нижними чинами, по три человѣка въ рядъ. Впереди шли дьяки разныхъ приказовъ и всѣ тѣ чиновники, которые были въ бархатныхъ кафтанахъ; за ними дворяне, стряпчіе, стольники—въ *золотахъ*, то есть въ золотыхъ кафтанахъ; далѣе ближніе люди, думные дьяки и окольничіе въ богатыхъ шубахъ. Всѣ же тѣ, которые не имѣли такихъ богатыхъ кафтановъ, а были въ объяринныхъ или суконныхъ, отпускались на іордань прежде шествія государя, безъ сомнѣнія, для того, чтобъ обыкновенными нарядами не нарушить общаго блеска и великолѣпія.

Вслѣдъ за этимъ шелъ постельничій съ *царскою стряпнею*. Впереди его человѣкъ двѣнадцать стряпчихъ несли государево платье, которое царь перемѣнялъ обыкновенно на іордани. Одинъ

несъ посохъ, другой—шапку, третій—зипунъ, четвертый—кафтанъ, пятый—шубу, и т. д. Кромѣ этого перемѣннаго платья, трое стряпчихъ несли на іордань царское полотенце, подножіе и стулъ или собственно кресла, и иногда, во время непогоды, солночникъ или балдахинъ.

Государь шествовалъ въ большомъ *царскомъ нарядѣ*. Сверхъ зипуна и богатѣйшаго становаго кафтана, на немъ было царское платно, изъ дорогой золотной матеріи, съ жемчужнымъ круживомъ, усыпаннымъ драгоцѣнными каменьями. Впослѣдствіи, особенно при царѣ Θедорѣ, эту одежду стали именовать *порфирою*. Царскій вѣнецъ, называвшійся, по соболиной опушкѣ, царскою шапкой, блестѣлъ драгоцѣнными каменьями: алмазами, изумрудами, яхонтами. Плечи государя покрывала богатая *діадима*, именуемая обыкновенно въ чинѣ царскаго вѣнчанія *бармами*; на груди на золотой цѣпи былъ крестъ Животворящаго Древа, а иногда золотой крестъ съ Спасовою Ризою. Въ правой рукѣ государя былъ жезлъ, богатоукрашенный золотомъ и каменьями. Наконецъ, бархатные или сафьянные башмаки государя были также богато унизаны жемчугомъ. Подъ-руки государя поддерживали обыкновенно двое стольниковъ, изъ ближнихъ людей. Около шли бояре и думные дворяне въ богатѣйшихъ шубахъ, въ высокихъ горлатныхъ шапкахъ. За ними шелъ окольничій, а по обѣ стороны царскаго пути шли стрѣлецкіе полковники въ бархатныхъ и объяринныхъ ферезеяхъ и въ турскихъ кафтанахъ; они *оберегали государское шествіе отъ утѣсненія нижнихъ чиновъ людей*. Потомъ слѣдовали гости въ золотныхъ кафтанахъ и наконецъ приказные и иныхъ чиновъ люди и народъ. Подлѣ всего этого шествія съ обѣихъ сторонъ шло 150 или 200 человѣкъ стрѣльцовъ, стремяннаго полку, „въ одинъ человѣкъ", въ цвѣтныхъ кафтанахъ, сто съ золочеными пищалями и пятьдесятъ или сто съ батожками, прутьями. При возвращеніи съ іордани, государь обыкновенно ѣхалъ въ саняхъ; для этого вслѣдъ за шествіемъ ѣхали большія государевы нарядныя сани, впереди которыхъ шли дьяки Конюшеннаго Приказа, а около — столповые прикащики и стремянные конюхи въ цвѣтныхъ бархатныхъ, объяринныхъ, камчатныхъ и суконныхъ кафтанахъ.

На Москвѣ-рѣкѣ, куда тихо и торжественно слѣдовало это шествіе, предъ Тайницкими воротами, надъ мѣстомъ, гдѣ должно

было совершиться дѣйство погруженія въ воду честнаго креста [1], была устроена красивая іорданная сѣнь, поддерживаемая четырьмя колоннами съ гзымзомъ или карнизомъ, расписаннымъ красками, серебромъ и золотомъ, и украшенная золоченымъ же крестомъ наверху. По угламъ были изображены 4 евангелиста, а внутри апостолы и другіе святые, а также и Крещеніе Спасителя. Кромѣ того, вся іордань богато украшена была шелковыми и жестяными раскрашенными цвѣтами, зелеными листьями и даже птицами, вырѣзанными изъ мѣдныхъ листовъ и раскрашенными также красками.

Подлѣ іордани стояли особыя мѣста для царя и патріарха. Царское мѣсто, поставляемое на іордани обыкновенно шатерничимъ, было въ видѣ небольшаго круглаго храма съ пятью главами, сдѣланными изъ слюды и украшенными золочеными крестами. Этотъ пятиглавый верхъ утвержденъ былъ на пяти точеныхъ столбахъ, расписанныхъ по золоту виноградными вѣтвями; капители и базы у столбовъ были также позолочены и посеребрены. Вверху вокругъ шелъ гзымзъ (карнизъ), съ внутренней стороны писанный травами, снаружи золоченый и украшенный сквозною рѣзьбою, также позолоченою и посеребренною. По этому карнизу въ пригожихъ мѣстахъ утверждены были высеребреныя *доски, а на нихъ писаны стихи къ ердани*. Между столбовъ находились рамы съ круглыми слюдяными окнами, писанныя по золоту и по серебру разными красками. Одна такая рама, раздѣленная на два затвора, служила дверью. Нижняя часть царскаго мѣста (тумба) утверждена была на пяти точеныхъ посеребреныхъ яблокахъ, и украшена сквозною золоченою рѣзьбою. Внутри это мѣсто задергивалось вокругъ суконнымъ или тафтянымъ занавѣсомъ. Все пространство около іорданной сѣни и царскаго и патріаршаго мѣстъ, огороженное рѣзною рѣшеткою, устлано было краснымъ сукномъ. Кромѣ рѣшетки, іордань отдѣлена была отъ народа еще двумя балюстрадами, покрытыми краснымъ сукномъ. Когда процессія приходила

[1] Чтобы дать понятіе, какъ устроивалось это іорданное мѣсто, приведемъ слѣдующую *память* изъ Оружейной Палаты въ Земскій Приказъ: 1670 г. декабря 28, государь указалъ нынѣ къ поставленію ерданной сѣни ко дню праздника Святаго Богоявленія, генваря къ 6 числу, мѣсто устроить и около ердани на водѣ ледъ околоть и вычистить и въ воду *ларь* деревянный, починя, опустить и укрѣпить и во всемъ противъ прежняго учинить изъ Земскаго Приказу. И тотъ ларь и сваи съ кольцы и конаты посланы изъ Оружейной Палаты въ Земскій Приказъ.

на іордань, и государь съ патріархомъ вступали на свои мѣста,— по сторонамъ іордани становилось обыкновенно духовенство, а подлѣ царскаго мѣста бояре и прочіе высшіе чины. За рѣшеткою помѣщались стольники, стряпчіе, дворяне, дьяки, солдатскаго строю генералы, стрѣлецкіе полковники, и всѣ, которые были въ золотныхъ кафтанахъ; за первымъ балюстрадомъ стояли тѣ, у которыхъ не было такихъ кафтановъ, а далѣе служилые и приказные люди нижнихъ чиновъ. Все пространство по Москвѣ-рѣкѣ, между Каменнымъ и Москворѣцкимъ мостами, было занято стрѣлецкими и солдатскими полками, стоявшими ратнымъ строемъ, въ цвѣтномъ платьѣ, съ знаменами, съ барабанами и съ оружіемъ. На Тайницкой башнѣ, въ виду всего войска, становился капитанъ, иногда ротмистръ, или другой такой же чинъ *съ ясачнымъ знаменемъ*, которымъ давали знакъ войску, чтобъ бить въ барабаны, дѣлать честь празднеству и т. п. По берегамъ рѣки тѣснился густыми толпами народъ.

Совершеніе обряда освященія воды происходило слѣдующимъ образомъ. Сначала духовныя власти и соборяне подходили къ государю и патріарху, по степенямъ, подвое въ рядъ, и кланялись. Потомъ патріархъ раздавалъ всѣмъ свѣчи, начиная съ государя, и совершалъ *дѣйство* по чину. Въ то время, какъ онъ погружалъ въ воду Животворящій Крестъ, начальные люди всѣхъ полковъ и знаменщики съ знаменами подступали къ іордани, для окропленія знаменъ св. водою. Послѣ погруженія креста, патріархъ серебрянымъ ведромъ [1] черпалъ воду изъ іордани, и отдавалъ ключарю; потомъ онъ наполнялъ также св. водою государеву *стопу*, которую относили во дворецъ и окропляли тамъ всѣ комнаты и иконы. Послѣ этого патріархъ трижды осѣнялъ государя крестомъ, кропилъ св. водою, и поздравлялъ съ торжествомъ. Государь вмѣстѣ со всѣмъ синклитомъ прикладывался ко кресту, поздравлялъ патріарха, и потомъ принималъ поздравленіе отъ духовенства, бояръ, окольничихъ, думныхъ и ближнихъ людей, причемъ одинъ изъ первостепенныхъ бояръ говорилъ поздравительную рѣчь. Послѣ того два архимандрита кропили знамена и войско, стоявшее по Москвѣ-рѣкѣ.

Крестный ходъ возвращался въ томъ же торжественномъ порядкѣ. Если ходъ бывалъ до обѣдни, то съ іордани государь иногда ѣзжалъ къ обѣднѣ на Троицкое подворье, гдѣ была цер-

---

[1] Это ведро называлось *наливкою*. Др. Рос. Вивл., X, стр. 175.

ковь Богоявленія; въ противномъ случаѣ, онъ возращался съ ходомъ въ Успенскій соборъ и, отслушавъ тамъ молебенъ или отпускную молитву, шествовалъ во дворецъ.

Въ „недѣлю мясопустную", то-есть, въ воскресенье передъ масляницею, послѣ заутрени, церковь наша совершала, какъ извѣстно, *дѣйство страшнаго суда*.

На площади за алтаремъ Успенскаго Собора, устроивали два мѣста, одно для патріарха, другое для государя. Противъ патріаршаго мѣста ставили такъ-называемый козелъ или рундукъ (подмостки), обитый краснымъ сукномъ. На этотъ рундукъ поставляли образъ Страшнаго Суда, большой налой съ паволокою подъ икону Богородицину и подъ св. Евангеліе, и устроивали столъ для освященія воды.

Государь выходилъ въ Успенскій Соборъ въ обыкновенномъ выходномъ платьѣ; тамъ, въ придѣлѣ св. Димитрія, онъ облачался въ нарядъ царскій; потомъ, вышедъ въ соборъ, молился, по обычаю, у мѣстныхъ иконъ и принималъ у патріарха благословеніе крестомъ и рукою. Изъ собора патріархъ въ облаченіи и государь шествовали на мѣсто, гдѣ быть дѣйству, съ крестнымъ ходомъ, при оглушительномъ звонѣ во всѣ колокола.

Дѣйство это совершалось по особому „чиновнику" или уставу, который сохранился въ старыхъ потребникахъ, и состояло въ пѣніи стихеръ, въ освященіи воды и чтеніи, на четыре страны, Евангелія, послѣ котораго патріархъ отиралъ губкою образъ Страшнаго Суда и прочія иконы, вынесенныя къ дѣйству. По окончаніи дѣйства, патріархъ осѣнялъ крестомъ и кропилъ святою водою государя, властей духовныхъ и свѣтскихъ и всенародное множество, присутствовавшее при совершеніи сего обряда. Иногда дѣйство происходило въ Успенскомъ соборѣ, а за болѣзнію патріарха и совсѣмъ отмѣнялось.

Передъ выходомъ на дѣйство рано утромъ, часа за три до свѣта, государь совершалъ обходъ всѣхъ тюремъ и приказовъ, гдѣ сидѣли колодники, и всѣхъ богадѣленъ, гдѣ жили раненые, разслабленные и малолѣтные сироты и подкидыши. Тамъ онъ раздавалъ своеручно милостыню; освобождалъ преступниковъ. Такъ-какъ подобные выходы совершались тайно, то и свѣдѣнія о нихъ мы получаемъ изъ дѣлъ Тайнаго Приказа или собственной канцеляріи государя. Въ расходныхъ запискахъ этого При-

каза 1669 года отмѣчено: „Февраля противъ 14 числа въ ночи, за 2 часа до свѣта, великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ... изволилъ ходить и жаловать своимъ государевымъ жалованьемъ милостынею, а роздано въ богадѣльни на Кулишкахъ, на Покровкѣ, въ Моисеѣвской, всего 300 человѣкамъ по полтинѣ; въ Петровскую священнику да раненнымъ стрѣльцамъ и солдатамъ 60 ч. по полтинѣ, по конецъ Боровицкаго мосту, въ Каменные, священнику, псаломщику, 40 ч. нищимъ, 5 ч. сиротамъ—по полтинѣ; на дворѣ, что̀ былъ боярина Бориса Ивановича Морозова загородной, протопопу Ермилу 3 рубли, 54 ч. по полтинѣ; на Могилицы 8 ч. по полтинѣ, да двумъ малымъ по полуполтинѣ; во Власьевскую, что̀ за Пречистенскими вороты въ Конюшенной слободѣ, 6 ч. по полтинѣ, двумъ малымъ по полуполтинѣ; Собору Рождества Пресвятыя Богородицы, что̀ у государя на сѣняхъ, священнику Никитѣ 50 рублевъ, у негожъ на дворѣ бѣднымъ и кажненнымъ 120 ч. по полтинѣ; Зиновію разслабленному, и дорогою и на аглинскомъ дворѣ и нищимъ роздано безщотно 114 р.; на тюремномъ дворѣ тюремнымъ сидѣльцамъ 828 ч. по рублю; сторожамъ 8 ч., подъ приказомъ колодникомъ, въ розбойномъ въ Черной Палатѣ, 40 ч., въ стрѣлецкомъ 18 ч., въ земскомъ и подъ приказомъ колодникомъ и въ Костромской Чети 286 ч.—по полтинѣ и пр. Всего было роздано 1,495 рублей 2 алтына. Кромѣ того, въ этотъ же день во дворцѣ въ Золотой или въ Столовой давался столъ на нищую братію. Государь самъ обѣдалъ за этимъ столомъ и со всѣми обрядами праздничныхъ столовъ угощалъ своихъ многочисленныхъ гостей. По окончаніи стола, онъ одѣлялъ всѣхъ изъ своихъ рукъ денежною милостынею. Въ то же время, по царскому указу, на тюремномъ дворѣ кормили тюремныхъ сидѣльцовъ и всѣхъ заключенныхъ; въ 1664 году тамъ кормлено было въ этотъ день 1,110 человѣкъ.

Съ половины масляницы наступали *прощеные дни*. Въ среду сырной недѣли, государь посѣщалъ такъ-называемые городскіе монастыри: Чудовъ, Вознесенскій, Алексѣевскій и другіе, а также и монастырскія подворья: Троицкое и Кириловское, гдѣ прощался съ братіею и больничными старцами и жаловалъ имъ денежную милостыню. Въ четверкъ и преимущественно въ пят-

ницу, государь ѣздилъ въ загородные московскіе монастыри: въ Новоспасскій, Симоновъ, Андрониковъ, Новодѣвичій и проч., въ которыхъ также прощался съ монастырскою братіею и съ сестрами и одѣлялъ ихъ милостынею. Въ Новоспаскомъ монастырѣ государи, изъ дома Романовыхъ, прощались у гробовъ родителей. Въ пятницу, иногда въ субботу или воскресенье, государь, въ сопровожденіи бояръ, и патріархъ со властьми ходили для прощенія къ царицѣ. Она принимала ихъ въ своей Золотой Палатѣ и жаловала къ рукѣ какъ бояръ, такъ и пріѣзжихъ боярынь, большею частью своихъ родственницъ и свойственницъ, которыя съѣзжались къ ней, также для прощенія, по особому оффиціальному зову. Мамы, верховыя боярыни, казначеи, постельницы, мастерицы и другія чиновницы также прощались въ это время съ царицею и цаловали ея руку. Въ недѣлю сыропустную, то-есть въ воскресенье предъ великимъ постомъ, поутру, предъ литургіею, патріархъ со всѣми духовными властями, въ предшествіи соборнаго ключаря, который несъ крестъ и святую воду, приходилъ *прощатися* къ государю. Государь принималъ его обыкновенно въ Столовой Избѣ.

Отпустивъ патріарха, царь совершалъ обрядъ прощенія съ чинами дворовыми и служилыми. Онъ жаловалъ къ рукѣ бояръ, окольничихъ, думныхъ дворянъ и думныхъ дьяковъ, а также стольниковъ, стряпчихъ, дворянъ московскихъ, жильцовъ, головъ и полуголовъ стрѣлецкихъ и всѣхъ приказовъ дьяковъ и подъячихъ. Въ то время, какъ государь жаловалъ къ рукѣ, по правую и по лѣвую сторону его стояли первостепенные бояре и одинъ изъ нихъ, стоявшій справа, держалъ государя подъ-руку. Въ тотъ же прощеный день, вечеромъ, государь, въ сопровожденіи свѣтскихъ чиновъ, шествовалъ въ Успенскій Соборъ, гдѣ патріархъ совершалъ обрядъ прощенія *по чину*; послѣ ектеніи и молитвословій, государь подходилъ къ патріарху и, прощеніе говоря, прикладывался ко кресту. Власти духовныя и свѣтскія также, прощеніе говоря, всѣ цаловали крестъ у патріарха и потомъ ходили къ государю къ рукѣ [1].

Изъ собора государь шествовалъ прощаться къ патріарху въ сопровожденіи бояръ и прочихъ чиновъ. У патріарха въ Крестовой Палатѣ, которая для государева прихода наряжалась сукнами и коврами, собирались въ это время и всѣ духовныя

---

[1] Древн. Рос. Вивл., X, 21.

власти, то-есть митрополиты, архіепископы, епископы и архимандриты. Патріархъ встрѣчалъ государя на лѣстницѣ, иногда же среди Крестовой Палаты; въ такомъ случаѣ въ сѣняхъ государя встрѣчали власти. Встрѣтя, патріархъ благословлялъ государя и принявъ его подъ-руку, шелъ съ нимъ на обычныя мѣста.

Потомъ патріархъ говорилъ: „Достойно" и „молитву приходную", затѣмъ снова благословлялъ государя и всѣхъ бояръ. Послѣ этого всѣ садились по лавкамъ: государь на большой лавкѣ (что̀ отъ собора Успенскаго, слѣдовательно на южной сторонѣ палаты). Патріархъ на другой лавкѣ подъ образами, на восточной сторонѣ, бояре на третьей лавкѣ, противоположной государю, слѣдовательно на сѣверной сторонѣ. По лѣвую сторону царя къ дверямъ палаты стояли стряпчіе, стольники и спальники. Въ сѣняхъ Крестовой, еще до прихода государя, былъ устроенъ царскій *питейный поставецъ* Сытнаго дворца съ разными фряжскими винами: романеею, ренскимъ, бастромъ и русскими медами, краснымъ и бѣлымъ. За поставцемъ сидѣлъ для отпуска всякихъ питей думный дворянинъ съ думнымъ дьякомъ, которые завѣдывали Приказомъ Большаго Дворца. У поставца находились степенный и путный ключники, чарочники и дворцовые стряпчіе.

„И посидя немного", государь указывалъ стольникамъ нести свое государево питье. Наложа по три кубка романеи да ренскаго да бастры, думный дворянинъ сдавалъ питья стольникамъ, которые чинно, одинъ за другимъ, съ кубками въ рукахъ, входили въ палату и подносили питья патріарху. Принявъ кубки, святѣйшій отливалъ изъ каждаго для себя и потомъ подносилъ государю „всѣхъ питей по три кубка". Государь накушивалъ и отдавалъ стольникамъ, которые возвращали ихъ на поставецъ. Послѣ того стольники тѣмъ же порядкомъ вносили кубки для бояръ. Точно также подносили ихъ патріарху, который потомъ подавалъ боярамъ, окольничимъ и думнымъ людямъ „всѣхъ трехъ питей по кубку".

Во второй разъ съ тою же церемоніею подносимы были въ золотыхъ ковшахъ красный медъ: государю три ковша, боярамъ по одному.

Напослѣдокъ подносили въ серебреныхъ ковшахъ бѣлый медъ „тѣмъ же обычаемъ". Послѣ того государь иногда жаловалъ изъ своихъ рукъ чашами духовныхъ властей: митрополитовъ, архіепископовъ, епископовъ, архимандритовъ и потомъ по ков-

шу бѣлаго меда патріаршему боярину, дьякамъ, казначею, ризничему, причемъ чашничали тѣ же стольники.

Когда оканчивались эти *прощальныя чаши*, государь съ патріархомъ садились на лавки по прежнимъ мѣстамъ; бояре и всѣ присутствовавшіе въ палатѣ выходили, по царскому указу, въ сѣни. Государь и патріархъ оставались одни „съ полчаса времени". Потомъ снова входили бояре, и патріархъ, вставъ съ мѣста, говорилъ: „Достойно" и *прощеніе*, то-есть прощальную молитву: „Владыко многомилостиве"; затѣмъ благословлялъ государя и весь его чинъ.

Отъ патріарха государь шествовалъ въ Чудовъ и Вознесенскій монастыри, въ Архангельскій и Благовѣщенскій соборы, въ которыхъ *прощался* у св. мощей и у гробовъ *родителей*. Пришедши во дворецъ, государь въ одной изъ пріемныхъ палатъ прощался съ людьми „комнатными", то-есть жаловалъ къ рукѣ комнатныхъ бояръ, окольничихъ, думныхъ и вообще ближнихъ людей, пожалованныхъ въ эти чины „изъ комнаты", то-есть изъ числа тѣхъ лицъ, которыя съ малолѣтства постоянно находились при особѣ государя. Въ это же время онъ прощался со всѣми чинами и должностными людьми меньшихъ разрядовъ своего государева двора.

Точно также обрядъ прощенія совершался въ этотъ день и на половинѣ царицы, которая въ своей Золотой Палатѣ прощалась съ самыми близкими родственными лицами, изъ бояръ и другихъ чиновъ, и со всѣмъ своимъ „дворомъ", то-есть, придворнымъ штатомъ; жаловала къ рукѣ мамъ, верховыхъ боярынь, казначей, постельницъ, мастерицъ, мовницъ и проч.

Въ этотъ же прощальный день цари наблюдали еще одинъ достопамятный обычай: утромъ или вечеромъ докладывали государю начальники всѣхъ приказовъ о „колодникахъ, которые въ какихъ дѣлахъ сидятъ многія лѣта". По этому докладу государь освобождалъ весьма многихъ преступниковъ и особенно тѣхъ, которые „сидѣли не въ большихъ винахъ".

На первой недѣли великаго поста, во вторникъ, а съ 1661 г. въ субботу [1] послѣ обѣдни, во дворецъ пріѣзжали стряпчіе изъ тридцати пяти монастырей и подносили государю и каждому члену царскаго семейства отъ каждаго монастыря *по хлѣбу, по блюду капусты и по кружкѣ квасу*. Повелѣвъ принять эту обыч-

[1] Акты Арх. Эксп. IV. № 124.

ную дань, государь жаловалъ монастырскихъ стряпчихъ *погребомъ,* то-есть приказывалъ поить ихъ виномъ, пивомъ и медами съ своего погреба [1].

Такимъ же образомъ и изъ тѣхъ же монастырей подносили хлѣбы, капусту и квасъ патріарху, боярамъ, окольничимъ, думнымъ и ближнимъ людямъ, думнымъ дьякамъ, крайчему, стряпчему съ ключомъ и наконецъ всѣмъ приказнымъ людямъ и особенно своимъ вкладчикамъ. Заготовляя эту дань, монастыри начинали печь хлѣбы еще за недѣлю, съ понедѣльника первой недѣли поста. Здѣсь слѣдуетъ припомнить также, что монастыри всегда славились искусными печеньемъ хлѣба и отличнымъ приготовленіемъ квасовъ и капусты. При царѣ Михаилѣ Ѳедоровичѣ славился своими квасами монастырь Антонія Сійскаго (Архангельской губерніи въ Холмогорскомъ уѣздѣ), такъ что государь посылалъ туда „для ученья квасного варенья" своихъ хлѣбниковъ и пивоваровъ.

На первой же недѣлѣ великаго поста, въ среду или субботу, а иногда и въ другой день, послѣ обѣдни, въ Столовой Избѣ

---

[1] Вотъ современная записка, съ означеніемъ всѣхъ монастырей, изъ которыхъ привозили эти великопостные дары: „Во 173 (1665) году въ недѣлю Православія, въ субботу, были у великой государыни царицы и в. к. Марьи Ильичны изъ монастырей съ хлѣбы; а подносили *по хлѣбу* да *по кружкѣ квасу,* да *по блюду капусты,* на каменной лѣстницѣ, что̀ у Мастерской Палаты. Государынѣ царицѣ и в. к. Марьѣ Ильичнѣ, государынямъ царевнамъ и великимъ княжнамъ Иринѣ Михайловнѣ, Аннѣ Михайловнѣ, Татьянѣ Михайловнѣ, Евдокіѣ Алексѣевнѣ, Марѳѣ Алексѣевнѣ, а изъ которыхъ монастырей стряпчіе подали хлѣбъ и капусту и квасъ, и то писано ниже сего:

Живоначальныя Троицы Сергіева монастыря, изъ Володимеря Рожественскаго монастыря, Чудова, Спасскаго, что̀ на Новомъ; Симонова, Спасскаго Андроньева, изъ Звѣнигорода Сторожевскаго, съ Костромы Ипацкого, изъ Переяславля Залѣсскаго Горицкаго, Новаго дѣвича, Вознесенскаго дѣвича, изъ Суздаля Покровскаго дѣвича, изъ Можайска Лужецкого, изъ Ростова Богоявленскаго, съ Костромы Богоявленскаго, изъ за торгу (въ Москвѣ) Богоявленскаго; Знаменскаго, что̀ на государевѣ старомъ Дворѣ; изъ Ярославля Спасскаго, изъ Боровска Пафнутьева, съ Волоколамскаго Іосифова, изъ Суздаля Спаса Еуѳимьева, изъ Переяславля Залѣсскаго Данилова, изъ Ростова съ Устья Борисоглѣбскаго, Никольскаго Угрѣшскаго, изъ Кашина Колязина, изъ Переяславля Залѣсскаго Никицкаго, Пречистыя Богородицы Донского, Данилова, Новинскаго, Златоустовскаго, изъ Переяславля Залѣсскаго Ѳедоровскаго, изъ Серпухова Владычня, изъ Серпухова Высоцкаго, Бѣжецкого верху Никольскаго Антоньева, изъ Дмитрова Никольскаго Пѣстышскаго". Впослѣдствіи хлѣбы подавались еще изъ Воскресенскаго монастыря, что̀ на Истрѣ, построеннаго патріархомъ Никономъ.

государь самъ раздавалъ боярамъ и прочимъ чинамъ, такъ называемые *укруги*, то-есть ломти калача, фряжскія вина и разныя сласти, сушеныя и вареныя въ сахарѣ, въ меду и патокѣ фрукты. Къ патріарху съ такою *укругою* государь посылалъ стольника, иногда же боярина, а ко властямъ—дворовыхъ людей.

Въ 1667 году подобная присылка съ укругою къ патріарху заключалась въ слѣдующемъ: кубокъ романеи, кубокъ ренскаго, кубокъ малвазіи, хлѣбецъ кругличатый, полоса арбузная, горшечекъ патоки съ инберемъ, горшочекъ мазули съ шафраномъ, горшечекъ мазули съ инбиремъ, три шишки ядеръ (кедровыхъ орѣховъ) [1]. Укруга для властей была въ меньшемъ размѣрѣ: въ 1652 году митрополиту Никону присланъ былъ калачъ, романея и нѣсколько горшечковъ съ сластьми. Духовенству меньшихъ разрядовъ, напримѣръ, строителямъ монастырей, посылали только „кубокъ романеи да укругъ (ломоть) калача".

Въ пятницу первой недѣли патріархъ въ Успенскомъ соборѣ молитвословилъ надъ *коливомъ* [2], которое потомъ раскладывалъ на серебреныя блюда и съ соборнымъ протопопомъ посылалъ къ государю и ко всѣмъ членамъ царскаго семейства.

Въ Сборное воскресенье церковь совершала „дѣйство православія" въ память возстановленнаго благочестія и почитанія св. иконъ, на которомъ возглашается вѣчная память православнымъ и анаѳема еретикамъ. Дѣйство совершалось предъ обѣднею за алтарями Успенскаго собора, гдѣ ставились для иконъ *кресла* или подмостки, обитыя краснымъ сукномъ, и особыя мѣста для государя и патріарха.

Государь выходилъ къ дѣйству въ царскомъ нарядѣ, въ преднесеніи чудотворныхъ иконъ, которыя подымались изъ комнатъ царскихъ и изъ Верховыхъ соборовъ Благовѣщенскаго, Спасскаго за Золотою Рѣшеткою, Рождественскаго на Сѣняхъ. Царскій выходъ возвѣщался обыкновеннымъ звономъ. Патріархъ встрѣчалъ иконы и государя, вышедъ изъ собора; кадилъ, прикладывался къ иконамъ и потомъ благословлялъ государя крестомъ. При входѣ государя въ соборъ, пѣвчіе пѣли ему много-

---

[1] Др. Рос. Вивл. VI. 301.

[2] Вареная пшеница, приправленная медомъ и сладкими ягодами. Въ расходной книгѣ митрополита Никона 1652 г. записано, между прочимъ: марта 5, въ пятницу первыя недѣли Великаго поста, куплено въ *коливо* 5 ф. пшена сорочинскаго, 4 ф. изюму, 2 ф. игодъ винныхъ, 2 ф. изюму коринки. Временникъ Моск. Ист. Об. № 13.

лѣтіе. Потомъ, послѣ обычныхъ молитвъ и обрядовъ, церковный клиръ выходилъ съ иконами на дѣйство при звонѣ въ „валовые“, то-есть во всѣ колокола.

Въ то время, когда протодьяконъ, при чтеніи соборнаго Синодика, возглашалъ: „аще кто не почитаетъ и не кланяется святымъ иконамъ, да будетъ анаѳема“, государь сходилъ съ своего мѣста и прикладывался къ иконамъ, за тѣмъ прикладывался патріархъ со властьми, всѣ свѣтскіе чины и весь народъ. Послѣ того протодьяконъ „кликалъ“ государю многолѣтіе. Патріархъ со властьми здравствовалъ государю и говорилъ *титло*. Государь поздравлялъ патріарха и такимъ образомъ чинъ поздравленій совершался тѣмъ же порядкомъ, какъ и на царскихъ часахъ въ рождественскій и богоявленскій сочельники. По окончаніи дѣйства государь слушалъ въ соборѣ литургію.

Въ концѣ XVII столѣтія, дѣйство православія совершалось бо̀льшею частію, какъ и теперь, въ Успенскомъ соборѣ.

На Благовѣщенье государь выходилъ ко всенощному и къ обѣднѣ въ Благовѣщенскій соборъ. За всенощнымъ патріархъ совершалъ „чинъ хлѣболомленія“. Благословивъ благодарные хлѣбы и вино, онъ раздроблялъ первые и подносилъ государю часть, а иногда и цѣлый хлѣбъ, вмѣстѣ съ кубкомъ вина. Потомъ раздавалъ властямъ и боярамъ, каждому по цѣлому хлѣбу и по цѣлой стопѣ вина. Хлѣбы эти назывались также *укругами*. Такіе укруги (собственно ломти) съ небольшою частью вина получалъ и народъ. Къ царицѣ и ко всему семейству государя патріархъ посылалъ укруги съ ближнимъ бояриномъ, за которымъ стольники и несли хлѣбъ и кубки съ виномъ.

Для праздника Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы государь нерѣдко въ своихъ покоевыхъ хоро̀махъ, то-есть въ Комнатѣ и Передней „кормилъ нищихъ“. Такъ въ 1668 году были „кормлены по Комнатѣ и по Передней нищіе шестьдесятъ человѣкъ, и великій государь жаловалъ ихъ изъ своихъ государскихъ рукъ милостынею: десяти человѣкамъ по два рубли, пятидесяти человѣкамъ по одному рублю“. Въ 1664 году подобное же кормленіе нищихъ, для праздника Благовѣщенія, происходило на Аптекарскомъ дворѣ, подъ надзоромъ дьяка Тайнаго Приказа. Нищихъ собралось 682 человѣка. Имъ на уху куплено живой

рыбы: 23 щуки—въ три чети, въ аршинъ и больше, 42 язя, карась, окунь росольной—всего 67 рыбъ, на 26 рублей; триста хлѣбовъ по 2 деньги за хлѣбъ. Денежной милостыни роздано было за столомъ тремъ-стамъ по 6 денегъ, а остальнымъ по 2 деньги человѣку.

Въ недѣлю Вайй, которая называлась также недѣлею *цвѣтною*, *цвѣтоносным* и *вербнымъ воскресеньемъ*, *цвѣтоносіемъ*, встарину совершался обрядъ шествія на осляти, въ воспоминаніе входа Христа Спасителя въ Іерусалимъ. Извѣстія объ этомъ церковномъ обрядѣ не восходятъ раньше XVI столѣтія. Въ то время, въ Москвѣ, шествіе происходило только въ Кремлѣ, около соборовъ; съ XVII столѣтія оно совершалось уже за Спасскія ворота ко Входу во Іерусалимъ — придѣльному храму Покровскаго собора (нынѣ Василій Блаженный).

Во второй половинѣ XVII столѣтія обрядъ шествія на осляти происходилъ слѣдующимъ образомъ: послѣ ранней обѣдни государь выходилъ въ Успенскій соборъ въ праздничномъ *выходномъ* платьѣ, въ сопровожденіи бояръ, окольничихъ и прочихъ чиновъ. Изъ собора совершался крестный ходъ въ слѣдующемъ порядкѣ: впереди 2 хоругви, за ними чернцы и потомъ діаконы, по два вмѣстѣ, за ними священники по три вмѣстѣ, потомъ протопопы и запрестольный образъ, 2 креста хрустальные, однѣ рипиды и иконы соборныя изъ Чудова монастыря, съ Троицкаго подворья, изъ Архангельскаго собора и отъ Николы Гостунскаго; далѣе протопопы, успенскій и благовѣщенскій, потомъ пѣвчіе и образъ Богородицы Влахернскія, въ преднесеніи поддьяками двухъ свѣчъ. За иконою шли соборные ключари, потомъ патріархъ въ маломъ облаченіи съ посохомъ. По правую сторону патріарха дьяконы несли Евангеліе большое въ ковчегѣ бархатномъ, а по другую—крестъ на мисѣ, золотой, жемчужный, большой, да малое Евангеліе[1]. Въ ходу участвовало духовенство всей Москвы и многіе изъ духовныхъ властей иногородныхъ. Въ 1675 году, кромѣ патріарха, *за крестами* шли три митрополита, 2 архіепископа, 1 епископъ, болѣе 10 архимандритовъ, болѣе 10

---

[1] Др. Вивл. т XI, 60.

игуменовъ, 15 протопоповъ, 300 священниковъ и 200 дьяконовъ— всѣ въ богатѣйшемъ облаченіи, одни въ *нарядныхъ и цвѣтныхъ* ризахъ, другіе въ такихъ же стихаряхъ. Государево шествіе, подобно другимъ царскимъ выходамъ, открывалось нижними чинами, по три человѣка въ рядъ; впереди дьяки, за ними дворяне, стряпчіе, стольники, ближніе и думные люди и окольничіе. Потомъ шелъ государь, а за нимъ бояре, нѣкоторые изъ думныхъ и ближнихъ людей и наконецъ гости. По обѣ стороны пути шли, для береженья отъ тѣсноты, стрѣлецкіе полковники; кромѣ того, по всему пути разставлена была въ писанныхъ кадушкахъ верба для народа.

Ходъ останавливался у Покровскаго собора, лицомъ къ востоку. Государь и патріархъ шли въ соборный придѣлъ Входа во Іерусалимъ. Государя сопровождали въ это время одни только высшіе чины, прочіе же, начиная со стольниковъ, останавливались у лобнаго мѣста, по обѣимъ сторонамъ. Въ соборѣ патріархъ молебствовалъ и облачался. Государь также возлагалъ на себя царскія одежды въ паперти собора: надѣвалъ крестъ, діадиму (бармы, оплечіе), царскую шапку, царское платно или порфиру и проч. Вмѣсто посоха, на который онъ опирался во время хода, ему подавали златокованный царскій жезлъ.

Въ то же время на лобномъ мѣстѣ, которое богато убиралось бархатами и сукнами, поставляли налой, покрытый зеленою бархатною пеленою; на немъ полагали Евангеліе и иконы Іоанна Предтечи и Чудотворца Николая, иногда Богородицы Казанской. Путь отъ лобнаго мѣста къ Спасскимъ воротамъ ограждался надолбами, которые также обивались краснымъ сукномъ. По всей площади стояло стрѣлецкаго и солдатскаго строю войско и толпы народа. На кровлѣ одной изъ лавокъ Верхняго Овощнаго ряда становился капитанъ солдатскаго строя съ *ясачнымъ знаменемъ* для подаванія сигналовъ во время церемоній.

Недалеко отъ лобнаго мѣста, со стороны Красной площади, стояло осля, т. е. конь, въ бѣломъ суконномъ *каптурѣ*[1]. У осля находились патріаршій бояринъ и пять человѣкъ дьяковъ, въ

---

[1] Родъ попоны, которая закрывала и голову лошади и которая и теперь еще употребляется въ печальныхъ процессіяхъ. Каптуромъ назывался женскій головной уборъ, въ родѣ шапки, покрывавшей голову и шею. Отсюда капоръ.

золотныхъ кафтанахъ. Здѣсь же поставлена была и *нарядная верба* — большое дерево, украшенное искусственною зеленью, цвѣтами и плодами. Экипажъ, на которомъ устроивалась верба, назывался *санями*, хотя и былъ на колесахъ. Слово *сани* встарину имѣло различныя значенія; въ настоящемъ случаѣ подъ этимъ словомъ нужно разумѣть колесницу. Сани обивались краснымъ сукномъ и украшались перилами или рѣшеткою, расписанною разными красками. Въ саняхъ запряжено было шесть возниковъ (лошадей), въ цвѣтныхъ бархатныхъ *каптурахъ* и въ *начолкахъ* съ великолѣпными перьями. Верба снаряжалась иногда въ приказѣ Большаго Дворца, иногда въ Патріаршемъ Приказѣ. У лобнаго мѣста ее поставляли еще до крестнаго хода, рано утромъ. Соборный ключарь украшалъ ее также овощами: яблоками, грушами, изюмомъ, финиками, винными ягодами, рожцами или цареградскими стручками и даже орѣхами. Съ особеннымъ великолѣпіемъ вербу стали украшать при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, во время пребыванія въ Москвѣ вселенскихъ патріарховъ, Паисія александрійскаго и Макарія антіохійскаго, именно съ 1668 года. Съ этого времени во всѣхъ тогдашнихъ церковныхъ и царскихъ обрядахъ вообще замѣчается необыкновенное великолѣпіе и пышность. Въ запискахъ 1668 года о цвѣтной недѣлѣ и собственно о вербѣ находимъ слѣдующее: „176 года въ недѣлю цвѣтную (марта 15-го) было все по прежнему чину. А верба была нынѣшняго году устроена по государеву указу благолѣпотно, первый годъ, а не тако просто, якожъ въ минувшихъ лѣтѣхъ, токмо земный овощъ имѣла: яблока, и ягоды, изюмъ, и винныя, и рожцы, и орѣхи обѣшены. Нынѣ же вся зеленуется, якоже бы сейчасъ разцвѣла; листы сучинены зеленые и плоды видятся, якобы отъ земли возрасли, и яблока большіе и средніе, и завези малыя, и шипцы всякіе различными виды видятся; и около вербы перила учинены, столбики писаны разными красками, и сукномъ одѣяна, гдѣ годно, и шесть впряжено корѣтныхъ добрыхъ лошадей [1]."

Въ то время, какъ государь и патріархъ выходили изъ Покровскаго собора, *кресты* и *образы*, по благословенію патріарха, возвращались въ Успенскій соборъ. Вошедъ на лобное мѣсто, патріархъ подносилъ государю сначала *ваію* [2] и потомъ *вербу*,

---

[1] Доп. къ Актамъ Истор. V. 122.

[2] Ваія—пальмовыя, финиковыя, вѣтви.

у которой черенки были обшиты бархатомъ. Такія же ваіи и вербы патріархъ раздавалъ духовнымъ и свѣтскимъ властямъ; нижнимъ государевымъ чинамъ и народу раздавали митрополиты одну только вербу. „И по раздаяніи, архидьяконъ, обратясь на западъ, чтетъ Евангеліе къ патріарху прямо, и какъ дойдетъ до рѣчи: и посла два отъ ученикъ", въ то время соборный протопопъ съ ключаремъ подходятъ къ патріарху, который благословляетъ ихъ, вмѣсто дву учениковъ, по осля идти, и произноситъ приличный евангельскій текстъ. „Протопопъ съ ключаремъ, принявъ благословеніе, пойдутъ по осля ко уготованному мѣсту, идеже привязана, и пришедъ, отрѣшаютъ е; причемъ бояринъ патріаршій глаголетъ: что отрѣшаете осля сіе? И ученицы глаголютъ: Господь требуетъ. И поведутъ ученицы осля съ обѣ стороны подъ устцо, и приведутъ къ патріарху къ лобному мѣсту, а патріарши дьяки за ослятемъ несутъ сукна, красное да зеленое, и коверъ"[1]. Потомъ протопопъ и ключарь покрывали осля, краснымъ сукномъ съ головы, зеленымъ позади; а коверъ полагали на сѣдалище. По совершеніи дѣйства на лобномъ мѣстѣ, патріархъ, принявъ въ одну руку Евангеліе, а въ другую крестъ, благословлялъ государя и садился на осля. Шествіе, какъ и прежде, открывалось государевыми младшими чинами, сначала дьяками, потомъ шли дворяне, стряпчіе, стольники по три человѣка въ рядъ съ ваіями. Всѣ они были въ богатыхъ золотыхъ кафтанахъ, почему и назывались въ подобныхъ церемоніяхъ *золотчиками*. За ними везли нарядную вербу. На саняхъ, подъ деревомъ, за перилами стояли и пѣли стихеры *цвѣтоносію* патріарши пѣвчіе поддьяки меньшихъ станицъ—мальчики лѣтъ двѣнадцати, въ бѣлыхъ одеждахъ. За вербою слѣдовало духовенство съ иконами; потомъ шли ближніе люди, думные дьяки и окольничіе въ великолѣпной одеждѣ, съ ваіями; далѣе, государь въ *большомъ царскомъ нарядѣ*, поддерживаемый подъ руки ближними людьми, велъ осля за конецъ повода. Средину повода держалъ и велъ осля за государемъ одинъ изъ первостепенныхъ бояръ. Кромѣ того, осля вели подъ устцо два дьяка, государевъ и патріаршій, и патріаршій конюшій старецъ. Впереди государя стольники и ближніе люди несли: 1) царскій жезлъ, 2) государеву вербу, 3) государеву свѣчу, 4) царское полотенце (платокъ). По обѣ стороны царя шли бояре, окольничіе и думные дворяне съ ваіями. Патріархъ во

[1] Древ. Вивл. XI. 56—66.

время шествія осѣнялъ народъ крестомъ. За нимъ шли духовныя власти въ богатѣйшемъ облаченіи; а подлѣ осляти находились, для оберeганія патріарха, его бояринъ и дьяки. Шествіе заключали гости.

По всему пути во время этого шествія дѣти стрѣльцовъ, мальчики отъ 10 до 15 лѣтъ, постилали предъ государемъ и патріархомъ сукна разныхъ цвѣтовъ, преимущественно красныя и зеленыя. Сукна были сшиты кусками, по 6 арш. въ длину и по 4 арш. въ ширину; у каждаго куска дѣтей было по шести человѣкъ, по три съ каждой стороны. Когда одни изъ нихъ разстилали эти сукна, другіе по сукну стлали суконные же однорядки и кафтаны также яркихъ цвѣтовъ, красные, зеленые, голубые и т. п. Число стрѣлецкихъ дѣтей, участвовавшихъ въ обрядѣ, не всегда было одинаково и увеличивалось или уменьшалось, смотря по обстоятельствамъ. Разумѣется, великолѣпіе въ обстановкѣ обряда болѣе всего зависѣло отъ состоянія погоды. При царѣ Михаилѣ Ѳедоровичѣ, когда вообще въ обрядахъ было менѣе пышности, число дѣтей простиралось отъ 50 до 100. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ оно доходило до 800, а при царѣ Ѳедорѣ до 1000 человѣкъ, изъ которыхъ 800 стлали сукна, а 200 кафтаны. Всѣ они получали за свой трудъ въ награду тѣ же сукна и кафтаны, которыми устилали путь, но чаще случалось, что имъ выдавали деньгами по двѣ гривны или по человѣку осьми алтынъ.

Такимъ образомъ тихо и торжественно шествіе вступало въ Спасскія ворота; въ это время начинался общій звонъ, какъ въ Кремлѣ, такъ и по всѣмъ московскимъ церквамъ, и продолжался до вступленія царя и патріарха въ Успенскій соборъ. Церемонія останавливалась у западныхъ вратъ собора, нарядную же вербу ставили у южныхъ дверей. Въ соборѣ протодьяконъ дочитывалъ Евангеліе, послѣ чего патріархъ принималъ у государя ваію и благословлялъ его, потомъ цѣловалъ его *въ десницу*; государь, принявъ благословеніе, цѣловалъ патріарха *въ мышцу*. Совершивъ *святое дѣйство*, царь шествовалъ во дворецъ и слушалъ тамъ въ одной изъ верховыхъ церквей литургію. Между тѣмъ, патріархъ служилъ литургію въ соборѣ, и по отпускѣ шествовалъ къ нарядной вербѣ, говорилъ надъ нею обычную молитву и благословлялъ. Послѣ этого ключари отсѣкали отъ вербы сукъ и относили его въ алтарь; потомъ обрѣзывали вѣтви и часть ихъ посылали, на серебряныхъ блюдахъ, въ Верхъ, то-есть во

дворецъ къ государю, а другую раздавали духовнымъ властямъ и боярамъ. Остатки вербы и всѣ украшенія саней отдавались стрѣльцамъ и народу. Во дворцѣ кромѣ того всегда изготовлялись особыя нарядныя роскошно-испещренныя вербы для государя, царицы и дѣтей. Ихъ утверждали также въ маленькихъ санкахъ, обитыхъ червчатымъ атласомъ съ золотнымъ галуномъ или, для дѣтей, въ станкахъ на колесахъ. Такъ, въ 1693 г., марта 20, въ хоромы царевичу Алексѣю Петровичу окольничій Ив. Юр. Леонтьевъ приказалъ сдѣлать къ недѣлѣ Ваія нарядную вербу, противъ прошлаго году, и утвердить на станкѣ, а къ станку поддѣлать колесы желѣзные: къ той вербѣ сдѣлано листовъ зеленыхъ 2000, въ томъ числѣ 500 листовъ съ одну сторону позолочены, а другіе 500 также съ одной стороны посеребрены; изъ яраго воску, вощаныхъ фигуръ сдѣлано: яблокъ 10 большихъ, 30 среднихъ, 50 меншихъ, дуль большихъ 10, грушъ среднихъ и малыхъ 40, сливъ 30, лимоновъ большихъ, среднихъ и малыхъ 30, птичекъ 20, да цвѣтовъ бумажныхъ 20; сверхъ того куплено въ яблочномъ ряду 10 яблокъ отборныхъ наливу, 10 яблокъ скруту, да въ овощномъ ряду фунтъ съ четвертью смоквей, изюму, винныхъ ягодъ отборныхъ по 2 ф., рожковъ полфунта, орѣховъ грецкихъ сто.—5 апрѣля верба была подана въ хоромы. Подобныя вербы наряжались всякій годъ и подавались во всѣ хоромы.

Въ XVI и началѣ XVII ст. обрядъ шествія на осляти совершался нѣсколько иначе. По словамъ иностранцевъ (Олеарія и др.) и по свидѣтельству сказанія дѣйственныхъ чиновъ Успенскаго собора (1627 г.) [1] шествіе на осляти начиналось изъ Успенскаго собора и потомъ возвращалось въ Кремль въ томъ же порядкѣ. Точно такъ шествіе на осляти совершалось въ началѣ XVI ст. и въ Новгородѣ „отъ Софіи Премудрости Божіей до Іерусалима, такожъ и назадъ.“ Мы видѣли, что во второй половинѣ XVII ст. въ Москвѣ на лобное мѣсто совершался только крестный ходъ, и оттуда ужъ патріархъ ѣхалъ на осляти въ Успенскій соборъ. Иногда государь не выходилъ на дѣйство; въ такомъ случаѣ осля подъ патріархомъ велъ одинъ изъ знатнѣйшихъ бояръ, которому послѣ государь за это жаловалъ портище дорогой матеріи на кафтанъ. Обрядъ шествія

[1] Др. Рос. Вив. ч. VI.

на осляти распространенъ былъ въ Россіи и по другимъ городамъ, гдѣ лицо патріарха заступалъ архіерей, а лицо царя — воевода. Впослѣдствіи шествіе на осляти въ городахъ было отмѣнено соборнымъ опредѣленіемъ 1678 г., допустившимъ, въ замѣнъ хода, только молебствіе и освященіе вай или вербы предъ иконою Входа Господня въ Іерусалимъ, которую выносили для этого на *уготованное мѣсто* [1]. Съ упраздненіемъ патріаршества, шествіе на осляти оставлено и въ самой Москвѣ.

Такъ-какъ этотъ праздникъ былъ собственно церковный, патріаршій, а не государственный или царскій, то и праздничный столъ въ это время бывалъ только у патріарха, обыкновенно въ Крестовой Палатѣ. Кромѣ духовенства, митрополитовъ, архіепископовъ, епископовъ, архимандритовъ, игуменовъ и протопоповъ, къ этому столу приглашались бояре, окольничіе, думный дьякъ, ведшій осля; головы и полуголовы московскихъ стрѣльцовъ, бывшихъ во время шествія на „стойкѣ“ или парадѣ. Столòвые обряды у патріарха были тѣ же, что и у государя. По обыкновенію, устроивали три поставца съ винами и медами: *патріаршій*, за которымъ *сидѣлъ*, то-есть распоряжался угощеніемъ стольникъ патріарха, *боярскій* и *властелинскій*, за которыми сидѣли патріаршіе разрядные дьяки. Ѣсть ставили передъ патріарха и чашничали его стольники подъ завѣдываніемъ крайчего; а передъ бояръ и передъ властей ѣсть ставили и чашничали патріаршія боярскія дѣти, по списку. По окончаніи стола совершались заздравныя чаши, государева и патріаршая. Потомъ патріархъ благословлялъ иконами боярина и дьяка, которые вели осля, и дарилъ ихъ серебряными кубками, бархатомъ, атласомъ, камкою и соболями. Дьякъ получалъ обыкновенно въ половину противъ боярина. Послѣ стола патріархъ посылалъ къ государю и ко всему царскому семейству съ столами, то-есть съ полнымъ количествомъ кушаній, составлявшихъ обѣдъ. Патріаршіе стольники, подъ распоряженіемъ патріаршаго боярина и разряднаго дьяка, несли къ государю кубки съ винами и различныя ѣствы. Царь, приказавъ принять эти *столы*, жаловалъ боярину двѣ подачи съ кубками, а дьяку подачу и достоканъ (стаканъ) романеи. Патріархъ посылалъ также съ своими боярскими дѣтьми *подачи съ кубками* ко всѣмъ свѣт-

[1] Акты Арх. Экспедиціи IV, № 223.

скимъ и духовнымъ властямъ, которые были въ ходу. Всѣхъ стрѣлецкихъ дѣтей, которые *стлали путь*, патріархъ приказывалъ также *кормить и поить доволи* (довольно), и жаловалъ имъ изъ своей казны по двѣ гривны каждому.

Предъ наступленіемъ Свѣтлаго дня государь снова посѣщалъ тюрьмы и богадѣльни, раздавалъ вездѣ щедрою рукою милостыню нищимъ и заключеннымъ, освобождалъ преступниковъ, выкупалъ неимущихъ. Въ среду Страстной недѣли царь выходилъ въ Успенскій соборъ къ „прощенію". Въ тотъ же день въ полночь государь совершалъ обычный выходъ для „милостинной раздачи". Приведемъ опять современную записку о выходѣ царя Алексѣя Михайловича. „Въ 1665 году марта въ 22 числѣ на Страстной недѣлѣ въ среду въ 6 часу ночи (въ первомъ пополуночи) великій государь... изволилъ идти къ митрополитамъ къ Павлу Сарскому и Подонскому, къ Паисію Гаскому, къ Ѳеодосію Сербскому, да въ Чудовъ монастырь, и жаловалъ своимъ государевымъ жалованьемъ изъ своихъ государскихъ рукъ милостынею: митрополитамъ по сту рублевъ, чудовскому архимандриту Іоакиму 10 рублевъ. А у митрополитовъ и въ Чудовомъ монастырѣ бывъ, изволилъ великій государь идти на Земской дворъ и въ больницу къ разслабленному, что на дворѣ у священника Никиты, и на Аглинскій и на Тюремный дворы и жаловалъ своимъ государевымъ жалованьемъ милостынею жъ изъ своихъ государскихъ рукъ, а роздано: на Земскомъ дворѣ 170 челов. по полтинѣ; священнику Никитѣ 70 р., сыну его 5 р. У нево жъ священника Никиты нищимъ и кажненнымъ 30 р. На Англинскомъ дворѣ 170 ч., всего 104 р. 16 ал. 4 д.; на Тюремномъ дворѣ 673 ч., всего 410 р. 16 алт. 4 д. Да великій же государь жаловалъ изъ своихъ государскихъ рукъ, идучи отъ Земскаго и отъ Англинскаго и отъ Тюремнаго дворовъ, безщотно; да въ тожъ время у Спасскихъ воротъ въ застѣнкѣ раздавалъ полковникъ и голова московскихъ стрѣльцовъ Артемонъ Матвѣевъ нищимъ же, всего роздано безщотно 367 р. съ полтиною". Въ то же время роздано было и всѣмъ стрѣльцамъ, которые сопровождали государя и которые стояли на караулѣ во дворцѣ, по Кремлю и по Китаю-городу, всего 713 человѣкамъ, по полтинѣ каждому. Всего роздано было въ этотъ вы-

ходъ 1812 рублей. Такіе же выходы совершались въ великую пятницу и въ субботу. Англичанинъ Коллинсъ говоритъ, что „ежегодно въ великую пятницу царь посѣщаетъ ночью всѣ тюрьмы, разговариваетъ съ колодниками, выкупаетъ нѣкоторыхъ, посаженныхъ за долги, и по произволу прощаетъ нѣсколькихъ преступниковъ“. Въ эти же дни государь обходилъ для прощенія и нѣкоторые монастыри, особенно кремлевскіе; въ Вознесенскій и въ Соборъ Архангельскій онъ всегда заходилъ *проститься у гробовъ*. Въ субботу послѣ литургіи стольники приносили во дворецъ изъ собора освященные *укруги и вина фряжскіе*.

Въ навечеріи Свѣтлаго дня государь слушалъ полунощницу въ *Комнатѣ*. Со временъ царя Алексѣя Михайловича *покоевыя* палаты государя находились въ Теремномъ дворцѣ; тамъ была и комната, извѣстная нынѣ подъ именемъ „*престольной*“. По окончаніи полунощницы, въ этой комнатѣ совершался обрядъ царскаго лицезрѣнія, который заключался въ томъ, что всѣ высшіе дворовые и служилые чины и нѣкоторые чиновники меньшихъ разрядовъ, по особому благоволенію государя, входили въ комнату, чтобъ „видѣть его великаго государя пресвѣтлыя очи“.

Бояре, окольничіе и всѣ другіе сановники и служилые люди должны были непремѣнно явиться въ это время во дворецъ и сопровождать государя къ утрени, а потомъ къ обѣднѣ. Въ числѣ обвиненій на извѣстнаго князя Хворостинина было и то, что онъ „къ государю на праздникъ Свѣтлаго Воскресенья не поѣхалъ, и къ заутрени и къ обѣдни не пошелъ“. Но не всѣ только удостоивались милости видѣть пресвѣтлыя очи государя въ Комнатѣ. Туда въ это время имѣли свободный входъ, кромѣ людей ближнихъ или комнатныхъ, бояре и окольничіе „некомнатные“, думные дворяне, думные дьяки. Чиновники меньшихъ разрядовъ допускались по особенному соизволенію царя, по выбору, и входили въ Комнату по распоряженію одного изъ ближнихъ людей, обыкновенно стольника, который въ то время стоялъ въ Комнатѣ *у крюка* и впускалъ ихъ по списку, по два человѣка. Всѣ остальные чиновники вовсе не допускались въ Комнату. Стольники *съ головы*, то есть начиная съ старшаго по служебному списку, государскія очи видѣли и били челомъ ужь на выходѣ, въ сѣняхъ передъ переднею (въ нынѣшней

трапезной). Всѣ младшіе стольники и стряпчіе, которые были въ золотныхъ кафтанахъ, били челомъ государю передъ сѣньми, на Золотомъ Крыльцѣ и на площади, что передъ церковью Всемилостиваго Спаса (что за Золотою Рѣшеткою); а у которыхъ золотныхъ кафтановъ не было, тѣ дожидались царскаго выхода на Постельномъ и на Красномъ Крыльцѣ.

Въ то время, какъ бояре и прочіе чины входили въ Комнату, государь сидѣлъ въ креслахъ въ становомъ шелковомъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ зипуна. Передъ нимъ спальники держали весь нарядъ, который назначался для выхода къ утрени, то-есть опашень, кафтанъ становой, зипунъ, ожерелье стоячее (воротникъ), шапку горлатную и колпакъ, посохъ индѣйской (чернаго дерева). Каждый изъ входившихъ въ Комнату, узрѣвъ пресвѣтлыя очи государя, билъ челомъ, то-есть кланялся предъ нимъ въ землю и, отдавъ челобитье, возвращался на свое мѣсто.

Обрядъ царскаго лицезрѣнія оканчивался выходомъ государя къ утрени, всегда въ Успенскій соборъ. Государя окружали бояре и окольничіе въ золотахъ и въ горлатныхъ шапкахъ; передъ нимъ шли стольники, стряпчіе, дворяне, дьяки въ золотахъ же и въ шапкахъ горлатныхъ. Самъ государь также былъ въ золотномъ опашнѣ съ жемчужною нашивкою съ каменьями и въ горлатной шапкѣ. Всѣ чиновники, которые стояли въ сѣняхъ и на крыльцахъ, ударивъ государю челомъ, шли до собора впереди, раздѣлясь по три человѣка въ рядъ. У Собора они останавливались по обѣ стороны пути, у западныхъ дверей, въ рѣшеткахъ, нарочно для того устроенныхъ; а потомъ, когда государь съ высшими чинами проходилъ въ соборъ, переходили къ сѣвернымъ дверямъ, гдѣ и ожидали царскаго „пришествія— въ соборъ со крестами".

Послѣ крестнаго хода вокругъ собора, государь входилъ въ храмъ и становился на своемъ мѣстѣ; за нимъ входили всѣ высшіе чины и тѣ изъ низшихъ, которые были въ золотныхъ кафтанахъ. „А у которыхъ золотныхъ кафтановъ не было и тѣ въ соборную церковь никто не входили; и для того у церковныхъ дверей поставлены были подполковники стрѣлецкіе, чтобъ никаковъ человѣкъ безъ золотныхъ кафтановъ и иныхъ чиновъ и боярскіе люди съ яицы въ церковь не входили, чтобъ отъ того въ церкви смятенія не было." Такимъ образомъ золотной кафтанъ въ этихъ случаяхъ принималъ значеніе нынѣшняго мундира. Безъ него нельзя было участвовать ни въ одномъ изъ

большихъ торжествъ, ни въ одной церемоніи, гдѣ требовалось особенное великолѣпіе, пышная, блестящая обстановка.

Во время заутрени, послѣ хвалитныхъ стихеръ, государь, по обычаю, прикладывался къ образамъ и „творилъ цалованіе во уста" съ патріархомъ и властями, то-есть митрополитами, архіепископами и епископами, а архимандритовъ, игуменовъ и протопопа успенскаго съ соборомъ жаловалъ къ рукѣ, причемъ тѣмъ и другимъ жаловалъ также красныя яица. Бояре, окольничіе и всѣ, которые были въ соборѣ, также прикладывались къ образамъ, подходили къ патріарху, цаловали его руку и получали либо золоченыя, либо красныя яица—высшіе по три, средніе по два, а младшіе по одному.

Приложившись къ иконамъ и похристосовавшись съ духовенствомъ, государь шествовалъ на свое *мѣсто* у южныхъ дверей собора, на которомъ жаловалъ къ рукѣ и раздавалъ яица боярамъ, окольничимъ, думнымъ дворянамъ и думнымъ дьякамъ, крайчему, ближнимъ и приказнымъ людямъ, стольникамъ, стряпчимъ и дворянамъ московскимъ. При раздачѣ и пріемѣ яицъ находились: *приносчикъ,* стольникъ изъ ближнихъ людей и десять человѣкъ жильцовъ, которые назывались *подносчиками* и получали отъ государя за эту временную обязанность по 10 рублей каждый. Яица государь раздавалъ гусиныя, куриныя и деревянныя точеныя, по три, по два и по одному, смотря по знатности лицъ. Эти яица были расписаны по золоту яркими красками въ узоръ, или цвѣтными травами, „а въ травахъ птицы и звѣри и люди". Приготовленіемъ такихъ яицъ занимались токари, иконописцы и травщики Оружейной Палаты и нерѣдко монахи Троице-Сергіева монастыря. Яица подносились въ деревянныхъ блюдахъ и чашахъ, обитыхъ серебряною золоченою басмою или бархатомъ. Бояре и прочіе чиновники подходили къ царской рукѣ по чину, то-есть сообразно степенямъ той чиновной лѣствицы, на которой они стояли въ родовомъ и служебномъ порядкѣ. И чтобъ не произошло какого замѣшательства, нарушенія чьей-либо чести, разрядный дьякъ приготовлялъ заранѣе длинный списокъ всѣхъ лицъ, которыя должны были поздравлять въ это время государя, и по этому списку распредѣлялъ и самый церемоніалъ поздравленія.

Отъ заутрени изъ Успенскаго собора государь шествовалъ прежде въ соборъ Архангельскій, гдѣ, соблюдая древній обычай, прикладывался къ иконамъ и св. мощамъ и *христосовался*

съ родителями, то есть покланялся ихъ праху. Протопопа же съ братіею жаловалъ къ рукѣ и яицами. Изъ Архангельскаго собора царь шелъ въ Благовѣщенскій, въ которомъ также прикладывался къ образамъ и мощамъ. Благовѣщенскій протопопъ, какъ извѣстно, всегда былъ царскимъ духовникомъ: государь въ это время жаловалъ своего духовника яицами и *цаловался съ нимъ во уста*, а ключарей, священниковъ и весь соборъ жаловалъ къ рукѣ и яицами. Въ это же время государь посѣщалъ иногда монастыри Вознесенскій и Чудовъ и подворья Троицкое и Кириловское, въ которыхъ жаловалъ къ рукѣ и яицами: въ Чудовѣ — архимандрита съ братіею, въ Вознесенскомъ — игуменью съ сестрами, а на подворьяхъ — монастырскихъ строителей. Посѣщеніе монастырей и подворьевъ — послѣ заутрени случалось довольно рѣдко; большею частью это происходило на второй день праздника. Въ Вознесенскомъ монастырѣ государь также, какъ и въ Архангельскомъ соборѣ, поклонялся праху „родителей", т. е. вообще сродниковъ и предковъ.

Какъ въ соборы, такъ и въ монастыри и на подворья царь ходилъ въ сопровожденіи всего того *чина*, который окружалъ его во время утрени.

Изъ Благовѣщенскаго собора государь шелъ прямо въ Верхъ,-то-есть во дворецъ, и жаловалъ тамъ, въ Столовой или Передней, къ рукѣ и яицами бояръ и другихъ сановниковъ, которые были оставлены во дворцѣ для *береженья*, то-есть охраненія царскаго семейства и дворца, на время государева выхода къ утрени. Здѣсь же поздравляли государя, цаловали его руку и получали яица и тѣ сановники, которымъ, за старостью и болѣзнью, нельзя было слушать утреню въ соборѣ, а также постельничій, стряпчій съ ключомъ, царицыны стольники и дьяки мастерскихъ государевыхъ палатъ. Потомъ въ Золотой, а иногда въ Столовой, царь принималъ патріарха и властей, приходившихъ *славить Христа* и поздравлять; отсюда съ патріархомъ и властями, въ сопровожденіи бояръ, окольничихъ и прочихъ чиновъ, онъ шествовалъ къ царицѣ, которая и принимала ихъ въ своей Золотой Палатѣ, окруженная мамами, дворовыми и пріѣзжими боярынями. Государь христосовался съ нею, патріархъ и власти духовныя благословляли царицу иконами и цаловали у ней руку. Чины свѣтскіе, ударивъ челомъ, также цаловали ея руку. Въ это время обѣ руки государыни поддерживали боярыни изъ близкихъ родственницъ. Поздравле-

ніе царицы происходило иногда и послѣ ранней обѣдни. Раннюю обѣдню государь слушалъ большею частію въ одной изъ дворцовыхъ церквей, вмѣстѣ съ семействомъ, съ царицею и дѣтьми. Къ поздней государь выходилъ обыкновенно въ Успенскій соборъ, въ большомъ царскомъ нарядѣ, то-есть во всѣхъ регаліяхъ. Его окружалъ тотъ же *чинъ* бояръ и другихъ сановниковъ; подъ-руки вели ближніе бояре. Впереди, какъ и на выходѣ къ утрени, шли стольники, стряпчіе, дворяне и дьяки, „построясь по три человѣка въ рядъ"; но въ это время они ужь не останавливались у дверей, а входили прямо въ соборъ. Съ царскою стряпнею въ это время бывало до 30 человѣкъ стряпчихъ, одѣтыхъ въ богатѣйшіе золотные кафтаны.

Пришедъ отъ обѣдни, государь въ покояхъ царицы жаловалъ къ рукѣ и раздавалъ крашеныя яица мамамъ, верховымъ боярынямъ, крайчимъ, казначеямъ и постельницамъ. Потомъ жаловалъ своихъ дворовыхъ людей *у крюка* (то-есть комнатныхъ), наплечныхъ мастеровъ (портныхъ), шатерныхъ мастеровъ, иконниковъ, мовныхъ, постельныхъ и столовыхъ истопниковъ и сторожей и вообще всѣхъ низшихъ дворовыхъ служителей.

Совершая въ день Пасхи великолѣпныя церемоніи христосованья, при которыхъ все было такъ торжественно, все горѣло и блистало золотомъ и дорогими камнями, государь удѣлялъ нѣсколько времени и для другихъ, менѣе пышныхъ, но зато не менѣе достопамятныхъ церемоній. Онъ посѣщалъ въ этотъ радостный для всѣхъ день городскія тюрьмы, больницы и богадѣльни. „По древнему обыкновенію, говоритъ Карамзинъ, цари, въ первый день Пасхи между заутрени и обѣдни, ходили въ городскую темницу и сказавъ преступникамъ: „*Христосъ воскресъ и для васъ*" дарили каждаго изъ нихъ новою шубою, и, сверхъ того, присылали имъ, чѣмъ разговѣться." Это свидѣтельство, основанное на словахъ иностранцевъ, вполнѣ подтверждается нашими оффиціальными записками того времени. Такъ, посѣщая Вознесенскій монастырь, государь нерѣдко заходилъ оттуда въ Каменный *Застѣнокъ*, у Спасскихъ воротъ, и жаловалъ тамъ раненныхъ и нищихъ. Въ 1664 году 10 апрѣля государь пожаловалъ на Англійскомъ Дворѣ плѣннымъ полякамъ, нѣмцамъ и черкасамъ, а также и колодникамъ, всего 427 человѣкамъ, каждому: чекмень (родъ шубы), рубашку и порты и потомъ приказалъ накормить ихъ; — „а ѣствъ имъ да-

вать лучшимъ по части жаркой, да имъ же и достальнымъ всѣмъ по части вареной, по части бараньѣ, по части вечины; а каша изъ крупъ грешневыхъ, пироги съ яйцы или мясомъ, что пристойнѣе; да на человѣка же купить по хлѣбу да по калачу двуденежному... а питья: вина лутчимъ по три чарки, а достальнымъ по двѣ; меду, лутчимъ, по двѣ кружки, а достальнымъ по кружкѣ". Кромѣ того, въ этотъ же день государь давалъ столъ на нищую братью въ царицыной Золотой Палатѣ. Въ первый же день царица посылала къ патріарху отъ себя и отъ царевенъ *съ перепечами*.

На другой или на третій день праздника, а чаще всего въ среду Свѣтлой недѣли, государь принималъ въ Золотой Палатѣ, въ присутствіи всего царскаго *чина*, патріарха и духовныхъ властей: митрополитовъ, архіепископовъ, епископовъ, архимандритовъ, приходившихъ *съ приносомъ* или *съ дары*. Патріархъ благословлялъ государя образомъ и золотымъ крестомъ, нерѣдко со св. мощами, дарилъ ему нѣсколько кубковъ, по портищу бархатовъ золотныхъ и беззолотныхъ, алтабасу, атласу, камки или другихъ какихъ матерій, потомъ *три сорока* соболей и *сто золотыхъ*. Царицѣ, царевичамъ были такіе же дары, только въ меньшемъ количествѣ и меньшей цѣнности. Кромѣ образа, креста, кубковъ и бархатовъ, патріархъ, подносилъ царицѣ два сорока соболей и также *сто золотыхъ*; царевичамъ по сороку соболей и по *пятидесяти золотыхъ*; царевнамъ по сороку соболей и по *тридцати золотыхъ*. Митрополиты: новгородскій, казанскій, ростовскій и крутицкій; архіепископы: вологодскій, суздальскій, рязанскій, тверской, псковскій, смоленскій, астраханскій, симбирскій и коломенскій подносили или, за небытіемъ въ Москвѣ, присылали съ своими стряпчими государю и каждому члену его семейства, *великоденскій мѣхъ* и *великоденское яйцо*, т. е. благословляли каждаго образомъ въ серебряномъ окладѣ и являли *мѣхъ меду* и извѣстное, всегда опредѣленное, количество *золотыхъ*. Троицкаго монастыря келарь подносилъ государю образъ Видѣніе великаго чудотворца Сергія, пять братинъ корѣльчатыхъ, ложку рѣпчатую, хлѣбъ, мѣхъ меду. Царицѣ то же самое и, сверхъ того, „ставикъ тройной съ сосудцы да пять ложечекъ". Царевичу и каждой царевнѣ такой же образъ, братину корѣльчатую, ложку рѣпчатую, пять братинокъ, писанныхъ по золоту; кувшинецъ, горшечекъ, писанные также по золоту, ставикъ тройной, горшечекъ на блюдечкѣ, три

стаканца писаныхъ, пять ложечекъ яичныхъ, хлѣбъ, мѣхъ меду. Разумѣется троицкіе монахи, занимавшіеся издѣліемъ этихъ предметовъ, разнообразили ихъ при всякомъ приношеніи. Архимандриты монастырей Чудова, Новоспасскаго, Симонова, Андроникова, Саввинскаго; строители Кирило—Бѣлозерскаго, Іосифова Волоколамскаго, Соловецкаго, игуменъ Никольскаго на Угрѣши, подносили также образа, писанные на золотѣ, всегда тѣхъ святыхъ, во имя которыхъ были устроены монастыри; кромѣ того, каждый подносилъ по мѣху меда, а нѣкоторые и по ковшу каповому. Золотыхъ не подносили ни изъ одного монастыря, за исключеніемъ Троице-Сергіевскаго.

Въ одно время съ духовенствомъ, къ государю являлись съ дарами именитый человѣкъ Строгановъ, гости московскіе, гости изъ Великаго Новгорода, Казани, Астрахани, Сибири, Нижняго Новгорода и Ярославля, а также гостиной и суконной сотенъ торговые люди. Строгановъ, какъ представитель цѣлаго края Россіи, подносилъ обыкновенно государю и царевичу по кубку серебряному, по портищу бархата золотнаго, по сороку соболей и наконецъ каждому члену царскаго семейства извѣстное число золотыхъ. Его приношеніе, по количеству золотыхъ, превышало даръ всѣхъ гостей въ совокупности и вообще было первымъ послѣ патріаршаго. Гости и торговые люди подносили одни только золотые.

Патріархъ и каждый изъ поименованныхъ выше митрополитовъ, архіепископовъ, епископовъ, Троицкій монастырь, именитый человѣкъ Строгановъ, все сословіе гостей, торговыя сотни, подносили, какъ упомянуто, всегда опредѣленное, рѣдко измѣнявшееся количество золотыхъ какъ царю, такъ и царицѣ, каждому царевичу и каждой царевнѣ. Напримѣръ, патріархъ, какъ мы видѣли, подносилъ царю и царицѣ по 100 золотыхъ, царевичу 50, царевнѣ 30. Митрополитъ Новгородскій подносилъ царю 20, царицѣ 10 [1], царевичу 15, царевнѣ 10. Гости—царю 50,

[1] Замѣчательно, что точно такой же даръ золотыми Новгородскій архіепископъ присылалъ государю еще въ первой половинѣ XVI ст., именно въ 1548 г., когда архіепископъ Өеодосій послалъ къ празднику государю *мѣхъ вина бастру* да *20 золотыхъ угорскихъ*, царицѣ *10 золотыхъ угорскихъ.* См. въ Извѣстіяхъ И. Археол. Общ. т. III. выпускъ 1: „Отрывки изъ расходныхъ книгъ Софійскаго дома“, за сохраненіе которыхъ отъ невозвратной гибели археологи должны благодарить г. Купріянова. Мы не согласны только съ издателемъ въ чтеніи текста, гдѣ сказано: *мѣхъ вина баструда*, *20 золотыхъ* и

царицѣ 30, царевичу 20, царевнѣ 10 и т. д. Разумѣется, такое распредѣленіе золотыхъ на каждую особу царскаго семейства соразмѣрялось съ достаткомъ тѣхъ мѣстъ и лицъ, которые дѣлали приношеніе. Во всякомъ случаѣ „приносъ" этотъ естественнымъ образомъ увеличивался по мѣрѣ приращенія царскаго семейства. Въ 1628 году, напримѣръ, когда у царя Михаила Ѳедоровича была одна дочь, царевна Ирина, поднесено всего 216 золотыхъ, а въ 1675 году, когда семейство царя Алексѣя Михайловича состояло изъ 16 лицъ, поднесено 2359 золотыхъ. Этотъ приносъ, эти дары были совсѣмъ не то, что̀ называлось подаркомъ. Подарокъ никогда не могъ имѣть такой опредѣленности въ наименованіи и цѣнѣ предметовъ, какую встрѣчаемъ въ этихъ дарахъ. Самыя росписи: кому и съ какимъ приносомъ быть у государя, составлявшіяся каждый годъ, почти безъ всякой отмѣны противъ прежнихъ, очень хорошо показываютъ, что это была всегдашняя, освященная обычаемъ, непремѣнная дань царю, а нѣкоторыя отмѣтки въ этихъ росписяхъ вполнѣ подтверждаютъ такое значеніе этихъ *великоденскихъ приносовъ*. Такъ подобныя отмѣтки свидѣтельствуютъ, что напр. въ 1658 году отъ казанскаго митрополита, подносившаго царицѣ всегда 10 золотыхъ, „принято 8, а донять 2 золотыхъ". Въ 1659 г. апрѣля 6 „принято г. царицѣ и г. царевичу по 8 золотыхъ, а донять по 2 золотыхъ". Мы видѣли, что дары подносимы были царю только людьми неслужилыми; бояре, окольничіе, дворяне и проч., принадлежа собственно къ служилой, военной части народа, кромѣ обычныхъ яицъ, ничего не подносили государю. Все это ведетъ къ тому предположенію, что первоначальный источникъ великоденскихъ приношеній кроется, можетъ-быть, въ финансовыхъ установленіяхъ древней Россіи.

Обычай приносить дары на Свѣтлой недѣлѣ не ограничивался однимъ дворомъ, но былъ распространенъ во всемъ тогдашнемъ обществѣ. И такъ-какъ для этихъ даровъ употреблялись чаще всего золотые, т. е. иноземные червонцы, неимѣвшіе еще тогда у насъ значенія денегъ, то, по словамъ Кильбургера, около Свѣтлаго Воскресенья золотые эти поднимались въ цѣнѣ отъ 3 до 4 процентовъ, „потому-что (говоритъ онъ), тогда всякій,

---

пр., и полагаемъ, что правильнѣе, не ставя запятой, читать: вина бастру да 20 зол. и т. д. Сколько помнимъ, намъ ни разу не встрѣчался извѣстный *бастръ* съ такою прибавкою—*баструдъ*.

имѣющій какое дѣло при дворѣ и въ приказахъ, подноситъ начальнымъ людямъ въ сихъ приказахъ червонцы въ коробчкѣ или въ бумажкѣ съ обыкновеннымъ поздравленіемъ: *Христосъ воскресе!*" Изъ расходныхъ записокъ Софійскаго Новгородскаго дома за 1548 годъ видимъ, что архіепископъ для посылки въ Москву золотыхъ съ *великоденскимъ мѣхомъ*, заранѣе заботился о покупкѣ ихъ у торговыхъ людей и выписывалъ ихъ даже изо Пскова. Въ то время ходили золотые угорскіе и корабельники, (съ изображеніемъ корабля); первые покупали по 20 алт., а вторые по 36 алт. Архіепископъ кромѣ царя и царицы послалъ золотые брату его Юрью Васильевичу 10 зол., митрополиту Макарію 10, тверскому и крутицкому владыкамъ по одному корабельнику; затѣмъ боярамъ, духовнику царя, тещѣ царской Ульянѣ 6 зол.; всѣмъ ближнимъ людямъ, постельничимъ, да кто у ѣствы стоитъ, женамъ бояръ, дворовымъ боярынямъ, дьякамъ и разнымъ другимъ лицамъ, въ которыхъ безъ сомнѣнія Софійскій домъ нуждался или искалъ, или благодарилъ за услуги и милости, всѣмъ по золотому, такъ что всего было роздано 103 зол. угорскихъ и 14 зол. корабельниковъ.

Этого свидѣтельства достаточно для того, чтобы составить понятіе о великоденской обычной дани, которую собирали съ зажиточнаго духовенства, а равно, и съ торговыхъ людей московскіе бояре, приказные, и вообще случайные люди, въ XVI и XVII ст.

То высокое значеніе государевой особы, которое выражалось во всѣхъ тогдашнихъ придворныхъ обрядахъ, ни въ какомъ случаѣ не допускало подносить всѣ эти дары лично, непосредственно самимъ приносителямъ. Исключенія, и то въ пользу однихъ только высшихъ лицъ, были очень рѣдки. Обыкновенно при такихъ случаяхъ назначался *поднощикъ* или *приносщикъ* — стольникъ изъ близкихъ государю людей, который и *объявлялъ*, то-есть представлялъ ему дарившихъ и ихъ дары. Назначеніе въ *приносщики* сопряжено было съ немаловажными по тому времени выгодами и, вѣроятно, обращалось всегда на людей небогатыхъ. За каждый поднесенный золотой, стольникъ-приносщикъ получалъ отъ государя по рублю, а за каждую *ширинку* (платокъ) въ которыхъ подносимы были золотые — по 5 рублей.

Въ теченіе всей Свѣтлой недѣли государь послѣ обѣдни принималъ поздравленія отъ всѣхъ служилыхъ, дворовыхъ и вся-

кихъ чиновъ людей, жаловалъ каждаго къ рукѣ и одѣлялъ всѣхъ крашеными яицами. Нерѣдко назначалось особое время для каждаго званія. Въ 1676 году царь Ѳедоръ Алексѣевичъ въ понедѣльникъ принималъ стольниковъ, стряпчихъ и дворянъ московскихъ, во вторникъ — жильцовъ или дворянъ иногородныхъ, въ среду — дѣтей боярскихъ, Аптекарскаго Приказа докторовъ, аптекарей и лекарей; въ четверкъ — подъячихъ; въ пятницу — дворовыхъ людей и подъячихъ дворцовыхъ, въ субботу — „розныхъ чиновъ людей", то-есть всѣхъ низшихъ придворныхъ служителей, такъ-что не оставался ни одинъ человѣкъ на царскомъ дворцѣ, который бы не былъ въ это время у государевой руки и не зрѣлъ бы его „пресвѣтлыя очи". Изъ торговыхъ и посадскихъ людей къ царской рукѣ допускались, кромѣ гостей, сотскіе и старосты гостиной и суконной сотни, конюшенныхъ и черныхъ слободъ и выборные чернослободцы, а также и торговые иноземцы. На раздачу всѣмъ, крашеныхъ яицъ выходило съ свѣтлаго дня по вознесеньевъ до 37000. При этихъ поздравленіяхъ случались иногда происшествія, характеризующія нѣкоторыя обстоятельства пріема и самихъ поздравителей. Въ 1670 г. въ пятницу на Святой, 8 апрѣля, государь пожаловалъ рубль сторожу конюшенной санной казны Васькѣ Носу, для того, что онъ *розшибъ бровь о голову товарища* своего, въ то время, какъ они были у него в. государя у руки.

Въ числѣ дворовыхъ людей въ эти дни являлись къ государю и избранные художники и ремесленники Оружейной Палаты съ своими работами и художествами, разными *подносными дѣлами*, которыя они заранѣе готовили, по особому назначенію, чтобы представить государю подъ видомъ великоденскаго яица. Иконописцы подносили своего письма иконы, живописцы полковыя знамена и картины; бронные и оружейные мастера — латы, пищали (ружья), карабины, пистоли, ольстры (чушки пистолетныя), копья; саадаки, т. е. лубья для лука и колчаны; стрѣлы и т. п.; токари: опахала, шахматы, бирки, саки, тавлеи, гребни, и деревянныя яица, сплошь золоченныя или расписанныя красками, травами и узорами.

Въ теченіе Свѣтлой недѣли государь посѣщалъ также городскіе и загородные московскіе монастыри, больницы и богадѣльни и жаловалъ тамъ всѣхъ къ рукѣ, раздавалъ праздничныя яица и милостыню. Крашеныя яица возили въ это время за государемъ тотъ же *приноищикъ* — стольникъ, и десять человѣкъ

жильцовъ — подносщиковъ. Царица вмѣстѣ съ царевичами и царевнами также посѣщала прежде Архангельскій соборъ, гдѣ жаловала протопопа и соборянъ, а потомъ „ходила" въ Вознесенскій и во всѣ женскіе монастыри, въ которые по этому случаю съѣзжались также и боярыни. Пожаловавъ всѣхъ къ рукѣ, царица спрашивала игуменей *о спасеньи*, а боярынь *о здоровьи*, чтò почиталось величайшимъ благоволеніемъ.

Въ Троицынъ день царскій выходъ былъ также великолѣпенъ и отправлялся съ такимже торжествомъ, какъ и въ другіе большіе праздники. Государь, во всемъ царскомъ облаченіи, выходилъ къ обѣднѣ въ Успенскій соборъ; его сопровождали бояре и всѣ прочіе чиновники, въ богатѣйшихъ золотыхъ нарядахъ. Впереди, въ предшествіи ближняго боярина, ближніе стольники несли на коврѣ *вѣникъ* (пукъ цвѣтовъ) и *листъ* (древесный безъ стебельковъ) [1]. Когда, послѣ обѣдни, начиналась троицкая вечерня, соборные ключари подносили государю подобный же *листъ* отъ патріарха и смѣшавъ съ государевымъ листомъ и разными травами и цвѣтами, настилали имъ царское мѣсто и кропили гуляфною водкою (розовою водою). Государевымъ же листомъ устилали мѣсто патріарху и высшимъ духовнымъ властямъ, а остальное разносили по всему храму. На этомъ благовонномъ листу, во время моленія, государь совершалъ колѣнопреклоненіе, чтò обозначалось въ тогдашнихъ запискахъ выраженіемъ *лежать на листу* [2]. При выходѣ изъ собора предъ государемъ *вѣникъ* (цвѣты) несъ во дворецъ одинъ изъ ближнихъ стольниковъ.

Намъ еще остается упомянуть о царскомъ выходѣ въ день Происхожденія Честнаго и Животворящаго Креста Господня, 1-го августа, когда бываетъ крестный ходъ на воду. Наканунѣ этого дня государь выѣзжалъ въ Симоновъ монастырь, гдѣ слушалъ вечерню и въ самый праздникъ заутреню. Противъ монастыря, на Москвѣ-рѣкѣ, устроивалась въ это время іордань, подобно какъ и въ день Богоявленія. Государь въ предшествіи

---

[1] Др. Рос. Вивл. XI. 146.

[2] Выходы Царей, 441... а послѣ обѣдни слушалъ государь троицкія вечерни и лежалъ на листу.

крестнаго хода и въ сопровожденіи бояръ и всѣхъ сановниковъ, выходилъ „на воду“ и по освященіи, торжественно погружался въ іордань со всѣми боярами. Въ разрядныхъ запискахъ 1602 года объ этомъ выходѣ находимъ слѣдующее извѣстіе: „110 года іюля 31, ходилъ государь царь и великій князь Борисъ Ѳедоровичъ всея Русіи на Симановъ, и изъ Симанова къ Николѣ на Угрѣшу. И августа въ 1-й день *мочился* (погружался въ іордань) государь на Симановѣ; а мовники у государя были бояринъ Семенъ Микитичъ Годуновъ, окольничей Степанъ Степановичъ Годуновъ, окольничей Матвѣй Михаиловичъ Годуновъ; чашники: князь Юрьи Никитичъ Трубецкой, князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ, князь Романъ Ѳедоровичъ Троекуровъ, князь Иванъ Димитріевичъ Хворостининъ, князь Василій Петровичъ Тростенскій; и мовники были безъ мѣстъ“ [1].

Государь бывалъ на этомъ выходѣ въ обыкновенномъ ѣздовомъ (выѣздномъ) платьѣ, но для торжественнаго погруженія во іордани, онъ возлагалъ на себя кресты съ мощами [2].

Въ концѣ XVII столѣтія цари нерѣдко совершали торжественное купанье на іордани въ загородныхъ селахъ, въ Коломенскомъ на Москвѣ-рѣкѣ и въ Преображенскомъ на Яузѣ.

---

[1] Разрядная книга библіотеки И. Н. Царскаго № 714, нынѣ гр. Уварова.

[2] Вотъ описаніе этихъ достопамятныхъ крестовъ: Кресты съ мощми, которые живутъ на В. Г. Ц. и В. К. Алексѣѣ Михаиловичѣ в. В. и М. и Б. Р. С., какъ погружается во іердани на Происхожденіевъ день, на Симановѣ:

Крестъ золотъ Петра чудотворца, на немъ образъ Спасовъ рѣзной стоящей, посторонь образа Преч. Богородицы да Іоанна Богослова, назади архангелъ Михаилъ. Въ головѣ камень яхонтъ червчатъ. Сорочка бархатъ червчатъ же. Крестъ и около креста низано большимъ жемчугомъ.

Крестъ золотъ сканной, въ серединѣ Распятіе Господне навожено финифтью, посторонь четыре святыхъ рѣзныхъ навожено финифтью, назади мученикъ Евсегней, посторонь святые; во главѣ изумрудъ да около креста 28 жемчужковъ, а въ серединѣ креста 12 жемчужковъ, да 8 камушковъ въ гнѣздахъ.—Крестъ золотъ во главѣ образъ Спаса Нерукотвореннаго, въ серединѣ Распятіе Господне чеканное да 2 яхонта лазоревыхъ да 2 лалы. Около креста и главы обнизано жемчюгомъ кафимскимъ въ одно зерно. Назади подпись, мощи святыхъ; у головы въ закрѣпкѣ два зерна жемчужныхъ сорочка бархатъ коришной цвѣтъ. Крестъ и слова низано жемчугомъ, а тѣмъ крестомъ В. Г. царя и В. К. Алексѣя Михаиловича в. В. и М. и Б. Россіи С., какъ онъ В. Г. былъ въ царевичахъ, благословила бабка его В. Г-ря, В. Государыня инока Мареа Ивановна.

Кромѣ этихъ, болѣе или менѣе торжественныхъ, богомольныхъ выходовъ, государь весьма часто присутствовалъ и въ крестныхъ ходахъ. Въ *больше* ходы, отправляемые съ большимъ торжествомъ, государь подымалъ иконы изъ своихъ церквей Спаса Нерукотвореннаго и Благовѣщенскаго собора на сѣняхъ. Въ преднесеніи этихъ иконъ, окруженный боярами, онъ шествовалъ въ Успенскій соборъ; патріархъ встрѣчалъ государя и иконы у Грановитой Палаты, кадилъ иконы и благословлялъ государя. Послѣ обычныхъ моленій въ Успенскомъ соборѣ государь выходилъ за „крестами". Впереди шли стольники, стряпчіе, дворяне, приказные люди и гости, по два или по три человѣка въ рядъ, начиная съ младшихъ. Государя вели подъ-руки стольники изъ ближнихъ людей. За нимъ шли бояре, окольничіе, думные и ближніе люди. Впереди этого шествія шелъ постельничій, за которымъ стряпчіе несли царскую стряпню, полотенцо, стулъ, подножье. Крестный ходъ всегда сопровождали стрѣльцы „для тѣсноты людской, или отъ утѣсненія народнаго множества."

Отслушавъ у праздника обѣдню, государь съ крестнымъ ходомъ и въ томъ же порядкѣ возвращался въ Успенскій соборъ. Здѣсь, по совершеніи извѣстныхъ молитвъ, патріархъ отпускалъ честные кресты и иконы по монастырямъ и приходскимъ церквамъ, изъ которыхъ они были приносимы для крестнаго хода. Для почести св. иконъ, государь назначалъ встрѣчать ихъ при началѣ хода и потомъ провожать въ каждое мѣсто боярина, окольничаго или ближняго стольника, думнаго дьяка и отрядъ стрѣльцовъ изъ 20 человѣкъ, подъ начальствомъ головы или полуголовы. Иконы верховыхъ церквей, Спасской за Золотою Рѣшеткою и Благовѣщенской, государь провожалъ самъ всегда въ сопутствіи бояръ, окольничихъ и всѣхъ прочихъ сановниковъ. Въ 1674 году октября 22, по совершеніи крестнаго хода къ Казанской, по царскому указу назначены были провожать образы по монастырямъ и приходскимъ церквамъ: къ Благовѣщенью и къ Спасу въ Верхъ бояринъ князь Григорій Семеновичъ Куракинъ, да съ нимъ думный дьякъ Дементій Минычъ Башмаковъ, да съ нимъ голова (стрѣлецкій); въ Чудовъ Монастырь — бояринъ князь Алексѣй Андреевичъ Голицынъ, да съ нимъ разрядный думный дьякъ Герасимъ Семеновъ Дохтуровъ, да голова; въ Вознесенскій монастырь — бояринъ князь Михайло Юрьевичъ Долгоруковъ да съ нимъ голова; къ Никитѣ Христову Мученику (въ Басманную) — окольничій князь Володимеръ Дмит-

ріевичъ Долгоруковъ, да съ нимъ полуголова; къ Знаменію — окольничій кн. Константинъ Осиповичъ Щербатой, да съ нимъ голова; къ Богоотцу Іоакиму и Аннѣ — думный дворянинъ А. С. Хитрово, да съ нимъ полуголова; къ Левонтью Ростовскому — думный дворянинъ Иванъ Осиповичъ Прончищевъ, да съ нимъ полуголова; къ Николаю Гостунскому, да къ Василью Блаженному — стольникъ и ближній человѣкъ Ник. Собакинъ, да съ нимъ полуголова; въ Алексѣевской монастырь — стольникъ и ближній человѣкъ Иванъ Васильевичъ Бутурлинъ, да съ нимъ полуголова; въ Егорьевскій монастырь, къ Ѳедору Стратилату — стольникъ и ближній человѣкъ князь Андрей Дмитріевичъ Щербатой, да съ нимъ полуголова; въ Ивановской монастырь, на Кулишки — стольникъ князь Иванъ Ивановичъ Хованской, да съ нимъ полуголова; къ Пятницѣ — стольникъ Ѳедоръ Сав. Нарбековъ, да съ нимъ полуголова". Въ это время самъ государь провожалъ иконы на Троицкое кремлевское подворье въ церковь Богоявленія. Такіе почетные проводы иконъ бывали при всякомъ значительномъ крестномъ ходѣ. Въ меньшихъ ходахъ образà провожали стрѣлецкіе головы и полуголовы съ отрядами стрѣльцовъ. Кромѣ того въ каждомъ даже и маломъ крестномъ ходѣ всегда присутствовали, какъ бы по службѣ, по назначенію государя, бояринъ, окольничій и думный дьякъ, причемъ и въ этихъ случаяхъ выходили иногда мѣстническіе споры. Кромѣ постоянныхъ крестныхъ ходовъ, бывали иногда ходы, совершавшіеся по какому-либо особому случаю. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ извѣстны ходы къ Ильѣ-Пророку для моленія *о дождѣ* и для моленія *о ведрѣ*, по случаю безпрерывныхъ дождей и засухи. Первые всегда совершались къ Ильѣ Обыденному, за Пречистенскими воротами, вторые — къ Ильѣ-Пророку, чтò на Воронцовомъ полѣ. Государь всегда самъ присутствовалъ въ этихъ ходахъ и раздавалъ у церквей щедрую милостыню нищимъ и всякимъ бѣднымъ людямъ. Въ другое время, когда еще не назначалось крестнаго хода, государь посылалъ обыкновенно въ церковь 10 рублей на молебенъ и 50 рублей для раздачи нищимъ.

МАТЕРІАЛЫ.

МАТЕРІАЛЫ.

Описи дворцовъ въ селѣ Коломенскомъ и въ селѣ Измайловѣ. Описи дворовъ боярскихъ и помѣщичьихъ. Записки подрядныя строильныхъ дѣлъ каменныхъ, плотничныхъ, столярныхъ, рѣзныхъ, печныхъ и т. п. Записки издѣльныя, покупочныя, расходныя и др. относительно хоромнаго наряда во всѣхъ его подробностяхъ. Такія же записки касательно обрядовъ царской жизни комнатной и выходной.

---

1. ДВОРЕЦЪ ВЪ СЕЛѢ КОЛОМЕНСКОМЪ.

Подмосковное село Коломенское издревле принадлежало къ вотчиннымъ землямъ московскихъ князей. По своему мѣстоположенію на берегу Москвы-рѣки, среди обширныхъ москворѣцкихъ луговъ, большею частію поемныхъ, оно представляло въ домашнемъ княжескомъ хозяйствѣ едва ли не лучшую загородную усадьбу, которая, кромѣ хозяйственныхъ статей, можетъ быть еще болѣе привлекала князей какъ мѣстность, доставлявшая много удобствъ для увеселенія охотою, особенно соколиною. Не говоримъ уже о красотѣ мѣстоположенія, которымъ такъ славится Коломенское и которое также всегда составляло одно изъ важнѣйшихъ условій для первоначальныхъ княжескихъ поселеній. Такимъ образомъ постройку въ Коломенскомъ загороднаго княжаго двора можно относить еще ко временамъ первыхъ московскихъ князей. Къ сожалѣнію прямыхъ указаній о существованіи этого дворца мы не встрѣчаемъ раньше XVII ст. Извѣстно, что въ 1532 г. отецъ Грознаго Василій Ивановичъ выстроилъ въ Коломенскомъ церковь Вознесенія, о которой современный лѣтописецъ отзывается съ необыкновенными похвалами, говоря, что та церковь была *вельми чудна высотою и красотою и свѣтлостію,* какой небывало прежде того въ Руси и что в. князь „возлюби ю и украси всякою добротою". На

освященіи, въ сентябрѣ того же года, три дня пировали у в. князя въ Коломенскомъ митрополитъ съ соборомъ духовенства, братья княжескіе и бояре. Это показываетъ, что и тогда уже коломенскія великокняжескія хорòмы были обширны, и представляли всѣ хозяйственныя удобства для подобныхъ пированій. Повсему вѣроятію церковь была поставлена у государева двора, чѣмъ объясняется и особенное усердіе в. князя въ ея украшеніи. Безсомнѣнія по старому благочестивому обычаю она была поставлена съ восточной стороны дворца, какъ вообще подобало стоять божьему домовому храму. Послѣ, въ XVII ст., государевъ коломенскій дворецъ дѣйствительно былъ расположенъ съ западной стороны отъ этой церкви.—Не меньше отца любилъ Коломенское и царь Иванъ Васильевичъ. Онъ каждый годъ ѣзжалъ туда праздновать свои именины на 29 августа, слушалъ обѣдню въ Дьяковской церкви Усѣкновенія Главы Іоанна Предтечи и потомъ пировалъ съ духовенствомъ и боярами въ коломенскихъ хорòмахъ. Лѣтописи, сохраняя извѣстія о такихъ пирахъ, ничего не говорятъ однакожъ собственно о дворцѣ и мы по необходимости должны ограничиваться одними только предположеніями, что этотъ дворецъ, какъ любимое мѣстопребываніе царя, и въ то время былъ устроенъ и украшенъ съ великолѣпіемъ, какого требовали тогдашніе вкусы и потребности царской жизни.

Само собою разумѣется, что коломенскія царскія хорòмы время отъ времени перестроивались, возобновлялись, или даже ставились вновь, особенно при новыхъ хозяевахъ, изъ которыхъ каждый измѣнялъ составъ дворца и украшалъ его по собственнымъ вкусамъ и нуждамъ. Царь Михаилъ Ѳедоровичъ въ 1640 г. на мѣсто обветшавшихъ, построилъ въ Коломенскомъ новыя хорòмы, безъ сомнѣнія на старомъ мѣстѣ, какъ почти всегда поступали въ подобныхъ случаяхъ. 17 сентября онъ справилъ тамъ новоселье и въ *передней избѣ* пировалъ вмѣстѣ съ боярами [1].

При Алексѣѣ Михайловичѣ, не только Коломенскій, но и всѣ другіе какъ старые, такъ и вновь имъ построенные подмосковные дворцы приведены были въ отличное устройство. Царь въ молодыхъ лѣтахъ со страстью увеселялся охотою, по преимуществу соколиною, и почти все лѣто проводилъ въ потѣшныхъ походахъ или поѣздкахъ по окрестностямъ Москвы. Коломенскіе

[1] Дворц. Разр. т. 2, стр. 643.

луга, какъ упомянуто, представляли изъ всѣхъ подмосковныхъ едва ли не самую выгодную мѣстность въ этомъ отношеніи, особенно въ весеннее время. Царь дѣйствительно очень часто ѣзжалъ въ Коломенское и вскорѣ по вступленіи на царство, въ 1649 г., построилъ тамъ новыя хоромы и новую церковь, которую ставилъ дворцовыхъ плотниковъ староста Смирной Ивановъ [1]. Не прошло и десяти лѣтъ, какъ поставлены были тамъ еще новые хоромы, въ 1657 году, можетъ быть по случаю приращенія царскаго семейства. Затѣмъ еще черезъ десять лѣтъ государь задумалъ выстроить новый дворецъ болѣе обширный, со всѣми удобствами для помѣщенія всего царскаго семейства, въ то время довольно уже многочисленнаго. Впрочемъ главная мысль царя при постройкѣ этого дворца состояла, повидимому, въ томъ, чтобы выстроить и украсить новое загородное помѣщеніе съ тѣмъ великолѣпіемъ и роскошью, какія только были доступны времени и могли соотвѣтствовать новымъ вкусамъ и потребностямъ царской жизни.

Съ осени 1666 года по царскому указу стали готовить лѣсъ и всякіе строевые запасы въ раменныхъ лѣсахъ Брынскихъ, по Окѣ, на рѣкахъ Угрѣ и Жиздрѣ. Такимъ способомъ, безсомнѣнія, заготовлялись строительные матеріалы и для всѣхъ другихъ болѣе или менѣе значительныхъ государевыхъ построекъ съ самаго древняго времени. Въ раменныхъ глухихъ лѣсахъ Брынскихъ, Муромскихъ, Рязанскихъ и др., по указанію плотничьихъ старостъ, заранѣе выбирали лучшія деревья, пилили ихъ и изготовляли къ зимней отправкѣ на мѣсто. Зимою въ томъ же году главные запасы были доставлены въ Коломенское и затѣмъ постоянно оттуда же доставлялись до окончанія постройки. Въ началѣ мая освящена была закладка дворца. Въ дневальныхъ запискахъ этого года отмѣчено между прочимъ, что „1667 г. мая 2, въ четвертокъ, послѣ столоваго кушанья, за 2 часа до вечера государь пошелъ съ Москвы въ Коломенское *для окладыванья своихъ государскихъ хоромъ.*“ Къ осени дворецъ былъ выстроенъ вчернѣ. Строителями были плотничный староста Сенька Петровъ и стрѣлецъ плотникъ Ивашка Михайловъ.

Между тѣмъ изготовляли запасы и собирались мастера для столярныхъ и рѣзныхъ работъ, которыми дворецъ былъ украшенъ съ небывалою роскошью. Во всю зиму 1667—1668 года

[1] Расх. книга Казеннаго приказа 7159 г. № 1077.

столяры и рѣзчики занимались *рѣзнымъ дѣломъ*, т. е. изготовленіемъ разныхъ деревянныхъ украшеній и орнаментовъ на все зданіе, какъ внутри, такъ и снаружи. Главнымъ мастеромъ этихъ работъ и самымъ искуснымъ былъ старецъ (монахъ) Арсеній, выѣхавшій, кажется, изъ Бѣлоруссіи или изъ Кіева. Изъ бѣлорусскихъ же городовъ взяты были и другіе не менѣе искусные мастера: Климъ Михайловъ, Давыдъ Павловъ Андрей Ивановъ, Гарасимъ Окуловъ, Ѳедоръ Микулаевъ, которые сначала работали у патріарха Никона въ Воскресенскомъ монастырѣ, Новомъ Іерусалимѣ, и въ 1667 г. переведены въ Москву для работъ къ Коломенскомъ и Кремлевскомъ дворцахъ. При этомъ изъ монастыря взяты были и *двѣ книги мастерскіе къ рѣзному дѣлу въ лицахъ*, вѣроятно нѣмецкія съ гравюрами; „а тѣ книги не ихъ мастерскія, а бывшаго патріарха Никона *келейныя*", какъ замѣчено въ перепискѣ по этому случаю. Тогда же взяты оттуда и ихъ мастерскія „*снасти* желѣзныя, которыми дѣлали, и деревянные станки", рубанки, шархебли, большія, среднія и меньшія пилы, терпуги, долоты, струги, дорожники гзымзубли, нашлихтебли, флямованные станы и всякая столярная снасть.

Рѣзныя украшенія внутри и снаружи зданія заключались въ разнообразныхъ *гзымзахъ*, подзорахъ, карнизахъ, у стѣнъ и подволокъ, въ наличникахъ и дорожникахъ у оконъ и дверей, въ *шпренгеляхъ*, или рѣзныхъ щитахъ, украшавшихъ окна и двери сверху, а также въ разныхъ другихъ мелкихъ украшеніяхъ стѣнъ и мебели. Въ іюлѣ 1668 г. Климъ Михайловъ сдѣлалъ въ столовую къ окнамъ вновь 10 рукъ деревянныхъ точеныхъ, противъ образца, которые потомъ были раскрашены живописнымъ письмомъ. Въ томъ же году котельнаго дѣла мастеръ Иванъ Кулпа сдѣлалъ на *повалышу* мѣдный *гребень*, а кузнечнаго дѣла мастеръ Григорій Павловъ изготовлялъ всякое рѣзное желѣзное дѣло для кровельныхъ и другихъ украшеній, гребней, подзоринъ и т. п.

Лѣто 1668 г. кажется все прошло въ этой чистой и роскошной отдѣлкѣ царскихъ хоромъ. Въ этомъ же году еще весною сдѣланъ былъ заказъ вывезти изъ-за моря красокъ и золота для живописныхъ и золотарныхъ работъ по украшенію дворца. Апрѣля 1 „государь указалъ въ своемъ дворцовомъ селѣ Коломенскомъ въ хоромахъ окна и двери рѣзные и въ теремахъ стѣны и на теремахъ чешуи и подзоры и всякія

рѣзи золотить, а въ иныхъ мѣстахъ писать розными цвѣтными краски, а къ тому дѣлу велѣть вывезть изъ-за моря красокъ и золота. А въ хоромѣхъ государыни царицы Марьи Ильичны учинить противъ тогожъ". Поставить эти матеріалы взялся Анбурскія земли торговый иноземецъ Андрей Левонтьевъ Кенкель. Въ маѣ 1669 года они были доставлены въ Москву; пріемъ и осмотръ порученъ былъ первымъ царскимъ иконописцамъ, состоявшимъ при дворцѣ въ Оружейной Палатѣ, Симону Ушакову, Ѳедору Евтифееву, Ивану Филатову, которые между прочимъ при осмотрѣ золота сказали: „листоваго золота въ указное число по счету принято 154000, статьями, а на листы то золото не считано, для того, что то золото нѣмецкаго дѣла, не противъ московскаго образца, мѣрою в-полы сойдетца, а красотою и плотью не сойдетца, при московскомъ золотѣ зелено и тонко, къ иконнымъ дѣламъ и въ творку не годитца, а пригодитца золотить только къ однимъ къ стѣннымъ дѣламъ; а на олифу и на полументъ золотить негодитца".

Въ маѣ была расписана на хоромахъ кровля чешуйчатая деревянная, на что отпущено 2 пуда зелени. Въ іюнѣ дворцовые иконописцы и живописцы, подъ главнымъ смотрѣніемъ иконописца Симона Ушакова и живописца, нарочно вызваннаго изъ Шаховы области (изъ Персіи) армянина Богдана Салтанова, начали писать въ хоромахъ *стѣнное и подволочное письмо*, по грунтованнымъ полотнамъ. Изъ Оружейной Палаты для работъ отпущено было 202000 листовъ листоваго нѣмецкаго золота и разныхъ красокъ: 3 пуда киноварю, 10 ф. бакану виницейскаго, 2 пуда голубцу добраго, полпуда черлени, пудъ вохры нѣмецкой, полпуда вохры грецкой. Въ маѣ (23 числа) слѣдующаго года государь указалъ: „въ хоромѣхъ надъ золочеными рѣзными окошками въ корунахъ написать образъ Живоначальныя Троицы и иныя образы *самымъ добрымъ письмомъ* да на хоромѣхъ на *шатрахъ* и на *бочкахъ* чешую выкрасить зеленью, а къ тому дѣлу (послать) 4 человѣка иконописцевъ да 3 человѣка травщиковъ *самыхъ добрыхъ*" [1].

Два года продолжались эти живописныя и золотарныя работы. Совсѣмъ отдѣланный и украшенный дворецъ такъ пестрѣлъ узорочною рѣзьбою, блисталъ и горѣлъ золотомъ и красками,

---

[1] Расх. Кн. Казенн. Пр. №. №. 379, 382, 384, 387, и дѣла въ столбцахъ, въ архивѣ Оруж. Палаты.

что, по словамъ Рейтенфельса, бывшаго въ немъ вскорѣ по окончаніи работъ, онъ походилъ на игрушку, только что вынутую изъ ящика. Мы видѣли выше, стр. 151, съ какимъ восхищеніемъ описывалъ коломенскіе хорѡмы Симеонъ Полоцкій въ виршахъ, которыя мы привели, какъ общую характеристику дворцовыхъ украшеній и гдѣ онъ восклицаетъ:

Седмь дивныхъ вещей древній міръ читаше,
Осмый дивъ—сей домъ — время имать наше!

Въ 1671 г. 17 февраля въ Коломенскомъ дворцѣ государь принималъ польскихъ пословъ, которые также съ удивленіемъ осматривали этотъ *осмый дивъ* и оставили его описаніе, почти во всемъ подтверждающее пiитическіе восторги Полоцкаго. „Въ началѣ, говорятъ они, церковь каменная съ притворами по обѣ стороны, въ которыхъ окна. Къ церкви отъ хорѡмъ переходы досками обиты, полчетверти аршина ширина, мосты войлуками посланы для тепла и мягкаго хожденія. На подворьѣ передъ хорѡмами врата толсты дубовыя, такъ толсты, какъ дубъ уродился, рѣзные, хотя неглубоко вырѣзаны, достаточно пригожи, прежъ осьмидесятъ лѣтъ поставлены, которые вынять хотятъ, каменныя дѣлать станутъ. Хорѡмы всѣ деревянные плотническою работою довольно доброю построены въ началѣ житія его царскаго величества, противъ которыхъ башня о шести теремахъ, такъ крѣпко въ дерево и въ замки угольные связано, на четыре сажени четыреугольно, что обалитися нѣтъ опаства; а во всякомъ теремѣ пригожіе бесѣды. *Передніе сѣни* съ теремомъ осмигранные, въ которыхъ *зодіакъ* выписанъ; потомъ двои хорѡмы царскаго величества съ лавками и печьми довольно пригожими. Около оконъ сницерскою работою рѣзи изрядные, окончины слюдяныя довольно хороши. Изба для бояръ. Изъ послѣднихъ хорѡмъ выходъ въ комнату довольно граждански сдѣланъ.

Крыльцо передъ хорѡмами царицы государыни, на тридцать локоть долги (хоромы), по обѣ стороны все окна; передъ хорѡмами царицы государыни, у которыхъ въ одномъ боку двои одни изъ другихъ, а въ иномъ четверы одни изъ другихъ дорогою по чертѣ съ перспективою двери въ окошка сдѣланы, и оныхъ хорѡмъ несчетное число.

Щиты надъ хорѡмами его царскаго величества круглые, на которыхъ Европа, Африка, Асія написаны. Надъ всходами Судъ

Соломоновъ написанъ, передъ сѣнми выставка изъ оконъ дутая писана съ гербами государей и государствъ. Признать, что мѣсто зело весело и хорошо видѣть поля далече и видѣть вся Москва, монастыри и на Москву-рѣку, подъ самымъ дворомъ текущую.

Въ томъ же мѣстѣ, около той рѣки-Москвы сѣнокосы едва окомъ презрѣти мочно, по которымъ егда разольется рѣка множество птицъ, которыми царское величество тѣшится и соколовъ на птицъ пускаетъ, поле къ потѣхѣ весьма угодно.

Столовая изба на боку въ томъ же дворѣ съ особою своею сѣнью и съ главою. Въ ней столъ у одного угла изрядно писанъ подъ алифою. Въ той столовой сахаромъ, постилами, вишнями, пряниками честили господъ пословъ и питьями разными и для всѣхъ довольно было разнаго питья."

Въ остальные годы своего царствованія Алексѣй Михайловичь, заботливо поддерживалъ и украшалъ свою Коломенскую дачу во всѣхъ частяхъ. Въ 1671 г., когда отдѣлка дворца совсѣмъ была окончена, государь велѣлъ сдѣлать на дворецъ (московскій) и въ село Коломенское на свой государевъ дворъ для береженья отъ пожаровъ пять трубъ заливныхъ мѣдныхъ и желѣзныхъ. Въ 1673 году часовой мастеръ Оружейной Палаты иноземецъ Петръ Высотцкой вновь устроилъ механику рыкающихъ львовъ и сдѣлалъ часы на дворцовую башню, надъ передними воротами.

По смерти царя Алексѣя Коломенскій дворецъ въ нѣкоторыхъ частяхъ былъ перестроенъ и распространенъ соотвѣтственно раздѣленію царскаго семейства на нѣсколько особыхъ хозяйствъ. Весною 1681 г. Ѳедоръ Алексѣевичъ указалъ отцовскую *повалышу* разобрать и на томъ мѣстѣ поставить *столовую*. Мы не можемъ въ точности опредѣлить въ чемъ заключалось отличіе повалыши отъ столовой и замѣтимъ только, что въ тоже время, апрѣля 18, государь указалъ поставить вмѣсто повалуши столовую и въ загородномъ Воробьевскомъ дворцѣ. Въ Коломенскомъ работать уговорился (мая 8) крестьянинъ боярина П. В. Шереметева Сенька Дементьевъ и взялъ за дѣло 148 рублей съ полтиною да запасу: 60 четей ржи, 10 четей крупъ грешневыхъ, овсяныхъ тожъ, 15 четей солоду ржанаго молотаго, 10 пудъ соли, куль снятковъ псковскихъ, 25 ведръ вина и сверхъ того деньгами особо, за снимку съ повалуши гребня

2 р. 25 алтынъ. Въ теченіи лѣта столовая была построена [1], а между нею и хоромами государя построены, на мѣсто прежнихъ, новыя обширныя сѣни съ трехъ-ярусными чердаками или теремами на верху и съ гульбищами или парапетами, вокругъ этихъ чердаковъ. Подъ сѣнями сдѣланы столярные ворота, украшенные рѣзьбою и золоченьемъ. Тогда же произведены починки и возобновленія столярныхъ наружныхъ украшеній: *кзымзовъ* и *шпренгеловъ*, что надъ окнами, и рундуковъ, подклѣтовъ и сѣней, и на кормовомъ и на хлѣбенномъ дворцахъ, и стрѣлецкихъ навѣсовъ и чюлановъ и заборовъ и воротъ, что на его государевѣ дворѣ. Осенью, когда кровля столовой была уже совсѣмъ готова, ее украсили яблокомъ изъ красной мѣди съ орломъ, львомъ и инрогомъ (единорогомъ), которое было снято съ прежней повалуши и возобновлено. Между тѣмъ, еще въ маѣ, починены были и *львы*, которые рыкали у трона, посредствомъ особаго механизма. Механика помѣщалась въ особомъ чуланѣ, въ которомъ устроенъ былъ *станъ*, „гдѣ стоять мѣхомъ для львова рыканья." — На починку этой *мышинной снасти* или *стати*, употреблено 10 гривенокъ дощатой мѣди, 5 гривенокъ проволоки мѣдной, 4 фунта камени бемсу, 10 ф. мѣлу, 20 крылъ гусиныхъ; а на починку львовъ пудъ клею самаго добраго и 20 кожъ барановыхъ для покрышки.

Къ веснѣ 1682, г. почти всѣ починки и возобновленія были окончены, столовая была отдѣлана совсѣмъ, а въ чердаки или терема оставалось только вставить новыя слюдяныя оконницы. Должно однакожь предполагать, что окончательному устройству дворца по мысли царя Θеодора помѣшала сначала ранняя смерть царя, въ апрѣлѣ, а затѣмъ стрѣлецкія смуты продолжавшіяся почти все лѣто. Изъ опасенія отъ подобныхъ смутъ осенью около государева Коломенскаго двора для карауловъ надворной

---

[1] Мая 31 къ строенью столовой велѣно дать 100 бревенъ дубовыхъ, трехъ саженъ, въ отрубѣ 6 вершковъ; 100 досокъ бойдашныхъ добрыхъ, 1500 тесницъ трехъ саженъ краснаго добраго (лѣсу); 3000 тесницъ трехъ саженъ, кровельнаго; 7000 скалъ; гвоздей 21000 скаловыхъ, 1000 прибойныхъ, десять сотъ тысячъ двоетесныхъ, 300000 однотесныхъ. Въ сентябрѣ, 13 числа къ строенью столовой отпущено еще 300000 гвоздей двоетесныхъ и столько же однотесныхъ, а въ ноябрѣ выдано на тоже дѣло 50 четвертей уголья. Въ соотвѣтственномъ количествѣ отпускались подобные матеріалы и на всѣ остальные постройки и подѣлки. На мшенье столовой пошло 500 возовъ моху.

пѣхотѣ было поставлено шестнадцать избъ. Наконецъ лѣтомъ 1683 г., уже въ іюлѣ, въ три чердака что надъ столовою изготовлено было 59 слюдяныхъ окончинъ, которыя тогда же и вставлены. Слюды на нихъ пошло $4^1/_2$ пуда средней и 330 листовъ желѣза бѣлаго. Затѣмъ въ 1684 г. снова произведена починка „государевыхъ хоро̀мъ и мыленъ и сѣней, крылецъ, рундуковъ, и на сытномъ и на кормовомъ и на хлѣбенномъ дворцахъ ключничьихъ и уксусной и кладовыхъ полатъ и поваренъ и полковничьихъ и стрѣлецкихъ избъ и шалашей—для чего 1 іюня отпущено гвоздей 76400 двоетесныхъ, 5000 прибойныхъ, 45700 однотесныхъ, 101000 скаловыхъ. Тогда же въ хоро̀махъ починено ветхое стѣнное письмо и на столовой *чешуя* покрыта зеленью заново. У хоро̀мъ на переднемъ крыльцѣ надъ дверьми починенъ деисусъ т. е. образа Спасосовъ, Богородицынъ и Іоанна Предтечи. Въ 1685 г. на государевѣ дворѣ, въ каменной башнѣ устроены боевые часы. Въ томъ же году переднія ворота украшены желѣзными *плащами* изъ дощатаго желѣза, вылуженными аглинскимъ оловомъ. Мы видѣли уже, что эти ворота всегда были узорочно украшены рѣзьбою и позолотою. Зимою ихъ завѣшивали обыкновенно холстомъ и войлоками. Такъ въ 1691 г. февр. 14 на государскій дворъ въ село Коломенское къ переднимъ рѣзнымъ золоченымъ воротамъ на завѣсъ куплено 45 аршинъ холста. Въ апрѣлѣ этого года дѣланы въ Коломенскомъ еще какіе-то ворота, для устройства которыхъ куплено гвоздей: 300 луженыхъ полуприбойныхъ, 400 прибойныхъ, 3000 двоетесныхъ, однотесныхъ и скаловыхъ потому жъ.

Описанныя выше перестройки и возобновленія Коломенскаго дворца были уже послѣдними. Вскорѣ не только большая часть загородныхъ, а въ томъ числѣ и коломенскій, но даже и московскіе кремлевскіе дворцы были оставлены и почти заброшены, такъ что въ первой половинѣ XVIII вѣка всѣ они находились въ запустѣніи и развалинахъ и мало по малу по мѣрѣ окончательнаго обветшанія разбирались на дрова или на разныя мелочныя подѣлки въ остававшемся хозяйствѣ. Лѣтомъ 1729 г. въ Коломенскомъ останавливался нерѣдко Петръ II и жили Долгорукіе, именно Алексѣй Григорьевичъ; слѣд. дворецъ еще былъ удобенъ хотя для лѣтняго житья. При императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ послѣдовалъ указъ, чтобъ въ подмосковныхъ селахъ обветшалое дворцовое строеніе имѣть въ добромъ призрѣніи и починивать казенными мастеровыми и работными людьми безъ

утраты денежной казны, а на починку ветхостей деньги держать изъ собираемыхъ съ тѣхъ селъ неокладныхъ доходовъ. Время отъ времени дѣлали осмотры такимъ ветхостямъ, составляли смѣты матеріаламъ для починки; но за неприсутствіемъ двора въ Москвѣ производство этихъ починокъ шло чрезвычайно медленно, а нерѣдко и совсѣмъ оставлялось безъ исполненія. Одни только высочайшіе пріѣзды каждый разъ возбуждали неимовѣрную дѣятельность и неимовѣрную торопливость въ этомъ отношеніи. Но въ это время, какъ и всегда въ подобныхъ случачаяхъ, возобновленія справлялись кое-какъ, только на показъ, только посредствомъ покрасокъ и раскрасокъ, ибо о прочности и думать было некогда; а суммы истрачивались въ десять разъ значительнѣе. Впрочемъ въ новомъ дворцовомъ управленіи это былъ самый обычный и обыкновенный порядокъ хозяйства.

Императрица Екатерина въ 1762 г., въ самый годъ вступленія на царство, прибывъ осенью въ Москву, обратила особенное вниманіе на живописныя развалины Коломенскихъ хоро̀мъ. 4 октября она съ любопытствомъ осматривала ихъ и повелѣла снять планъ съ фасадомъ, а черезъ нѣсколько дней, 7 октября, сказано было чрезъ гофмейстера кн. Б. А. Куракина новое повелѣніе, „чтобъ тотъ дворецъ вѣдомства канцеляріи о строеніи съ архитекторами и плотничнымъ мастеромъ осмотрѣть и какъ возможно старатца, чтобъ былъ исправленъ.“ Составленіе плановъ, фасадовъ, профилей, а также и подробный осмотръ зданія поручены были архитектору Ивану Мичурину съ плотничнымъ мастеромъ Эрихомъ; а такъ какъ Эрихъ, за строгими и времени нетерпящими многими работами по возобновленію Головинскаго дворца, не могъ приступить тотчасъ же къ дѣлу, то вмѣсто его призванъ былъ его товарищъ плотничный мастеръ Арналтъ.

1 ноября послѣ предварительнаго обзора хоро̀мъ, Мичуринъ донесъ, что „по осмотру съ плотничнымъ мастеромъ Арналтомъ оказалась какъ въ стѣнахъ, полахъ, потолокахъ, такъ и въ протчемъ того дворца не малая худоба, и для того надлежитъ вопервыхъ сочинить окуратные планы и фасады, а нужнымъ мѣстамъ и профили, и къ лутчему всѣхъ тѣхъ вѣтхостей усмотрѣнію назначить описью и какимъ способомъ можно что исправить. А какъ тотъ дворецъ расположеніе имѣетъ не малое и чтобъ, во исполненіе высочайшаго повелѣнія, сочиненіемъ многихъ чертежей скорѣе успѣть и по тѣмъ чертежамъ обстоя-

тельный осмотръ съ описьми учинить возможно было, потребно студіи архитектури цывиллисъ въ добавокъ имѣющимся въ командѣ моей оберъ-офицерамъ лучшихъ учениковъ, ундеръ-офицерскіе чины имѣющихъ, четыре человѣка.“

Въ іюнѣ 1763 г. Мичуринъ представилъ нѣсколько плановъ и фасадовъ: 1) генеральный планъ съ расположеніемъ всего дворца нижняго апартамента покоевъ и имѣющагося при ономъ строенія съ частію садовъ и прочаго; 2—6) пять плановъ того жъ дворца комнатамъ разныхъ апартаментовъ, какъ изъясняетъ при каждомъ особое надписаніе. 7) фасада передней линіи главнаго пріѣзда и 8) фасадажъ линіи царицыной...

Въ тоже время Мичуринъ вмѣстѣ съ Эрихомъ подали окончательный „осмотръ и мнѣніе состоящему въ селѣ Коломенскомъ дворцу“—въ которыхъ объяснили: 1) въ стѣнахъ, какъ отъ каменнаго фундамента нижніе, такъ и по поверхности къ крышкамъ многіе ряды бревенъ, а паче углы и замки оныхъ сгнили; 2) у сѣней и переходовъ, которые забраны досками брусья, а у крылецъ въ ступеняхъ и площадкахъ доски и протчее совсѣмъ обетшали, а нѣкоторые отъ ветхости обвалились; 3) имѣющіеся надъ корпусами крышки пришли въ худобу; 4) сверхъ показанныхъ ветхостей стѣны того дворца *пошатились* и каменный фундаментъ на которомъ оные основаны, во многихъ мѣстахъ повредился жъ. И за тѣми обстоятельствами по мнѣнію нашему имянованныхъ, починкою исправить того дворца невозможно; а надлежитъ оной, по мнѣнію нашему, разобравъ весь, перестроить вновь и годные отъ той разбирки матеріалы для употребленія въ перестройку выбрать и включить къ числу новыхъ матеріаловъ. Имѣющіяся жъ при томъ дворцѣ каменные флигели для службъ починкою и переправкою возобновить можно. А какимъ образомъ расположенію комнатъ и протчаго упоминаемаго Коломенскаго дворца впредь быть надлежитъ, оное предаемъ нижайше на высокое разсужденіе.“

Въ 1764 году мая 11 архитекторъ Карлъ Бланкъ подалъ смѣту матеріаламъ, потребнымъ на перестройку дворца, которая простиралась на сумму 56,934 р 27 к., въ томъ числѣ на перестройку старыхъ деревянныхъ царскихъ хоро̂мъ или собственно дворца 48,461 р. Смѣту подписали, кромѣ архитектора, плотничные мастера Эрихъ и Арналтъ, столярный м. Ив. Кобылинскій, золотарный и малярный Максимъ Гапельщиковъ, фонтанный Григорій Рысевъ.

Безсомнѣнія перестройка дворца по этимъ смѣтамъ, т. е. въ томъ самомъ видѣ и по тѣмъ же планамъ, какъ онъ былъ выстроенъ царями, не входила въ предположенія императрицы. Она повидимому желала только возобновить этотъ оригинальный памятникъ русской старины съ тѣмъ, чтобы на случай пріѣзда въ Москву имѣть лѣтнее загородное помѣщеніе въ одной изъ красивыхъ окрестностей древней царской столицы. Какъ бы ни было, только перестройка Коломенскихъ хоромъ была оставлена, можетъ быть и по значительности смѣтной суммы. Осенью 1766 г. императрица повелѣла выстроить новый небольшой дворецъ на самомъ берегу Москвы рѣки, на томъ мѣстѣ, гдѣ стояли скотный и конюшенный дворы стараго Коломенскаго царскаго хозяйства. 7 сентября было предписано дворцовой конторѣ упомянутые дворы „какъ наискоряя сломать, а годный изъ оныхъ лѣсъ оставить тамъ для употребленія въ строеніе новаго дворца.“ Въ октябрѣ приступили къ постройкѣ этого дворца, которая шла съ большою поспѣшностію; а такъ какъ щебня и бута, по скорости нигдѣ сыскать было невозможно, то употребили для этого разобранныя ветхія каменныя стѣны и столбы ограды, находившіеся внѣ главнаго двора. Къ лѣту 1767 года дворецъ былъ готовъ.

Между тѣмъ 31 мая того же года „Коломенскіе управительскіе дѣла“ донесли, что въ томъ маѣ мѣсяцѣ въ старомъ дворцѣ „за ветхостію обвалилось: надъ большими царицыными сѣнями кровля упала, да у царицыныхъ же покоевъ надъ всхожими лѣстницами шатеръ и кровля упали жъ.“ Вслѣдъ за тѣмъ, 16 іюля 1767 г. получено было повелѣніе „находящійся въ селѣ Коломенскомъ старый деревянный дворецъ весь и съ фундаментомъ разобрать бережно и выбранный изъ онаго годный матеріалъ положить въ удобныя мѣста и изо дворца все вывезть вонъ и мѣсто очистить.“ Подрядчики за разборку дворца выпросили 2,900 р. Но чѣмъ дѣло кончилось, неизвѣстно. Дворецъ былъ разобранъ можетъ быть хозяйственнымъ способомъ, т. е. коломенскими же крестьянами, которые передъ тѣмъ точно также разбирали скотный и конюшенный дворъ. Впослѣдствіи, чтобы сохранить память о мѣстоположеніи дворца, по линіямъ его основанія или фундамента насадили кусты акаціи, которые до сихъ поръ остаются свидѣтелями заботливости и уваженія императрицы къ памятникамъ стараго быта.

Въ настоящее время старинное царское *дворище* въ Коломенскомъ представляетъ видъ запустѣнія и развалинъ. Изъ каменныхъ дворцовыхъ зданій уцѣлѣли до сихъ поръ *переднія ворота* съ башнею, *заднія ворота*, *водовзводная башня* или ворота въ большой садъ; палаты прежнихъ службъ или дворцовъ *сытнаго*, *кормоваго*, и *хлѣбеннаго*, отданныя теперь подъ трактиръ; стоитъ еще до сихъ поръ на юговосточномъ углу прежнихъ деревянныхъ царскихъ хоромъ, такъ называемый *челобитный столбъ*. Разсказываютъ, что на этотъ столбъ въ опредѣленные дни и часы клали челобитныя царю; вѣроятнѣе, что столбъ устроенъ не для челобитныхъ, а для солнечныхъ часовъ, ибо онъ находился на самомъ дворѣ, куда, какъ извѣстно, изъ постороннихъ никого не пускали, для чего у переднихъ воротъ стоялъ даже и стрѣлецкій караулъ. Съ югозапада дворище ограждаютъ развалины нижняго этажа старыхъ службъ кормоваго дворца.

Къ сожалѣнію мы неимѣемъ описи Коломенскихъ хоромъ, современной ихъ устройству при царяхъ Алексѣѣ и Ѳедорѣ. Знаемъ только, что въ Приказной Коломенской Избѣ еще въ половинѣ XVIII ст. хранилась „опись въ Коломенскомъ дворцѣ государевымъ хоромамъ и прочему строенію, на 46 листахъ, 7185 (1677) года," именно того времени, въ которое дворецъ сохранялъ еще устройство, какое ему дано было его строителемъ, царемъ Алексѣемъ. Эта опись, безъ сомнѣнія, послужила образцомъ или даже оригиналомъ для послѣдующихъ описей, или такъ называемыхъ *росписныхъ списковъ*, по которымъ прикащики или управители оффиціально сдавали другъ другу коломенское хозяйство, всѣ зданія и разнаго рода вещи, находившіяся у нихъ въ храненіи. Такіе *росписные списки* или инвентари составлялись обыкновенно по случаю каждой управительской сдачи казеннагохозяйства и имущества и само собою разумѣется почти всегда должны были представлять болѣе или менѣе точную копію первоначальныхъ описей, особенно въ отношеніи недвижимостей, какъ, напр. казенныхъ зданій, состояніе которыхъ рѣдко подвергалось значительнымъ перемѣнамъ Поэтому опись дворца 1677 года составляла такъ сказать основу для позднѣйшихъ описей или росписныхъ списковъ, которыхъ въ приказной коломенской избѣ хранилось нѣсколько, ибо это были важнѣйшіе управительскіе документы. Въ половинѣ XVIII ст. тамъ хранились росписные списки: 1718, 1729, 1735 и 1740 годовъ. Намъ встрѣтился росписной списокъ 1742 года,

который за небольшими измѣненіями, соотвѣтственно состоянію дворца въ это время, представляетъ копію со списковъ XVII ст. Мы печатаемъ его здѣсь съ необходимыми сокращеніями излишнихъ повтореній одного и того же и съ указаніемъ нумеровъ комнатъ по прилагаемому плану, который хотя и несовременемъ этой описи, ибо составленъ былъ спустя 25 лѣтъ, однакожъ, большею частію, достаточно объясняется ею.

Дворъ великаго государя [1], ограда каменная; съ переднихъ воротъ на дворѣ великаго государя *передніе хоромы* деревянные: *передней рундукъ* (на планѣ № I, а), надъ рундукомъ на четырехъ столбахъ рѣзныхъ шатеръ; въ немъ 8 окончинъ слюденыхъ, всѣ ветхи; подъ столбами четыре два деревянные рѣзные писаны красками ветхіе; столбы подперты четырми связми желѣзными. Надъ всходомъ (№ I, б) къ *верхнему рундуку* крыто бочками; съ исподи подбито бѣлымъ желѣзомъ и росписано красками; надъ *верхнимъ рундукомъ* (№ I, в) шатеръ, въ срединѣ гербъ орелъ двоеглавный писанъ по золоту; на верхнемъ же рундукѣ девять окончинъ слюденыхъ ветхіе, въ томъ числѣ одна въ среднихъ изломана; надъ ними доски рѣзныя росписаны красками; лавки съ опушками. Надъ дверьми *переднихъ сѣней* деисусы: образъ Спасовъ, Пресвятыя Богородицы, Іоанна Предтечи, начаты писать живописнымъ писмомъ въ рѣзной кайнѣ. *Въ передніе сѣни* (№ 2) двери столярнаго дѣла на трехъ крюкахъ луженыхъ, наличникъ и подъ чѣпью рѣпьи, скоба желѣзные луженые; у пробоя рѣпей рѣзной луженой же, чѣпь луженая. Въ сѣняхъ девять окончинъ слюденыхъ, въ томъ числѣ двѣ попорчены; надъ окнами въ окнахъ доски рѣзныя росписаны были красками, съ лица полиняли; въ сѣняхъ лавки съ опушки; въ *передніе хоромы рундукъ* круглой обитъ полотномъ и покрашенъ; въ тѣхъ же сѣняхъ четыре стола круглыхъ съ полами, въ томъ числѣ два дубовые.

Въ *передней комнатѣ* (№ 3) надъ дверьми шпренгель, въ немъ образъ Спасовъ Нерукотворенный, по сторону два ангела; двери столярного дѣла створчетые, росписаны красками, на крюкахъ желѣзныхъ; подъ петлями наличники желѣзные рѣзные луженые на красномъ сукнѣ; надъ тѣми жъ дверьми изнутри шпренгель и наличники росписаны живописнымъ писмомъ, въ нихъ написанъ царь Давыдъ,

[1] Въ подлинникѣ: «Дворъ ея императорскаго величества», какъ требовала форма во время переписки описи на имя императрицы Елизаветы.

царь Соломонъ. Въ передней три окна столярного дѣла рѣзные золоченые, въ середнемъ окнѣ столбъ притворной рѣзной золоченой; у двухъ оконъ стороннихъ столбы притворные росписаны золотомъ и серебромъ, шесть окончинъ слюденыхъ створчетые; у окончинъ подставы и петли луженые, въ томъ числѣ одна попорчена, крюки закладные луженые. Въ той же передней труба проводная ценинная да коменъ съ крышки, лавки съ опушки; *рундукъ* (№ 3, д) дощатой для мѣста великаго государя, на опушкахъ сорокъ пять репьевъ луженые; столъ дубовой круглой, поставъ росписанъ красками на китайское дѣло.

Въ *другую комнату* (№ 4) двери столярного дѣла, росписаны живописнымъ писмомъ, надъ дверми въ шпренгелѣ образъ Спасовъ, посторонь образъ Пресвятыя Богородицы да образъ Іоанна Предтечи, въ ногахъ Спасова образа Преподобные Сергій и Варламѣй; двери на крюкахъ желѣзныхъ, подъ петлями подзоры и рѣпей рѣзные луженые на красномъ сукнѣ, изнутри скоба и крюкъ закладной и пробой желѣзные на подзорахъ рѣзныхъ луженыхъ на красномъ сукнѣ; изнутри у тѣхъ же дверей шпренгель, въ немъ написаны царь Юлій Римскій да царь Поръ Индѣйскій; въ комнатѣ шесть оконъ болшихъ створчетыхъ столярного дѣла столбы золотые; надъ окнами въ шпренгеляхъ написано образъ Спасовъ, Пресвятыя Богородицы, Іоанна Предтечи, образъ Алексія человѣка Божія, образъ Святыя Мученицы Наталіи. Надъ среднимъ окномъ корона рѣзная золоченая, у тогожъ окна съ лица въ шпренгелѣ гербъ орелъ двоеглавной рѣзной, возлѣ его два звѣря крылатые рѣзные покрашены вохрою; столбы золоченые жъ, подъ столбами два лва, на нихъ золото и краска отъ дождей полиняла. Въ окнахъ двѣнадцать окончинъ слюденыхъ ветхіе; лавки съ опушками, у опушки двадцать пять репьевъ луженыхъ; труба проводная ценинная, при ней коменъ съ крышкою желѣзною; *рундукъ* (№ 4, д) дощатой о дву степеняхъ, сдѣланъ для мѣста великаго госудуря; столъ круглой росписанъ на китайское дѣло.

Въ *третью комнату* (№ 5) двери столярного дѣла росписаны живописнымъ писмомъ; въ шпренгелѣ написаны царь Александръ Македонскій да царь Дарій Перскій; съ лица изнутри наличники столярного дѣла росписаны красками; двѣ скобы, закладной крюкъ на репьяхъ рѣзныхъ луженыхъ; двери на крюкахъ желѣзныхъ, подъ петлями подзоры рѣзные на красномъ сукнѣ; подъ крюкомъ закладнымъ наличникъ рѣзной желѣзной на красномъ сукнѣ. Въ той же комнатѣ три окошка столярного дѣла столбы золочены мѣстами росписаны красками, два окна круглыхъ въ шпренгеляхъ золоченыхъ,

въ нихъ окончины слюденые (одна окончина ветха), въ трехъ окнахъ окончины слюденые жъ ветхи; труба проводная ценинная; къ той комнатѣ коменъ и съ крышкою желѣзною; столъ дубовой круглой, поставецъ росписанъ красками. Изъ той же комнаты двери въ *проходные сѣни* (№ 8) столярного дѣла росписаны красками живописнымъ писмомъ; съ обѣ стороны шпренгели писаны жъ красками; двери на крюкахъ желѣзныхъ, подъ петлями подзоры желѣзные рѣзные луженые, двѣ скобы да крюкъ закладной да пробой на рѣпьяхъ рѣзныхъ луженыхъ, на красномъ сукнѣ. Изъ той же комнаты двери, *въ сѣни* (№ 9) къ *отхожей избушкѣ* (№ 11) столярного дѣла писаны красками живописнымъ писмомъ, изнутри шпренгель писанъ красками жъ; двери на петляхъ луженыхъ, двѣ скобы и крюкъ, цѣпь на репьяхъ желѣзныхъ, на красномъ сукнѣ; лавки съ опушки, у опушекъ тринадцать репьевъ желѣзныхъ.

Изъ оной же комнаты *въ четвертую* комнату (№ 6) двери столярного дѣла писаны красками живописнымъ писмомъ, на крюкахъ желѣзныхъ; петли на подзорахъ рѣзныхъ луженыхъ; двѣ скобы, крюкъ закладной и пробой на репьяхъ рѣзныхъ луженыхъ, на красномъ сукнѣ; подъ крюкомъ наличникъ рѣзной луженой на красномъ сукнѣ. Надъ тѣмижъ дверми изнутри въ шпренгелѣ орелъ золоченой двоеглавной рѣзной. Въ комнатѣ столъ канфаренной золоченой; въ срединѣ того стола написано *вѣра*, *надежда*, *любовь*, живописнымъ писмомъ; на томъ же столѣ мишени стеколчетые были, которые перебиты и вывывалились; ноги столярного дѣла росписаны красками. Шесть окошекъ створчетыхъ рѣзныхъ, столбы и наличники позолочены; двѣнадцать окончинъ слюденыхъ ветхіе; крюки закладные у тѣхъ окончинъ, петли и подставы желѣзные; лавки съ опушки, у опушекъ двадцать семь репьевъ жестяныхъ; да въ той же комнатѣ столъ круглой росписанъ краскою на китайское дѣло; да поставецъ росписанъ краскою.

Въ *пятую комнату* (№ 7) дверь столярного дѣла на петляхъ луженыхъ, крюкъ и пробой на репьяхъ желѣзныхъ, изнутри скоба на репьѣ желѣзномъ, на красномъ сукнѣ. Въ комнатѣ три окошка створчетыхъ столярнаго дѣла, въ нихъ шесть окончинъ слюденыхъ ветхи, въ томъ числѣ одна окончина изломана; петли и подставки луженые изломаны; печь ценинная; лавки съ опушки. Изъ той *комнаты двери въ сѣни проходные* (№ 8) столярного же дѣла, крюкъ закладной на репьѣ луженомъ, скобы луженые. Передъ тою комнатою *сѣни* (№ 8), къ двоимъ дверямъ рундуки круглые; одинъ обитъ холстами и выкрашенъ. Подъ кровлею въ *бочкахъ* двѣ окончины слю-

деныхъ попорчены. Изъ тѣхъ сѣней двери *въ проходные сѣни другіе* (№ 17) *въ маленькіе переходцы* на петляхъ, крюки и петли и задвижки луженые, на красномъ сукнѣ; въ малыхъ переходцахъ двѣ окончины слюденыхъ, въ томъ числѣ одна попорчена.

Столовая (№ 16), въ ней семь оконъ двойныхъ столярного дѣла; наличники и шпренгель писаны красками, въ нихъ окончины стекольчетые (четыре окончины разбиты), у окончинъ петли и крюки луженые; лавки съ опушки; два стола, скамья, четыре дюжины и два стула, обиты кожею золоченою; столъ круглой росписанъ красками на китайское дѣло; одинъ поставъ росписанъ красками жъ на китайское дѣло; печь ценинная; двери створчетые столярного дѣла на польскихъ петляхъ и на репьяхъ рѣзныхъ луженыхъ; изнутри и съ лица наличники и двери писаны красками; съ лица въ шпренгелѣ образъ Спасителевъ, вѣнца нѣтъ, поля басемные золоченые. *Въ сѣняхъ* (№ 15) два стола, скамья, сосновые; лавки съ опушки; въ окнахъ двѣнадцать окончинъ слюденыхъ, ветхіе.

Изъ тѣхъ же сѣней двери въ *передніе сѣни* (№ 2), *что передъ хоромами*... [1] Изъ тѣхъ же сѣней въ *сѣни жъ, гдѣ входятъ съ кушаньемъ* двери... одиннадцать окошекъ, въ нихъ окончины слюденые... четыре щети, чѣмъ метутъ въ комнатахъ полы. Изъ тѣхъ же сѣней двери... на *нижней всходъ* (№ 14)... надъ лѣстницею и надъ рундукомъ крыто тесомъ по скалѣ. Изъ тѣхъ же сѣней двери въ *переходцы* (№ 14)... *Гулбище* (№ 14) не крыто, съ одну сторону болясы точеные; съ того гулбища вверхъ лѣстница въ *чердаки, что надъ столовыми сѣнми*; съ тогожъ гулбища дверь *въ проходные сѣни*: окончина слюденая... Изъ проходныхъ сѣней *сходъ на низъ:* лѣстница крыта тесомъ, дверь на низу на петляхъ черныхъ, цѣпь закладная черная. На низу *крыльцо* подперто двумя пруты желѣзными, дверь верхняя на петляхъ луженыхъ на красномъ сукнѣ, скоба и цѣпь черная. Двери въ *передніе сѣни*... Двери въ *сѣни къ боярской избушкѣ*... *Сѣни* (№ 9), *что межъ комнатъ и боярской избушки*, въ нихъ три окончины ветхія, лавки съ опушками; *нужникъ* (№ 9, ж) дощатой забранъ досками, дверь: петли, скоба черные съ пробоями. Въ тоѣ *избушку боярскую* (№ 11) дверь... обита сукномъ краснымъ изнутри; лавки съ опушки, 6 око-

[1] Здѣсь какъ и въ послѣдующихъ мѣстахъ, обозначенныхъ точками, опускаются подробности описанія двернаго прибора, который былъ почти одинаковъ во всѣхъ отдѣленіяхъ дворца и потому опись его представляетъ только повтореніе почти однихъ и тѣхъ же словъ.

шекъ волоковыхъ въ нихъ окончины слюденые; пять *закроевъ* обиты краснымъ сукномъ ветхи; труба проводная, при ней коменъ, въ томъ комнѣ закрышка желѣзная; подволока забрана въ косякъ.

Отъ избушки изъ сѣней *всходъ* (№ 9, з) лѣстница въ *сѣнцы, что передъ чердакомъ*; въ сѣнцахъ перила забраны; въ сѣнцахъ окончина слюденая попорчена. Изъ сѣнцевъ въ *чюланъ* дверь чѣпь черная, въ чюланѣ крюки сломлены; окно, окончина слюденая ветхая. Изъ тѣхъ сѣней *всходъ передъ чердаки*, двери: петли рѣзные на красномъ сукнѣ, чѣпь, скобы маленькіе желѣзные; въ сѣняхъ лавки съ опушки; 9 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ четыре попорчены, а пятая вся изломана; надъ окнами подзоры рѣзные прописаны чернилами. *Дверь въ свѣтлицу* столярного дѣла ветха... Въ *свѣтлицѣ* лавки съ опушки, шесть окошекъ столярного дѣла, въ нихъ четыре окончины слюденые ветхіе; подволока *вислая* въ косякъ; столъ липовой круглой. Изъ тѣхъ же сѣней *всходъ лѣстница, въ чердакъ*, двери... лавки съ опушки; 20 оконъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ шесть попорчены; надъ окнами наличники рѣзные росписаны; въ углахъ связье, да снаружи шесть подпоровъ желѣзныхъ. Изъ того чердака *въ чердакъ же* лѣстница, а въ немъ семь окошекъ затворы дощатые, лавки съ опушки. Изъ того чердака лѣстница *въ верхней самой чердакъ*, въ немъ лавки съ опушки, шесть окошекъ затворы деревянные ветхіе; около схода перильца въ косякъ. Изъ сѣней же, что передъ свѣтлицею, на передніе хоромы въ право двери... Надъ передними комнатами *гулбище*, въ немъ лавки съ опушки, шесть окошекъ, въ нихъ окончины слюденые изломаны, петли и наугольники луженые изломаны. Къ тому гульбищу съ лица три *бочки*, каймы обиты жестью; подволока подшита тесомъ. Изъ того гульбища дверь на *переходцы, что надъ передними сѣнми*... На тѣхъ переходцахъ пять оконъ, въ нихъ окончины слюденые. Изъ тѣхъ переходовъ на *гулбище, что надъ столовыми сѣнми* дверь... Кругомъ *чердака гулбище*: перилы болясы точеные. *Чердакъ*, у него двери... 40 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ 6 окончинъ попорчены; по угламъ по два наугольника желѣзныхъ; съ лица четыре подпоры желѣзныхъ; лавки съ опушки. Въ чердакѣ у лѣстницы перилца болясы точеные; лавки съ опушки; 23 окошка, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ 8 окончинъ всѣ изломаны, а протчіе всѣ ветхи; въ углахъ по два науголника желѣзныхъ. На гулбище дверь... *Кругомъ чердака гулбище*, болясы точеные. Изъ того чердака *вверхъ на гулбище* дверь... всходъ: лѣстница, надъ лѣстницею дверь западная на петляхъ луженыхъ; около лѣстницы и

кругомъ верхняго гулбища перилы болясы точеные. Въ верхнемъ гулбищѣ *осмогранникъ*: лавки съ опушками, въ него дверь; 7 окошекъ, въ нихъ окончины всѣ изломаны. *Гулбище*: верхъ крытъ чешуею, на верху прапоръ.

Надъ передними хоромами крыто по бочкамъ чешуею, надъ бочками два прапора. *Надъ сѣнми кровля шатровая* чешуйчатая, по быкамъ обито бѣлымъ желѣзомъ. *Надъ переднимъ крыльцомъ шатеръ да двѣ бочки* крыто чешуею. Надъ нижнимъ рундукомъ въ срединѣ бочки и межъ бочекъ шатрикъ, на немъ прапоръ, и надъ лѣстницею крыто чешуею. *Надъ столовою* (№ 16) *крыто кубомъ четвероугольнымъ* чешуею, деревянная, лазоревая; на верху на глѣбузѣ орелъ промежду два и единорога, бѣлого желѣза. Надъ комнатою *шатеръ* крытъ чешуею лазоревою, по краямъ обито бѣлымъ желѣзомъ; на верху *орелъ* двоеглавной бѣлого желѣза.

Въ переходы *государя царевича* (№ 17) дверь... а отъ тѣхъ дверей въ *сѣни*, въ *сѣняхъ* (№ 18) лавки съ опушки, четыре окончины слюденыхъ; передъ комнатою рундукъ о трехъ степеняхъ. Въ *комнатѣ* (№ 19) двери столярного дѣла писаны красками... изнутри на притворныхъ репьяхъ обито бѣлою полстью и краснымъ сукномъ; скоба съ лица на прорѣзномъ репью на красномъ сукнѣ, крюкъ закладной и скоба на прорѣзномъ репью и пробой луженые; тумбы, кзымсъ, шпренгель писаны красками; въ комнатѣ труба проводная ценинная; коменъ съ закрышкою желѣзною; лавки съ опушками; 3 окошка столярного дѣла писаны красками, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ попорчены; поставъ росписанъ красками. Изъ той комнаты *въ другую комнату* (№ 20) дверь столярного дѣла, съ обоихъ сторонъ шпренгели писаны красками, петли и крюки луженые на подзорахъ луженыхъ рѣзныхъ на красномъ сукнѣ; скоба на луженомъ репьѣ; крюкъ закладной и пробои луженые на подзорахъ рѣзныхъ луженыхъ, обито краснымъ сукномъ. Въ комнатѣ (№ 20) 6 окошекъ столярного дѣла писаны красками, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ три испорчены, одна вся изломана; труба проводная, лавки съ опушки. Въ обѣихъ комнатахъ подволоки косящатые; по угламъ двѣнадцать связей желѣзныхъ. Изъ комнаты *въ чюланъ* (№ 21) двери столярного дѣла писаны красками... въ чюланѣ 15 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ шесть попорчены; лавки съ опушки. Изъ того чюлана дверь на *крыльцо, что ходятъ въ подклѣтъ*. . Съ того крыльца дверь въ *сѣни* (№ 18), что передъ прежде писанными комнатами... А изъ тѣхъ *переднихъ сѣней всходъ* (№ 22) на тѣ комнаты въ *чердаки*: на томъ всходѣ

четыре окна, въ нихъ четыре окончины слюденыхъ ветхіе; на *верхнемъ всходѣ* лавки съ опушки. Изъ того всходу въ чердакъ *двери*... лавки съ опушки; 25 окончинъ слюденыхъ, въ томъ числѣ 13 окончинъ попорчены; надъ окошками подзоры рѣзные деревянные; съ лица по сторонамъ 6 подпоръ да внутри 8 подпоръ желѣзныхъ. Изъ того чердека *всходъ въ чердакъ въ двойной*, лѣстница; около всходу перила забрано досками въ косякъ; въ обѣихъ чердакахъ 9 окошекъ, затворы деревянные изломаны безъ крюковъ; лавки съ опушки. Изъ тѣхъ чердаковъ *всходъ* лѣстница *въ верхніе два чердака*, въ нихъ 6 окошекъ, лавки съ опушки. Межъ ими *переходы* дощатые.

Изъ тѣхъ же сѣней изъ перед-комнатъ дверь на *крылцо*... На крыльцѣ 6 окошекъ, въ нихъ 4 окончины слюденые, въ томъ числѣ одна ветха; подволока дощатая косящатая. На тѣхъ комнатахъ *чердаки* крыты тесомъ, на нихъ два прапора жестяныхъ; крылцо крыто тесомъ же.

Отъ сѣней же, что передъ боярскою избушкою *сѣнцы* (№ 10), въ нихъ 6 окошекъ, окончины слюденые; лавки съ опушки. А изъ тѣхъ сѣней на *переходцы* двери, *что ходятъ въ комнату государыни царицы*... Переходы (№ 17) дощатые; съ тѣхъ переходовъ *на лѣво къ мылнѣ* дверь... Дверь въ *сѣни, что ходятъ въ мылню*... два окошка, въ нихъ двѣ окончины слюденые ветхіе; *чюланъ* забранъ въ косякъ, дверь петли и пр. луженые. *Нужникъ* обвалился, въ него дверь на петляхъ черныхъ, скоба луженая. Изъ тѣхъ сѣней въ *сѣнижъ проходные* (№ 25), *что мимо комнаты государыни царицы* двери... лавки съ опушки; шесть окошекъ, въ нихъ шесть окончинъ слюденыхъ ветхіе; надъ окошками подзоры рѣзные. Дверь въ *чуланъ* дощатой, который написанъ въ проходныхъ сѣняхъ...

Къ *комнатамъ государыни царицы крыльцо двоевсходное:* (№ 23): надъ нижнимъ рундукомъ бочки на столбахъ рѣзныхъ, столбы подперты тремя прутьями желѣзными; бочки крыты чешуею, на верху прапоръ бѣлого желѣза. Надъ первымъ всходомъ крыто тесомъ, на второмъ всходѣ два столба рѣзные, двѣ бочки крыты чешуею. На крыльцѣ 8 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ три окончины изломаны; надъ окончинами подзоры рѣзные прописаны красками; подъ шатромъ писаны по полотну травы красками; шатеръ крытъ чешуею, на верху прапоръ.

Съ крыльца въ *сѣни* (№ 24) дверь столярного дѣла, писаны травы; петли и крюки изнутри луженые, задвижка, съ лица три наличника, четыре науголника, у наличниковъ четыре репья, на красномъ сукнѣ; подъ скобою, подъ чѣпью, подъ пробоемъ репьи

рѣзные луженые. Въ сѣняхъ 7 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые ветхіе; надъ ними подзоры рѣзные прописаны красками. Въ *шатрѣ* девять мѣстъ живописныхъ *притчи Есфири*, по угламъ *три времени* живописныхъ: *весна, осень, зима*; вверху расписано травы красками, въ срединѣ *притча тожъ Есфири*; лавки съ опушки; дверь въ *чюланъ*, что ходятъ въ проходные сѣни... Дверь въ *проходные сѣни...*

Передъ *переднею комнатою рундукъ* круглой, двѣ степени, обитъ полотномъ и покрашенъ. Въ *комнату* (№ 26) дверь створчетая столярная росписана красками, у дверей четыре петли на полскихъ крюкахъ рѣзные луженые на сукнѣ; горбыль и пробой, скоба и задвижка луженые, дверь обита сукномъ краснымъ; у тѣхъ же дверей наличники и шпренгель писаны красками; 3 окошка столярныхъ двойныхъ наличники и шпренгели писаны красками, въ нихъ 6 окончинъ слюденыхъ ветхіежъ, печь ценинная круглая; коменъ и закрышка желѣзная; лавки съ опушки; подволока вислая косящатая; столъ сосновой; поставъ росписанъ красками.

Въ *другую комнату* (№ 27), дверь столярного дѣла, съ обоихъ сторонъ шпренгели и наличники росписаны красками: крюки полскіе на подзорахъ рѣзныхъ на красномъ сукнѣ, крюкъ и пробой луженые, дверь изнутри обита сукномъ краснымъ; три окошка двойныхъ столярного дѣла, кругомъ травы рѣзные по мѣстамъ позолочены, въ томъ числѣ у середняго окна внизу рѣзба изломана; шпренгели писаны красками; въ нихъ шесть окончинъ слюденыхъ; у тогожъ среднего окна съ лица три наличника столярныхъ рѣзные золоченые; петли накладные и крюки отводные луженые; печь ценинная круглая, коменъ закрышка желѣзная; столъ липовой круглой; лавки съ опушки подволока *вислая* косящетая. Дверь въ *проходные сѣни* (№ 25) столярная писана красками...

Въ *третью комнату* (№ 28) дверь столярная, съ обѣихъ сторонъ шпренгели и наличники писаны красками, на полскихъ крюкахъ луженыхъ, подзоры рѣзные на красномъ сукнѣ, двѣ скобы на репьяхъ на красномъ сукнѣ, задвижка и крюкъ закладной и пробой на репьяхъ на красномъ сукнѣ луженые рѣзные золочены; два окошка одинакихъ, третье *среднее* двойное, столярного дѣла; наличники, шпренгель писаны красками; въ нихъ четыре окончины слюденые, въ томъ числѣ одна окончина попорчена; печь ценинная круглая, коменъ закрышка желѣзная; лавки съ опушки; подволока *вислая* косящетая.

Въ *проходные сѣни* дверь столярная, съ обѣ стороны росписана краски, изнутри обиты краснымъ сукномъ... Къ *отхожей комнатѣ* дверь *въ сѣни* (№ 29) обита краснымъ сукномъ, съ обѣ стороны наличники и шпренгели росписаны красками... въ сѣни *рундукъ* о дву степеняхъ обитъ холстомъ и покрашенъ; въ сѣняхъ семь окошекъ, въ нихъ окончины слюденые ветхія; въ тѣхъ же сѣняхъ *перегрода* забрана досками, въ ней двери... лавки съ опушки. Дверь въ *чюланъ*, что подъ лѣстницею; дверь въ *проходные сѣни*... дверь *въ сѣнцы* (№ 31) *въ переходы, что ходятъ къ церкви.*

Къ *отхожей* комнатѣ *рундукъ* круглой о дву степеняхъ обитъ холстомъ и покрашенъ; дверь столярного дѣла наличники, изнутри шпренгель росписаны краски... дверь обита сукномъ краснымъ. *Въ комнатѣ* (№ 30) 6 окошекъ двойныхъ столярного дѣла, наличники и шпренгели писаны красками; въ нихъ 12 окончинъ, въ томъ числѣ двѣ окончины попорчены; крюки и петли закладные луженые; печь ценинная да коменъ съ крышкою желѣзною; подволока вислая косящатая; лавки съ опушки, столъ сосновой.

Изъ *сѣней*, что съ перегр识ою (№ 29), которые передъ отхожею комнатою *всходъ* вверхъ(№ 32) въ сѣнижъ, двери... въ сѣняхъ 12 окончинъ слюденыхъ, во многихъ мѣстахъ попорчены; лавки съ опушки. Къ свѣтлицѣ *рундукъ* круглой о пяти степеняхъ; въ свѣтлицѣ дверь столярная, писана съ обѣихъ сторонъ, наличники и кзымсы писаны красками... Въ свѣтлицѣ 6 окошекъ столярного дѣла, наличники и шпренгель писаны красками; въ нихъ окончины слюденые ветхіе; лавки съ опушки; подволока вислая косящетая. Изъ тѣхъ сѣней двери въ *чердакъ, что надъ комнатами...* Въ чердакѣ 21 окно, въ нихъ окончины стеколчетые, въ томъ числѣ 6 попорчены; надъ окошками подзоры рѣзные прописаны чернилами; съ лица подпертъ четырми прутами желѣзными; подволока забрана въ косякъ и подперта тремя столбами, столбы писаны краскою; чердакъ обязанъ во многихъ мѣстахъ желѣзомъ. Дверь, что *всходъ въ проходные сѣни...* Изъ сѣней, что передъ свѣтлицею, *всходъ въ чердакъ*: въ немъ около всходу перила забраны досками; 4 окошка затворы ветхіе; лавки съ опушки. Изъ чердака *ходъ въ чердакъ, что крытъ бочкою*, въ немъ 11 окошекъ, затворы деревянные ветхи, петли черные; у многихъ затворовъ петель нѣтъ; лавки съ опушки; бочка крыта чешуею, по краямъ обито бѣлымъ желѣзомъ; на верху на подзорахъ прапоръ обязанъ четырми чѣпьми желѣзными; прапоръ и гребень изломаны. Изъ того чердака *рундукъ къ верхнему чердаку*, шесть степеней дощатыхъ; дверь въ чердакъ... Въ чердакѣ 19 окошекъ,

въ нихъ 19 окончинъ слюденыхъ, въ томъ числѣ 13 окончинъ попорчены; надъ окошками подзоры рѣзные прописаны; по угламъ обязано по два прута желѣза; да съ наличья подперто шесть прутовъ желѣзныхъ; лавки съ опушки. Изъ того чердака *всходъ вверхъ* перила дощатые; 6 окошекъ, въ нихъ затворы ветхи; лавки съ опушки. Изъ того чердака *всходъ въ верхней чердакъ*, около всхода перила дощатые; въ чердакѣ 8 окошекъ съ затворами ветхими; лавки съ опушки; крытъ чешуею лазоревою; на верху *орелъ* бѣлаго желѣза двоеглавной; по угламъ обито бѣлымъ желѣзомъ

Внизу въ сѣнцахъ двери, что топятъ печь въ отхожей комнатѣ... Изъ сѣнецъ же двери на переходахъ... На право *переходы* (№ 34) *къ церкви* забраны досками въ косякъ и крыто тесомъ; къ церкви двери створчетые столярного дѣла писаны краски... Изъ проходныхъ сѣней, которые у комнатныхъ у переднихъ сѣней, дверь въ проходныежъ сѣни, что съ перегродкою... Въ сѣняхъ въ перегродѣ дверь... 9 окошекъ, въ нихъ 9 окончинъ слюденыхъ, ветхіе; въ тѣхъ же сѣняхъ *чуланецъ* дощатой, дверь... у всѣхъ окошекъ подзоры рѣзные.

Изъ сѣней на лѣво въ *сѣни, что передъ мылнею,* дверь... Въ сѣняхъ передъ мылнею окошко, въ немъ окончина слюденая; въ сѣняхъ *нужникъ*, дверь... лавки съ опушки. Дверь въ мылню... *Въ мылнѣ полокъ*, къ нему всходъ о пяти степеняхъ, лавки съ опушки; три окошка волоковыхъ, въ нихъ окочины слюденые ветхіе; печь обращатая зеленая, около ея три связи желѣзныя; подволока забрата дощатая. Изъ мылнихъ же сѣней дверь на *переходы* (№ 74), къ *стряпущей избушкѣ*... на переходахъ два окошка, въ нихъ окончины слюденые ветхіе. Съ переходовъ *сходъ на низъ* (№ 75), дверь на низу... крытъ тесомъ по скалѣ. Въ *стряпущую избушку* (№ 76) дверь...въ избушкѣ два окошка красныхъ, 4 окна волоковыхъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ окончины ветхіе; лавки съ опушки; въ ней коменъ съ закрышкою желѣзною. Передъ избушкою въ сѣняхъ окно, въ немъ окончина слюденая изломана. Изъ проходныхъ же сѣней *всходъ* вверхъ; дверь... на сходѣ окно, въ немъ окончина слюденая двойная изломана. Изъ тѣхъ же сѣней проходныхъ дверь на *переходы къ оружейной*... Переходы забраны и крыты тесомъ; въ нихъ окно, въ немъ окончина слюденая; въ переходахъ дверь на переходыжъ къ *стряпущей избушкѣ*...

Изъ переходовъ въ сѣни (№ 77) къ *оружейной* дверь... Въ *сѣняхъ* 5 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ окончины попорчены; лавки съ опушки. Дверь въ садъ.... въ *нужникъ дверь*... Изъ

тѣхъ же сѣней *сходъ* на низъ, около сходу перила забраны въ косякъ. Передъ *ружейною избушкою рундукъ* круглой о трехъ степеняхъ; въ оружейную дверь... Въ *ружейной* (№ 78) три окошка красныхъ, въ нихъ двѣ окончины ветхіе слюденые; 4 окошка волоковыхъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ окончины попорчены. *Чюланъ*, одна сторона забрана въ косякъ, другая дощатая; дверь... труба проводная кирпичная, при ней коменъ съ крышкою желѣзною.

Изъ проходныхъ же сѣней, что противъ писанныхъ сѣней, которые съ чюланомъ, *всходъ* къ *мылнѣ государевѣ*, на томъ всходѣ окончина слюденая; къ мылнѣ (въ) *сѣни* дверь... передъ мылнею сѣни, а въ нихъ 4 окошка, въ нихъ 4 окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ окончины попорчены; лавки съ опушки. Въ *сѣняхъ* (№ 79) *чюланъ* дощатой, дверь... въ немъ окошко, окончина слюденая ветха; лавки съ опушки, рундукъ семи степеней. Въ мылню дверь на петляхъ полскихъ травчатыхъ луженыхъ, на красномъ суннѣ; двѣ скобы, подъ ними наличники луженые рѣзные, на красномъ сукнѣ; крюкъ, два пробоя луженые; обиты изнутри краснымъ сукномъ. Въ *мылнѣ* (№ 80) *полки*, (*а*) лавки съ опушки, одна скамья дубовая; къ *верхнимъ полкамъ* семь степеней; окошко красное, въ немъ окончина слюденая; 4 окошка волоковыхъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ одна окончина попорчена; печь (*б*) ценинная, столбы сосновые росписаны красками, обязана желѣзомъ; въ трубѣ вьюшка желѣзная; подволока липовая вислая. Изъ мылнихъ сѣней дверь на крылцо на *мыленной дворъ*; *крылцо*, на немъ четыре окошка, въ нихъ окончины слюденые; лавки съ опушки; на крылцѣ въ *чюланъ* дверь... въ чюланѣ два окошка, въ нихъ окончины слюденые; лавки съ опушки. Изъ чюлана дверь въ *нужникъ* на петляхъ черныхъ, покрыто тесомъ; окошко, въ немъ окончина слюденая. Изъ мылнихъ же сѣней дверь, *всходъ на дворецъ*... на сходѣ *чюланъ*, въ него дверь... въ чюланѣ *нужникъ*, въ него дверь; на сходѣ лавка.

Изъ проходныхъ же сѣней, которые съ переградою, къ чюланцамъ дверь на *переходцы* (№ 37)... На переходцахъ три окна, въ нихъ окончины слюданые; на тѣхъ же переходцахъ дверь... изъ тѣхъ же переходцовъ дверь на право къ церкви столярного дѣла створчетая, писана краски... Изъ тѣхъ же переходцовъ дверь въ сѣни (№ 38)... въ нихъ четыре окошка, въ нихъ четыре окончины слюденые ветхіе; въ нихъ же *нужникъ* дощатой, дверь... въ немъ лавка съ опушкою. Изъ тѣхъ же сѣней въ сѣнижъ (№ 39), на право, что передъ комнату, дверь... въ сѣняхъ 4 окошка въ нихъ окончины слюденые ветхіе; лавки съ опушки; на правой сторонѣ двери створчетые, на

переходахъ, что ходъ къ церкви Казанскіе Богородицы... подлѣ тѣхъ дверей въ *чюланъ* двери... Изъ тѣхъ же сѣней дверь на *крыльцо*...; на крыльцѣ образъ Рожества Богородицы писанъ на краскахъ ветхъ; на крыльцѣ 3 окошка, въ нихъ окончины слюденые ветхіе. Крыльцо *о дву всходахъ*, надъ крылцомъ *крыто шатромъ* тесомъ гладкимъ; съ крылца на нижней рундукъ *крыто бочкою* досками; на нижнемъ рундукѣ, что о дву всходахъ, крыто тесомъ. Изъ сѣней же къ *передней комнатѣ* (№ 41) *рундукъ* круглой о трехъ степеняхъ; въ комнатѣ дверь... изнутри обито краснымъ сукномъ; три окна столярного дѣла, въ нихъ три окончины слюденые ветхіе; столъ писанъ по золоту въ срединѣ орелъ, краска облиняла; лавки съ опушки; печь круглая цвѣтная ценинная; коменъ съ крышкою желѣзною; подволока дощатая косящатая. Изъ той комнаты дверь (въ комнату № 42)... изнутри обита краснымъ сукномъ. Въ комнатѣ (№ 42) шесть оконъ, въ нихъ окончины слюденые *клинчатые*, въ томъ числѣ одна вся изломана, да одна попорчена; лавки съ опушки; подволока забрана въ косякъ. Въ ней *кровать* писана красками безъ верху. Изъ той комнаты на лѣво въ *комнату* (№ 43) дверь... обито сукномъ краснымъ, три окна красныхъ, въ нихъ окончины слюденые ветхіе; лавки съ опушки, печь ценинная цвѣтная; подволока вислая въ косякъ. Въ ней *кровать* столярная. Изъ комнаты на *лѣво* въ сѣни (№ 38) дверь обита сукномъ краснымъ... Передъ тою комнатою *рундукъ* круглой о трехъ степеняхъ. Изъ тѣхъ сѣней на лѣво *всходъ* лѣстница, передъ всходомъ рундукъ о шести степеняхъ. Дверь въ *чердакъ*... на всходѣ окошко; въ чердакъ дверь... въ чердакѣ 31 окошко, въ нихъ окончины стекляные, въ томъ числѣ 2 окончины разбиты, да 7 попорчены; крыто надъ нимъ *два шатра* по скалѣ тесомъ; въ чердакѣ четыре наугольника желѣзныхъ; подъ лѣстницею *чюланецъ*, дверь на петляхъ черныхъ.

Изъ тѣхъ же сѣней отъ комнаты на право, къ среднимъ хоромамъ *на переходы* (№ 44) дверь.... забраны тесомъ. Изъ переходу въ сѣни (№ 45) дверь.... въ сѣняхъ 4 окошка, въ нихъ 4 окончины слюденыхъ ветхіе. Въ тѣхъ же сѣняхъ *чюланъ* дощатой, дверь.... въ чюланѣ *два окошка*, въ нихъ двѣ окончины слюденыхъ ветхіе: двѣ *полки* сосновыхъ. Въ сѣняхъ въ чюланѣ лавки сосновые съ опушки. Изъ тѣхъ сѣней на лѣво дверь на крыльцо... *Крылцо* (№ 47) на немъ окончина слюденая ветхая; крыто бочкою тесомъ; надъ серединимъ рундукомъ *шатеръ* крытъ тесомъ, прапоръ бѣлаго желѣза. Изъ сѣней же на лѣво въ *задніе сѣни*, передъ тѣжъ комнаты, дверь... Въ

тѣхъ сѣняхъ (№ 45) къ комнатѣ *рундукъ* круглый о трехъ степеняхъ. Въ *комнату* (№ 49) дверь... обита изнутри краснымъ сукномъ. Въ комнатѣ одно окно красное столярнаго дѣла, окончина слюденая съ кругами ветха; *два окна* волоковыхъ, двѣ окончины слюденые, пялцы писаны *мраморомъ* краснымъ; въ окошкахъ вставни обиты сукномъ краснымъ; печь ценинная цвѣтная круглая, потолкомъ раздавило; коменъ съ крышкою желѣзною; лавки съ опушки; подволока въ косякъ забрана. Изъ той комнаты въ другую комнату (№ 50) дверь... обиты сукномъ краснымъ; два окна красныхъ столярного дѣла, въ нихъ двѣ окончины круглыхъ слюденыхъ; 4 окна волоковыхъ, въ нихъ окончины слюденые съ кругами и росписаны мраморомъ, ветхи; затворы обиты сукномъ краснымъ; лавки съ опушки; въ немъ коменъ съ крышкою желѣзною; подволока забрана въ косякъ. Изъ той комнаты на лѣво двери въ комнату (№ 51)... обиты сукномъ краснымъ; половина двери сукна ободрано. Въ комнатѣ одно окно красное столярного дѣла, въ немъ окончина слюденая съ кругами; два окна волоковыхъ, въ нихъ двѣ окончины съ кругами, пялцы писаны мраморомъ, затворы обиты сукномъ краснымъ, ветхи; лавки съ опушки, печь ценинная, подволока забрана въ косякъ. Изъ той комнаты на лѣво *въ сѣни* (№ 48) дверь.... въ сѣняхъ передъ комнатою *рундукъ круглой* о трехъ степеняхъ; въ сѣняхъ *всходъ въ чердакъ*, а подъ всходомъ *чюланъ*, двери въ чюланъ на пятахъ; въ сѣняхъ два окошка, въ нихъ двѣ окончины слюденые клинчетые ветхіе; лавки съ опушки; дверь на крыльцо... въ *нужникъ* дверь... дверь на *всходъ въ чердакъ*... на всходѣ окошко, въ немъ окончина слюденая; со всходу дверь въ чердакъ... Въ чердакѣ 28 окошекъ, въ нихъ окончины стеколчетые, въ томъ числѣ 9 окончинъ ветхіе, да одна вся разбита. Надъ тѣми чердаками *два шатра* крыты тесомъ; лавки съ опушки; четыре науголника желѣзныхъ.

Изъ тѣхъ же *сѣней* (№ 48) дверь, что подлѣ нужника, *въ переходы маленкіе...* Изъ тѣхъ переходцовъ въ сѣнижъ (№ 53), къ заднимъ комнатамъ, двери.... въ сѣняхъ три окошка, въ нихъ окончины клинчатые слюденые; лавки съ опушки; въ сѣняхъ же *нужникъ*, дверь... въ сѣняхъ *всходъ въ чердакъ*; подъ всходомъ *нужникъ*, дверь...

Передъ комнатою (№ 54) рундукъ о трехъ степеняхъ дощатой; въ комнату дверь... обита сукномъ краснымъ; въ комнатѣ три окошка столярного дѣла, въ нихъ три окончины слюденые, въ томъ числѣ двѣ окончины попорчены, съ кругами, съ науголники; лавки съ опушки; печь ценинная цвѣтная, подволока въ косякъ. Изъ той комнаты на лѣво дверь къ мыленнымъ сѣнямъ... обита была дверь сукномъ

краснымъ. Изъ той же комнаты на право дверь въ *комнату* (№ 55)... обита была сукномъ краснымъ. Въ *комнатѣ* 12 окошекъ столярныхъ, а въ нихъ 12 окончинъ слюденыхъ, въ томъ числѣ 6 окончинъ попорчены; печь ценинная круглая; лавки съ опушки, скамья сосновая; подволока въ косякъ. Изъ той же комнаты на право дверь въ *третью комнату* (№ 56)... обита была сукномъ краснымъ; *въ комнатѣ три окошка* столярного дѣла, въ нихъ три окончины слюденыхъ съ кругами ветхіе; *чюланъ* дощатой, дверь... труба проводная писана кругами; коменъ съ крышкою желѣзною; лавки съ опушками; подволока забрана въ косякъ. Изъ третьей комнагы дверь *въ сѣни* (№ 57)... обита была краснымъ сукномъ. *Въ сѣняхъ передъ* тою комнатою *рундукъ круглой* о трехъ степеняхъ, съ того рундука на право *чюланчикъ* забранъ досками, дверь... Въ тѣхъ же сѣняхъ *чюланъ* забранъ досками; двери... а въ немъ 4 окошка, въ нихъ 4 окончины слюденыхъ клинчатые, одна изломана; лавки съ опушкою. Изъ чюлана *дверь потайная* створчетая въ *нижніе сѣни*. Изъ тѣхъ же сѣней дверь на *крылцо* (№ 58), что ходятъ къ *портомойнымъ избамъ...* на крылцѣ три окошка. Надъ *верхнимъ* крылцомъ крыто *шатромъ*; надъ среднимъ и надъ верхнимъ всходомъ крыто тесомъ; надъ нижнимъ *рундукомъ шатеръ* упалъ; лавки съ опушки; въ сѣняхъ *нужникъ*, дверь: крюки и петли, чѣпь, луженые. Изъ тѣхъ сѣней (№ 57) дверь въ сѣни (№ 53), что *передъ переднею комнатою...* на *всходъ* дверь... На всходѣ окно, въ немъ окончина стеколчетая попорчена. Дверь въ *чердакъ...* въ чердакахъ 23 окошка, въ нихъ 20 окончинъ стеколчетые, въ томъ числѣ 10 окончинъ побиты; на дву шатрахъ крыты тесомъ; лавки съ опушки; четыре науголника желѣзныхъ.

Изъ тѣхъ сѣней на *заднее крылцо* (№ 59) дверь... на крылцѣ три окошка, въ нихъ окончины слюденые; крыто все тесомъ; а надъ исподнимъ рундукомъ шатеръ крытъ тесомъ. Да съ того крылца на право двери...

Въ *сѣняхъ* (№ 60) два окошка, въ нихъ двѣ окончины слюденыхъ кубовастые, на одной окончинѣ въ срединѣ орелъ; лавки съ опушкою. Изъ тѣхъ же сѣней дверь въ *мылню* (№ 61).... обита была сукномъ краснымъ, сукно выдрано; въ *мылнѣ* три окошка столярныхъ, въ нихъ три окончины слюденыхъ (одна попорчена) съ кругами; *полки* и *лавки* дощатые съ опушками; печь съ лица ценинная цвѣтная, около ея три связи желѣзныя; подволока вислая липовая. Въ *сѣняхъ мылнихъ нужникъ*, дверь на патахъ, скоба желѣзная. Передъ комнатами въ сѣняхъ на правой и на лѣвой сторонахъ *рундуки* круглые о трехъ степеняхъ.

Въ *комнату* (№ 62) изъ сѣней дверь... обита краснымъ сукномъ; въ комнатѣ окно столярное, въ немъ окончина слюденая клинчатая; два окошка волоковыхъ, двѣ окончины слюденые попорчены; обиты затворы сукномъ краснымъ, ветхи; лавки съ опушки; труба проводная росписана красками, въ ней вьюшка желѣзная; подволока косящатая. Изъ той комнаты на право *нужникъ*, дверь маленкая... Изъ той комнаты дверь въ комнату жъ (№ 63)... обита сукномъ краснымъ; въ комнатѣ одно окно столярного дѣла, въ немъ окончина слюденая; два окна волоковыхъ, въ нихъ окончины слюденые, двѣ окончины попорчены; въ комнатѣ *чюланъ* здѣланъ въ косякъ, дверь... лавки съ опушки; труба проводная, двѣ вьюшки желѣзные; коменъ съ крышкою; подволока косящетая. Изъ той комнаты дверь столярного дѣла на право въ сѣни къ саду... Изъ той комнаты въ комнатужъ (№ 64) двери... обита сукномъ краснымъ; въ той же комнатѣ окно красное столярного дѣла, окончина слюденая клинчатая; два окна волоковыхъ, въ нихъ двѣ окончины съ кругами, двѣ окончины попорчены; затворы обиты краснымъ сукномъ; лавки съ опушки, подволока косящетая, труба проводная писана красками, коменъ съ крышкою.

Изъ той комнаты дверь въ *сѣни* (№ 65).... обита сукномъ краснымъ; рундукъ въ сѣняхъ круглой о трехъ степеняхъ; четыре окна, въ нихъ четыре окончины слюденые косящетые, одна окончина ветхая. Изъ сѣней на право *всходъ въ чердакъ*, двери... въ чердакѣ 26 окошекъ, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ одна окончина изломана, да 7 окончинъ попорчены; лавки съ опушки; крытъ тесомъ по скалѣ. Изъ чердака ко всходу, что ходятъ въ *заднiе сѣни* къ саду, дверь... на всходѣ въ сѣнцахъ 4 окошка, въ нихъ четыре окончины слюденыхъ попорчены. *Заднiе сѣни къ саду* (№ 66) въ нихъ 10 окошекъ, въ нихъ 10 окончинъ слюденыхъ косящетыхъ; въ сѣняхъ *чюланъ* обитъ досками, въ немъ два окошка, въ нихъ двѣ окончины слюденыхъ косящетые ветхiе; дверь... лавки съ опушки; въ тѣхъ же сѣняхъ въ перегородѣ дверь... за перегородкою три окна (№ 67), въ нихъ три окончины слюденые косящетые; возлѣ той же перегороды дверь въ *нужникъ*... Изъ тѣхъ же переходовъ на право въ *чюланъ* (№ 68) дверь... въ чюланѣ два окошка, въ нихъ окончины слюденые.

На переходахъ *чюланъ* косящетой, дверь: петли, крюки луженые; въ *мылню* (№ 69) дверь... Въ *мыленкѣ* печь ценинная цвѣтная, въ четырехъ мѣстахъ связана желѣзомъ; полки и лавки съ опушки; три окошка, въ нихъ окончины слюденые ветхiе; подволока липовая. Изъ тѣхъ же переходовъ за перегороду, что въ сѣняхъ перегорода передъ

комнатою, въ перерадѣ дверь... Изъ сѣней дверь въ *чюланъ*: петли, крюки черные. Въ *стряпущую избушку* (№ 70) дверь... Въ стряпущей избушкѣ 6 окошекъ, въ нихъ двѣ окончины слюденые ветхіе; лавки съ опушки, печь кирпишная недодѣлана, потолокъ бревенчатой подбитъ тесомъ.

Изъ тѣхъ же сѣней *дверь на крылцо* (№ 71)... на крылцѣ три окошка, въ нихъ окончины слюденые, въ томъ числѣ одна окончина попорчена; шатеръ крытъ тесомъ. Съ крылца на *переходы* (№ 72) *къ комнатѣ* государыни царицы дверь... переходы забраны и крыты тесомъ; съ переходу дверь на *всходъ*, что передъ комнатами... на крылцѣ на всходѣ два окна, въ нихъ окончины слюденые копытчетые ветхіе; лавки съ опушки; на *сходѣ* на *низъ* дверь створчетая... сходъ крытъ тесомъ.

Подъ государевыми передними комнатами, подъ переднею комнатою *подклѣтъ* (№ 82), въ него дверь... два окошка волоковыхъ, печь кирпишная, полъ обвалился. Въ другой *подклѣтъ* (№ 83) дверь... въ подклѣтѣ 5 оконъ волоковыхъ; изъ того подклѣта дверь въ сѣни... Третей *подклѣтъ* (№ 84), въ него дверь... въ подклѣтѣ *два* окна волоковыхъ, печь кирпишная. Изъ того подклѣта въ четвертой *подклѣтъ* (№ 85), въ подклѣтѣ 5 окошекъ волоковыхъ, печь кирпишная. Изъ того подклѣта дверь... Пятой *подклѣтъ* (№ 86) подъ *отхожею избушкою*, у него двери... въ подклѣтѣ три окошка волоковыхъ, печь кирпишная. Промежъ подклѣтами сѣни (№ 87), въ нихъ три окошка; въ сѣняхъ два стола; изъ сѣней дверь на крылцо (№ 88)... на крылцѣ лавки съ опушки; съ крылца лѣстница ветха. Изъ шестаго подклѣта (№ 89) въ *чюланъ* (№ 90) дверь... въ чюланъ двѣ лавки да два окна; изъ того чюлана другой чюланъ, дверь... въ чюланахъ подволоки подшиты тесомъ; въ чюланѣ одно окно. Передъ передними и задними подклѣтами рундуки (№ 91) рубленые съ болясы точеными. У переднихъ хоромъ *въ подсѣнье* (№ 92) дверь одна на пятахъ створчетая. Подъ тѣми жъ сѣнми конюшенные припасы: старинные кореты, колымаги и *кошевые* телѣги. Подъ переднимъ крылцомъ два чюлана; межъ ими сѣнцы, въ сѣнцахъ дверь створчетая...

Подъ хоромами *государынѣ царицъ подклѣтъ мастеровой* (№ 93), въ него дверь... печь кирпишная; два окошка, въ нихъ ставня одна; лавки съ опушкою. Въ *другой подклѣтъ* (№ 94) дверь... въ подклѣтѣ печь кирпишная; окошко красное, въ немъ вставень;

другое окошко волоковое, лавки съ опушки. Въ третей *подклѣтѣ* (№ 95) дверь... печь кирпишная, окошко красное, ставень, окошко волоковое, одна лавка съ опушкою. Въ четвертой *подклѣтѣ* (№ 96) *подъ отхожею комнатою* дверь... въ подклѣтѣ печь кирпишная, заслоновъ нѣтъ; три окошка красныхъ столярного дѣла, наличники и рамы покрашены; два окошка волоковыхъ, двѣ лавки съ опушки, полъ выломанъ; подлѣ того подклѣта *чюланъ нужной* (№ 97), дверь... Передъ подклѣтами крылцо (№ 98) съ перилами, забраны въ косякъ; лавки съ опушки; три рундука всходныхъ огнили и обвалились; крыто въ два теса. У тѣхъ же хоромъ *въ подсѣнье* (№ 99) дверь... подъ крылцомъ *чюланъ* да *нужникъ*, дверь одна... подъ крылцомъ же *чюланъ*, три стола сосновые, доска дубовая столовая, изъ подклѣтовъ 16 лавокъ съ опушки.

Подъ хоромами *государя царевича* два подклѣта (№ 100), въ первомъ подклѣтѣ *чюланъ* забранъ досками въ косякъ... печь кирпишная, пять окошекъ волоковыхъ; въ чюланъ дверь... Въ другой подклѣтъ дверь... въ подклѣтѣ печь кирпишная, окно волоковое, лавки съ опушки; изъ подклѣта дверь... всходъ въ *нижніе сѣнцы*; изъ сѣнецъ всходъ вверхъ—лѣстница, дверь... на лѣвой сторонѣ *нужникъ*, дверь... къ верху всходъ лѣстница изъ сѣней, дверь... Передъ подклѣтами сѣни (№ 101) оперены досками, къ сѣнямъ рундукъ рубленой.

Подъ хоромами *государынь царевенъ большихъ* три подклѣта, (№ 102), у перваго подклѣта дверь... въ подклѣтѣ два окошка красныхъ, три окошка волоковыхъ, печь кирпишная. Въ другой подклѣтъ дверь... въ подклѣтѣ окно красное, два окошка волоковыхъ, печь кирпишная, изъ подклѣта дверь въ *подсѣнье*... Изъ передняго жъ подклѣта въ третей подклѣтъ дверь... два окошка волоковыхъ, лавки съ опушкою, печь кирпишная. Изъ подклѣта другіе двери подъ сѣнми (въ подсѣнье? № 103)... передъ подклѣтами рундукъ рубленой оперенъ (опериленъ) болясы точеными; три нужника двери на пятахъ; подъ *крылцомъ сѣнцы да чюланецъ*. Изъ *подсѣнья* на другую сторону дверь, по переходу къ чюлану въ сѣни дверь... въ чюланъ (№ 104), что *съ кушаньемъ подымаются къ государынямъ царевнамъ* дверь... въ чюланѣ три окошка, лавки съ опушками. Подъ другими хоромами *государынь царевенъ* три подклѣта, въ *первой подклѣтѣ* (№ 105) дверь... въ подклѣтѣ окошко красное, два окошка волоковыхъ, печь кирпишная, полъ обвалился. Изъ подъ сѣней къ подклѣту къ переднимъ дверямъ рундукъ рубленой огнилъ и обвалился. Передъ переднимъ подклѣтомъ сѣни (№ 108), въ нихъ двои

двери, одни двери на пятахъ... другіе двери на петляхъ черныхъ... За сѣнми подъ переходами *навѣсъ*, съ одной стороны забранъ досками; да подъ переходами жъ *чюланъ* рубленой. Изъ передняго подклѣта въ другой подклѣтъ (№ 106) дверь... въ подклѣтѣ два окошка красныхъ, четыре окошка волоковыхъ, печь кирпишная. Изъ другова подклѣта въ третей *подклѣтъ* (№ 107) дверь... въ подклѣтѣ окошко красное, два волоковыхъ, печь кирпишная. Изъ подклѣта дверь въ *сѣни* (№ 109)... передъ двермии рундукъ рубленой; нужникъ, въ него дверь; изъ нужника въ сѣни жъ (№ 110) къ подклѣтамъ *третьихъ хоромъ* дверь... Изъ сѣней къ *подклѣту* (№ 111) дверь... Въ *подклѣтѣ* окошко красное, два окошка волоковыхъ, печь кирпишная. Въ другой *подклѣтъ* (№ 112) дверь... въ подклѣтѣ два окошка красныхъ, въ нихъ вставни; четыре окошка волоковыхъ, печь кирпишная. Въ третей *подклѣтъ* (№ 113) дверь... въ немъ окошко красное; два окошка волоковыхъ, печь кирпишная, лавка съ опушкою. Изъ подклѣта *въ сѣни* (№ 114) дверь... въ сѣняхъ передъ подклѣтомъ рундукъ рубленой ветхъ; изъ сѣней двери къ *портомойнымъ избамъ*; изъ сѣней въ *нужной чюланъ* дверь... изъ сѣней же *всходъ въ верхніе сѣни*, двѣ лѣстницы съ уступомъ; да изъ тѣхъ же сѣней дверь въ другіе сѣни, что передъ переднимъ подклѣтомъ... Изъ переднихъ сѣней дверь къ *третьимъ* (четвертымъ?) *подклѣтамъ*... передъ сѣнми мостъ (№ 115) дощатой; подъ сѣнми чюланъ, дверь... въ чюланѣ два нужника. Подлѣ *четвертыхъ подклѣтовъ*, чюланъ, дверь... въ чюланѣ два нужника.

Подъ *четвертыми хоромами* въ *первой подклѣтъ* (№ 116) дверь... въ подклѣтѣ печь кирпишная попорчена, два окошка волоковыхъ; изъ подклѣта въ *подсѣнье* къ саду прорублена дверь. Въ *другой подклѣтъ* (№ 117) дверь... печь кирпишная, два окошка волоковыхъ. Въ *третей подклѣтъ* (№ 118) дверь... въ подклѣтѣ печь кирпишная попорчена, два окошка волоковыхъ, лавка съ опушкою. Передъ подклѣтами *рундукъ* (№ 119) забранъ досками, два всхода на рундукъ, передъ подклѣтами лавки съ опушки, надъ рундукомъ крыто тесомъ. По другую сторону тѣхъ же подклѣтовъ *подсѣнье* (№ 120), дверь... передъ двермии мостъ съ уступомъ ветхъ.

Въ подъ *ружейную* въ подклѣтъ (№ 121) дверь... четыре окошка волоковыхъ, лавки съ опушки, печь кирпишная; передъ подклѣтомъ въ сѣняхъ (№ 122) рундукъ рубленой; въ *нужной чюланъ* дверь... въ тѣхъ же сѣняхъ рундукъ и всходъ, лѣстница въ верхніе сѣни; изъ сѣней на дворъ дверь...

Подъ переходами, что отъ хоромъ государынь царицъ къ заднимъ хоромамъ, *чюланъ* (№ 123) дощатой, изъ котораго *съ кушаньемъ подъимаютца*; въ немъ три окошка, лавки съ опушки. Подлѣ государевой *мылни* отъ двора перегради дощатая (№ 124), дверь...

Подъ столовую къ подклѣтамъ *рундукъ круглой* (№ 125) о пяти степеняхъ; передъ подклѣтами мостъ (№ 126), кругомъ его болясы, столбы точеные. Подъ столовую въ подклѣтъ (№ 127) дверь... замокъ нутряной, чѣпь однозвенная съ пробоемъ луженые; (въ подклѣтѣ хронилось:) тридцать пять образовъ, въ томъ числѣ три образа Спасителевыхъ, вѣнцовъ нѣтъ, оклады басемные золоченые, образъ Преображенія Господня (слѣдуетъ опись иконъ). Въ томъ же кладовомъ подклѣтѣ образовъ же, которые выбраны изъ комнатъ, для охраненія отъ воровскихъ людей: образъ Ѳедоровскіе Богородицы окладъ вѣнецъ рѣзной золоченой; бразъ Успенія Богородицы окладъ басемной, на немъ пять вѣнцовъ рѣзныхъ золоченые; образъ Спасителевъ окладъ басемной золоченой, вѣнца нѣтъ; образъ Алексія митрополита, на немъ два вѣнца рѣзныхъ, окладъ басемной, золоченой; образъ Спасителевъ, вѣнца нѣтъ, окладъ басемной золоченой; образъ Варламія Хутынскаго, на немъ два вѣнца рѣзные, окладъ басемной золоченой; образъ Успенія Богородицы окладъ басемной, на немъ пять вѣнцовъ рѣзные золоченые; образъ Леонтія Ростовскаго окладъ басемной золоченой; образъ Успенія Богородицы окладъ басемной, на немъ пять вѣнцовъ рѣзные золоченые; образъ Алексія митрополита окладъ басемной, на немъ два вѣнца рѣзные золоченые; два образа Спасителевыхъ, на нихъ по вѣнцу, рѣзные, оклады басемные золоченые; три образа Рожества Богородицы, на нихъ семь вѣнцовъ рѣзныхъ, оклады на поляхъ басемные золоченые... Два заслона мыленныхъ, 18 заслоновъ желѣзныхъ отъ проводныхъ трубъ, 49 вставней болшихъ и малыхъ обиты сукномъ красным, при нихъ скобы и задвижки луженые; ставень обитъ бѣлою полстью, два вставня круглыхъ.... четыре *туловища львовыхъ* мѣдные ломаные, вѣсу въ нихъ 4 пуда 5 фунтовъ... пищаль желѣзная литая чюгунная длина полтретья аршина; 15 крюковъ пожарныхъ, 13 вилъ пожарныхъ; 2 лопаты желѣзныхъ, что жаръ загребаютъ;... кочерга, два подсвѣшника высокихъ желѣзныхъ, 6 роскеповъ, да подсошка желѣзные, вьюшка желѣзная изъ проводной трубы, колцо отъ шатра тетеревиного... столъ росписной; знамя полковое въ срединѣ тафта бѣлая окладки дорогилные алые, въ окладкѣ образъ Спасовъ Нерукотвореннаго, въ срединѣ орелъ двоеглавный писанъ золотомъ и краски, въ чехлѣ красномъ суконномъ; сундукъ дощатой

сосновой, въ немъ сукно зеленое, которымъ въ комнатѣ обитъ былъ потолокъ, длина 6 арш., ширина тожъ, ветхо и молью переѣдено, вѣсу въ немъ 22 фунта; обрѣзковъ кожъ золотыхъ вѣсу въ нихъ 4 фунта... полавочники старые красные, летчина, ветхи гораздо; парусъ кумачной красной клиномъ, значекъ полосатой зенделной... кресла золоченые обиты бархатомъ лимоннымъ, двѣ скобы съ подзорами луженые воротные; 8 флюгеровъ желѣзныхъ луженыхъ съ хоромъ; при нихъ два веретена желѣзные, да яблоко деревянное обито жестью; 42 полотна писаны по левкасу красные старые, которыми въ столовой была подбита подволока; двѣ бадьи мыленные липовые, на нихъ по два обруча желѣзные; пялцы ярусные на концахъ посеребреные; 6 фонарей слюденыхъ; 8 стуловъ нужныхъ, обиты краснымъ сукномъ, да 7 тазовъ оловянныхъ; стуловъ 206 коженыхъ красныхъ, въ томъ числѣ 63 стула ломаные; кресла дубовые обиты китайскимъ обоемъ гаруснымъ, обложены позументомъ золотнымъ... ручныхъ жестяныхъ шандановъ 16, молотовъ 2, деревянныхъ шандановъ 12, клепиковъ 2... 6 подставокъ окошешныхъ луженыхъ; колоколъ съ языкомъ вѣсомъ 25 фунтовъ... Посуды хрустальной: 6 кружекъ съ ручками, ковшичикъ разбитой, рюмокъ ренскихъ 59, стакановъ пивныхъ 37, стакановъ водочныхъ 32; кунгановъ мѣдныхъ 4... 6 кунганцовъ оловянныхъ... двѣ дюжины и семь игоръ картъ гнилыхъ; трубокъ табашныхъ пятьдесятъ; табаку гнилаго два фунта съ полу [1]; 11 подсвѣшниковъ мѣдныхъ... да одни щипцы мѣдные жъ; два подноса оловянныхъ, одна кружка мѣдная, одно ведро мѣдное безъ ручки, 6 плетенокъ порозжихъ; свѣчь восковыхъ ручныхъ четыре да три налѣпа ломаныхъ; кардамону, бадьяну, гвоздики, корицы, съ мешечками, полпята фунта; анису гнилаго и съ кулкомъ 5 фунт.... зеркало въ рѣзныхъ рамахъ, рамы вызолочены сусалнымъ золотомъ...

Подъ столовую же въ *другой подклѣтѣ* дверь.... въ подклѣтѣ 25 окончинъ слюденые попорчены, да 4 окончины цѣлые, 32 окончины стекольчатые попорчены, въ томъ числѣ цѣлыхъ 4 окончины; въ подклѣтѣ четыре окошка, въ нихъ ставни деревянные, лавки съ опушки.

Въ *третьемъ чюланѣ* дверь... лавки съ опушки; окошко, въ немъ ставень. Изъ чюлана вверхъ *всходъ* лѣстница; въ верхнемъ подклѣтѣ, въ старой столовой, лавки съ опушки; около всходу, огорожено болясы дощатыми; шесть окошекъ, въ нихъ ставни; въ

[1] Вѣроятно это остатки отъ ассамблей петровскаго времени.

другой чюланъ средней подклѣтъ дверь... въ подклѣтѣ кругомъ лавки съ опушки; шесть окошекъ, въ нихъ вставни.

Подъ столовую *подклѣтъ*, у подклѣта дверь... шесть окошекъ, въ нихъ вставни деревянные; полъ обвалился и переклады сгнили. Подклѣтъ, въ него дверь... три окошка, въ нихъ три вставня; передъ подклѣтомъ сѣнцы, въ нихъ дверь... окошко; изъ сѣнецъ всходъ лѣстница въ верхніе подклѣты; въ окошко вставень; передъ подклѣтомъ сѣни, въ нихъ двери... окошко, въ немъ вставень.

Подклѣтъ, въ него дверь... три окошка, въ нихъ вставни; лавки съ опушки; къ другому подклѣту въ сѣни дверь... окошко, въ немъ вставень; въ подклѣтъ дверь... три окошка, въ нихъ вставни; лавки съ опушки.

Подъ столовыми сѣнми *ворота кружалные* (№ 128) створчатые столярного дѣла, петли и подставки желѣзные черные; посторонь два чюлана, двери на крюкахъ желѣзныхъ, чѣпи черные.

А вышеписанные деревянные хоромы всѣ поставлены *на каменномъ фундаментѣ*.

Ворота передніе отъ церкви Вознесенія Господня створчетые рѣзные росписаны красками и золотомъ, при нихъ калитка, въ калиткѣ щитъ обитъ досками; оные ворота и калитка на петляхъ черныхъ; надъ ними башня каменная. Всходъ къ часамъ каменной, дверь... на первомъ всходѣ окошко, въ немъ рѣшетка желѣзная; отъ окошка другой всходъ, пять степеней; на всходѣ дверь... подъ часами полата, въ ней 8 окошекъ, съ одной стороны отъ церкви Вознесенія Господня въ четырехъ окошкахъ рѣшотки желѣзные. Изъ полаты къ часамъ всходъ, три лѣстницы деревянные, въ полату; въ полатѣ образъ Николая Чюдотворца писмо полиняло; въ полатѣ часы желѣзные на взрубѣ; отъ часовъ изъ полаты на гулбище дверь... съ гулбища къ колоколамъ лѣстница деревянная; восемь колоколовъ перечасныхъ, девятой боевой; съ дворца кругъ указной, на немъ слова многіе попорчены. Около нижней и верхней полатъ два гулбища забраны были болясы точеными; надъ колоколами орелъ деревянной съ короною опаянъ бѣлымъ желѣзомъ; около воротъ три чюлана каменные, въ чюланехъ по два окошка; съ улицы отъ церкви Вознесенія Господня три окошка, въ нихъ рѣшетки желѣзные.

Съ дворца къ *приказной полатѣ* рундукъ каменной, надъ нимъ шатрикъ крытъ тесомъ, подволока подбита тесомъ же; на шатрикѣ прапоръ желѣзной. Съ рундука въ сѣни дверь... (Слѣдуетъ опись при-

казной и еще трехъ такихъ же палатъ, поварни, двухъ свѣтлицъ и принадлежностей.)

У переднихъ воротъ по обѣ стороны съ улицы навѣсы караульные на каменныхъ столбахъ крыты тесомъ; полковничьи двѣ полаты...

На сытномъ дворцѣ: двѣ полаты *клюшничьихъ*.... сѣни... изъ сѣней въ *уксусную* полату двери... *Поварня* каменная, въ ней два очага, въ нихъ два котла желѣзныхъ на 4 прутахъ желѣзныхъ... Подлѣ поварни надъ выходомъ полата... подъ тое полату *выходъ*, затворъ желѣзной рѣшетчатой створчетой... надъ выходомъ крыто тесомъ. Въ *теплой погребъ* дверь... Два *ледника* каменные... Надъ ледниками *сушило* дощатое...

На *кормовомъ дворцѣ*: полата *клюшничья*... другая палата *скатертная*... Межъ полатами сѣни... *кладовая* полата... — *Поварня* каменная, въ ней 4 очага на столбахъ каменныхъ, двѣ печи... Изъ поварни дверь къ *кислочной* полатѣ... Полата, гдѣ варятъ кислые шти...

На хлѣбномъ дворцѣ *клюшничья* палата... другая палата... промежъ полатъ сѣни... *Поварня*, въ ней 6 печей кирпишные... Полата *бурникова*, въ ней 4 печи... Полата кладовая хлѣбнаго дворца... На кормовомъ и на хлѣбномъ дворцахъ два ледника... Съ кормоваго и хлѣбнаго дворцовъ къ *новому саду* ворота створчатыя...

На дворъ государевъ *задніе ворота* каменные, надъ вороты образъ Спаса Нерукотвореннаго за слюдою; ворота створчатые столярного дѣла на петляхъ черныхъ, на нихъ 4 наличника рѣзныхъ луженыхъ; у калитки ворота створчатые столярного дѣла, на петляхъ черныхъ, пять наличниковъ рѣзныхъ луженыхъ; надъ вороты и надъ калиткою крыто по бочкамъ чешуею. На дворцѣ у заднихъ воротъ полата... за вороты двѣ полаты караульныхъ...

По мѣрѣ государева двора по переднимъ воротамъ каменнаго строенія на 53 сажени длиннику, отъ большаго саду каменнаго строенія и ограды каменной 62 сажени съ полусаженью; отъ каменной ограды подлѣ хоромъ деревянныхъ до дровянаго двора 55 саж., а дровянымъ дворомъ до каменнаго строенія кормоваго дворца 8 саж. съ полуаршиномъ.—Отъ хоромъ до каменнаго строенія загорожено брусками 12 звенъ.—А подлѣ каменнаго строенія кормоваго дворца длиннику 25 саж., поперешнику по заднимъ воротамъ каменнаго строенія отъ ограды 61 сажень. Того жъ государева двора длиннику отъ большой дороги до церкви Казанскія Богородицы подлѣ Казанскаго саду ограды каменной 23 саж., да той же ограды обрушилось на 32

саж.; отъ заднихъ воротъ до церкви *садокъ* огороженъ брусками, 30 звенъ..... въ садокъ двери рѣшетчатыя... Длиннику того жъ государева двора подлѣ церкви Казанскія Богородицы и по забору мимо приказные дворцовые полаты по передней стѣнѣ 73 саж.; отъ церкви до свѣтлицъ загорожено брусками жъ, 22 звена... въ садъ двери рѣшетчатыя... Дровяной дворъ длиннику 3 саж. съ полуаршиномъ, поперешнику въ обѣихъ концахъ по 20 по 4 сажени, пригороженъ къ саду.

Въ большой Коломенской садъ отъ церкви Вознесенія Господня башня каменная, что была *водовзводная*; подъ нею ворота створчатые на петляхъ черныхъ; съ лица отъ церкви Вознесенія Господня два окошка; по обѣ стороны воротъ два чулана, въ одномъ чуланѣ колодезь; надъ вороты на башнѣ 8 окошекъ....

Да въ селѣ жъ Коломенскомъ 4 сада, кругомъ тѣхъ садовъ забрано заборомъ, 1320 звенъ... въ тѣ сады питеры ворота створчатые на пятахъ...

---

2. Опись дворца въ селѣ Измайловѣ, 1680 года.

Коломенское замѣчательно было красивымъ мѣстоположеніемъ и дворцомъ, устроеннымъ и убраннымъ со всѣми затѣями роскоши и изящества, какія были свойственны вѣку Алексѣя Михайловича; распещренный красками и раззолоченный дворецъ своею узорочною красотою превосходилъ все, что только было тогда извѣстно въ этомъ родѣ доставлялъ полную возможность похвастаться такимъ дивомъ даже передъ иностранцами, передъ иноземными послами, которыхъ вѣроятно съ этою цѣлію и принимали нѣсколько разъ въ Коломенскомъ дворцѣ; если такимъ образомъ Коломенское славилось, какъ роскошная и красивая царская дача, то село Измайлово не менѣе, если еще не болѣе славилось, какъ обширный и съ такою же роскошью устроенный царскій хозяйственный хуторъ, который также показывали иноземцамъ какъ достопримѣчательность. Начало Измайловскаго царскаго хозяйства относится къ 1663 году, когда Алексѣй Михаиловичъ сталъ переселять сюда и въ прилежащія къ Измайлову пустоши крестьянъ изъ другихъ дворцовыхъ вотчинъ. Съ того времени заведена здѣсь пашня въ огромныхъ размѣрахъ, садоводство, пчеловодство и разныя другія хозяйственныя статьи, въ томъ числѣ даже и шелководство.

Для пашни и сѣнныхъ покосовъ изготовлены были изъ-подъ лѣсу *розчистныя поля* или *розчисти*; на поляхъ построены *смотрильни* (башни) для наблюденія за работами; всѣ рѣчки и ручейки запружены плотинами, большею частью каменными; выкопаны пруды, выстроены мельницы, каменные риги и токи, льняные и другіе дворы и анбары. Всѣ эти постройки производились одновременно съ постройкою Коломенскаго дворца, въ 1665—1669 г. Въ теченіе этого времени вызваны были разные мастера русскіе и иностранцы, съ запада и съ востока: для льнянаго производства въ Измайловѣ жили Псковскіе *льняники*; изъ Бѣлгорода вызваны Сумскіе черкасы, которые умѣли водить *всякую животину*; изъ Бѣлгорода же и Кіева арбузные садовники и пасечники, для разведенія арбузовъ и пчелъ; изъ Лубенскаго Мгарскаго монастыря старцы для садоваго винограднаго строенья; изъ Астрахани виноградные садовники для разведенія винограда и шелковичнаго или тутоваго дерева, мастера: Ларіонъ Львовъ, Жебреимъ Бархадаровъ и др.; собственно ботаническою частію и аптекарскимъ огородомъ занимались нѣмцы Индрикъ Кашпиръ, Григорій Хутъ и Фалентинъ Давидъ съ живописцемъ Петромъ Энглисомъ, который устроивалъ декоративную часть садоводства. Постройкою плотинъ и мельницъ занимался съ русскими мастерами подмастерье Якубъ Яновъ; главнымъ механикомъ былъ знакомый уже намъ инженеръ Густавъ Декенпинъ (Ѳамкапенъ, Ѳанкампѣнъ), устроивавшій на льняномъ дворѣ какую-то колесную механику. Замѣчательно, что въ Измайловскомъ хозяйствѣ были дѣланы попытки производить разныя работы посредствомъ машинъ. Такъ въ 1665 году часовой мастеръ Андрей Крикъ поднесъ государю „*образецъ*, какъ хлѣбъ водою молотить“. Въ тоже время и русскій часовникъ Мойсей Терентьевъ дѣлалъ *молотильный* образецъ. Въ рабочую пору на Измайловскихъ поляхъ работало изъ наемныхъ однихъ только жнецовъ до 700 человѣкъ въ день. Вообще Измайловское хозяйство доведено было Алексѣемъ Михайловичемъ до отличнаго устройства во всѣхъ частяхъ, такъ что лѣтъ черезъ пять оно могло уже отправить въ Ригу для продажи 200 берковцевъ льну.

Царь очень часто самъ присутствовалъ на работахъ и особенно во время яроваго и ржанаго сѣва, который происходилъ всегда съ нѣкоторымъ торжествомъ и освященіемъ, яровый въ началѣ мая, а ржаной съ 1 августа. Къ этимъ днямъ государь

посылалъ въ Троицкій и Саввинскій монастыри за *освященнымъ масломъ, святою и умовенною водою*, за присылку которыхъ и жаловалъ каждому монастырю по 5 руб. Эта святыня употреблялась для орошенія и освященія засѣваемыхъ полей. На озимомъ или яровомъ полѣ ставились чаны съ водою, а въ пристойномъ мѣстѣ у пашни раскидывался шатеръ и палатка, въ которомъ праздновали Всемилостивому Спасу, пѣли вечерню, всенощное и молебенъ, святили воду и въ кадкахъ разносили ее для орошенія пашни.

Само собою разумѣется, что отличные успѣхи, съ которыми велось и годъ отъ году все болѣе улучшалось и распространялось Измайловское хозяйство, недоставались легко и особенно тягостны были крестьянамъ, переселеннымъ въ Измайловскія слободы изъ разныхъ мѣстъ. Безсомнѣнія, тяжелыя работы, строгія, безпощадныя взысканія и можетъ быть притѣсненія отъ дворовыхъ и разныхъ начальствъ заставляли ихъ искать спасенія въ бѣгствѣ. Вскорѣ послѣ смерти царя Алексѣя составленъ былъ по этому дѣлу докладъ, изъ котораго узнаемъ, что съ 1663 по 1676 годъ „въ село Измайлово въ новую слободу и въ приселки и въ деревни на вѣчное житье перевезено крестьянъ 664 семьи, а нынѣ, въ то число, сказано въ докладѣ, на лицо только 183 двора, а 481 дворъ въ бѣгахъ, а которые крестьяне и въ остаткѣ и тѣ наготовѣ бѣжать мало не всѣ“. Это свидѣтельство лучше всего обнаруживаетъ, чего стоило для крестьянъ устройство Измаиловскаго хутора. Можетъ быть мы будемъ еще имѣть случай подробно изложить исторію этого хутора, во всякомъ случаѣ достойнаго любопытства.

Намъ неизвѣстно, когда именно построены первыя царскія хоромы въ селѣ Измайловѣ; но вѣроятно не раньше того времени, какъ началось тамошнее хозяйство, т. е. около 1663 года. Они были поставлены на острову, который образовался изъ прудовъ по рѣчкѣ Робкѣ, Измайловка тожъ, и при царѣ Алексѣѣ не отличались ни особенною обширностію, ни узорочностію украшенія и убранства, какъ было въ Коломенскомъ дворцѣ. Вся забота царя въ Измайловѣ обращена была только на устройство зданій хозяйственныхъ, мельницъ, анбаровъ, ригъ, токовъ и т. п. Дворецъ, котораго опись мы здѣсь помѣщаемъ, перестроенъ при царѣ Өедорѣ Алексѣевичѣ, съ 1681 г. Въ этотъ годъ, генваря 5, сдѣланъ былъ подрядъ: хоромы царицы и ца-

ревенъ разобрать и изъ Измайлова перевезть и поставить на Преснѣ, гдѣ тогда зоводилась новая царская селитьба.

Около тогоже времени были отстроены дворцовыя церкви Покрова, царевича Іоасафа и Всѣхъ Святыхъ и построены разныя служебныя и хозяйственныя зданія около дворца: переднія и заднія ворота съ башнями и съ стрѣлецкими караульными палатами по сторонамъ; каменная ограда и служебныя приспѣшныя палаты сытнаго, кормоваго и хлѣбеннаго дворцовъ, взамѣнъ той же ограды, вокругъ двора; дворъ былъ раздѣленъ посрединѣ переградою съ воротами, которая отдѣляла дворъ передній или царскіе хоромы отъ двора задняго, гдѣ были службы. Шатровыя кровли на воротныхъ башняхъ были опаяны бѣлымъ желѣзомъ и украшены орлами; шатры у хоромъ на крыльцахъ и рундукахъ покрыты такими же кровлями и украшены яблоками на тулеяхъ. Въ 1682 г. около двора по угламъ построены четыре каменныя башни. Новыя постройки, пристройки и исправленія стараго продолжались и по смерти царя Ѳедора Алексѣевича, когда хозяиномъ или вотчинникомъ Измайлова сдѣлался братъ его царь Иванъ Алексѣевичъ. По смерти Ивана Алексѣевича дворецъ поступилъ въ собственность его супруги царицы Прасковьи Ѳедоровны, и также передѣлывался и возобновлялся не одинъ разъ. Въ 1701 г. построенъ былъ новый корпусъ для царевенъ, который послѣ и назывался цесаревнинымъ.

Со смертію Прасковьи Ѳедоровны дворецъ былъ совсѣмъ оставленъ и постепенно сгнивалъ и разваливался. Въ 1761 году предположено было его исправить, почему и сдѣланъ былъ осмотръ всего зданія. Въ донесеніи по этому случаю сказано, что „дворецъ весь приходитъ въ крайнюю ветхость и крышка вся валится, такожъ и потолоки и стѣны во многихъ мѣстахъ сгнили и подбитой холстъ прогнилъ же и происходитъ великая теча; а крыльца всѣ развалились и погнили; оконницы стеклянныя и слюдяныя бурею во многихъ покояхъ выбило, а которыя остались и тѣ всѣ ветхи; переходы деревянные весьма обветшали и валятся и ходить уже по нихъ невозможно... Въ церкви Іоасафа за ветхостію крышки такъ умножилась теча, что уже служба не происходитъ и во многихъ мѣстахъ показалися разсѣдины, въ окнахъ оконницы слюдяныя вѣтромъ всѣ безъ остатку выбило и въ слухахъ налетаютъ галки и гнѣзда вьютъ и всякой соръ натаскиваютъ и коностасъ пакостятъ“... Въ такомъ же состояніи находились и всѣ другія дворцовыя зданія, а

также мосты, плотины и старыя хозяйственныя постройки. Починить дворецъ было невозможно, и потому въ 1765 году 25 апрѣля Дворцовая Канцелярія опредѣлила какъ дворецъ, такъ и другія ветхія зданія разобрать. Въ 1767 г. отъ дворца оставался уже одинъ только каменный фундаментъ.

Въ писцовыхъ книгахъ села Измайлова съ приселки и съ деревнями 188, 189 и 190 годовъ старый царя Алексѣевской дворецъ описанъ слѣдующимъ образомъ:

Въ селѣ Измайловѣ, на острову, дворъ великаго государя; около двора дѣлаютъ ограду каменную, а на дворѣ переднія да заднія ворота каменныя по четыре щита въ воротѣхъ; надъ вороты палатки; около палатокъ перила каменныя; надъ палатками верхи шатровые; на нихъ два орла паяны бѣлымъ желѣзомъ; около воротъ по двѣ палатки каменныя; на дворѣ церковь каменная, двои своды; вверху церковь преподобнаго Іоасафа царевича... подъ тою церковью въ исподи другая церковь во имя Всѣхъ Святыхъ...

На государевѣ дворѣ хоромы деревянныя брусяныя, его государевы статьи, въ верхъ по три житья. Надъ переднею лѣстницею надъ нижнимъ рундукомъ крыто бочками, а надъ верхнимъ крыльцомъ верхи шатровые обиты чешуею; на шатрѣ орелъ опаянъ желѣзомъ бѣлымъ. *Переднія сѣни* шти саженъ, поперегъ четырехъ саженъ безъ трехъ четей. Въ сѣняхъ два окошка двойныхъ. *Среднее житье*: *столовая* шесть саженъ безъ полуаршина; восемь окошекъ двойныхъ. *Передняя* четырехъ саженъ безъ трехъ четей аршина; въ ней три окошка красныхъ двойныхъ. *Крестовая* четырехъ саженъ безъ трехъ четей; въ ней три окошка красныхъ двойныхъ. *Комната* въ ту жь мѣру, что Крестовая; въ ней шесть оконъ двойныхъ красныхъ. *Четвертая* полутретьи сажени; въ ней два окна красныхъ двойныхъ. Передъ четвертою сѣни трехъ саженъ безъ чети; въ сѣняхъ окно красное двойное. Во всѣхъ окнахъ окончины слюдяныя; въ хоромѣхъ окна красныя и двери столярнаго дѣла; печи ценинныя круглыя; полы вымощены кирпичомъ дубовымъ.

Сѣни переднія царевича и великаго князя Іоанна Алексѣевича четырехъ саженъ 14 вершковъ, поперегъ дву саженъ съ полуаршиномъ; въ нихъ три окна красныхъ двойныхъ. *Передняя* дву саженъ 10 вершковъ; въ ней два окна красныхъ двойныхъ. *Комната* дву саженъ 11 вершковъ; въ ней четыре окна двойныхъ. Въ хоромѣхъ окна красныя и двери столярнаго дѣла; печи ценинныя круглыя. Да передъ комнатою *заднія сѣни* девяти саженъ, поперегъ двухъ са-

женъ съ аршиномъ; въ нихъ шесть оконъ красныхъ одинакихъ, седьмое двойное, а въ нихъ оконницы слюдяныя.

Передъ царицыными хорòмами *сѣни* длиною трехъ саженъ, шириною полтретьи сажени; въ нихъ два окна красныхъ одинакихъ; оконницы слюдяныя. *Передняя* трехъ саженъ безъ десяти вершковъ; въ ней три окна красныхъ одинакихъ. *Крестовая* двухъ саженъ съ полуаршиномъ, въ ней три окна красныхъ одинакихъ. *Комната* двухъ саженъ шести вершковъ; въ ней три окна красныхъ одинакихъ. *Задняя* трехъ саженъ безъ аршина; въ ней окна красныя одинакія. Въ хорòмѣхъ окна и двери столярнаго дѣла; печи ценинныя круглыя.

Передъ царицыными хорòмами *сѣни* длиною трехъ саженъ безъ аршина; въ нихъ два окна одинакихъ. *Передняя* трехъ саженъ безъ аршина. *Крестовая* двухъ саженъ семь вершковъ; въ нихъ шесть оконъ одинакихъ. *Третья* трехъ саженъ безъ трехъ четей; въ ней восемь оконъ красныхъ. *Четвертая* трехъ саженъ безъ шести вершковъ. *Пятая* полтретьи сажени четырехъ вершковъ. *Шестая* трехъ саженъ. *Седьмая* трехъ саженъ безъ семи вершковъ, а въ нихъ по три окна красныхъ.

Передъ хорòмами царевича и великаго князя Петра Алексѣевича сѣни трехъ саженъ; въ нихъ два окна красныхъ двойныхъ. *Передняя* двухъ саженъ съ полуаршиномъ, *крестовая* двухъ саженъ одиннадцать вершковъ, *комната* двухъ саженъ трехъ четей; а въ нихъ по три окна красныхъ двойныхъ; окна и двери столярныя; печи ценинныя круглыя; полы вымощены кирпичомъ дубовымъ. Кругомъ всѣхъ хорòмъ *сѣни*, длина тридцати-четырехъ саженъ съ полусаженью; въ нихъ тридцать-семь окошекъ красныхъ; оконницы слюдяныя.

Заднія жь сѣни государевы пятнадцать саженъ съ четью, перегорожены на двое; въ нихъ семь окошекъ красныхъ двойныхъ. Подъ столовою *подклѣтъ жилецкой* шести саженъ безъ полуаршина; восемь оконъ красныхъ двойныхъ, печь ценинная, труба въ верхнія хорòмы проводная. Передъ подклѣтомъ сѣни шти саженъ, два окна большихъ двойныхъ. Подъ переднею государевою *мастерская государева* четырехъ саженъ безъ десяти вершковъ, а въ ней три окна большихъ двойныхъ, печь ценинная, труба проведена вверхъ. *Подклѣтъ* подъ крестовою государевою четырехъ саженъ безъ десяти вершковъ, а въ немъ три окна большихъ двойныхъ, печь ценинная, труба проведена вверхъ. *Подклѣтъ* подъ комнатою государевою четырехъ саженъ безъ десяти вершковъ, а въ немъ пять окошекъ большихъ двойныхъ, печь ценинная, труба проведена вверхъ. Подъ чет-

вертою *подклѣтъ* полутретьи сажени, а въ немъ два окошка большихъ, двойныхъ, печь ценинная, труба проведена вверхъ. Передъ подклѣтомъ *сѣни* трехъ саженъ.

Передъ *царевичевыми подклѣтами сѣни* четырехъ саженъ съ аршиномъ, а въ нихъ два окна большихъ двойныхъ. Подъ переднею подклѣтъ трехъ саженъ безъ чети, два окошка большихъ двойныхъ; печь мурамленая, труба проведена вверхъ. Подклѣтъ подъ комнатою дву саженъ съ десятью вершками, четыре окошка большихъ двойныхъ, печь мурамленая, труба проведена вверхъ; у подклѣтовъ заднія сѣни девяти саженъ безъ чети.

Меньшихъ царевенъ подклѣтъ подъ переднею трехъ саженъ безъ чети, три окошка, печь мурамленая. Подклѣтъ подъ крестовою полтретьи сажени, два окошка, печь мурамленая; подклѣтъ подъ комнатою по мѣрѣ трехъ саженъ; три окошка, печь зеленая мурамленая; подклѣтъ подъ мастерскою трехъ саженъ безъ полуаршина; три окошка, печь мурамленая.

Большихъ царевенъ передъ подклѣтами сѣни трехъ саженъ съ полуаршиномъ. Подклѣтъ подъ переднею трехъ саженъ безъ аршина; подклѣтъ подъ крестовою двухъ саженъ съ четью, три окошка; подклѣтъ подъ комнатою трехъ саженъ безъ аршина, шесть окошекъ.

Государыни царицы передъ передними подклѣтами въ нижнихъ житьяхъ *сѣни*, трехъ саженъ, окошко большое. Подклѣтъ подъ переднею трехъ саженъ безъ девяти вершковъ, три окошка. Подъ комнатою подклѣтъ двухъ саженъ съ четью, три окошка. Подклѣтъ подъ крестовою двухъ саженъ съ четью, три окошка. Подклѣтъ подъ мастерскою по мѣрѣ трехъ саженъ безъ полуаршина, три окошка.

Передъ царевичевыми подклѣтами сѣни, трехъ саженъ, окно одно двойное большое. Подклѣтъ подъ переднею двухъ саженъ съ полуаршиномъ, два окошка большихъ двойныхъ. Подклѣтъ подъ крестовою трехъ саженъ, два окошка двойныхъ большихъ; печь мурамленая зеленая; труба проведена вверхъ. Подклѣтъ подъ мастерскою по мѣрѣ двухъ саженъ съ тремя четми, два окошка большихъ двойныхъ; печь зеленая мурамленая, труба проведена вверхъ.

Подлѣ подклѣтовъ задніа сѣни десять саженъ. Меншихъ царевенъ подлѣ подклѣтовъ задніа сѣни семь саженъ съ аршиномъ. Государыни царицы и большихъ царевенъ подлѣ подклѣтовъ задніа сѣни пятнадцать саженъ съ аршиномъ. Подлѣ государевыхъ подклѣтовъ задніа сѣни по мѣрѣ девять саженъ безъ полуаршина, а въ нихъ окно большое двойное. Два *чюлана* косящатые, а въ чюланахъ два окна большихъ двойныхъ. Лѣстница всходная въ верхнія житья.

А въ *верхнихъ житьяхъ* государевыхъ переднихъ хоромъ сѣни шести саженъ, поперегъ четырехъ саженъ безъ чети; а въ сѣняхъ семь окошекъ красныхъ двойныхъ столярнаго дѣла. Переднее житье шти саженъ безъ чети, одиннадцать оконъ красныхъ столярнаго дѣла, труба ценинная. *Передняя* шесть саженъ безъ чети, поперегъ четырехъ саженъ безъ шти вершковъ, шесть окошекъ красныхъ двойныхъ столярнаго дѣла, двѣ трубы ценинныхъ проводныхъ. *Крестовая* шти саженъ безъ трехъ четей, поперегъ четырехъ саженъ безъ полуаршина, а въ ней восемь оконъ красныхъ большихъ столярнаго дѣла, труба проводная ценинная. *Третья* полтретьи сажени; три окна красныхъ большихъ столярнаго дѣла, труба проводная ценинная. Передъ третьею *сѣни* заднія трехъ саженъ безъ чети, три окна красныхъ одинакихъ столярнаго дѣла.

Сѣни переднія царевича и великаго князя Іоанна Алексѣевича четырехъ саженъ съ аршиномъ; поперегъ двѣ сажени съ полуаршиномъ; пять оконъ красныхъ двойныхъ столярнаго дѣла. Передняя пять саженъ безъ аршина, пеперегъ двухъ саженъ съ полуаршиномъ; восемь оконъ красныхъ двойныхъ столярнаго дѣла, двѣ трубы проводныхъ ценинныхъ.

Сѣни передъ царицыными верхними хоромы трехъ саженъ безъ двухъ вершковъ; поперегъ полтретьи сажени, три окна красныхъ столярнаго дѣла. Передняя пяти саженъ шти вершковъ, поперегъ полтретьи сажени съ двумя вершки; въ ней шесть оконъ красныхъ столярнаго дѣла, трубы ценинныя проводныя. *Другая*, мѣрою противъ передней; въ ней шесть оконъ красныхъ столярнаго дѣла, двѣ трубы ценинныхъ проводныхъ. Сѣни трехъ саженъ, поперегъ полтретьи сажени, шесть оконъ красныхъ столярнаго дѣла.

Всходъ изъ середнихъ житей, изъ сѣней, всходъ въ тѣхъ же сѣняхъ; подъ кровлею передъ сѣньми. *Передняя* четырехъ саженъ, поперегъ трехъ саженъ безъ полуаршина; четыре окна красныхъ столярнаго дѣла, труба проводная ценинная. *Другая* мѣрою противъ передней девять оконъ красныхъ столярнаго дѣла.

Въ верхнія хоромы: *передняя* шти саженъ безъ аршина, поперегъ трехъ саженъ съ тремя вершки, шесть оконъ красныхъ столярнаго дѣла, въ нихъ окончины слюдяныя, двѣ трубы проводныя ценинныя. *Другая* шти саженъ съ тремя вершки, поперегъ трехъ саженъ; девять оконъ красныхъ столярнаго дѣла, въ нихъ окончины слюдяныя; двѣ трубы ценинныя.

Изъ *другой* вышедъ, сѣни царевича и великаго князя Іоанна Алексѣевича трехъ саженъ, поперегъ двухъ саженъ съ аршиномъ, шесть

оконъ красныхъ столярнаго дѣла, въ нихъ окончины слюдяныя. Въ верхнія сѣни изъ его царевичевыхъ изъ середнихъ сѣней входъ, да въ тѣхъ же сѣняхъ всходъ подъ кровли. *Передняя* царевича и великаго князя Петра Алексѣевича двухъ саженъ съ аршиномъ, поперегъ дву саженъ съ аршиномъ; въ ней три окна красныхъ двойныхъ столярнаго дѣла, въ нихъ окончины слюдяныя; двѣ трубы ценинныхъ проводныхъ. *Другая* получетверты сажени, поперегъ дву саженъ съ аршиномъ; въ ней три окна двойныхъ столярнаго дѣла; въ нихъ окончины слюдяныя, труба ценинная проводная.

У всѣхъ верхнихъ житей, вмѣсто *подволокъ*, подбито тесомъ краснымъ; а двери у всѣхъ верхнихъ житей на *жиковинахъ* (петляхъ) луженыхъ, а подъ жиковинами сукна красныя. А колоды дверныя въ середнихъ и въ верхнихъ житьяхъ столярнаго дѣла. А у хоро̂мъ верхи крыты тесомъ шатровые, и въ кровляхъ тридцать-девять оконъ красныхъ. Во всѣхъ хоро̂махъ и въ сѣняхъ окончины слюдяныя, а надъ окны, кои въ кровляхъ, сдѣлано бочками, обиты чешуею; кругомъ хоро̂мъ на кровляхъ перила; изъ хоро̂мъ переходы къ церкви Іоасафа Царевича Индійскаго брусяные. Подъ переходы шесть проѣздовъ; переходы покрыты на обѣ стороны тесомъ и скалою; въ переходахъ девятнадцать оконъ двойныхъ красныхъ столярнаго дѣла, въ нихъ окончины слюдяныя. Четыре лѣстницы заднихъ сѣней, надъ нижними и надъ середними и надъ верхними крыльцы верхи шатровые, крыты тесомъ по *чешуйному обиванью.*

Хоро̂мы государыни царицы Наталіи Кириловны, у нижнихъ житей переднія сѣни, а въ нихъ четыре окна красныхъ, да сѣни боковыя, изъ сѣней лѣстница всходная въ среднее житье въ сѣни жъ. Съ исподи подшито тесомъ краснымъ. Въ нижнихъ житьяхъ: въ *первой* два окна красныхъ одинокихъ, печь мурамленая; въ *другой* три окна красныхъ одинокихъ, печь мурамленая; въ *третьей* пять оконъ красныхъ одинокихъ, печь мурамленая; въ *четвертой* два окна красныхъ одинокихъ, печь мурамленая.

Кругомъ всѣхъ нижнихъ хоро̂мъ перила на взрубахъ, по периламъ поставлены баляски точеныя. Сѣни переднія, а въ нихъ осьмнадцать оконъ красныхъ, да сѣни боковыя. Въ середнихъ житьяхъ, въ *первой* три окошка красныхъ, труба проводная ценинная; въ *другой* три окна красныхъ одинокихъ, труба проводная ценинная; въ *третьей* шесть окошекъ одинокихъ, труба проводная ценинная; въ *четвертой* три окна красныхъ одинокихъ, печь ценинная. Во всѣхъ середнихъ житьяхъ полы кирпичные дубовые. Передъ верхними житьями сѣни, а въ нихъ девятнадцать оконъ красныхъ. Въ верхнихъ житьяхъ, въ

первой шесть оконъ красныхъ одинокихъ, двѣ трубы проводныя ценинныя; въ *другой* семь оконъ красныхъ одинокихъ, труба проводная ценинная; въ *третьей* четыре окошка красныхъ, труба проводная ценинная; лѣстница въ кровлю всхожая, подшита тесомъ краснымъ. Въ кровлѣ девять оконъ красныхъ, а надъ окнами кровли бочками учинены. Всѣ хоромы крыты тесомъ; около всѣхъ хоромъ по периламъ поставлены *гайки* точеныя. Надъ нижними и надъ середними и надъ верхними крыльцы верхи шатровые, крыты тесомъ скалою по чешуйному обиванью.

Земли подъ дворомъ четыре десятины; роща березовая огорожена заборы; въ рощу двои вороты; земли подъ рощею полторы десятины, передъ дворомъ и около церкви площади три десятины съ полудесятиною. У заднихъ воротъ площади полторы десятины.

Дополнимъ эту опись извлеченіемъ изъ подобной же описи Измайловскаго дворца и всего хозяйства, составленной въ 1724 году.

«Въ селѣ Измайловѣ на острову дворецъ, кругомъ каменная ограда длиною 120, поперегъ 86 саж., крыто въ двѣ тесницы скалою, все ветхо и обвалилось (кровля). Во дворецъ двои ворота, въ нихъ по три проѣзда, 8 щитовъ дощатыхъ крашеныхъ, ветхи, на воротѣхъ шатры каменные жъ опаяны бѣлымъ желѣзомъ ветхи; у однихъ переднихъ воротъ на шатрѣ станокъ желѣзной часовой безъ колоколъ. На дворцѣ жъ двои ворота створчатые, одни близь церкви, въ садъ, другіе въ гороженую рощу. Во дворцѣ жъ отъ переднихъ воротъ на лѣвой сторонѣ на каменной оградѣ и на каменныхъ столбахъ хоромы деревянные брущатые *крашены въ кирпичь*, длиною 36, поперегъ 9 саж. Къ нимъ крыльца и рундуки на столбахъ надъ крыльцами бочки крыты чешуею, надъ рундуками по три шатрика; хоромы и рундуки крыты тесомъ... Отъ передняго рундука сѣни, въ нихъ 4 окна двойные съ карнизами, 2 оконницы стеклянныя кубчатыя, дверь столярная выкрашена... Отъ тѣхъ сѣней до задняго рундука по правую сторону комнаты: первая комната, въ ней два окошка съ карнизами, 16 окончинъ стеклянныхъ кубчатыхъ, печь ценинная, дверь обита краснымъ сукномъ на крюкахъ желѣзныхъ луженыхъ. Изъ той комнаты въ чуланъ проходная дверь обита полстью... (слѣдуетъ описаніе еще четырехъ подобныхъ же комнатъ). Отъ передняго жъ рундука и отъ сѣней по лѣвую сторону къ саду до задняго рундука комнаты: шестая комната, въ ней 11 окошекъ двойныхъ съ карнизами, въ нихъ

19 окончинъ стеклянныхъ клинчатыхъ, 16 окончинъ слюдяныхъ клинчатые жъ; дверь на крюкахъ и петляхъ желѣзныхъ луженыхъ, обита краснымъ сукномъ; полъ дубовой въ шахматъ... осмая компата, въ ней три окошка съ карнизами, въ нихъ 6 окончинъ слюдяныхъ кубчатые, печь ценинная, двои двери на петляхъ желѣзныхъ, луженыхъ обиты сукномъ, одни краснымъ, другіе зеленымъ; въ комнатѣ столъ дубовой раздвижной четырехъ аршинъ, на ножкахъ точеныхъ, въ немъ два ящика выдвижныхъ; въ комнатѣ жъ полъ дубовой насланъ въ шахматъ.» Слѣдуетъ описаніе остальныхъ комнатъ, убранныхъ точно также, съ тою только разницею, что въ иныхъ двери были обиты лазоревымъ сукномъ, а полы были дощатые. Всѣхъ комнатъ было 14, кромѣ сѣней; сверхъ того двѣ кухарни, стоявшія особо. «Отъ хоро̂мъ до церкви переходы брусчатые, обиты и крыты тесомъ, въ нихъ 12 окошекъ. Надъ хоро̂мами три чардака о трехъ житьяхъ, къ нимъ три схожіе лѣстницы; въ чардакахъ полы дощатые, стѣны и потолки обиты тесомъ; 17 окошекъ съ карнизами, въ нихъ 13 окончинъ слюдяныхъ, шестеры двери... въ нижнемъ чардакѣ три чуланца забраны въ брусья досками, вер̆хней чардакъ осмиугольной. Кругомъ того жъ дворца въ оградахъ каменныхъ 53 полаты, въ томъ числѣ 4 полаты казенныхъ, 5 погребовъ, 2 поваренные, 26 полатъ служительскихъ съ печами, полами и лавками. Подлѣ того жъ дворца другой сытной дворецъ, ограда каменная жъ, длина по одну сторону 120, поперегъ 20 саж.—...

Въ томъ же селѣ Измайловѣ у прудовъ плотины по рѣчкѣ Ропкѣ, Измайловка тожъ: *прудъ* званіемъ *Виноградной*, плотина длиною 88, поперегъ 12 саж.; *прудъ* словетъ *плотина вислая*, что противъ дворца, длиною 43, поперегъ 7 саж. На той же рѣчкѣ Ропкѣ черезъ *Серебровой прудъ* былъ каменной мостъ, длиною 48 саж., поперечнику 6 саж., а на оной мостъ проѣздъ подъ колокольню каменную; плотина длины 72, поперегъ 12 саж.; на той же рѣчкѣ Ропкѣ плотина на *Просянскомъ прудѣ*, длины 300, поперегъ 11 саж.; у *Лебедевскаго пруда* плотина, длины 175, поперегъ 11 саж. На рѣчкѣ Мостищахъ у Тутова саду и на Мостищахъ плотина, длина 54, поперегъ 6 саж.» Затѣмъ по рѣчкѣ Ропкѣ было еще пять плотинъ, въ томъ числѣ у 4 прудовъ въ приселкѣ Ивановскомъ. «У Харызыбнискаго пруда плотина, у Липитинскихъ дву прудовъ 2 плотины, у Косинскаго пруда плотина, у Малиновыхъ дву прудковъ 2 плотины, въ Землянишникѣ у пруда плотина, въ Борзынѣ прудъ плотина, у Краснаго пруда плотина; подлѣ льнянаго двора прудокъ кругомъ копаной, да озерко въ

валахъ; у Соболевскихъ 4 прудовъ 4 плотины,— въ Софроновѣ прудъ и плотина, прудъ у житнаго двора и плотина, въ виноградномъ саду у 2 прудовъ 2 плотины, на Билевскомъ долу у 4 прудовъ 4 плотины»[1].

---

3. ОПИСИ ДВОРОВЪ И ХОРОМЪ БОЯРСКИХЪ И ПОМѢЩИЧЬИХЪ.

1718 г. мая 14, в. государь указалъ въ Московскомъ уѣздѣ въ Сосенскомъ стану вотчину *Аврама Лопухина*, село *Ясенево*, которое дано было изъ дворцовыхъ волостей, отписать на себя в. г. и приписать къ дворцовымъ волостямъ и вѣдать въ Дворцовой Походной Канцеляріи. Въ селѣ: церковь во имя Знаменія Б-цы деревянная объ одной главѣ, ветха, иконы мѣсные и деисусы стариннаго письма...

Дворъ вотчинниковъ длиннику 49 саж. съ третью, поперечнику 46 саж, безъ трети, огороженъ заборомъ. На томъ дворѣ хоромнаго деревяннаго изъ сосноваго и елеваго лѣсу строенія: противъ воротъ свѣтлицы въ вышину о дву жильяхъ, длиною на 12 саж. съ полутретью; поперегъ на 6 саж. съ третью, трехъ аршинныхъ саженъ. При тѣхъ свѣтлицахъ *переднее крыльцо* рубленой рундукъ на три всхода, крытъ на столбахъ тесомъ. А отъ крыльца по правую сторону въ нижнемъ жильѣ *свѣтлица передняя*, въ ней красныхъ два окна, окончины стеклянные да два окна волоковыхъ. *Другая* наугольная, въ ней красныхъ 11 оконъ съ окончины стеклянными росписными въ дубовыхъ рамахъ; въ ней столъ липовой роздвижной мѣрою 6 аршинъ безъ четверти. Третья *спальная* въ ней подбито полотномъ и выбѣлѣно; въ ней же два окна красныхъ окончины стеклянные, столъ липовой столярной съ ящикомъ, въ $1^1/_2$ арш. У той свѣтлицы двои двери выписаны по столярному красками. Двѣ свѣтлицы задніе, въ одной пять оконъ, въ другой два окна красныхъ, въ нихъ 6 окончинъ стеклянныхъ ветхихъ. Въ свѣтлицѣ жъ столъ липовой въ 3 арш. съ четью; два поставца липовые бѣлые съ уступцомъ, съ затворами, у нихъ замки нутряные. Противъ тѣхъ жилыхъ свѣтлицъ *сѣни передніе* проходные

---

[1] Въ старыхъ описяхъ Измайлова мы не встрѣтили рѣчки *Серебровки* или *Серебрихи*, какъ называетъ рѣчку Робку или Измайловку г. Снегиревъ въ своемъ описаніи села, а за нимъ г. Семевскій въ ст. „Царица Прасковья“ и др. Серебровка сочинена, вѣроятно, изъ Сереброваго пруда и мельницы Серебрихи. Въ писцовыхъ книгахъ XVII ст. сказано: село Измайлово по обѣ стороны рѣчки *Робки*, а *Измайловка* тожъ, и на рѣчкѣ *Хоруговкѣ*....

разгорожены вдоль, потолокъ подбитъ тесомъ, да черезъ тѣ передніе сѣни наугольная одна свѣтлица, въ ней 4 окна, окончины стеклянные ветхіе, да два окошка волоковыхъ. Въ тѣхъ же сѣняхъ нужникъ, противъ его рундукъ рубленой съ периломъ; отъ него лѣстница всходная до верхняго жилья, тетива забрана и подбито тесомъ; кругъ творила забрано гудками съ трехъ сторонъ. Въ *заднихъ сѣняхъ* чуланъ да нужникъ забраны тесомъ въ стоймикъ. *Крыльцо заднее* къ саду на одинъ всходъ, покрыто дранью отъ сѣней на одну сторону. И въ тѣхъ свѣтлицахъ и въ сѣняхъ и на крыльцахъ лавки съ опушками полы дощатые; двери на желѣзныхъ крючьяхъ, съ чепи и съ пробои. Въ верхнемъ жильѣ свѣтлица небольшая наугольная внутри потолокъ и стѣны подбиты полотномъ и подмазаны левкасомъ, въ ней 8 оконъ большихъ, окончины слюденые, у оконъ косяки, налишники столярные, налишники бѣлые, а косяки росписаны красками; двери столярныя росписныя красками жъ; петли желѣзныя рѣзныя луженыя прибиты по красному сукну, замокъ нутреной глездунъ. Въ ней святыхъ иконъ 12 образовъ, да образъ апостола Петра каменной алебастровой рѣзной. Въ ней же столъ дубовой осмигранной мѣрою длины полчетверта аршина. Другой столъ липовой небольшой столярной съ ящикомъ. Противъ той свѣтлицы другая свѣтлица наугольная, въ ней большихъ 10 оконъ, оконницы стеклянные ветхи, лавки съ опушками. А въ обѣихъ полы дощатые. А печей во всѣхъ тѣхъ помянутыхъ свѣтлицахъ нѣтъ. Да промежъ тѣхъ свѣтлицъ верхніе сѣни большіе, *что называютъ чердаки*, съ лица отъ воротъ забраны по окна тесомъ; между ими брусья въ косякъ, а по другую сторону отъ саду рублены облые бревна въ скобель; въ нихъ полъ и лавки дощатые; потолокъ по бревенчатымъ связямъ насланъ тесомъ. Въ сѣняхъ два чулана да нужникъ, рубленые въ замокъ. У всѣхъ дверей крюки и петли, чепи и пробои желѣзные. Изъ тѣхъ сѣней отъ рубленаго рундука на самой верхъ лѣстница забрано и подбито тесомъ. Крыты тѣ хоро̂мы подъ одну кровлю тесомъ по скалѣ на четыре спуска; вверху сдѣланы слухи на три стороны.

При тѣхъ хоро̂махъ мыльня въ саду съ сѣнми, въ ней два окна красные, окончины слюденые ветхіе. Въ сѣняхъ одно окно. Та мыльня крыта по скалѣ дранью и съ сѣнми подъ одну крышку на четыре спуска.

На томъ же дворѣ особые двѣ свѣтлицы *отхожіе*, промежъ ими сѣни въ нихъ три святыя иконы, въ одной свѣтлицѣ печь муравленая, пять оконъ красныхъ, въ нихъ 4 окончины слюденыхъ; въ другой свѣтлицѣ 3 окна красныхъ, въ нихъ окончины слюденые жъ ветхіе.

Въ одной свѣтлицѣ столъ столярный липовой, въ другой два стола сосновыхъ, пять скамей елевыхъ, въ нихъ лавки съ опушками; въ промежныхъ сѣняхъ лавки съ опушками жъ. Въ тѣхъ сѣняхъ чуланъ рубленой въ замокъ, да нужникъ. У свѣтлицъ и у сѣней и у чулана и у нужника двери на крючьяхъ желѣзныхъ; а тѣ свѣтлицы съ сѣнми крыты по скалѣ, дранью. *Поварня*, при ней двѣ *избы приспѣшныя* съ сѣнми крыты дранью жъ. Сарай пивоваренной; погребъ да ледникъ, надъ ними напогребица, на той напогребицѣ чуланъ, въ немъ большое блюдо деревянное зборное. Да въ напогребицѣ жъ образъ Николая Чудотворца въ окладѣ, окладъ и вѣнецъ серебряные и вызолочены, 7 бочекъ дубовыхъ порозжихъ, да 3 тчана пивныхъ ветхихъ; у чулана дверц на крючьяхъ желѣзныхъ; у напогребицы двери рѣшетчатыя на желѣзныхъ же петляхъ, а та напогребица крыта дранью.

Ворота переднiе рубленые, брущатые, круглые, о четырехъ затворахъ на желѣзныхъ крючьяхъ большихъ, у нихъ одинъ засовъ желѣзный. *На воротѣхъ чердакъ* брущатой съ красными окны; около чердака перила съ балясыточеными; тотъ чердакъ крытъ по скалѣ тесомъ.

Конюшня, въ ней 9 стойлъ, двери створчатыя, на крючьяхъ желѣзныхъ. Изба прикащикова, передъ нею сѣни рубленые, на нихъ чердакъ рубленъ. Изба конюшенная, передъ нею сѣни рубленые, крыты дранью; въ ней живетъ конюхъ. Двѣ житницы для клажи хлѣбной, крыты по скалѣ дранью, межъ ими ворота сворчатые на Остоженной дворъ, крыты тесомъ, ветхи. Дворъ скотной, мѣрою длиннику 25, поперегъ 15 саж., на немъ строенiя: изба пустая для птицъ; другая изба въ ней живетъ скотникъ. А при той избѣ сѣни и хлѣвы и сараи покрыты соломою. На томъ скотномъ дворѣ птицъ: гусей старыхъ 3, молодыхъ 15, старая утка одна, молодыхъ 14, индѣекъ старыхъ 3, молодыхъ 12. Дворъ Остоженной, въ длину 22 саж., поперегъ 17 саж., на немъ строенiя: 2 анбара покрыты соломою. Въ томъ же селѣ передъ помѣщиковымъ дворомъ на улицѣ 3 анбара, передъ ними мосты и перилы ветхи; тѣ анбары покрыты по скалѣ дранью.

Да въ томъ же селѣ около помѣщикова двора съ дву сторонъ садъ огороженъ заборникомъ и гудками, а съ поля плетнемъ, а въ немъ мѣрою $3^1/_2$ десятины. Въ немъ яблоней старыхъ 660 здоровыхъ, засохло 55, да здоровыхъ же прививочныхъ молодыхъ дву и трехъ лѣтъ 715, да прошлогоднихъ прививковъ 300, да нынѣшняго году привитого черенья принялось 180. Грушъ старыхъ 20, сливъ 430, вишенъ 700, крыжу 10 грядъ, по 10 саж.; смородины красной 10 грядъ; цвѣтникъ небольшой съ четырехъ сторонъ обсаженъ красною смородиною.

Въ томъ же саду анбаръ для збору яблокъ покрытъ дранью.... Другой садъ прикащичей, въ немъ 66 яблоней, 60 прививковъ, 150 сливъ... Да въ помѣщиковѣ саду два пруда копаные да бесѣдка деревянная шатровая крыта дранью. Да передъ воротами прудъ копаной же, да на источникѣ межъ крестьянскихъ дворовъ и ниже два пруда, а въ тѣхъ прудахъ тина, а рыба по опыту караси ито малое число.... Къ тому жъ селу березовыхъ рощей: 1) первая позадь остоженнаго двора подлѣ гуменъ полдесятины съ полуосминникомъ; 2) вторая Акинино на суходолѣ 14 десятинъ; 3) подкаменная на суходолѣ $4^1/_2$ десят.; 4) Таратино на рѣчкѣ Обитцѣ $34^1/_2$ десят.; 5) Спичина на суходолѣ 5 десят.; 6) на пустоши Захаровой 10 д. Да запущено въ рощи жъ изъ крестьянской пашни всякаго лѣсу 25 десятинъ.

Изъ помянутаго дому бывшаго помѣщика Лопухина вывезъ дворцовой Коломенской волости прикащикъ Семенъ Чепелевъ къ себѣ въ село Коломенское: 6 стуловъ витые обиты кожею простою, 25 листовъ печатныхъ фряжскихъ большихъ и среднихъ; шкапъ липовой крашенъ орѣхомъ о дву затворахъ съ нутрянымъ замкомъ, вышиною 3 арш. безъ четверти, ширины $2^1/_4$ арш.; отъ дву окошекъ красныхъ завѣсъ стамедной зеленой, да съ лавокъ полавошники краснаго сукна съ зеленымъ ветхіе; да шесть листовъ фряжскихъ въ рамахъ; перину со изголовьемъ пуховые наволоки оленьи, другую перину наволока крашенинная ветхая, два изголовья наволоки бѣлые, завѣсъ стамедной зеленой длины 6 арш., поперегъ полтретья аршина; одѣяло мѣхъ песцовой крыто камкою темнозеленою ветхо, опушено объярью и камкою; другое одѣяло выбойчатое холодное ветхое, 4 войлока обшиты крашенинною выбойкою, кровать столярную розборную и съ верхомъ росписана красками, три завѣса дверные выбойчатые крашенинные. Да изъ верхней свѣтлицы 12 стуловъ липовыхъ столярныхъ; ящикъ липовой окованъ желѣзомъ, мѣрою аршинъ 2 верш., въ немъ бѣлья: 6 наволокъ постельныхъ, 3 простыни такіе же, наволока съ круживомъ съ изголовья, 6 скатертей браныхъ, двѣ скатерти шахматныхъ браные жъ, 15 салфетокъ браныхъ, 3 подушечки малыхъ.

1720 г. мая 11, велѣно приписать къ дому его царскаго величества данные Автамону Иванову дворцовые волости и села и вѣдать по прежнему въ Дворцовой Канцеляріи: Коширскаго уѣзда въ селѣ Иванковѣ дворъ помѣщиковъ (думнаго дьяка Автамона Иванова), подъ нимъ земли длиннику 46 сажень, поперечнику 28 саж. На дворѣ *хоромы* деревянные, елевые, а въ нихъ шесть жилей срублены одною

связью въ уголъ, мшеные; мѣрою они въ длину 13 саж. безъ локтя, поперегъ 8 саж. безъ локтя жъ; къ нимъ два рундука всходные брущатые; а порознь мѣрою, въ томъ числѣ, 4 свѣтлицы длиною по полчетверты, поперегъ по 3 саж. съ локтемъ; двѣ средніе въ длину по 4 саж. съ локтемъ; вышина въ нихъ отъ полу до потолоку по 4 арш. съ четвертью. Въ тѣхъ хоромахъ три печи обращатыя ценинные, въ томъ числѣ двѣ на *опечкахъ* деревянныхъ, третья на *подшкахъ* (sic) обращатыхъ. Въ тѣхъ хоромахъ чуланъ да два поставца дощаные; лавки съ опушками; къ хоромамъ два нужника прирубные. На тѣхъ хоромахъ *чердакъ* съ перерубомъ двойной, срубленъ въ уголъ же, мшеной, мѣрою въ длину 7 саж. съ локтемъ, поперегъ 3 саж. съ локтемъ; вышина противъ нижнихъ. Въ нихъ 32 окошка красные, въ косекахъ 23 окончины стеклянныхъ, ветхи, и во многихъ мѣстахъ отъ погоды стекла вывалились. Двери на подставахъ, а въ окнахъ затворки на крючьехъ. Изъ нижнихъ хоромъ въ верхніе ходъ по круглой лѣстницѣ. При тѣхъ же хоромахъ *баня съ прибанникомъ* бѣлая, мѣрою полпяты сажени, поперегъ трехъ сажень съ локтемъ, срублена въ уголъ; полъ и потолокъ дощатые, въ ней вышины отъ полу до потолоку 4 арш.; 2 окошка красныхъ, окончины стеклянныя, двои двери на крючьехъ; полокъ на трехъ ступеняхъ, печь кирпичная. Передъ банникомъ сѣни съ дву сторонъ въ брусьяхъ забраны косеками; изъ сѣней къ хоромамъ *переходы* съ одной стороны забрано гудками, а на тѣхъ хоромахъ и на банѣ кровли шатровыя на четыре ската крыты тесомъ съ скалою; подъ спусками около хоромъ подбито тесомъ; а кровли всѣ ветхи. При тѣхъ хоромахъ *изба приспѣшная*, мѣрою съ угломъ въ длину и поперегъ четырехъ сажень; въ ней полъ и потолокъ дощатые, три окошка красныхъ двѣ окончины стеклянныхъ, печь на опечкѣ двойная; къ ней же прирублена поварня въ длину 5-ти саж., поперегъ 4-хъ саж., въ ней очагъ съ обрубомъ деревяннымъ на очагѣ тоганъ чугунной мѣрою 4 арш., поперегъ поларшина. Та изба и поварня крыты драньею на 4 ската. Трои двери на петляхъ съ скобами. Подлѣ того двора по правую сторону дворъ конюшенной, подъ нимъ земли длиннику 31 саж., поперечнику 34 саж. На томъ дворѣ хоромнаго строенія у воротъ *изба земская*, мѣрою и съ углами 4 саж., въ ней полъ и потолокъ дощатые, печь кирпичная; при ней сѣни рублены въ лапу, въ сѣняхъ чуланъ досчатой; покрыты драньею на два ската. Двѣ избы конюшенныя, а мѣрою одна въ длину съ углами 3 саж., въ ней полъ и потолокъ дощатые, три окошка красныхъ, поставецъ дощатой, окончина одна стеклянная, печь кирпичная. Противъ той

же другая изба мѣрою въ длину и поперегъ и съ углами 4 саж. .... Промежъ тѣхъ избъ сѣни съ одной стороны забраны въ косякъ, съ другой стороны половинчатыми бревнами; въ сѣняхъ чуланъ дощатой, крыльцо о дву всходахъ, нужникъ, позади избы... Крыты тѣ избы дранью. По другую сторону воротъ житница срублена въ уголъ, въ ней 5 закромовъ. Подлѣ той житницы два погреба каменные, надъ ними двѣ напогребицы мѣрою получетверты саж. Та житница и погребицы крыты соломою. На томъ же дворѣ съ одну сторону сарай конюшенной въ заборахъ, по другую сторону сарай же во всю городьбу на столбахъ; съ третью сторону отъ погребовъ до половины двора сарай же на столбахъ. На дворѣ надъ яслями сарай на столбахъ же. А тѣ сараи всѣ крыты соломою на два ската. Противъ тѣхъ дворовъ и хоромъ садъ съ трехъ сторонъ, подъ нимъ земли полтретьи десятины; отъ хоромъ съ дву сторонъ огорожены рѣшетками и заборомъ въ столбахъ. Въ томъ саду 287 яблоней большихъ и малыхъ, 10 грушъ, 86 сливъ, 21 кустъ вишенъ. А упомянутый помѣщиковъ и конюшенной дворы и садъ кругомъ огорожены заборомъ въ столбахъ, а тѣ заборы и рѣшетки всѣ ветхи и огнили. На тѣ дворы трои вороты въ вереяхъ о четырехъ щитахъ. Кругомъ двора и саду съ трехъ сторонъ рощи березовыя саженые огорожены плетнемъ, подъ ними двѣ десятины съ осминникомъ. Близь помѣщикова двора церковь во имя св. апостола Петра и Павла деревянная.

1737 г. Отписные дворы князя Дм. Мих. Голицына:

I. Московскаго уѣзда Жданскаго стану въ селѣ Богородскомъ, на рѣкѣ Пахрѣ: [1] «Дворъ помѣщиковъ огороженъ заборомъ въ столбахъ, съ переднихъ воротъ шириною 21 саж. 2 арш. мѣрныхъ, длиною съ поварнею 18 саж. На томъ дворѣ строенія: двѣ свѣтлицы *пятистѣнные* поземные. Передняя свѣтлица пяти саженъ, въ нее дверь обита по полсти краснымъ сукномъ, сукно ветхо; петли желѣзные черные, скобы и крюкъ закладной съ пробоемъ луженые. Въ той свѣтлицѣ два образа Спасителевъ и Пресвятыя Богородицы писаны на жести *черкаской работы*, окладовъ нѣтъ, въ рамахъ крашеныхъ, рамы обложены дорожниками золочеными, полиняли. Столъ круглой крашеной орѣховою краскою; печь обращатая, трубы нѣтъ; въ той свѣтлицѣ 6 окончинъ стеклянныхъ въ свинцѣ, съ полуокончины зат-

---

[1] Село Богородское принадлежало прежде князю Якову Никит. Одоевскому и перешло къ Голицыну, вѣроятно, какъ приданое за женою.

ворки створчатые, въ томъ числѣ въ трехъ окончинахъ пяти стеколъ нѣтъ; затворы деревянные на петляхъ желѣзныхъ черныхъ. Въ той же свѣтлицѣ семь картинъ бумажныхъ въ рамахъ черныхъ, въ томъ числѣ одна картина Полтавской баталіи, а на протчихъ литеры латынскіе. Подволока подбита тесомъ. Въ той же свѣтлицѣ 9 стуловъ кожаныхъ ветхи; полъ досчатой стышными досками. Изъ той свѣтлицы двери въ другую свѣтлицу петли и подставки черные желѣзные задвижки и крюкъ и пробой и петля луженые. Въ той свѣтлицѣ образъ Пресвятыя Богородицы на дскѣ, да образъ архангела Михаила на холстѣ, въ рамахъ крашеныхъ, *черкаской работы*; четыре окошка красные, въ нихъ окончины стеклянные *подъемные*, у одной подъему нѣтъ, у другой 2 стеколъ нѣтъ. Изъ той свѣтлицы двери въ сѣни на петляхъ желѣзныхъ черныхъ, крюкъ закладной и скобы желѣзныя. Передъ тѣми свѣтлицами сѣни, полъ и потолокъ дощатые, въ нихъ двери на петляхъ черныхъ, скобы, чѣпь и пробои черные. Изъ тѣхъ же сѣней въ нужникъ двери на петляхъ черныхъ, чѣпь и пробой черные, въ тѣхъ же сѣняхъ чуланъ дощатой, въ него дверь на петляхъ черныхъ; изъ тѣхъ же сѣней дверь *въ огородъ* на петляхъ черныхъ. Передъ тѣми сѣнми *свѣтлица пятистѣнная* ветха, одни стѣны пяти саженъ, другія четырехъ саженъ. Въ переднюю дверь на петляхъ черныхъ, цѣпь и пробой черныя, въ ней окошко красное окончина стеклянная въ свинцѣ ветха, полъ дощатой. Въ другую дверь на петляхъ черныхъ, задвижка, цѣпь и пробой черные; въ ней три окошка красныхъ, окончины стеклянные въ свинцѣ; печь изъ старыхъ образцовъ ветха; лавки съ опушки. Изъ ней дверь въ сѣни на петляхъ черныхъ. Оное строеніе крыто дранью по лубью *епанчею*, крышка ветха. Изба лакейская трехсаженная, въ нее дверь петли и скобы желѣзныя черныя, полъ дощатой, лавки, печь изъ старыхъ образцовъ, три окошка красныхъ, въ нихъ окончины стеклянныя въ свинцѣ; передъ нею сѣни, въ нихъ полъ до половины намощенъ досками; въ сѣняхъ чуланъ дощатой, двери на петляхъ, цѣпь и пробой черные; въ сѣни дверь на петляхъ черныхъ; крыто дранью по лубью, ветхо. (Далѣе слѣдуетъ описаніе разныхъ службъ съ принадлежностями, садовъ и пр.).

2. Бежецкаго уѣзда Дарской и Сулегской волости въ селѣ Сулегѣ, на рѣчкѣ Сулегѣ: «Дворъ помѣщиковъ, въ которомъ напередъ сего жили прикащики, а въ немъ хоромнаго строенія: изба съ чуланомъ на омшеникѣ, въ той избѣ два окна красныхъ да 5 волоковыхъ... печь глиняная, труба кирпичная, въ избѣ два образа неокладныхъ. Противъ сѣни о двy дверяхъ, въ сѣняхъ чуланъ... да

нужникъ, надъ сѣнми подволока глухая, на которую имѣетца ходъ съ лѣстницею, у сѣней два крыльца одно переднее, другое заднее, у задняго крыльца нужникъ. Противъ же сѣней *повалыша* холодная съ дверми и съ чуланомъ, въ повалышѣ красное окно да 3 волоковыхъ. Изба *отхожая* людская о четырехъ окнахъ волоковыхъ, печь глиняная, образъ неокладной. Другая изба, въ которой во время крестьяне на сходъ сбираются, о трехъ окнахъ волоковыхъ, печь глиняная, образъ неокладной. Погребъ съ напогребицею, 4 житницы, конюшня, 5 клѣвовъ, 3 сарая, баня съ передбанникомъ, двои ворота да калитка. Оной дворъ кругомъ огороженъ заборомъ, покрытъ соломою. Строеніе все ветхо.

3. Нижегородскаго уѣзду Закудемскаго стану село Знаменское, *Ватрасъ* тожъ. Бывшаго кн. Дм. Мих. сына Голицына помѣщиковъ дворъ огороженъ заборомъ, ворота *чапные*; въ немъ хоромнаго строенія: горница на подклѣтѣ жиломъ, въ ней печь муравленая, въ ней окошекъ 5, оконницы слюдяные ветхіе, поставъ. Въ подклѣтѣ печь кирпичная. Другая горница на омшеникѣ, въ ней образъ Николая Чуд., печь муравленая, 5 окошекъ, окончины слюдяные ветхіе. Между оными горницами сѣни, въ нихъ чуланъ, передъ сѣнми крылецъ. Надъ тѣми жъ сѣнми взрубленъ изъ сосновыхъ бревенъ чердакъ. При тѣхъ же горницахъ горница черная на омшаникѣ, въ ней печь кирпичная, передъ нею сѣни, въ сѣняхъ чуланъ... Оныя горницы и крылецъ крыты драньемъ и лубьемъ. На томъ же дворѣ погребъ, надъ погребомъ анбаръ крытъ соломою, двѣ конюшни... сарай... баня съ передбанникомъ... анбаръ... погребъ... Земская изба... крыто все драньемъ...

4. Галицкаго уѣзда въ селѣ Покровскомъ, на рѣчкѣ Балахонкѣ, дворъ бывшаго помѣщика князь Дмитрея Голицына, гдѣ жили прикащики; въ немъ строенія: у воротъ горница бѣлая на подклѣтѣ, печь кирпишная, три окошка красные, въ нихъ три окончины слюдяные, ветхіе; три окошка волоковыхъ, въ нихъ три окончины слюдяные ветхіе. Образовъ и никакого убора не имѣется... Двери на петляхъ желѣзныхъ. Передъ нею сѣни съ подволокою, передъ тѣми сѣнми въ томъ же порядкѣ изба черная, въ ней печь кирпичная, двои двери на петляхъ. Отъ той избы въ побочь сѣни, передъ тѣми сѣнми *повалуша*, двери на петляхъ. Подъ нею погребъ. Отъ той повалуши горница, въ ней печь кирпичная, въ ней 4 окошка красныхъ, окончинъ нѣтъ, передъ нею сѣнцы.... Позади того строенія баня черная ветхая; ворота створчатыя съ калиткою крыты тесомъ; у воротъ изба черная, гдѣ живутъ сторожи. На томъ же дворѣ жит-

ница, омшеникъ теплой, сушило, конюшня, сарай скотной, два клевка скотные; и то все строеніе крыто дранью; кругъ того двора огорожено заборомъ, 36 звенъ. При томъ же дворѣ поставлена судебная изба черная...

ЗАПИСКИ ПОДРЯДНЫЯ, ИЗДѢЛЬНЫЯ, ПОКУПОЧНЫЯ, РАСХОДНЫЯ И ДР.

4. 7174 г. мая 17, подряжены каменщики и подрядчики... въ Приказѣ Тайныхъ дѣлъ, сдѣлать въ Измайловѣ на старой плотинѣ каменная плотина отъ пруда длиннику 60 саж., да вешняку по обѣ стороны 24 саж., толщина съ подшвы полторы саж., а вверхъ совершить въ сажень; а въ вышину въ три и въ двѣ сажени и менши, да позадь пруда съ налишнуую сторону окромѣ вешняковъ и анбаровъ 60 саж., а съ подшвы весть толщина въ сажень, вверхъ совершить въ полсяжени; а въ вышину въ двѣ и въ три сажени и менши. Да въ тѣхъ же стѣнахъ столбы по сажени, а межъ ими *падины* по полторы сажени, а дѣлать въ тѣхъ столбахъ *ширинки гусятные* съ желобомъ, или въ падинѣ, гдѣ лутче; а въ тѣхъ падинахъ будутъ лещеди рѣзные, какъ вырѣжутъ мастеры, а имъ каменщикамъ до рѣзей дѣла нѣтъ. А *перемыкать* тѣ падины *гусятами*, да по перемычкѣ огнуть воломъ четвертнымъ и выверстать рядъ, да спустить въ лещади *гусенокъ двоеполочной* да *жолобъ* съ *прямью*. Около анбаровъ двѣ лѣстницы по 10 ступеней. Поперечникъ плотинѣ и съ каменною стѣною 12 саж. А межъ тѣхъ стѣнъ насыпать земли государевымъ работникамъ. А всего по обѣ стороны около плотины кромѣ кожуховъ въ длину 144 саж. ... А на столбахъ подъ *перемычки* сдѣлать *спуски клепикъ* да *желубъ* да *прями* рядъ... А рядили себѣ за работу и работникомъ найму 1000 рублевъ денегъ да запасу 20 чет. муки ржаной, 20 чет. сухарей, крупъ овсяныхъ и солоду ржанаго и толокна по 5 четей, 30 пудъ ветчины, 10 осетровъ, 3 пуда масла коровья, 5 пудъ соли, 50 ведръ вина.

5. 174 г. іюля 3, подряжены плотники сдѣлать на Виноградной плотинѣ анбаръ, внизу однѣ стѣны 11 сажень слишкомъ, другія стѣны 6 саж. На дву стѣнахъ перерубить въ дву мѣстѣхъ, гдѣ быть колесамъ; да старые 4 колеса водяныхъ да 4 колеса сухихъ поставить на старыхъ валахъ; на ходу у колесъ сдѣлать ящикъ водяной 5-ти саж., поперегъ сажень. И въ тотъ ящикъ изъ пруда дощатая труба длиною 5 саж. слишкомъ, поперегъ 2 арш., въ вышину три чети съ запоромъ и съ отводы. И около трубы отводы стѣною обить досками. И изъ ящика

на колеса взливные трубы съ запоры жъ и съ коромыслы; и къ колесамъ сдѣлать шестеры двери да 6 оконъ волоковыхъ. Въ анбарѣхъ мосты и ящики и лѣстницы и ковши и все сдѣлать, что надобно къ жорновной уставкѣ, противъ Меленскаго анбару. Передъ анбаромъ съ дву сторонъ *повѣти* покрыть драны; вверху надъ анбаромъ плотинѣ сдѣлать однѣ стѣны 11 сажень слишкомъ, другія шти сажень. На длинныхъ стѣнахъ перерубить въ дву мѣстѣхъ и сдѣлать въ одной сторонѣ изба вытесаная въ обѣихъ сторонъ; въ другой сторонѣ сдѣлать двѣ избы брусяныя на оба лица, а передъ ними сѣни забрать тесомъ. А тѣ избы мшить мхомъ и около ихъ сдѣлать перила; въ нихъ сдѣлать потолоки и мосты, какъ ведетца, подволоки забрать въ косякъ въ брусье, четверы двери, красные окна на длинныхъ стѣнахъ по четыре, а на короткихъ по три. А надъ ними дощечки съ надворья рѣзныя ложками. Межъ сѣней проѣзду 3 саж., да у того проѣзду двои ворота съ двойными затворы. Надъ проѣздомъ и надъ сѣньми сдѣлать мостъ, а на него всходъ. А все то строенье покрыть подъ одну кровлю шатромъ тесомъ съ скалами, на шатрѣ сдѣлать 10 окошекъ. На шатрѣ сдѣлать гребень травной прорѣзными репьями. А дѣлать все какъ станетъ указывать плотничей подмастерье Андрей Ѳоминъ. А дать имъ отъ того дѣла 160 р. да запасу. А сдѣлать на срокъ на филиппово заговейно нынѣшняго (?) 175 году.

6. 174 г. іюля 22, сдѣлать каменщикамъ вновь у Измайловской плотины анбаръ мелничной, длиннику и поперечнику съ стѣнами 5 саж., межъ стѣнъ 4 саж., отъ земли до замка 3 саж. Дверей и оконъ, сколько понадобитца, а около дверей и оконъ дѣлать *валъ* да *гусенокъ*; двери и окна *вскрывать клепикомъ* да *жолубомъ* да *гусенкомъ*. *Кожухи* у того анбару по обѣ стороны каменные жъ, длиною тѣ кожухи каковы анбары, а поперегъ двѣ сажени съ стѣнами, а дѣлать тѣ кожухи безъ сводовъ. А дать 150 р. да запасу.

7. 176 г. сентября 17, подряжены каменщики сдѣлать въ селѣ Измайловѣ на Измайловской плотинѣ каменной анбаръ, длинникъ и поперечникъ каковъ въ окладѣ, а вышина отъ мосту до замка полтретьи сажени. А оконъ сдѣлать у того анбару девять, а своды пазушные; а ростески у того анбару столбы круглые, въ окнахъ два *гусята* съ вислымъ каменемъ. А камень ставить тесаной готовой. А спуски у того анбару противъ прежнихъ. Да у того жъ анбару два столба на крыльцѣ, а рундукъ у лѣстницы круглой; а столбы съ ростесками, какъ ведетца. Да въ житьѣ вылевкасить левкасомъ и отдѣлать тотъ анбаръ совсѣмъ на отдѣлку; да у того жъ у нижняго анбара сдѣлать перила межъ стѣнъ въ длину полтретьи сажени, а

поперегъ 4 саж., а вверхъ отъ мосту до замка 2 саж. А дать имъ отъ того дѣла 150 р. да запасу.

8. 189 г. апрѣля 5, по указу в. государя велѣно сдѣлать съ дворца снизу, подлѣ переходъ, что у государевы Мастерскіе полаты, лѣстницу и рундуки противъ лѣстницы, что за переградою в верхъ; рундуки вымостить лещадми въ шахматъ; на переградѣ, что противъ Мастерскіе, сдѣлать на верхней рундукъ двои двери, противъ того каковы подъ Мастерскіе полаты; подъ середней рундукъ сдѣлать подъѣздъ къ погребамъ; да в верху за переградою стѣнки, что противъ Красного саду и Шатерной полаты, розобрать и сдѣлать вновь съ угломъ на ровни; Шатерные полаты лѣстницу, что ходятъ съ Постельнаго крыльца на дворецъ подъ садъ, розобрать и въ томъ мѣстѣ свесть своды на стѣнкахъ или на столпахъ и выверстать и выслать лещадми въ шахматъ же, вровень съ площадью, что за переградою, и сдѣлать водяные стоки, сколко доведетца. Противъ Шатерной и Золотой полатъ площадь, гдѣ былъ садъ и Столовая, поверхъ старыхъ сводовъ, гдѣ доведетца сдѣлать своды жъ и выверстать и выслать лещадми въ шахматъ, стѣнку жъ, что отъ сада до Отвѣтной полаты, гдѣ была Столовая, сдѣлать съ окнами жъ. Противъ Отвѣтной лѣстницу передѣлать и сдѣлать такову жъ длиною и шириною, какова будетъ противъ Мастерскіе полаты; и все то дѣло сдѣлать въ отдѣлку и выбѣлить. А на рундукахъ и на площадкахъ швы у лещадей залить смолою или смазать известью съ масломъ. И уголъ, гдѣ была Столовая, отломать и сдѣлать постѣнно съ старою стѣною.

9. 189 г. апрѣля 27. На Преснѣ, на его государевѣ новомъ дворѣ, построить каменную церковь во имя Живоноснаго Христова Воскресенія; а по мѣрѣ длина алтарю по середней округлости 3 саж., а по сторонимъ округлостямъ по полтретьи сажени; вышина отъ мосту до замка 2 сажени съ четью; церкви длина полшесты сажени, вышина 9 саж.; трапезамъ длина полтретьи сажени; вышина верхней 2 саж., нижней полтретьи сажени; ширина церкви и трапезамъ по 6 саж. А дѣлать противъ чертежа и за указомъ подмастерскимъ. Да на церкви сдѣлать пять главъ, средняя шея полая съ пролѣтами; у сѣверныхъ и у южныхъ и западныхъ дверей сдѣлать рундуки вышиною по сажени, шириною по размѣру; въ церкви и въ олтарѣ и въ трапезахъ и рундуки выслать лещадми въ шахматъ; въ церкви жъ мосты ровнять съ рундуками; а оконъ въ церкви и въ олтарѣ и въ трапезахъ, сколько гдѣ понадобитца; и совсѣмъ та церковь отдѣлать и кружала выбрать и помазать левкасомъ и съ лица обѣлить. А къ тому дѣлу уговариваются розныхъ чиновъ люди, а про-

сять цѣною: Якушко Григорьевъ 1500 р. (по торгу цѣна была доведена до 787 р., которую просилъ тотъ же Якушко Григорьевъ; подмастерье Оска Старцовъ бралъ за туже цѣну — приказано отдать то церковное дѣло Старцову и собрать по немъ поручную запись).

189 мая 27, велѣно на Преснѣ къ церкви Воскресенія Христова, которая строитца вновь, сдѣлать въ прибавку вкругъ церкви и олтарей и трапезы паперти каменные вышиною съ церковнымъ поломъ наровни; и противъ стѣнокъ церковныхъ и противъ трапезныхъ угловъ сдѣлать шесть круглыхъ башенокъ, а въ нихъ межъ перилами по 4 аршина; а паперти сдѣлать шириною въ проходѣ 4 аршина; а на папертяхъ перила сдѣлать вышиною по 2 арш.; на перилахъ ширинки дѣлать, какъ пристойно и скрыть лещадми; а паперти и башенки выслать лещадми жъ въ шахматъ.

10. 189 г. апрѣль, по указу в. г. велѣно сдѣлать позадь государевы мыленки снизу отъ поваренъ съ дворца два столпа по сажени, и съ тѣхъ столповъ къ старымъ полатамъ и на столпы жъ, что подъ мыленкою, перемкнуть перететивья и свесть своды и выверстать; а поверхъ тѣхъ сводовъ столповъ поднять, что доведетца, и съ тѣхъ столповъ перемкнуть другіе перететивья и съ тѣхъ перететивей свесть своды въ длину и въ ширину на десяти саженяхъ и по тѣмъ сводамъ выверстать площадь и выслать лещедми въ шахматъ и залить смолою или смазать известью съ смолою. И перила, гдѣ доведетца сдѣлать съ ширинками. И на той площади, подъ государевы деревяные брусяные хоромы поддѣлать стѣнки вмѣсто подклѣтовъ въ длину на 7 саженяхъ, поперегъ на 6 саженяхъ, въ вышину 4 аршина. Подъ сѣни свесть своды, въ длину на 5 саженяхъ. Полатку Афонасья учителя разобрать и мѣсто выровня и выслать лещадми въ шахматъ же. Къ *четвертой* государевѣ сдѣлать крыльцо, противъ того, каково у прежней государевы; а снизу поставить столпы витые и коптѣли и гзымсъ, противъ дверей, что въ Грановитые сѣни. Въ четвертую сдѣлать двери по столярному; и все то дѣло сдѣлать въ отдѣлку и гдѣ доведетца подлевкасить и выбѣлить. Противъ Мастерскіе царицы государыни съ перилъ сдѣлать столпы и съ тѣхъ столповъ свесть своды и выверстать и выслать лещедми жъ въ шахматъ съ верхнею Рожественскою площадью вровень.

11. 189 г. апрѣля 29, по указу в. г. велѣно съ церкви Рожества Богородицы главы собрать и по сводамъ площадь выверстать наровни съ тою площадью, что у каменныхъ хоромъ, длиннику на 15 саженяхъ, поперешнику на 11 саженяхъ. Уголъ, что отъ Лазарева Воскресенія выдался во дворецъ, розобрать и поддѣлать стѣною или

столповъ, сколко доведетца. Внизу на Сытномъ и на Кормовомъ дворцахъ отъ угловъ Рожественской церкви до переходъ, что подлѣ Серебреной и Оптеки, сдѣлать столповъ сколко доведетца и съ тѣхъ столповъ перемкнуть перетитивья, и съ тѣхъ перететивей свесть своды надъ проѣзжими вороты, что съ Кормового на Сытной дворецъ; и на той площади придѣлать трапеза къ старой церкви Рожества Богородицы длиною пять саженъ, шириною противъ церкви; на церквѣ и на трапезѣ сдѣлать церковь же Сошествіе Святаго Духа, мѣрою межъ стѣнъ олтарь тройной двѣ сажени безъ трети, церковь три сажени, трапеза пяти саженъ; вышина въ олтарѣ и въ трапезѣ по двѣ сажени, въ церквѣ пять саженъ. На церквѣ сдѣлать пять главъ, шеи дѣлать и гзымсъ ценинные, противъ Евдокеинскихъ, изъ готовыхъ образцовъ; (съ) сѣверную сторону къ той церкви сдѣлать придѣлъ съ трапезою длиною противъ верхней церкви, шириною дву саженъ, вышина по размѣру; съ южную сторону паперть на столпахъ съ перилами; а мостъ сровнять съ площадкою вровень, что у государевыхъ каменныхъ хоро̀мъ; у старой церкви стѣны, гдѣ запали и непрямо, поддѣлать, чтобъ были прямы. Въ церквахъ и трапезахъ полы намостить дубовымъ кирпичемъ на извести. А на папертяхъ и подъ папертью, гдѣ будетъ проходъ, выслать лещадми въ шахмотъ и залить смолою. Съ Кормоваго дворца у каменной лѣстницы, гдѣ запала стѣна, наверстать и сдѣлать постѣнно, чтобъ было прямо. Лѣстницу, что отъ Серебряной полаты на Кормовой дворецъ, вычинить и что подъ тѣмъ основаніемъ внизу будетъ худыхъ мѣстъ, розобрать и вычинить, и гдѣ доведетца сваи бить и бутить. А предѣлъ Лазарева Воскресенія вынесть вонъ. А оконъ и дверей у тѣхъ церквей и у трапезъ поддѣлать, сколко гдѣ понадобитца. И все то дѣло сдѣлать въ отдѣлку и левкасомъ подмазать и съ лица выбѣлить.

12. 189 г. мая 5, въ селѣ Измайловѣ у церкви Іоасафа Индійскаго сдѣлать колокольню каменную и отъ колокольни на паперть перемычку и по ней переходы въ паперть, а по нихъ перила противъ церковныхъ перилъ; а лѣстницу сдѣлать въ церковь царевича Іоасафа въ колокольнѣ; а по мѣрѣ одно житье вышиною 7 арш., другое полшеста аршина, третье 5 арш., четвертое полпята аршина; шириною всѣ по 8 арш. и съ стѣнами; шатеръ вышиною 12 аршинъ. А дѣлать тоѣ колокольню противъ чертежа, каковъ чертежъ учиненъ; а ростески тесать изъ камени, какъ укажетъ рѣзнаго дѣла мастеръ Степанъ Зиновьевъ.—По лѣвую сторону заднихъ воротъ сдѣлать на 18 саженяхъ съ аршиномъ 4 полаты, длиною промежъ стѣнъ по 3 саж. съ полуаршиномъ; шириною межъ стѣнъ по 2 саж. съ полуаршиномъ,

вышиною отъ полу до сводовъ по сажени по 2 арш.; а стѣны обрѣзать у всѣхъ полатъ, стороннiе по полтора арш., среднiе по аршину. А отъ тѣхъ полатъ до стрѣлецкихъ полатъ на остаточныхъ саженяхъ стѣнка, а противъ той стѣнки, 3 или 4 столба, а съ нихъ перемычки ровно съ полатными стѣнами. Отъ стрѣлецкихъ полатъ до полатъ же, которые будутъ крестовымъ священникомъ и пѣвчимъ дьякомъ, ограда на 150 саженяхъ съ аршиномъ безъ чети, вышиною и съ гребнемъ полтретьи сажени; стѣну обрѣзать на буту въ полтора аршина, а въ стѣнѣ лопатки по 2 арш. безъ чети; да въ той же оградѣ сдѣлать трои ворота, гдѣ пристойно. И подъ тѣ каменные дѣла рвы копать и сваи бить и бутить и сдѣлать то колокольное и полатное и оградное строенiе августа къ 1 числу нынѣшняго 189 года. (Въ томъ же году въ Измайловѣ у заднихъ воротъ велѣно сдѣлать на 87 саженяхъ съ аршиномъ безъ чети 16 полатъ каменныхъ)

13. 189 г. мая 6, по указу в. г. велѣно съ дворцовыхъ полатъ отъ Колымажныхъ до Курятныхъ воротъ деревянныя кровли снять и на стѣнахъ сдѣлать перила съ ширинками въ вышину по полтора аршина, а на тѣхъ перилахъ столбики оловениками и съ столбика на столбикъ перемыкать перететивья, а верхъ скрывать лещедми, а которые полаты надъ полатами Кормового и Хлѣбенного дворцовъ выше дворцовыхъ и тѣ полаты понизить и своды свесть наровни, что на полатахъ Оптеки и Оружейной полатъ; стоковъ подѣлать сколко гдѣ понадобитца; и со всѣмъ то дѣло отдѣлать и *прописать по кирпичу* противъ того, какъ сдѣланы столбики и перемычки на полатахъ боярина князь Никиты Ивановича Одоевского. Полаты покрыть межъ тѣхъ стѣнокъ въ два теса съ скалою и наслать дерномъ.

14. 189 г. мая 7, по указу в. г. велѣно поварни, что на Кормовомъ и на Хлѣбенномъ дворцахъ, верхнiе и нижнiе, разобрать до пошвы, да Приказу Большого Дворца заднюю палату, что къ Конюшенному двору и Сытнаго дворца пивоваренную и уксусную поварни розобрать до пошвы жъ и мѣсто выверстать; а кирпичь изъ тѣхъ полатъ разбирать и очищать и ставить цѣло въ стопы, а половье класть въ сажени, а мелкой щебень сыпать въ груды, а известь сѣять грохотами и сыпать въ груду жъ, гдѣ пристойно; а къ тому дѣлу какiе запасы понадобятца, все государево.

15. 189 г. мая 7, по указу в. г. велѣно на дворѣ, что былъ боярина Ильи Даниловича Милославского, сдѣлать три полаты каменные, гдѣ быть поварнямъ, каковы пристойно, въ длину на 12 саж. съ полусаженью, поперегъ противъ старыхъ поваренъ, каковы на томъ же дворѣ, на 4 саж., а вышиною таковы жъ, каковы прежнiе поварни.

16. 189 г. мая, по указу в. г. велѣно сдѣлать *портомойни* въ длину на 11 саж., поперегъ на 3 саж. съ полусаженью. А сдѣлать противъ чертежа. Двои сѣни по сажени, двѣ полаты по 3 сажени съ четью, вышина отъ пола до замка 2 саж. съ четью, стѣны толщиною въ полсажени; оконъ, что понадобитца. На верху вмѣсто чердаковъ стѣнку съ перемычками вышиною по 4 аршина, а столбики дѣлать круглые, что около Красного саду. Подъ хоромами государынь царевенъ для крѣпости снизу подъ сводъ сдѣлать столбы въ толщину съ дву сторонъ 2 саж., поперегъ по полдвѣ сажени, отъ земли до своду вышина 7 саж., а посереди столповъ сомкнуть перететивье и выверстать противъ погребного своду; а подъ столпъ выкопать и набить сваи и выбутить; а къ стѣнамъ придѣлать столпы толщина по два аршина, противъ большого столпа, и съ того столпа перететивья подвесть подъ своды на всѣ четыре стѣны; въ среднiй и въ стѣнные столпы класть связи и скобы и верхней сводъ, гдѣ доведетца вычинить, а дѣлать столбы и перететивья бѣлымъ каменемъ. И тѣ дѣла совсѣмъ отдѣлать и гдѣ доведетца подмазать и съ лица побѣлить.

17. 189 г. мая 10, по указу в. г. велѣно каменную лѣстницу, что отъ Мастерскiя полаты государыни царицы на Кормовой дворецъ, розобрать и сдѣлать, гдѣ нынѣ деревянная лѣстница, подлѣ Судебной полаты; а на томъ мѣстѣ подлѣ церкви Никиты Переславского съ верхнего рундука дѣлать переходы на столпахъ до переходъ, что подлѣ Оружейной полаты; и по тѣмъ переходамъ перила съ ширинками и съ перемычки, а въ перемычкахъ столбики дѣлать оловеничками и по верху крыть лещедми; по переходамъ выслать лещедми въ шахматъ и залить смолою. Переходы жъ, что подлѣ Приказу Большого Дворца, съ угла до угла жъ, что на Хлѣбенномъ дворцѣ, выслать лещедми въ шахматъ и по тѣмъ переходамъ перила, гдѣ доведетца, и подъ переходами на дворцахъ снизу столпы и своды, гдѣ худы, сдѣлать вновь, и стоки покласть новые, и все отдѣлать въ отдѣлку и выбѣлить.

18. 189 г. мая, по указу в. г. велѣно на Отвѣтной и на Панахидной полатахъ по стѣнамъ, гдѣ спуски худы, розобрать и покласть новые и на тѣхъ стѣнкахъ сдѣлать перила съ ширинками вышиною по 2 аршина и скрыть лещедми. Лѣстница сдѣлать круглая въ столпу съ площадки, что отъ Срѣтенья, стоковъ подѣлать, гдѣ сколько понадобитца. Панахидная полата связать связми съ лица кругомъ, а въ срединѣ покласть связи проемные; уголъ что къ Благовѣщенью, гдѣ сѣдина, пробрать и задѣлать вновь; у нижнего саду отъ Тайницкихъ воротъ съ угла отъ круглой башни до шатерной полаты придѣлать

быкъ въ ширину снизу въ 3 сажени, вышиною противъ того, каковъ около того саду съ Житного двора. И то дѣло отдѣлать въ отдѣлку и выбѣлить.

19. 189 г. мая 10, по указу в. г. церковь Спаса Нерукотворенного Образа и Преподобно—Мученицы Евдокѣи и Іоанна Бѣлоградскаго и Воздвиженія Честнаго Креста, что у него в. г. въ Верху, своды и главы и гзымсы и все, что доведетца, сдѣлать противъ образца Иполита старца. И то дѣло емлетъ дѣлать подмастерье Оска Старцовъ, а проситъ 150 р.—190 г. декабря 8, въ цѣновной росписи за руками каменныхъ дѣлъ подмастерей Ивашка Апсина, Никитки Королька, Гурьки Вахромеева, Евсютки Иванова написано, что онъ Оска у того церковнаго дѣла сверхъ уговору сдѣлалъ: подъ главу шею да фрамугу каменные съ ростески и для той шеи и фрамоги на церкви Воздвиженія Честного Креста своды и стѣны разбиралъ; да на Спасской церкви подъ главы три шеи передѣлалъ, цѣна тому передѣлошному дѣлу 45 р.

20. 189 г. мая 14, по указу в. г. велѣно сдѣлать подъ деревянные хоромы государыни царицы и в. к. Агафіи Семіоновны снизу два столпа къ прежнимъ столпамъ, что подъ мыленкою, да на тѣхъ же столпахъ сдѣлать своды и стѣны и подо всѣ хоромы сдѣлать подклѣты каменные, и къ каменнымъ хоромамъ сдѣлать крыльцо къ прежнимъ каменнымъ переходамъ противъ государевы Мастерскіе полаты, и до Евдокеинской трапезы съ столбовъ и съ полатныхъ стѣнъ сомкнуть своды и выслать лещадми и перила сдѣлать.

21. 189 г. мая 24, по указу в. г. велѣно отпустить отъ уговорщиковъ къ строенью полатъ, гдѣ живутъ богомольцы, на которыхъ быть г. царицы и в. к. Агафіи Семіоновны хоромамъ, 15,000 кирпичу жженого, 60 бочекъ извести, 180 возовъ песку, 200 камени аршинного, 340 пудъ желѣза. — Мая 24, по указу в. г. велѣно въ полаты, гдѣ жили богомольцы, на которыхъ быть государыни царицы и в. к. Агафіи Семіоновны хоромамъ, для крѣпости положить десять связей проемныхъ складныхъ, въ дву полатахъ сомкнуть по два перететивья да въ крайней и въ середней полатахъ сомкнуть по перететивью жъ, подрядомъ.

22. 189 г. іюня 13, по указу в. г. велѣно сдѣлать на дворѣ боярыни Анны Петровны Хитровы двойню, что была его великаго государя мыленка, сомшить на полатахъ вышиною отъ полу до подволоки 4 арш.; и въ ней сдѣлать лавки, какъ бываетъ въ горницахъ, полъ намостить дубовыми кирпичами; 4 окна красныхъ, мѣрою противъ старыхъ, да дверь; кровлю покрыть въ два теса скалою, нижней

тесъ старой, а верхней новой, полаткою, съ полицами, и около обвесть гудками, и которой старой лѣсъ гнилъ, положить новой; и тоѣ двойную съ лица и внутри выскоблить. Да передъ тою жъ двойнею на полатахъ, вмѣсто сѣней, сдѣлать перегородку, забрать тесомъ въ косякъ, вышиною въ 3 арш., и на той перегородкѣ сдѣлать двери, и на полатахъ, которая кровля роскрыта, и тое кровлю докрыть и около двойни обвесть полицы новые,—подрядомъ.

23. 189 г. іюня 14, по указу в. г. велѣно у каменныхъ житницъ, что въ Кремлѣ городѣ у Троицкихъ воротъ, сдѣлать перила каменные на столпахъ въ ширину по сажени, и у тѣхъ перилъ сдѣлать двѣ лѣстницы каменные жъ, одну отъ Троицкихъ воротъ, другую ко двору боярина князь Никиты Ивановича Одоевскаго, и подъ тѣ столпы рвы копать и сваи бить и выбутить и все то дѣло сдѣлать, какъ ведетца подрядомъ. По переходамъ выслать лещедми, перила съ ширинками и скрыть лещедми.

24. 189 г. іюня 15, по указу в. г. велѣно сдѣлать въ селѣ Алексѣевскомъ передніе ворота, какъ дѣлано въ селѣ Воробьевѣ; да 4 избушки боярскихъ накрыть тесомъ по полатному и нутри выдѣлать; да у переднихъ воротъ двѣ избушки съ сѣнми и покрыть по полатному жъ; у заднихъ воротъ поставить двѣ избушки съ сѣнми и покрыть скирдомъ же; у переднихъ воротъ накрыть навѣсъ дранью скалами длиною 22 саж., поперегъ 4 саж.; да поставить двѣ избы портомойные, да промежъ ими сдѣлать сѣни и накрыть по полатному.—189 г. іюня въ 15 д. принято на Троецкое подворье къ садовому строенью, что у хоромъ государынь царевенъ, у обжигальщика у Сенки Меркульева 280 лещедей аршинныхъ.

25. 189 г. іюня 20, по указу в. г. велѣно сдѣлать противъ Золотой и Отвѣтной полатъ, отъ угла Отвѣтной полаты, стѣнку въ длину 13-ти, поперегъ 4-хъ сажень, вышиною какъ доведетца; и съ той стѣнки къ Золотой свесть своды въ 2 кирпича и поверхъ сводовъ стѣнки выверстать и въ той полаткѣ сдѣлать оконъ, сколько понадобитца; и сдѣлать со всѣмъ въ отдѣлку, какъ каменное дѣло ведетца, подрядомъ. Внутри подлевкасить и ту полатку перегородить на двое и выслать лещедми въ шахматъ.

26. 189 г. іюля 20, по указу в. г. велѣно сдѣлать межъ церкви Воскресенія Христова и полатъ, въ которыхъ живутъ богомольцы, къ старымъ переходамъ, что у его государевыхъ каменныхъ хоромъ, площадь, а подъ тое площадь съ нижніе площади сдѣлать пять столбовъ, образцомъ и толщиною противъ столбовъ же, которые у Мастерскіе полаты; и на тѣхъ столбахъ свесть своды и на тѣхъ сво-

дахъ выслать лещадми на извести съ масломъ и съ кирпичною пылью; и на той площади сдѣлать отъ полатъ, гдѣ живутъ богомольцы, до воскресенской паперти до старыхъ перилъ, перила жъ съ ростесками и съ рѣзными каменьи, а рѣзные каменья ставить старые или новые готовые. Да съ нижніе площади на воскресенскую паперть сдѣлать лѣстница круглая или четвероуголная, а подъ столбы съ земли поддѣлать стѣнка,—подрядомъ.

27. 189 г. іюля 29, по указу в. г. велѣно Отвѣтную и Понахидную полаты покрыть вновь тесомъ и съ скалою, а старую кровлю снять, а покрыть противъ того какъ будутъ крыть полаты дворцовыя верхнія, а на тѣхъ полатахъ старую кровлю сломать, опричь желѣзныя кровли.

28. 189 г. августа 4, по указу в. г. велѣно на Кормовомъ дворцѣ, отъ церковной стѣны Рожества Богородицы и отъ лѣстницы, что была къ Оптекарской полатѣ, да изъ-подъ деревянной лѣстницы, что была у Судебной полаты, и отъ той старой лѣстницы, что у Судебной, отъ угла, прямо по стѣнѣ, черезъ старые выемочные ворота, что была середняя стѣнка промежъ поваренъ и выемки, и изъ-подъ той стѣны до пошвы до переходныхъ стѣнъ, что на Кормовомъ и на Хлѣбенномъ дворцахъ, до мосту вычистить, а камень и цѣлой кирпичь и половье отъ тое чистки отметывать на чистое мѣсто, а съ дворца не возить.

29. 189 г. августа 1, по указу в. г. велѣно отъ старой Мовной полаты, гдѣ живутъ богомольцы, до поваренной новой придѣли выкопать ровъ въ глубину и въ ширину по полторы сажени, да отъ того рву до столбовъ, что нынѣ сдѣланы вновь, выкопать два рва шириною по полторы жъ сажени; а рундукъ, что у старой мовной лѣстницы выломать и землю и всякой соръ сносить за Куретные ворота.

30. 189 г. августа 1, по указу в. г. велѣно къ деревяннымъ хоро̀мамъ государыни царицы, которые перенесены и поставлены у его государевыхъ каменныхъ хоромъ, сдѣлать задніе сѣни противъ прежняго; а подъ тѣ сѣни съ земли, межъ Истопничей полаты, на которыхъ построены тѣ государыни царицы деревянные хоро̀мы, и межъ столбовъ, что сдѣланы на мыленномъ мѣстѣ, и межъ старыхъ поваренъ, сдѣлать снизу три полаты, мѣрою двѣ полаты въ длину по три сажени, въ ширину по три сажени съ аршиномъ; третья полата въ длину три сажени, въ ширину три сажени съ аршиномъ; а межъ тѣхъ полатъ два прохода, одно на государеву мовную, другое на царицыну мовную лѣстницы; на тѣхъ полатахъ противъ оконъ изъ новыхъ полатъ и гдѣ живутъ богомолцы сдѣлать перила, и съ тѣхъ

перилъ сдѣлать перететивья на столбахъ съ ростески и выслать лещедми; а на тѣхъ перететивьяхъ три жъ полаты мѣрою противъ нижнихъ полатъ; а у тѣхъ полатъ стѣны въ толщину нижніе полаты снаружья по 3 аршина, середніе стѣны по полтретья аршина, верхніе наружные по два жъ аршина, середніе по два аршина; въ вышину всѣ тѣ полаты сдѣлать съ хоромнымъ поломъ вровень. И тѣ полаты подмазать и выбѣлить на бѣло и полы наслать кирпичемъ зженымъ или лещадми въ нижнихъ полатахъ; а въ верхнихъ полатахъ полы намостить дубовымъ кирпичемъ на извести; а окошки и двери съ ростесками.

31. 189 г. августа 4, по указу в. г. велѣно церковь Рожества Пресвятыя Богородицы, что у него в. государя на сѣняхъ, розобрать и построить вновь противъ чертежа, какъ в. государь укажетъ, подрядомъ.

32. 189 г. августа 25, по указу в. г. велѣно подъ четвертою комнатою въ каменномъ подклѣтѣ сдѣлать мыленку, а въ той мыленкѣ и въ сѣняхъ полъ и стѣны до лавокъ наслать свинцовыми досками, и доски лить и оловомъ споять въ своемъ государевѣ свинцу и оловѣ водовзводнаго дѣла мастеру Ивану Ерохову своими снастьми и угольемъ и работными людми, а по договору дать ему по 10 алт. за доску.

33. 189 г. августа 26, по указу в. г. велѣно на Потѣшномъ дворѣ, на новыхъ и на старой поварняхъ, шанцы свесть и выверстать подъ черепицу и покрыть черепицею; а на старой поварнѣ старыя трубы сломать и сдѣлать вновь трубу противъ новыхъ трубъ, да вывесть трубу изъ трехъ поваренъ скрозь городовую стѣну.

34. 189 г. велѣно сдѣлать на загородномъ дворѣ боярина и оружейничего Ивана Максимовича Языкова: сдѣлать ворота изъ бревенъ, въ вышину отъ мосту до своду полпята аршина, поперегъ 4 арш., покрыть на четыре ската тесомъ скалами въ однорядъ, щиты створчатые; и обшить ворота со всѣ стороны тесомъ и выскоблить; избу подлѣ воротъ поставить новую готовую съ конюшнею подъ одну кровлю, въ ней сдѣлать окна, лавки, дверь; передъ избою забрать сѣни бревнами, въ нихъ чуланъ; изъ сѣней дверь на дворъ; въ конюшнѣ стойла сдѣлать и мостъ намостить вновь изъ бревенъ и вытесать и сдѣлать двери; отъ конюшни къ саду въ заворотъ сдѣлать сарай на дубовыхъ столбахъ и покрыть на два ската дранью скалами; съ двора во всю стѣну забрать стамиками изъ бревенъ и сдѣлать ворота створчатые; по обѣ стороны воротъ надъ погребомъ и надъ ледникомъ и надъ поварнею и надъ клѣтками, что къ хоромамъ, въ заворотѣ, и надъ конюшнею и надъ сараемъ кровлю перебрать и покрыть дранью ска-

лами вновь подъ одну кровлю; въ поварнѣ сдѣлать лавки, очагъ вывести каменной по розмѣру, скласть двѣ печи хлѣбенныхъ. 190 г. октября 28, то дѣло въ отдѣлкѣ.

35. 190 г. сентября 6, по указу в. г. велѣно на Сытномъ дворцѣ за Спасскою церковью, отъ садовые лѣстницы до проѣзжихъ воротъ, отъ Столовой полаты по уголъ Спаскіе церкви всякой щебень и соръ и половье свесть съ дворца, гдѣ укажутъ, и вычистить до пошвы.

36. 190 года, сентября въ 19 день, по указу великаго государя царя и великаго князя Өеодора Алексѣевича, всеа великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержца, велѣно срубить хоро̂мы государю царевичу и великому князю Іоанну Алексѣевичу всеа великія и малыя и бѣлыя Росіи, брусяныя, *въ усъ*, на готовыхъ каменныхъ подклѣтахъ, противъ чертяжа. А по мѣрѣ двои *переднія сѣни*, одни въ длину три аршина пять вершковъ, другія тожъ; поперегъ, одни полчетверта аршина, другія полсема аршина. *Передняя, крестовая*, въ длину по семи аршинъ; поперегъ, передняя, полсема аршина; крестовая полчетверта аршина. *Комната* и *комнатныя сѣни*: въ длину, комната полсема аршина, поперегъ противъ передней; сѣни въ длину противъ крестовой; *мыленка* и *мыленныя сѣни* (передмыленье) въ длину по пяти аршинъ по десяти вершковъ; поперегъ мыленка противъ комнаты; сѣни, противъ комнатныхъ сѣней; *заднія сѣни* въ длину пяти аршинъ пяти вершковъ, поперегъ десяти аршинъ пяти вершковъ. Вышина въ тѣхъ во всѣхъ хоро̂махъ отъ полу по три аршина по десяти вершковъ. *Подволоки* во всѣхъ брусяныя. Оконъ во всѣхъ сдѣлать двѣнадцать двойныхъ съ карнизами; въ мыленкѣ два одинокихъ; одиннадцатеры двери. *Ла̂вки* покласть съ опушками. Въ мыленкѣ подволока и *полки*, какъ пристойно. И на тѣхъ на всѣхъ хоро̂махъ *чердаки* съ окнами, подволоки подшить тесомъ; и въ нихъ мосты намостить досками и лавки покласть съ опушками. Покрыть въ два теса скалою съ полицами; на полицахъ поставить боласы. Въ хоро̂махъ во всѣхъ мосты намостить *дубовымъ кирпичемъ* на извести и отдѣлать то дѣло совсѣмъ, какъ пристойно. А къ тому дѣлу подряжаютца подрядчики, а просятъ цѣною: новгородской сотни тяглецъ Ганка Косой 150 четей ржи, денегъ 400 рублевъ; ордынской сотни Ивашка Леонтьевъ сынъ Лымонъ 390 рублевъ, Александровъ крестьянинъ Танѣева Ивашко Жемчужной 380 р., Ганка Косой 300 р., запасъ тотъ же; боярина Петра Васильевича Шереметева крестьянинъ Сенка Дементьевъ 290 р., запасъ тотъ же; Ивашко Лыманъ 285 р., Ивашко Жемчужной 280 р., Ганка Косой 250 р., Сенка Дементьевъ 245 р., Ивашко Лымонъ 240 р., Ивашко Жемчужной 235 р., Ганка Косой 200 р., запасъ тотъ

же; Конюшенной Овчинной Слободы Ивашко Петровъ съ Ганкою вмѣстѣ. Сенка Дементьевъ, Ивашко Жемчужной, Ивашко Лымонъ отказали.

37. 190 г. сентября 19, по указу в. г. велѣно сдѣлать подъ хоро̀мы государя царевича и в. к. Іоанна Алексѣевича подклѣты каменные новые вверху отъ новыхъ портомоенъ противъ хоро̀мъ государынь царевенъ, по мѣрѣ въ длину на 9 саженяхъ съ полусаженью, поперегъ на 3 саженяхъ съ полусаженью. А на тѣхъ саженяхъ сдѣлать три полатки, каковы государь укажетъ, и въ тѣхъ полаткахъ нижніе и верхніе своды свесть и подмазать левкасомъ и съ лица обѣлить; оконъ сколько и каковы понадобятца. А что нынѣ на томъ мѣстѣ полатка и отходъ и ту полатку розобрать и совсѣмъ то дѣло отдѣлать, какъ пристойно.

38. 190 г. сентября 20, велѣно московскаго уѣзда въ дворцовомъ селѣ Пахринѣ срубить и нарядить двѣ двойни да шесть избушекъ, мѣрою по 4 сажени ручныхъ, вышина на пятомъ вѣнцѣ пороги; межъ ими трои сѣни по 4 сажени (въ) трехаршинную сажень; три рундука, съ другую сторону противъ всѣхъ хоро̀мъ сдѣлать рундукъ вышиною противъ сѣнныхъ пороговъ, шириною дву саженъ; поставить боласы; покрыть хоро̀мы и сѣни подъ одну кровлю въ два теса скалою; во всѣхъ избушкахъ по три окна двойныхъ красныхъ, на другую сторону на перила по одному окну красному жъ; подволоки подшить тесомъ краснымъ; лавки покласть съ опушками, двери навѣсить въ избушкахъ и въ сѣняхъ; на рундукахъ покрыть шатриками; въ сѣняхъ сдѣлать по два окна красныхъ двойныхъ да по чулану.

39. 190 г. октября 4, велѣно церкви Воскресенія Христова, что у в. государя въ Верху, попу Петру, за Боровицкимъ мостомъ на Лебяжьѣ дворѣ (сдѣлать) горницу съ комнатою да отхожую горницу, взомшить и подъ нихъ подрубить дубовой вѣнецъ, и межъ ими сдѣлать сѣни и въ сѣняхъ чуланы; и тѣ горницы и сѣни покрыть подъ одну кровлю; а въ тѣхъ подклѣтахъ, подъ комнатою и подъ горницею и въ сѣняхъ мосты и потолоки намостить бревенчатые и вытесать; а въ горницѣ и въ комнатѣ потолоки брусяные въ закрой; а мосты въ нихъ и въ сѣняхъ намостить досками; да въ черной горницѣ и въ подклѣтахъ подѣлать опечки и помостить полатки; и въ тѣхъ горницахъ и подклѣтахъ и въ сѣняхъ и въ чуланахъ покласть лавки съ опушками и полицы и окна и двери сдѣлать и навѣсить, какъ пристойно; а сторонніе сѣни забрать въ столбы; а задніе сѣни на подборѣ; и изъ тѣхъ сѣней передніе и задніе крыльца, да подъ горницею и подъ комнатою сдѣлать по три полка; а верхняя горница и комната снад-

ворья выскоблить и все сдѣлать, какъ плотничное дѣло ведетца. То дѣло уговариваетца сдѣлать Панкратьевской слободы тяглецъ Васка Тимофеевъ, а проситъ 28 рублевъ съ полтиною.

40. 190 г. октября 9, по указу в. г. велѣно на Преснѣ въ государевыхъ хоромѣхъ въ столовой да въ дву *четверняхъ* да въ *тройнѣ* намостить мосты дубовымъ кирпичемъ, подрядомъ.

41. 190 г. октября 25, по указу в. г. велѣно трубу, которая проведена съ Сытнаго дворца къ Неглиннѣ, обрушеные своды и засыпную землю въ длину на 4 саж., въ вышину на 3 саж. вычистить и грязь и воду изъ погребовъ вывесть тою жъ трубою.

42. 190 г. октября 29, сдѣлать на Преснѣ на государевѣ дворѣ поставить семь избъ, готовые, по полутретьи сажени; взомшить и всякой нутряной нарядъ собрать и землю на тѣ избы натаскать и покрыть дранью; да три анбара, два по 5 саж., третей 4 саженъ собрать, и на тѣхъ анбарѣхъ нарубить дымники, какъ водятца на поварняхъ, и покрыть дранью жъ.

43. 190 г. ноября 2, въ московскомъ уѣздѣ въ дворцовомъ селѣ Котельникахъ подрядился крестьянинъ Сережка Забутыренка каменную церковь и закамары покрыть въ два теса скалою и на ней сдѣлать пять главъ и покожушить подъ бѣлое желѣзо, да пять крестовъ сдѣлать, да трапеза и захабы поскалить и покрыть тесомъ; а отъ того дѣла рядилъ 78 рублевъ, 60 четей ржи въ торговую мѣру.

44. 190 г. ноября 6, по указу в. г. велѣно въ полатахъ, гдѣ прежъ сего были столярные и рѣзные дѣла, а нынѣ быть Оптекѣ, сдѣлать противъ чертежа поперегъ полатъ, отъ церкви Іоанна Предтечи до Колымажныхъ воротъ, стѣну каменную въ два кирпича, въ первой полатѣ сдѣлать ходъ въ погребъ и въ сушило вверхъ двѣ каменные круглые лѣстницы; да во всѣхъ трехъ полатахъ сдѣлать вдоль по стѣнкѣ да поперегъ въ дву полатахъ двѣ стѣнки да гдѣ доведетца окошки задѣлать и вновь проломать и выбѣлить известью и левкасомъ подмазать. Да въ первой же полатѣ отъ церкви Іоанна Предтечи, на брусьяхъ потолокъ намостить деревянной и подшить тесомъ въ скобель; у третьей полаты сдѣлать крыльцо деревянное и въ тѣхъ полатахъ сдѣлать колоды дверные и окошечные и лавки покласть.

45. 190 г. декабря 21, по указу в. г. велѣно на Потѣшномъ дворѣ на конюшняхъ, на которыхъ были избушки, сдѣлать чердакъ въ длину и поперегъ противъ тѣхъ конюшенъ, внутри и съ лица обить тесомъ въ закрой, подволока подшить тесомъ же, полъ намостить дощатой, лавки покласть съ опушками, оконъ подѣлать сколько понадобитца, позади чердака старые переходы и чердакъ покрыть въ два теса съ

скалою; на переходахъ поверхъ кровли поставить гребень прорѣзной; въ чердакѣ сдѣлать перегрaдокъ сколько понадобитца, и все то дѣло отдѣлать, какъ плотничное дѣло ведетца.

46. 190 г. генваря 1, писалъ къ в. государю изъ села Воробьева прикащикъ Тарасъ Блудовъ, что онъ подрядилъ въ село Воробьево въ чердаки полтораста рѣшетокъ прописать по стекольчатому Кадашевца Ивашку Ѳедорова, а ражено ему по 30 алт. по 10 д. отъ рѣшетки.

47. 190 г. генваря 2, велѣно въ селѣ Воробьевѣ государево хоро̀мное строенье достроить, а иное вновь сдѣлать: въ мыленкѣ нутръ, да на мыленкѣ срубить избушка новая въ усъ въ брусъ и нарядить и покрыть полаткою; а сдѣлать противъ той избушки, что въ чердакахъ; на верху чердаковъ и около тоѣ избушки сдѣлать съ двѣ стороны гульбища и поставить болясы, и по обламамъ поставить балясы жъ; и по всѣмъ хоро̀мамъ и по чердакамъ поставить болясы жъ; да сдѣлать колымажные ворота тройные кружальные; отъ воротъ по обѣ стороны сдѣлать сараи длиною на 50 саж., поперегъ на 3 саж. и покрыть на оба ската; да у воротъ поставить двѣ избушки, взомшить и покрыть, да сдѣлать 14 звенъ забору; да старые воротные вереи выкопать.

48. 190 г. генваря 5, по указу в. г. велѣно сдѣлать съ Троицкаго подворья до Патріарши полаты переходы, забирать тесомъ и покрыть и совсѣмъ въ отдѣлку сдѣлать противъ тѣхъ же переходовъ, которые сдѣланы тутъ же на Троицкомъ подворьѣ отъ церкви Успенія Богородицы, а длиннину тѣмъ переходамъ 30 сажень, поперегъ противъ старыхъ переходъ.

49. 190 г. генваря 14, велѣно сдѣлать отъ хоро̀мъ государынь царевенъ до боярской избушки переходы и обшить изнутри и съ лица тесомъ и покрыть въ два теса скалою, да двои двери да лѣстницу; да для проходу обшить въ кружало; да изъ переходъ на сторонѣ просѣчь четыре окна.

50. 190 г. генваря 15, по указу в. г. велѣно сдѣлать въ Спасскомъ монастырѣ, что за Иконнымъ рядомъ *для ученья* двѣ кельи поземные одну 5 саж., поперегъ 4 саж.; другая 3 саж., по сторонѣ чуланъ сажени; межъ ими сѣни 3 саж.; да поверхъ тѣхъ келей построить кельи жъ одну 5 саж., другую 4 саж,; и тѣ кельи перерубить на двое, а межъ ими сѣни 3 саж. бревенчатые; и позади патисаженной кельи сѣнцы полуторы сажени; да къ верхнимъ кельямъ крыльцо. И въ тѣхъ кельяхъ потолоки положить бревенчатые въ подтесъ въ закрой и лавки положить; а оконъ и дверей подѣлать,

сколько понадобится, и все плотничное дѣло отдѣлать, какъ ведетца. И то дѣло подрядился сдѣлать противъ чертежа, плотникъ Ѳедка Обакумовъ, а по договору отъ того дѣла дать ему 30 рублевъ.

51. 190 г. февраля 7, по указу в. г. велѣно въ селѣ Воскресенскомъ на его государевѣ дворѣ, отъ хоро̂мъ, отъ Измайловской шестерни до церкви Іоанна Богослова, переходы на 14 саженяхъ съ полусаженью додѣлать, положить три бруса длинныхъ и поставить стойки и мостъ намостить и верхніе обвязные брусья покласть и обшить въ два теса и покрыть въ два теса жъ скалою, и гребни поставить и надъ лѣстницею къ церкви покрыть и съ сторонъ обшить въ два теса; и подъ лѣстницею подшить въ закрой; и подъ ними 4 кружала подшить тесомъ и сдѣлать трои двери; и желѣзомъ, гдѣ доведетца, переходы вязать и совсѣмъ отдѣлать противъ Измайловскихъ въ отдѣлку.

52. 190 г. генваря 30, по указу в. г. велѣно на Сытномъ дворцѣ въ пивоварнѣ сдѣлать два очага пивные, да задѣлать стѣну, что прежняя пивоварня разобрана и въ той задѣлкѣ сдѣлать два окошка; да въ браговарнѣ сдѣлать же надъ котломъ очагъ да въ стѣнѣ два окошка съ рѣшетками желѣзными вновь.

53. 190 г. февраля 14, по указу в. г. велѣно въ селѣ Воскресенскомъ на его государевы хоро̂мы на верхъ кровли на осмидесятъ саженяхъ вырѣзать гребни, противъ того, каковы на хоро̂махъ въ селѣ Измайловѣ, и маковицы точеные противъ тѣхъ же хоро̂мъ, и поставить и сдѣлать совсѣмъ въ отдѣлку противъ Измайловскаго.

54. 190 г. февраля 16, по указу в. г. велѣно на Хлѣбенномъ дворцѣ и на дворѣ, что бывалъ боярина Семена Лукьяновича Стрешнева, четырнадцать ѣствениыхъ печей починить вновь, поды наслать и вновь вычинить, да двѣ печи сдѣлать вновь, да два очага сдѣлать новые.

55. 190 г. февраля 20, по указу в. г. велѣно въ селѣ Преображенскомъ перебрать двѣ конюшни построить вновь.... длина тѣмъ конюшнямъ по 17 саж. съ полусаженью, ширина 6 саж. трехаршинныхъ; да два денника, денникъ длина 19 саж. съ полу саженью, поперегъ 6 саж.; другой длина 10 саж., ширина 6 саж.... и тѣ конюшни и денники крыть скирдами.

56. 190 г. марта 4, по указу в. г. велѣно на дворѣ карлы у Ивана Юдина построить хоро̂мы: двѣ горницы на жилыхъ подклѣтахъ длиною по 3 саж.; передніе стѣны выскоблить, съ лица съ дву стѣнъ противъ верхнихъ сѣней выскоблить же; наслать четыре потолока; въ горницахъ и въ подклѣтахъ нутру (sic) нарядить, сдѣлать 6 оконъ

красныхъ, пятнадцать волоковыхъ; въ горницахъ же подбить подволоки тесомъ, сѣни полутретьи сажени на подборѣ, двѣ стѣны срубить въ лапу въ скобель, передняя стѣна забрать въ косякъ; крыльцо на выпускныхъ бревнахъ, лѣстница переломная, нижней рундукъ взрубить на три всхода о три ступени, на немъ поставить шатрикъ на точеныхъ столбахъ, подобрать тесомъ въ косякъ; позади хоро̀мъ отъ переднихъ сѣней сдѣлать переходы шириною четырехъ аршинъ забрать бревнами въ скобель; у горницы и у комнаты сдѣлать по задцу; на горницахъ и на сѣняхъ чердакъ забрать тесомъ въ косякъ съ перерадкою, подволока подбить тесомъ; покрыть тесомъ же по полатошному съ полицами; въ чердакъ изъ сѣней всходъ; переходы покрыть тесомъ на одну сторону; позади хоро̀мъ взомшить горница на банѣ полутретьи сажени, съ лица стѣна выскоблить на ласъ; два потолока, одинъ вытесать въ брусъ; въ горницѣ и въ банѣ нутры нарядить, сдѣлать три окна красныхъ, восмь волоковыхъ; промежъ ими сѣни дву саженъ; исподніе сѣни срубить о три стѣны и съ задцомъ; верхніе сѣни о двѣ стѣны, задняя стѣна забрать бревнами и съ задцомъ въ скобель; передняя забрать тесомъ въ косякъ; да крыльцо двѣ лѣстницы съ уступомъ, на уступѣ забрать перильцо; горница и сѣни покрыть тесомъ же.... А отъ тѣхъ дѣлъ дать пятдесятъ рублевъ.

57. 190 г. марта 15, велѣно сдѣлать въ селѣ Воскресенскомъ на государевѣ дворѣ къ церкви Воскресенія Христова ворота тройные обшивочные и покрыть въ два теса съ скалою, съ полицами, и поставить гребень и сдѣлать совсѣмъ въ отдѣлку противъ переднихъ воротъ; да на дворцы сдѣлать ворота жъ двойные обшивочные жъ, образцомъ противъ заднихъ воротъ.

58. 190 г. марта 16, велѣно сдѣлать въ селѣ Воскресенскомъ, что на Преснѣ, на дворѣ, что былъ боярина князя Григорья Григорьевича Ромодановскаго, кругъ хоро̀мъ на 34 саженяхъ рундукъ поперегъ трехъ аршинъ и намостить бревнами и поставить балясы; и срубить два рундучка по три ступени.

59. 190 г. (послѣ 28 марта), по указу в. г. велѣно полаты, что надъ Приказомъ Большаго Дворца до Куретныхъ воротъ, да Столовую и Отвѣтную полаты жъ покрыть лещадми, а известь смазывать съ конопляныимъ масломъ, и то дѣло сдѣлать подрядомъ.

60. 190 г. марта 30, по указу в. г. велѣно въ селѣ Пахринѣ около государева двора огородить заборомъ въ скобель на бѣло съ обѣ стороны, а въ звено класть по тридцати бревенъ.

61. 190 г. апрѣля 5, по указу в. г. велѣно съ Троицкаго подворья около Патріаршихъ полатъ сдѣлать переходы въ Чудовъ

монастырь и тѣ переходы забрать въ косякъ и покрыть тесомъ скалою.

62. 190 г. Іюля 9, велѣно на Преснѣ на среднемъ прудѣ передъ спускомъ земли отобрать отъ вешницъ до воды на $1^1/_2$ саж., поперегъ 4 саж., въ глубину 4 арш. и пошва укрѣпить и наслать мягкимъ лѣсомъ и наносить землею и навозомъ и наслать соломою и землею отсыпать отмель, а землю возить иловую...

63. Въ нынѣшнемъ во 190 году, августа въ 25 день, по указу великихъ государей, велѣно сдѣлать хоромы брусяныя въ верху на площади, что межъ церкви Сшествія Святаго Духа и ихъ государевыхъ каменныхъ хоромъ. Мѣрою тѣ хоромы въ трехаршинную сажень. *Три комнаты*, въ длину и въ ширину по полтретьи сажени; *третья* въ заворотъ, въ длину и въ ширину по три сажени съ аршиномъ. Сѣни обшить краснымъ тесомъ, слица и изнутри, подъ лицо съ хоромами, мѣрою въ длину четыре, въ ширину три сажени безъ трети. А *рубить* тѣ хоромы *въ усъ*. Вышина въ тѣхъ хоромахъ и въ сѣняхъ отъ полу до потолоковъ по четыре аршина съ четвертью. И въ тѣхъ хоромахъ нутры здѣлать какъ ведетца въ государевыхъ хоромахъ; дверей и оконъ сколько и каковы понадобятца и каковы великіе государи укажутъ. Лавки покласть съ опушками, потолоки брусяные, полы намостить кирпичемъ дубовымъ на извести. Передъ сѣнными дверми срубить рундукъ брусяной и поставить поручни съ болясы. Тайныхъ лѣстницъ здѣлать сколько и каковы надобны. И тѣ хоромы всѣ покрыть съ полицами по полатному; въ кровлѣ оконъ выпускныхъ, что надобно; на верху сдѣлать чердачекъ таковъ же, каковъ на деревянныхъ старыхъ хоромахъ. На верху жъ хоромъ и на окнахъ поставить гребни рѣзные, по полицамъ поставить болясы. А сдѣлать то дѣло совсѣмъ въ отдѣлку и съ лица и изнутри выскоблить все ноября къ 1 числу 191 году.

64. 191 г. сентября 10, по указу в. г. велѣно церковь Рожества Богородицы, что въ Верху, покрыть тесомъ и покласть по сводамъ быки и поставить на бабкахъ кони, по перететивью обрѣшетить.

65. 191 г. октября 20, по указу в. г. велѣно у церквей Всемилостиваго Спаса да Іоанна Предтечи, что у нихъ в. государей въ Верху, олтари покрыть бѣлымъ нѣмецкимъ желѣзомъ въ длину на 11-ти, поперегъ на 4 сажени.

66. 191 г. ноября 22, по указу в. г. велѣно въ селѣ Воскресенскомъ на ихъ в. государей дворѣ хоромы, которые построены отъ заднихъ воротъ, а не покрыты, покрыть, и на нихъ обвязать два ряда и покласть связи, какъ пристойно, и обрѣшетить тесаными

быки и рѣшетины и покрыть въ два теса скалою и съ полицами, въ длину на 20, поперегъ на 6 саж. трехаршинныхъ; да забрать пять полотенъ въ косякъ, гдѣ доведетца.

67. Въ нынѣшнемъ во 191 году, декабря въ 2 день, по указу великихъ государей, велѣно сдѣлать благовѣрнымъ государынямъ царевнамъ большимъ двѣ *избушки* сосновыя, одну на *подклѣтѣ*, а другую на *мыленкѣ*, въ длину и поперегъ по полутретьи сажени; межъ ими на *крестовую* двѣ стѣнки, поперегъ по четыре аршина съ полуаршиномъ, сростить съ избушками подъ лицо. И подъ тѣ избушки подрубить, подъ одну два, подъ другую четыре вѣнца. И въ той крестовой стѣны обшить тесомъ. У тѣхъ же избушекъ и у крестовой нижнія сѣни отъ перегрaдныя стѣны, что отъ церкви Успенія Пресвятыя Богородицы къ каменнымъ подклѣтамъ, на которыхъ были ихъ же государынь царевенъ хоромы, поперегъ полторы сажени, въ трехъаршинную сажень; а верхніе сѣни дву саженъ съ аршиномъ. Да позади алтарей у церквей Всемилостиваго Спаса и Успенія Пресвятыя Богородицы такую жъ *избушку* съ сѣнми построить благовѣрной государынѣ царевнѣ и великой княжнѣ Евдокѣе Алексѣевнѣ. И отъ тѣхъ дву избушекъ изъ сѣней въ церковь Успенія Пресвятыя Богородицы — *переходы*; и тѣ переходы и сѣни забрать тесомъ въ косякъ. Да изъ сѣней же, что противъ крестовой, здѣлать *два схода потайные*, одинъ въ мыленку, другой въ подклѣтъ и обшить тесомъ; да въ переулокъ, что межъ каменныхъ подклѣтовъ и каменной стѣнки, сходъ же. Да противъ крестовой же съ площади *рундукъ*; а у избушки государыни царевны и великія княжны Евдокѣи Алексѣевны подлѣ церкви Успенія Пресвятыя Богородицы — крыльцо съ лѣстницею. И въ тѣхъ избушкахъ и въ мыленкѣ и въ подклѣтѣ потолоки положить бревенчатые; и въ избушкахъ подшить тесомъ и выскоблить, и покласть лавки. А дверей и оконъ и каковы мѣрою сдѣлать, сколько понадобитца, и тѣ избушки и сѣни и переходы и рундукъ и крыльца покрыть тесомъ, какъ пристойно, и все сдѣлать какъ великихъ государей въ хоромахъ плотничное дѣло ведетца, подрядомъ. Противъ дву избушекъ верхніе сѣни, поперегъ дву саженъ съ аршиномъ. А то хоромное дѣло уговорился сдѣлать Воронцовской слободы тяглецъ Митка Лукьяновъ, все въ отдѣлку, на Богоявленіевъ день нынѣшняго 191 года; а у того дѣла быть работникомъ на всякой день по 30 человѣкъ; а отъ того дѣла довелось ему дать изъ Приказу Большаго Дворца 52 рубли 23 алт. 2 денги.

68. 191 г. декабря 11, по указу в. г. велѣно церковь Успенія Пресвятыя Богородицы, что у нихъ в. государей въ Верху, и тра-

пеза въ длину на 11, поперегъ на 7 саж., да у той же Успенской и у Спасской церквей олтари покрыть въ два теса скалою; да въ тѣхъ же церквахъ и въ папертяхъ и въ полаткѣ въ окна сдѣлать 15 рамъ двойныхъ на столярное дѣло, да въ двери трои рамы съ дверми, да 11 вставней съ окончинами, противъ прежняго; и тѣ рамы задѣлать; да въ тѣхъ же церквахъ въ паперти и въ полаткѣ, что подлѣ башенки, кирпичной мостъ вычинить и лавки покласть; да въ олтарѣ горнее мѣсто; и все сдѣлать противъ прежняго.

69. 191 г. декабря 13, по указу в. г. велѣно въ Приказѣ Большаго Дворца въ Приказномъ и въ Рыбномъ и въ Денежномъ и въ Хлѣбномъ столѣхъ сдѣлать на связяхъ 8 рундуковъ и въ томъ числѣ одинъ 4 аршинъ, семь по 3 аршина, шириною по аршину; и въ тѣхъ рундукахъ сдѣлать двадцать ящиковъ и затворы навѣсить, и совсѣмъ сдѣлать въ отдѣлку.

70. 191 г. декабря 29, по указу в. г. велѣно на хоро̀махъ государынь царевенъ большихъ на три избушки на верхніе и на нижніе потолоки да подъ полы, всего 14 мѣстъ, насыпать землею черноземомъ и та земля просѣять грохотомъ, и тоѣ землю навозить, сколько ни пойдетъ, и просѣять и взносить и насыпать.

71. 191 г. генваря 13, по указу в. г. уговорился сдѣлать въ хоро̀махъ государынь царевенъ въ комнатахъ да въ крестовой четыре печи ценинныхъ круглыхъ, да въ мыленкѣ печь ценинную жъ; да подъ тѣми хоро̀мами въ подклѣтахъ и въ теплыхъ сѣняхъ четыре печи зеленые сырчатые двоечельные,—ценинной мастеръ Ивашка Денежка. А по уговору довелось ему дать за ценинной образецъ по шти денегъ, а за зеленые по четыре денги....

72. 191 г. апрѣля 20, в. государи указали проводную трубу, которая проведена съ дворца черезъ дворъ, что былъ боярина Ильи Даниловича Милославскаго, на Неглинну каменные своды сдѣлать вновь, потому что та труба завалилась, а землю изъ той трубы вычистить. Маія 25, по указу в. г. велѣно труба, которая проведена съ Сытнаго дворца черезъ дворъ боярина Ильи Даниловича Милославскаго на Неглинну, вычистить, земля и соръ, 15 саженъ длиннику, до подошвы, противъ прежнего.

73. Въ нынѣшнемъ въ 191 году, по указу великихъ государей, велѣно хоро̀мы государынямъ царевнамъ большимъ сдѣлать брусяные на каменныхъ подклѣтахъ, гдѣ прежъ сего были, мѣрою межъ стѣнъ, въ длину, *двѣ комнаты* по двѣ сажени по два аршина по семи вершковъ; межъ ими *крестовую* сажень два аршина четырнадцать вершковъ; а *рубить въ усъ*. Передъ тѣми хоро̀мами *сѣни*, въ длину

противъ хоромъ, поперегъ трехъ саженъ съ полуаршиномъ. Поверхъ тѣхъ хоромъ *комнату*, въ длину и въ ширину дву саженъ дву аршинъ семи вершковъ. Передъ нею на всѣхъ хоромахъ и на сѣняхъ—сѣни; перегородокъ и чулавъ, что понадобитца; въ нижнія сѣни лѣстницу съ болясы. А потолоки на тѣ хоромы положить бревенчатые и подшить липовыми досками. Да въ тѣхъ же хоромахъ и въ сѣняхъ лавки покласть съ опушками; оковъ и дверей сколько и каковы сдѣлать великіе государи укажутъ. Въ хоромахъ полы намостить дубовымъ кирпичемъ, въ сѣняхъ досками. А рубить тѣ хоромы въ вышину отъ полу до потолку по четыре аршина съ четью. Передъ сѣнями отъ церкви Успенія Пресвятыя Богородицы сдѣлать рундукъ бревенчатый; отъ портомоенъ крыльцо и сѣни, какъ было прежъ сего. И тѣ хоромы и верхнія сѣни покрыть тесомъ по полатному съ полицами, а сѣни обшить тесомъ съ обѣ стороны съ хоромами подъ лицо; и все сдѣлать, какъ плотничное дѣло ведетца. И на тѣ хоромы лѣсъ брусить имъ же. И то дѣло уговорились сдѣлать плотникъ Васька Ивановъ съ товарищи; а отъ того дѣла дать ему 149 рублевъ съ полтиною.

34. 191 г. маія 28, по указу в. г. велѣно каменные сушила, которые на Кормовомъ и на Хлѣбенномъ дворцахъ, покрыть вновь тесомъ, противъ прежняго, и быки и рѣшетины сдѣлать вновь же; да въ трехъ середнихъ сушилахъ намостить по два моста бревенчатыхъ, одинъ на сводахъ, другой вмѣсто полатей, и на верхніе мосты сдѣлать три лѣсвицы; кругомъ сушилъ по кровлѣ 80 саженъ, а въ сушилахъ мѣра длина и поперегъ по 6 саженъ; да на Потѣшномъ дворѣ передъ поварнями сдѣлать два сарая на стойкахъ и въ тѣхъ сараехъ накатить мосты бревенчатые и сдѣлать затворные рѣшетки и покласть полки дощатыя; и въ поварни девятеры двери; длина сараемъ 30 саженъ, поперегъ по 4 сажени; а крыть сараи дранью и около тѣхъ сараевъ рѣшетки гудками; а въ сушилахъ и въ сараяхъ мосты сверху вытесать.

35. 191 г. (послѣ 2 іюля), по указу в. г. велѣно въ каменныхъ портомойняхъ въ дву полатахъ да въ сѣняхъ, да въ полатѣ жъ, гдѣ стоятъ съ кушаньемъ государынь царевенъ, да въ чердакъ, что надъ портомойнями, въ длину на 20, поперегъ на 4 саж., полы намостить досками и покласть лавки съ опушками и на окошкахъ обить тесомъ; а гдѣ дверей нѣтъ, сдѣлать; и колоды которые погорѣли перемѣнить; да въ тѣхъ же портомойняхъ подъ поломъ положить желобья и открыть въ два теса съ скалою; и полки и скамьи сдѣлать, какъ въ портомойняхъ ведетца; и изъ тѣхъ портомоенъ или гдѣ до-

ведетца въ чердакъ сдѣлать лѣстницъ, сколко доведетца; и тотъ чердакъ покрыть въ два теса съ скалою съ полицами; и все сдѣлать въ отдѣлку, какъ плотничное дѣло ведетца.

76. 190 г. сентября 1, велѣно (по подряду) въ селѣ Измайловѣ (около его государева двора) на Сытномъ и на Кормовомъ и на Хлѣбенномъ дворцахъ, и около переднихъ и заднихъ воротъ полаты въ длину на 235 саж. въ трехаршинную сажень, покрыть въ два теса съ скалою съ полицами, и по полицамъ поставить перила, а поверхъ тѣхъ полатъ на кровлѣ поставить гребни рѣзные, (противъ того, какъ крыты на Москвѣ верхи надъ Приказомъ Большого Дворца). Да къ тѣмъ же полатамъ сдѣлать и навѣсить въ двери и въ окошка затворы и мосты намостить и лавки покласть съ подставками и съ опушками и всякое плотнишное дѣло сдѣлать въ отдѣлку добрымъ мастерствомъ (чтобъ было крѣпко и впредь прочно).

77. 191 г. іюля 14, по указу в. г. велѣно сдѣлать въ село Коломенское въ чердаки, что на столовой, 58 окончинъ, вышиною 2 аршинъ съ четвертью, шириною 30 по аршину, 28 по аршину съ четвертью, косящатые, станки и слюда и бѣлое желѣзо государево, а достальное подрядчиково.

78. 192 г. сентября 20, по указу в. г. велѣно вновь покрыть новую Золотую Полату въ два теса съ скалою, въ длину 14 саж., поперегъ полчетверты сажени.

79. 192 г. сентября 20, по указу в. г. велѣно отъ Мастерской государевы полаты до церкви Успенія Пресвятыя Богородицы и около той церкви и около всѣхъ деревянныхъ и каменныхъ новыхъ хоромъ государынь царевенъ со всей площади и изъ садовъ вычистить соръ и щебень сносить долой, а кирпичь цѣлой и половье класть въ кучи, а долой не сносить.

80. 192 г. октября 7, въ Приказѣ Большаго Дворца уговорился водовзводного дѣла работникъ Галахтіонко Никитинъ взводить воду на всѣ три дворца и на конюшню и въ садъ противъ прежнего безо всякіе остановки своими работниками и лошедми и всякіе водовзводные дѣла опричь новыхъ дѣлъ починивать ему своими жъ кузнецами и плотниками, а свинцовые трубы починивать же и вновь лить ему жъ изъ государевыхъ запасовъ, а за новые дѣла денги давать ему изъ государевы казны, а старые дѣла починивать ему своимъ наймомъ. А по уговору отъ того водовзводного дѣла довелось ему давать изъ Приказу Большого Дворца денегъ 200 рублевъ на годъ.

81. 192 г. іюля 7, велѣно на Красносельскомъ прудѣ плотину сдѣлать: обѣ стороны спуска срубить 40 пряслъ трехъ сажень, а рубить тѣ

обруба по шти и по 5 вѣнцовъ, въ двѣ стѣны избицами; а всякое прясло снаврювать по двѣ иглы; да намостить переѣзжей мостъ и вытесать, съ перилами и съ рѣшетками; а обруба срубя, хворостомъ выслать, гдѣ доведетца, и землею насыпать и плотина выровнять съ землею по обѣ стороны переѣзжаго мосту съ мостомъ наровень и все сдѣлать противъ прежняго, какъ плотинныхъ дѣлъ подмастерье укажетъ.

82. 192 г. августа 5, по указу в. г, велѣно передъ каменными хоромами государынь царевенъ и позадь тѣхъ хоромъ съ площади, гдѣ быть саду, соръ и всякой щебень вычистить и сносить на Троицкое подворье въ груды и съ того подворья свозить за городъ; а которая земля въ садъ годитца и тоѣ землю сѣять.

83. 193 г. сентября (послѣ 19-го), по указу в. г. велѣно ко государевымъ и г. царицы и в. к. Наталіи Кириловны къ новымъ брусянымъ хоромамъ выточить тысячу пятьсотъ болясъ, мѣрою по аршину и въ три чети.... изъ добраго липоваго лѣсу. Отъ того дѣла довелось дать по рублю по 13 алт. по 2 д. ото ста (и съ лѣсомъ).

84. 193 г. сентября 29, въ селѣ Измайловѣ сдѣлать на дворѣ в. государей отъ новыхъ полатъ, что у переходовъ, до палатъ же, что у заднихъ воротъ, на стѣ саженяхъ ограда вышиною и съ гребнемъ полутретьи сажени, толщиною полтора аршина, и подъ тоѣ ограду ровъ копать глубиною аршинъ, шириною 2 арш. безъ чети и набить сваи и выбутить, да въ той же оградѣ сдѣлать двои или трои ворота, гдѣ пристойно. Октября 27, въ село Измайлово въ новые полаты, которые на Сытномъ, на Кормовомъ и на Хлѣбенномъ дворцахъ, въ окошка сдѣлать окончины слюденые, 50 вышиною въ аршинъ, шириною въ аршинъ безъ чети; 150 выш. по три чети аршина, шириною по 6 вершк.

85. 193 г. октябрь, велѣно въ селѣ Воробьевѣ подъ деревянные хоромы сдѣлать каменные подклѣты, въ длину на 80 саженяхъ безъ аршина, поперегъ на 6 саж. съ полусаженью, пятдесятъ семь житей; да подъ тѣ хоромы проѣздъ. И въ томъ числѣ сдѣлать подъ столовую въ длину и поперегъ по 5 саж., двои сѣни по 4 саж., сорокъ одно (житье) по полтретьи сажени, 13 въ длину по полтретьихъ саж., поперегъ по 2 саж., да проѣзду 2 житья въ длину 7, поперегъ полтретьи саж.; да трои переходы на перемычкахъ по размѣру. И подъ тѣми подъ всѣми житьями стѣны сдѣлать по обрѣзу, длинные три стѣны да поперечные, крайніе двѣ по полтора аршина; подъ столовою и подъ сѣнми 4 стѣны по 2 арш. безъ четверти, 20 стѣнъ

по аршину съ четвертью; въ вышину въ тѣхъ житьяхъ отъ полу до замка подъ столовою 3 саж., подъ сѣнми по полтретьи саж., а въ достальныхъ по 2 саж.; да въ проѣздѣ три перемычки съ своды, да схожую лѣстницу, какъ пристойно, съ рундукомъ; и все сдѣлать противъ чертежа, и поверхъ сводовъ стѣны выровнять всѣ съ столовою вровень; а дверей и оконъ въ тѣхъ полатахъ сдѣлать, сколько и каковы в. государи укажутъ, и въ нихъ стѣны и своды подмазать и съ лица обѣлить и полы намостить кирпичемъ; и все каменное дѣло сдѣлать въ отдѣлку самымъ добрымъ мастерствомъ, чтобъ тому каменному дѣлу порухи не было. И въ Приказѣ Большого Дворца тѣ подклѣты уговорился сдѣлать каменщикъ Артюшка Даниловъ съ товарищи. А будетъ тому каменному дѣлу учинитца въ 15 лѣтъ какая поруха, и тоѣ поруху въ тѣ годы починивать имъ же своими запасы и каменщиками и работниками; а будетъ отъ той порухи деревяннымъ хоромамъ учинитца какая порухажъ и тѣ деревянные хоромы передѣлать имъ же своими жъ запасы и работниками; а у того дѣла быть каменщикомъ 100 человѣкомъ, а работниковъ и подвящиковъ, что надобно... а отъ того дѣла довелось имъ дать 935 рублевъ...

86. 193 г. ноября 16, по указу в. г. велѣно у Приказу Большаго Дворца старое крыльцо построить вновь и подъ крыльцомъ каменные полатки вычистить и съ кровель и отъ полатокъ соръ и щебень очистить и полатку покрыть тесомъ съ скалою и въ полаткѣ сдѣлать на убѣгъ два чулана дощатые и отъ Приказу съ крыльца до чулановъ сдѣлать потайную лѣстницу и обшить тесомъ.

87. 193 г. ноября 28, въ росписи за рукою путнаго ключника Өедора Гѣева написано: подрядилъ де онъ дворцовыхъ плотниковъ Никитку Перфильева, Нефедку Гаврилова, Васку Степанова съ товарищи въ государевы и г. царицы и в. к. Наталіи Кириловны и г. царевны и в. к Наталіи Алексѣевны въ новые брусяные хоромы въ сѣни и въ чердаки къ прежнему въ прибавку сдѣлать 30 оконъ двойныхъ съ нутряными и съ надворными наличники со гзымзы и съ каптели и съ столбами и ставнями и съ оконничными дубовыми станками; 4 окна безъ ставней съ нутряными и съ надворными наличники и станками, а достальные 21 окно безъ нутреныхъ наличниковъ, съ надворными наличники съ оконничными станками. Да въ хоромѣхъ г. царицы и г. царевны два чулана липовыхъ клееныхъ изъ своего лѣсу. А по договору отъ тѣхъ дѣлъ довелось имъ дать 66 р. 10 алт.

88. 193 г. апрѣля 8, по указу в. г. велѣно въ Верхней садъ, что противъ церкви Святыхъ Апостолъ Петра и Павла навозить и

наносить земли въ длину 10 сажень, поперегъ 4 сажени или сколко понадобитца, въ глубину на аршинъ съ четью и тоѣ землю просѣять.

89. Лѣта 7194 года августа въ 23 день по указу великихъ государей и в. к. Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича и великіе государыни благовѣрные царевны и великіе княжны Софіи Алексѣевны всеа в. и м. и б. Россіи Самодержцевъ боярину и оружейничему Петру Васильевичю Шереметеву съ товарищи: указали великіе государи прислать изъ Оружейные Полаты къ дьякомъ къ думному къ Данилу Леонтьевичу Полянскому да къ Максиму Бурцову для писма чертежю ихъ государскихъ хоромъ и полатъ и всякихъ здавей, которые въ Кремлѣ на ихъ государскомъ дворѣ, знаменщика доброго; а напередъ сего августа въ 20-мъ числѣ нынѣшняго 194 году въ Оружейную Полату о томъ писано; и по указу великихъ государей боярину и оружейничему Петру Васильевичю Шереметеву съ товарищи учинить о томъ по прежнему и по сему великихъ государей указу.

---

90. 199 г. мая 23, въ Красной Верхней и въ Нижней Набережные сады куплено на столбы 5 дубинъ 4-хъ саженъ, въ отрубѣ 6 вер.; на тунбы къ столбамъ 40 досокъ полуторныхъ красныхъ; на дорожники 50 досокъ липовыхъ полуторныхъ покровскихъ; на верхніе столбики 10 косяковъ дубовыхъ полуторы сажени; на галки, на базы, на коптели 30 липинъ облыхъ въ отрубѣ 4-хъ вершковъ; на дуги 10 досокъ половыхъ; на рѣшетины 50 шестовъ елевыхъ...

91. 201 г. марта 21, велѣно купить на строенье новой деревянной мыленки верховымъ богомолицамъ, что позади хоромъ г. царевенъ меншихъ, въ саду, струбъ сосновый дву саженъ трехъ аршинныхъ; 20 бревенъ сосновыхъ трехъ саженъ, въ отрубѣ по 5 вершковъ, 8 дубинъ трехъ саженъ, въ отрубѣ по 4 вершка, 10 бревенъ 4-хъ саженъ, тожъ число елевыхъ 3-хъ саженъ, въ отрубѣ по 5 и по 6 вершковъ, 3000 гвоздей двоетесныхъ, 1000 однотесныхъ, 200 прибойныхъ, 3 воза моха, жиковины, 4 скобы, цѣпь, двѣ задвижки по 5 вер. всѣ луженые.

92. 189 г. августа 18, велѣно дать на дѣло новаго флямованнаго стана 10 пудъ желѣза, 2 п. стали, 4 кожи сыромятныхъ добрыхъ, и то все купя, отдать старцу Ипполиту.

93. 197 г. апрѣля 20, по указу в. г. велѣно въ Новодѣвичѣ монастырѣ у соборные церкви въ Архангельскомъ предѣлѣ здѣлать иконостасъ столярской по сему нижеписанному чертежу и святые

иконы написать вновь (пробѣлъ — чертежа въ оригиналѣ нѣтъ). И апрѣля въ 27 день станочникъ Ивашко Ивановъ уговорился, тотъ иконостасъ здѣлать: исподніе тумбы кругомъ и по крынкамъ во всѣ стороны обложить дорожники флемоваными, столбы витые, базы точеные, каптели рѣзные; по кіотамъ и по заступамъ обложить флемованными жъ дорожники, на кіотахъ кзымсъ и у царскихъ и сѣверныхъ и южныхъ дверей фрамуги и сѣни обложить въ четыре дорожника флемованые жъ, какъ водитца; около клейма, гдѣ быть Тайней Вечери, обложить флемоваными жъ дорожники; царскіе двери полотенца здѣлать противъ того, какъ здѣлано въ Новодѣвичьѣжъ монастырѣ въ предѣлѣхъ Апостола Прохора и Мученицы Софіи; межъ празниковъ здѣлать столбики точеные по розмѣру, кзымсъ надъ празниками здѣлать противъ нижняго пояса, и заступные и по кіотамъ обложить флемоваными жъ дорожники; на деисусныхъ кіотахъ здѣлать фрамуги съ флемоваными жъ дорожники; противъ того жъ, какъ велѣно здѣлать фрамуги надъ царскими дверми; межъ деисусовъ кракштыны здѣлать рѣзные, по краямъ кругомъ обложитъ флемоваными дорожники; на каракштынахъ здѣлать галки (гайки?) точеные рѣзные, на галки кресты столярскіе съ сіяніемъ, подъ Распятіемъ и подъ Богородицынымъ образомъ, Іоанна Богослова здѣлать кракштыны съ флемоваными жъ дорожники; на сѣверные и южные двери и во весь иконостасъ иконные и на Распятіе и на образъ Пресвятые Богородицы, Іоанна Богослова здѣлать цки всѣ. А тотъ иконостасъ и иконные цки дѣлать имъ самымъ добрымъ мастерствомъ въ своихъ всякихъ припасѣхъ и въ сухомъ лѣсу, а совсѣмъ въ отдѣлку подъ золото тотъ иконостасъ здѣлать имъ іюня къ 1 числу нынѣшняго 197 году; а денегъ уговорились за тотъ иконостасъ взять 20 р.; а напередъ на покупку всякихъ припасовъ нынѣ дать 10 р., а другую половину 10 р. дать, какъ тотъ иконостасъ отдѣлаютъ совсѣмъ въ отдѣлку; а у дѣла того иконостаса съ нимъ подрядчикомъ Ивашкомъ будутъ и въ дѣлѣ того иконостаса и въ денгахъ другъ по другѣ порукою станочники жъ Ивашко Сайдашной, Алешка Ермолаевъ, Гришка Ермолаевъ, Мартынко Савельевъ, Ивашко Никитинъ, Петрушка Осиповъ, Ивашко Захаровъ, Савка Васильевъ, Лукашка Васильевъ.

94. 197 г. іюня 12, въ Оружейной Полатѣ передъ бояриномъ и оружейничимъ передъ Петромъ Васильевичемъ Болшимъ Шереметевымъ съ товарищи уговорились Оружейные жъ Полаты рѣзного дѣла мастеры Миронъ Климовъ, Иванъ Тютринъ, здѣлать въ Новодѣвичь монастырь въ новопостроенную каменную церковь Покрова Пресвятые Богородицы, что надъ задними вороты иконостасъ деревян-

ной рѣзной вышины 9 арш., ширина 9 арш. 10 верш.; въ нижнемъ поясу четыре киота мѣсныхъ, царскіе, сѣверные, южные двери и въ царскихъ дверехъ полотенца гладкіе, горбыль флемованой, около полотенецъ обложить флемованымъ дорожникомъ; къ Благовѣщенію Пресвятые Богородицы и къ Евангелистамъ здѣлать шесть клеемъ рѣзныхъ; на царскихъ дверехъ на горбылѣ корона рѣзная съ крестомъ; сѣнь рѣзная, фрамуга флемованая; межъ флемованыхъ дорожниковъ противъ гзымсу накладная рѣзба; въ мѣсномъ поясу восемь столбовъ витыхъ, по перевивкѣ обложить горбылемъ флемованымъ, базы точеные обрѣзные, каптели у всѣхъ столбовъ рѣзные заступные, и тонбы кругомъ обложить флемованымъ дорожникомъ; гзымсъ выше мѣстныхъ иконъ обложить флемованымъ же дорожникомъ, какъ ведетца; во гзымсѣ по полямъ и по скрынкамъ сплошь здѣлать накладную рѣзбу; празничныхъ шесть кіотовъ обложить флемованымъ дорожникомъ, а межъ дорожниковъ карнисъ рѣзной; надъ празниками штапъ салькеленъ и съ лескою флемованые, на граняхъ вездѣ рѣзба накладная; подъ архиерейскимъ образомъ каракштыны рѣзные, архиерейской киотъ столбы витые; противъ мѣстныхъ каптели рѣзные, базы точеные обрѣзные жъ; фрамуга флемованая, межъ дорожниковъ накладная рѣзба; заступные кругомъ обложить флемованымъ дорожникомъ; апостолскихъ по одному киоту на сторонѣ обложить флемованымъ же дорожникомъ; межъ дорожниковъ карнизъ рѣзной, на граняхъ кругомъ накладная рѣзба; выше апостолскаго поясу штапъ ганенъ съ лескою флемованые; пророческихъ шесть киотовъ обложитъ флемованымъ же дорожникомъ и карнизомъ рѣзнымъ и по гранамъ здѣлать накладную рѣзбу, и по верхъ клеемъ гзымсъ здѣлать противъ празничныхъ и апостолскихъ; къ образу Знаменія Пресвятые Богородицы клеймо болшое и къ Страстемъ Спасителевымъ шесть клеемъ по размѣру рѣзные; по верхъ клейма болшого, гдѣ быть Распатію, и по сторонамъ клейма, гдѣ быть образу Пресвятые Богородицы, Іоанна Богослова, здѣлать кракштыны рѣзные; а тотъ иконостасъ рѣзбу, столярское, здѣлать самымъ добрымъ мастерствомъ въ сухомъ лѣсу, и царскіе и сѣверные и южные двери и на мѣстные и на празничные и архиерейскіе образа и на апостолскіе и на образъ Знаменіе Пресвятые Богородицы и на пророческіе иконы и на Страсти и на Распятіе цки здѣлать въ своемъ лѣсу, а здѣлать имъ тотъ иконостасъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ, кончая сентября къ 1 числу 198 году; а за работу того иконостаса и за всякіе припасы уговорились взять 70 р.; и въ то число дать имъ нынѣ напередъ половину, а досталные дать въ то число, какъ они тотъ иконостасъ здѣ-

лаютъ совсѣмъ въ отдѣлку. *Помѣта*: 197 г. іюня въ 12 день собрать по нихъ въ дѣлѣ того иконостаса поручную запись съ добрыми поруками и собравъ поручную запись, деньги 35 рублевъ дать имъ съ роспискою.

95. Записки дневальныхъ плотничныхъ работъ.

190 года апрѣля 12, дневальные плотники дѣлали позади хоро̂мъ царевича Петра Алексѣевича зашивали лубьемъ садъ отъ каменныхъ портомойныхъ полатъ до Потѣшной площадки.

Мая съ 1 числа дѣлали въ полаткѣ, гдѣ жить спальникомъ, клали лавки съ опушки, да дѣлали восходную лѣстницу изъ саду на государеву Потѣшную площадку и дѣлали съ Потѣшной площадки рундукъ и лѣстницу къ той площадкѣ и поручни.

Мая съ 27 ч. носили тесъ и козлы въ полаты и въ чердаки, что на Потѣшномъ дворѣ, и ставили вмѣсто столовъ для кормки стрѣльцовъ, да въ полаты, что была старая рѣзная полата, носили тесъ же и козлы.

Мая 28, носили тесъ и козлы изъ рѣзныхъ полатъ и ставили на городу, что подлѣ Потѣшнаго двора.

Іюня съ 12 ч. у переходъ, что подлѣ хоро̂мъ царевенъ большихъ кровлю снимали и подкладывали скалу, чтобъ не было течи.

Іюня съ 19 ч. въ Красномъ Набережномъ саду дѣлали въ лодки сидѣлки... тесали тесъ на дѣло *карбуса*.

Іюня съ 26, въ Грановитой Полатѣ передѣлывали поставецъ да въ грановитыхъ сѣняхъ поставецъ же съ рѣшеткою; скоблили столы и скамьи въ столовой палатѣ и закрѣпливали.

Іюля съ 3 ч. въ комнату царевны Ѳеодосіи Ал. *скрыню* дѣлали съ выдвижными ящики, противъ образца, дубовую; къ царю Петру Алексѣевичу дѣлали *потѣшной шатеръ* изъ липовыхъ досокъ.

Іюля съ 10 ч. дѣлали въ шатерную полату 10 лопатъ походныхъ да приголовки походные; царевнѣ Екатеринѣ Ал. въ комнату дѣлали на шапочку и на треухи три поставца круглыхъ съ затворками.

Августа 2, у царя Петра Алек. потѣшной чуланъ дѣлали позади хоро̂мъ и около чулана ставили кругомъ болясы.

Августа съ 7 ч. у царя Петра Ал. въ потѣшномъ шатрѣ дѣлали липовыя лавки и ставили болясы, да столъ да двѣ скамьи...

191 г. ноября съ 6 числа в. г. царя Петра Ал. на Потѣшной площадкѣ дѣлали пушечные станки изъ сосновыхъ и липовыхъ досокъ.

Ноября съ 13 ч. в. г. царя Петра Ал. на Потѣшную площадку

дѣлали и носили съ плотничного двора ставили и мшили Потѣшную избу и дѣлали пушечные станки. Къ царевнѣ Екатеринѣ Ал. дѣлали столъ польской дубовой.

Ноября съ 20 ч. на Потѣшной государевѣ избѣ мостили потолокъ и дѣлали изъ брусья колоды, гдѣ ставятъ рогатки; въ хоромы царевны Софіи Ал. подъ шапочку точили болванъ.

Декабря съ 18 ч. дѣлали на Потѣшномъ дворѣ въ церкви Похвалы Богородицы *мѣсто*, гдѣ стоять царевнамъ, обивали краснымъ тесомъ стѣны и дѣлали поручни; да въ комнату царевны Екатерины Ал. да въ казенку на стѣны клеили доски и строгали изъ краснаго тесу и тѣми досками обшивали стѣны и окна, а сверхъ досокъ тѣ стѣны и окна обивали сукномъ; и въ тою жъ комнату дѣлали вновь въ окна три вставня, а ко всякому вставню по двѣ втулки и обивали тѣ вставни полстми и сукномъ и вставили; да въ хоромы царевенъ большихъ ставили *казенку* и дѣлали въ ней дверь липовую; а въ другой казенкѣ стѣны и полъ обивали полстми и войлоки.

Декабря съ 25 ч. дѣлали въ хоромы царицы Наталіи Кириловны два поставца; въ хоромы царевны Наталіи Ал. поставецъ же да скамью спальную да налойчикъ съ столярными двермн; а вышиною тѣ поставцы по аршину съ четью, шириною по аршину, липовые.

Генваря съ 1 ч. въ хоромы царевны Марѳы Ал. тесали тесъ и въ тѣхъ хоромахъ стѣны и окна обивали досками, а сверхъ досокъ обивали сукномъ; да въ тужъ комнату дѣлали поставецъ вышиною 3 арш., шириною $1^1/_2$ арш.; да въ той же комнатѣ около печи дѣлали лавки...

Генваря съ 8 числа дѣлали въ хоромы царя Петра Ал. *столъ* длиною аршинъ, шириною въ аршинъ безъ 2 верш. съ выдвижнымъ ящикомъ; да *налой* шир. $1^1/_2$ арш., выш. аршинъ съ столярными двермн; да *ящикъ* липовый длина и ширина аршинъ; да *ящикъ* на свѣчи вощаныя; да въ каменныя сѣни, что у брусяныхъ хоромъ въ окна 6 *вставней* липовыхъ съ наконечники и со втулки вышина $1^1/_2$ арш., шир. по аршину; да *потѣшной шатеръ на птицы*; да въ хоромы царицы Наталіи Кириловны *сундукъ* длин. $1^1/_2$ арш., шир. аршинъ; да *два ящика* липовыхъ; да въ Успенскую церковь, что въ Верху, *столъ* длин. $1^1/_2$ арш., въ шир. аршинъ съ выдвижнымъ ящикомъ; да въ хоромы царевенъ меншихъ поставецъ выш. аршинъ съ четвертью, въ шир. аршинъ; да на Потѣшномъ дворѣ дѣлали сѣни, противъ мыленки царевенъ меншихъ ставили брусья и поварни, гдѣ стояли чердаки, обвязывали и крыли нижнимъ тесомъ.

Генваря съ 15 числа дѣлали въ церкви Рожества Богородицы, гдѣ стоятъ государыни царевны, обшивали стѣны тесомъ и обивали стѣны сукномъ; да въ хоромы царевенъ болшихъ *столикъ* липовой, да на Потѣшномъ дворѣ у мыленныхъ сѣней *полъ* разбирали и подрубали *ряжъ* и мостили вновь; мыленку и сѣни крыли тесомъ и на обшивку мыленныхъ сѣней тесали красный тесъ и тѣмъ тесомъ обшивали; въ сѣняхъ дѣлали *рундукъ*; да на Потѣшномъ дворѣ въ хоромахъ царицы Марѳы Матвѣевны переправливали полъ да стѣну обшивали тесомъ; да въ переходахъ, что у тѣхъ же хоромъ забирали стѣну на глухо и дѣлали чуланъ...

Февраля съ 1 числа дѣлали къ царю Петру Ал. въ хоромы *столъ* дубовой весь, длин. аршинъ съ четью, шир. аршинъ, съ выдвижнымъ ящикомъ; да *поставчикъ* столярной по налойному, два стола дубовыхъ длина по 4 арш., шир. по аршину съ 2 вер.; да у нихъ же по три ящика выдвижныхъ; да два стола сосновыхъ длин. по 2 арш., шир. по аршину; да два стола длин. по аршину съ четью; да столъ липовой длин. 2 арш., шир. въ аршинъ, съ ящикомъ; да два *судна*, да три ящика липовыхъ, да ящикъ длина и шир. аршинъ, дубовой; да въ хоромы царицы Наталiи Кириловны *поставецъ* вышина 2 арш., шир. аршинъ; да *поставчикъ*; да въ хоромы царевенъ болшихъ *поставецъ* вышина $1^1/_2$ арш., шир. тожъ; да *сундукъ* длиною въ 2 арш., въ ширину аршинъ; да въ хоромы царевны Екатерины Ал. въ дубовую *скрыню* 6 ящиковъ выдвижныхъ, да *поставецъ* въ выш. $1^1/_2$ арш., въ шир. аршинъ, съ рѣшетками; съ Спасской церкви сгребали снѣгъ да чинили рѣшетки и дѣлали *козелъ*, что ставятъ у собору; да на Потѣшномъ дворѣ около мыленки дѣлали переходы, обшивали съ обѣ стороны и мостили полъ и крылили; да (въ) полатку боярина Родiона Матвѣевича Стрѣшнева дѣлали *столъ* липовой съ выдвижнымъ ящикомъ да три *скамьи* сосновыя.

Февраля съ 19 числа дѣлали къ царю Іоанну Ал. въ хоромы три *судна* липовыхъ. У царя Петра Ал. въ сѣняхъ каменныхъ дѣлали *маленкимъ лошадкамъ стойла*; да въ хоромахъ царевенъ болшихъ дѣлали *полки* и *скамьи*, двѣ *скамьи спальныхъ*, да *поставецъ*; да противъ тѣхъ же комнатъ площадь чистили и мостили половыми досками; да на Потѣшномъ дворѣ въ Комнатѣ, гдѣ жила царевна Евдокѣя Ал., переградку дѣлали, забирали досками въ косякъ; да въ хоромы царевны Екатерины Ал. *шафъ* въ двери дѣлали съ столярными дверми, выш. 2 арш. съ честью, шир. $1^1/_2$ арш.; да двѣ *скрыни* липовые; да передъ Успенской соборъ для выходу дѣлали *козелъ* длиною 5 саженъ; да отъ Воскресенской церкви въ садъ

дѣлали лѣстницу съ поручни; да въ Успенской церкви клали *лавки* съ опушки, да ставили *казенку*.

Марта съ 1 числа дѣлали въ хоромныя сѣни царя Петра Ал., что у брусяныхъ хоромъ, *чуланъ* забирали краснымъ тесомъ, да *палой съ теремкомъ* и столярными двери, да *судно*, да поставецъ длиною въ аршинъ съ четью, шир. въ аршинъ; да на площадкѣ, что противъ верхнихъ комнатъ дѣлали перегрaдку, забирали краснымъ тѣсомъ; да въ хоромы царевенъ болшихъ два *поставца* вышиною по $1^1/_2$ арш., шириною по аршину; да сундукъ липовой длиною 2 арш. безъ чети, шир. арш.; да въ хоромы царевны Евдокіи Алексѣевны *столъ* 2 аршинъ съ ящикомъ, да *поставецъ* съ уступомъ выш. 2 арш.; да *столъ* въ $1^1/_2$ арш. съ наконечники; да 2 поставца выш. по $1^1/_2$ арш.; въ хоромы царевны Марѳы Ал. въ окна три *вставня* липовыхъ, а ко всякому вставню по двѣ втулки, а вышиною тѣ вставни по 2 и по полтретья аршина съ полуторымъ вершкомъ, шир. по 2 арш. безъ дву вершк.; въ хоромы царевны Екатерины Ал. двѣ шкатуни липовыхъ длиною и шириною по 3 чети; въ хоромы царевны Маріи Ал. столъ липовой съ ящикомъ, длиною 2 арш. безъ чети; да поставецъ въ $1^1/_2$ арш.; да отъ Воскресенской церкви до новыхъ хоромъ царевенъ большихъ дѣлали переходы.

Марта съ 12 числа дѣлали отъ церкви Воскресенія Христова до гроба Господня, что у в. г. въ Верху, перегрaдку и съ двери; въ хоромы царицы Марѳы Матвѣевны *столъ* дѣлали въ $1^1/_2$ арш., шир. въ аршинъ, съ ящикомъ; въ хоромы царевны Евдокѣи Алексѣевны *скамью спальную*; въ хоромы царевны Марѳы Ал. *судно* да *поставецъ* выш. въ аршинъ съ четью, шир. въ арш.; въ хоромы царевны Маріи Ал. *поставецъ* вышин. въ арш. съ четью, шир. въ арш., да *шкатуню на стряпню*; въ хоромы царевны Ѳеодосіи Ал. *поставецъ* мѣрою таковъ же; въ брусяные хоромы царевны Наталіи Ал. поставецъ мѣрою таковъ же; да въ новую комнату дѣлали *полку вислую* и съ дорожники и съ двери столярными; да въ окна 6 станковъ оконничныхъ дубовыхъ, да въ сѣни 8 станковъ липовыхъ; да въ хоромы царевны Анны Михайловны *погребецъ* на 12 четвертныхъ скляницъ; въ комнату царевны дѣлали *казенку* липовую, а старую велѣно вынесть; въ комнату царевны Марѳы Ал. казенку липовую клееную съ подволокою.

Апрѣля съ 2 числа въ каменные государевы хоромы правили на полъ дубовой кирпичь и для мытья въ тѣхъ хоромахъ дѣлали козлы; въ Успенской церкви, въ трапезѣ, гдѣ стоитъ царевна Евдокѣя Ал. клали *лавки* липовыя *подъемныя*; въ новыхъ сѣняхъ царевенъ боль-

шихъ дѣлали чуланъ и клали *лавки* и дѣлали *полки*; въ комнату царевны Евдокѣи Ал. поставецъ длиною въ аршинъ, да три поставца, на чѣмъ ставятъ кушанье; въ хоромы царевны Екатерины Ал., къ *шафу* двери столярныя... у соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы для государскаго выходу дѣлали *щитъ*, обшивали краснымъ тесомъ; въ Красномъ Набережномъ саду дѣлали *потѣшные карбусы*; на Потѣшномъ дворѣ въ чуланѣ, что сдѣланъ въ мыленныхъ сѣняхъ, стѣны и лавки и полъ обивали сукномъ; да на Кормовомъ дворцѣ на сушилахъ, гдѣ вѣшаютъ рыбу, кровлю крыли лубьемъ; въ государеву Мастерскую Полату налой вышиною задняя сторона 5 четей, передняя аршинъ; да переметную скамью; да въ Верхнюю Печатную полату на книги дѣлали *шафъ;* да на Кормовой дворецъ дѣлали 6 круговъ длин. и шир. по 5 четей; въ царицыну мастерскую полату поставецъ выш. въ аршинъ съ четью, ширина арш.; въ шатерную полату 6 скамей липовыхъ длиною по 3 арш. по 2 верш., шир. по аршину, да столъ въ $1^1/_2$ арш.; въ хоромы царицы Наталіи Кириловны *казенку* липовую клееную, длина и ширина по 3 арш.; въ Грановитую да въ Столовую полаты пять скамей липовыхъ *переметныхъ* съ рѣшетками, длиною по 5 арш.

Апрѣля съ 30 числа дѣлали царю Петру Ал. въ хоромы *столъ* липовой круглой, да поставецъ выш. $1^1/_2$ арш., шир. аршинъ, да *судно*; да на *потѣшной ошнякъ*, на чердакъ готовили липовой лѣсъ, да на потѣхи 12 брусовъ липовыхъ стружили стругломъ, длиною по сажени и по $1^1/_2$ и по 2; въ каменныхъ государевыхъ хоромахъ дѣлали въ дву *печурахъ* шафы липовые; въ хоромы царевны Софіи Ал. спальную скамью да 4 скамейки длиною полтретья арш.; въ хоромы царевны Екатерины Ал. на сулейки три *погребца* шестерныхъ; въ хоромы царевенъ меншихъ два поставца длиною $1^1/_2$ арш., шир. по арш., да двѣ скамьи спальныхъ да *кровать* съ подволокою, да ящикъ дубовой длиною и шир. по 10 верш.; да въ полатку, гдѣ живетъ бояринъ князь Борисъ Ивановичъ Прозоровской, скамью спальную да поставецъ выш. въ 2 арш.

Іюня съ 4 числа дѣлали въ хоромы царицы Наталіи Кириловны столъ дубовой *роздвижной* съ ящики длиною верхняя середняя доска въ полтретья аршина; въ хоромы царевны Екатерины Ал. на Измайловскіе сулейки два погребца осміугольныхъ шестерныхъ; въ хоромы царевенъ меньшихъ поставецъ выш. въ аршинъ, а верхъ по налойному; другой выш. передняя стѣна въ 3 чети, а задняя въ аршинъ, шириною въ аршинъ съ четью, верхъ по налойному жъ; въ государеву Мастерскую полату *шафъ* выш. въ полтретья арш., шир.

въ полтора арш. съ уступомъ и съ шпренгеремъ; да на *ошнякъ* на чердакъ готовили доски липовые и клеили и рѣзали дощатыя болясы... да въ Набережномъ саду на два *карбуса* дѣлали кровлю и тѣ карбусы конопатили и ставили на карбусъ чердакъ и тотъ чердакъ пришивали и укрѣпляли желѣзными связми и въ чердакъ дѣлали двери и клали лавки и около чердака ставили дощатые рѣзные болясы и въ тѣ карбусы дѣлали весла. На Потѣшномъ дворѣ противъ полатки, гдѣ живетъ бояринъ Матвѣй Богдановичъ Милославскій, дѣлали переградку обшивали тесомъ и дѣлали дверь. Въ Столовой полатѣ дѣлали кругъ столба поставецъ разобрали и выносили вонъ, а въ то число дѣлали вновь кругъ столбажъ; въ Грановитой полатѣ поставецъ же, на чѣмъ ставятъ сосуды Сытнаго дворца; да въ Грановитыхъ сѣняхъ дѣлали поставецъ Кормовому дворцу. Въ Набережномъ Красномъ саду на карбусахъ на кормахъ и на носахъ крыли липовыми досками.

192 г. октября съ 7 ч. у царя Петра Ал. въ передней комнатѣ подъ лавками дѣлали рундуки липовые съ затворками...

Ноября съ 7 ч. въ хоромы царевенъ большихъ два *налоя* дѣлали розгибныхъ липовыхъ; въ Золотую полату 6 вставней липовыхъ вышиною по полтретья аршина, шириною по полтора аршина.

Декабря съ 3 ч. въ хоромы царя Петра Ал. *кресла* дѣлали липовые выш. трехъ аршинъ съ четью, шир. аршинъ съ четью, да къ тѣмъ же кресламъ приступъ.

Генваря съ 1 ч. въ хоромы царевны Маріи Ал. дѣлали скамью липовую на стряпню длиною 2 арш. 5 верш., шир. аршинъ; въ хоромы царицы Наталіи Кириловны столъ дубовой длиною въ $1^1/_2$ арш. шир. въ аршинъ, на колесахъ съ наконечники; въ хоромы царя Петра Ал. скамью липовую длиною 2 арш., шириною $1^1/_2$ арш., да скамью передашную выш. въ три чети, а въ ней три полки липовые.

Февраля съ 1 ч. въ комнату царевны Екатерины Ал., что на Потѣшномъ дворѣ, дѣлали *поставецъ* липовой съ уступомъ длиною 2 арш., ширин. $1^1/_2$ арш.; въ хоромы царицы Парасковіи Ѳеодоровны поставецъ липовой въ вышину $1^1/_2$ арш., въ шир. три чети; въ хоромы царя Петра Ал. ящикъ липовой клееной съ окошкомъ, а въ немъ переградки на потѣху, длиною аршинъ; въ комнату царевны Наталіи Ал. столъ дубовой на свѣту подстолье длиною въ аршинъ съ четью, въ шир. въ три чети; да ящикъ дубовой же въ немъ два ящика подъемныхъ длина 9 верш.; въ двѣ стряпущіе избы царицы Наталіи Кириловны два стола липовыхъ, одинъ въ $1^1/_2$ арш. на свѣтломъ подстольѣ, другой въ 2 арш. съ четью съ 2 ящики выдвижными; въ государеву Мастерскую полату дѣлали скамью липовую съ

застѣнкомъ длиною въ $1^1/_2$ арш., въ комнату царевны Наталіи Ал. столикъ липовой дл. 10 вер., шир. и выш. 8 верш.

Марта съ 3 ч. въ хоромы царя Петра Ал. налой дѣлали липовой съ створчатыми двери дл. въ аршинъ съ четью; въ комнату царевны Екатерины Ал. въ проходныхъ сѣняхъ въ печурѣ дѣлали липовую раму и съ двери и съ полочки; въ хоромы царицы Парасковіи Ѳеодоровны скамью дѣлали липовую дл. въ аршинъ на глухихъ ногахъ; въ мыленку, что на новой каменной поддѣлкѣ къ верхнему да къ нижнему полкамъ по приступку липовому, да позади печи кругомъ полки липовые; да на Потѣшномъ дворѣ въ задней комнатѣ переправливали старой дубовой кирпичной полъ, а худые кирпичи вонъ выметывали, а въ то мѣсто клали новой дубовой кирпичъ; въ новую Золотую полату дѣлали скамью переметную липовую дл. 5 арш.; царицы Наталіи Кириловны въ сѣни поставецъ липовой съ двери дл. въ аршинъ съ четью, шир. въ аршинъ; въ хоромы царя Петра Ал. скамью дѣлали липовую съ застѣнкомъ, да въ хоромахъ же переправливали дубовой кирпичной полъ, а худые кирпичи вонъ выметывали, а въ то мѣсто клали новые кирпичи; въ Благовѣщенскую церковь дѣлали мѣста великимъ государемъ противъ образца, что въ томъ же соборѣ.

Апрѣля съ 7 ч. въ хоромы царевны Софіи Ал. дѣлали столъ дубовой на польскихъ ногахъ дл. въ $1^1/_2$ арш., шир. въ аршинъ съ четью; въ Столовую полату *скамью переметную* липовую дл. 4 арш. безъ чети; въ новыхъ хоромахъ царевенъ большихъ въ новой комнатѣ дощатой полъ вынимали, а въ то мѣсто настилали дубовымъ кирпичемъ; въ государеву Мастерскую полату дѣлали скамью липовую съ трехъ сторонъ на глухо, въ длину и въ ширину по три чети, а въ ней въ срединѣ перегородка; въ хоромы царицы Наталіи Кириловны скамью передашную на глухихъ ногахъ длиною въ аршинъ; въ комнаты царевенъ большихъ двѣ скамьи липовыхъ длиною по полтретья арш. да скамью трехъ аршинъ съ четью спальные, да три скамьи передашныхъ; въ хоромы царевны Марѳы Ал. двѣнадцатеры пялца липовые длиною по 3 арш. да *кресла съ суденышкомъ*; въ Грановитую полату ко государевымъ мѣстамъ рундукъ о трехъ ступеняхъ длиною 2 арш., шир. 6 верш., да *посольскую скамью* длиною въ 3 арш безъ чети.

Мая съ 5 ч. великимъ государемъ дѣлали два мѣста съ шатрами и съ приступами липовые, противъ образца; въ хоромы царевенъ большихъ дѣлали поставецъ липовой съ уступомъ длиною въ полтретья аршина, выш., въ $1^1/_2$ арш., съ дубовыми двери, а въ нихъ

липовые штуки, и съ дорожники и съ замкомъ; въ царицыну Мастерскую полату въ шафъ дѣлали 25 ящиковъ выдвижныхъ; да къ тому жъ шафу дѣлали наличники и шпренгеры и съ дорожники, все липовое...

---

96. 172 г. мая, золотилъ золотомъ живописецъ Кондратъ Іевлевъ орелъ деревянный большой на хоромы в. государя въ село Семеновское; взялъ тотъ орелъ сокольникъ Гервасъ Столѣтовъ.

97. 178 г. въ октябрѣ, велѣно позолотить листовымъ сусальнымъ золотомъ четыре *маковицы*, которые обиты бѣлымъ желѣзомъ, на государевы хоромы.

98. 197 г. февраля 4 (*памятная записка*), приказалъ Алексѣй Тимофѣевичъ на верхнемъ каменномъ крыльцѣ желѣзные рѣшетки переправить, чтобъ верхніе травы были надъ гзымсомъ, приказать Афонасью Вяткину. —У столовой спросить на середнее окно шпренгиль, а будетъ старого нѣтъ, новой почернить, чтобъ было подъ одну стать. — Здѣлать на переградѣ, что подлѣ Отвѣтной къ дворцу, окончину по мѣрѣ. — Въ саду на полаты готовить незамотчавъ лещади и покрыть ими. — Здѣлать къ дву дверямъ, что сходъ въ Срѣтенскую паперть, чѣпи и замыкать, а ключи отдавать въ садъ сторожамъ.—Надъ двери, что на постелномъ крылцѣ, здѣлать орла мѣдного; дѣлать приказать Семену Степановичю. — Въ Срѣтенской соборъ написатъ по мѣрѣ около Распятія Господня: приказать вымѣрять Степану Зиновьеву; и столбы переправить, иконы написать чюдо Никола и вмч. Θеодора вновь, чтобъ были въ одну мѣру, а томбу, что къ Срѣтенію Господню, передѣлать, чтобъ была въ мѣру; образа Воскресенія Господня да Пресвятыя Богородицы Одегитрия перенесть выше.—Балясы красить Дорофѣю.

99. Когда въ 1752—1753 г. палаты Средняя Золотая, Столовая и Отвѣтная съ принадлежащими къ нимъ покоями, были разобраны для постройки на ихъ мѣстѣ новаго Дворца, то съ кровли Золотой Палаты было снято 720 пудовъ 21½ ф. мѣдныхъ листовъ и разныхъ подзорныхъ и другихъ украшеній, именно: листовъ 1858, полулистовъ большихъ и малыхъ 112, рѣзаныхъ въ четверть листа 21, угольниковъ 252, слуховое дверцо 1, спусковъ длинныхъ въ аршинъ и въ полтора аршина 30, гвоздей заклепныхъ 18½ ф., подзорныхъ штукъ съ надписью словами (съ Золотой Палаты) 63, подзорныхъ штукъ росписныхъ травами 54, мелкихъ разныхъ штукъ 3 п. 32½ ф. Сверхъ того въ числѣ желѣза: конь ломаный и конь цѣлый, съ флюгеровъ. Мѣдь была отправлена въ С.-Петербургъ, «для оби-

ванія въ Воскресенскомъ Новодѣвичѣ монастырѣ на церквахъ главъ.» Впрочемъ, за доставленный матеріалъ монастырь заплатилъ деньги. Желѣзо, 200 пудъ, отдано въ Донской московскій монастырь на кровлю построенной тамъ колокольни и тоже въ цѣну, впрочемъ, со сбавкою, яко за желѣзо старое. Относительно подзорныхъ мѣдныхъ штукъ съ надписью словами, собранныхъ съ карниза Золотой Палаты, замѣтимъ, что въ маѣ 1753 года, во время присутствія Двора въ Москвѣ, баронъ Черкасовъ полюбопытствовалъ было эту надпись видѣть, между тѣмъ какъ она, собранная литера подъ литеру, была уже отправлена въ Петербургъ вмѣстѣ съ прочею мѣдью. Поэтому случаю завѣдывавшій кремлевскими постройками генералъ Давыдовъ отвѣтилъ, что «оная палата строена, какъ та надпись значитъ, при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ», и поспѣшилъ увѣдомить генерала Фермора, въ Петербургѣ, чтобъ «оную надпись тамъ приказать отыскать и никуда въ дѣло ее не употреблять, понеже можетъ быть оная спрошена будетъ сюда (т. е. въ Москву); а оная надпись была вокругъ той палаты по карнизамъ.» Ферморъ при письмѣ отъ 3 іюня 1753 года прислалъ *точную копію* надписи, извѣстивъ при томъ, что листы съ той надписью въ дѣло употребляться не будутъ. Надпись заключала слѣдующее: «Влѣто 7069 августа. повелѣніемъ благочестиваго і христолюбиваго. царя и великаго кнзя иоанна васильевича всея Россіи. владимерского. московского. ноугородского. царя казанского. и царя астраханского. гдря псковского и великого кнзя тверского. югорского. пермского. вяцкого. болгарского. і иныхъ гдря земли ливонскіе. града юрьева і иныхъ. и при его блгородныхъ чадехъ. царевиче івапе: и царевиче ѳеодоре иоанновиче всея Россіи самодержце.» (Дѣла Гофъ-Интендантской конторы).

---

100. 137 г. октября 30, желѣзного ряду торговому человѣку, Ивашку за петлю желѣзную луженую да за пробой желѣзный же 10 денегъ; а взяты петля въ царицыну въ *казенную полату* къ рундуку, а пробой въ подклѣтъ въ *судимую* полату къ двери.

101. 141 г. декабря 12, оконничнику Терешку Иванову за окончину слюденую большую 30 алт.; взята окончина въ *судную полату*, гдѣ судятъ царицы.

102. 148 г. декабря 27, замочнаго ряду торговому человѣку, Тимошкѣ Олексѣеву за вислой замокъ 4 алт. 2 д.; замокъ приняла княгиня Марья Хованская, а сказала, что тотъ замокъ царевны Ирины Михайловны къ хоромамъ.

103. 189 г. августа 10, велѣно дать въ каменные сѣни, что подлѣ брусяныхъ хоро̂мъ государыни царицы, да въ мыленку шестеры жиковины на польское дѣло, 6 крюковъ закладныхъ по 6 верш., 6 задвижекъ на гладкихъ палицахъ, 12 скобъ на прорѣзныхъ плащахъ, да на обивку 6 дверей 6 полстей большой руки, 8 юфтей сафьяновъ красныхъ, на двери и подъ жиковины и подъ скобы 10 арш. сукна полукармазину красного, 60 колодокъ гвоздей луженыхъ, 100 ремней полуденежныхъ зеленыхъ.

104. 190 г. ноября 19, велѣно дать въ село Воскресенское въ государевы хоро̂мы 1000 арш. холста, 500 колодокъ гвоздей луженыхъ, 5 пятинокъ нитей, 1000 арш. линтовъ цвѣтныхъ, 150 арш. сукна аглинскаго, 10 крюковъ закладныхъ дверныхъ на плащахъ съ 2 пробои, 20 цѣпей дверяныхъ троезвенныхъ съ пробои, 15 скобъ дверныхъ же круглыхъ на плащахъ польскаго дѣла, 5 задвижекъ по полуаршину съ пробои луженыхъ, 500 ремней зеленыхъ, 10 замковъ нѣмецкихъ средней руки.

105. 190 г. ноября 28, велѣно дать въ полатку, что сдѣлана вновь возлѣ Золотой Полаты, къ лавкамъ, 200 плащиковъ луженыхъ, 8 гнѣздъ жиковинъ по аршину, 8 крюковъ закладныхъ длиною 5 верш., 16 скобъ ухватныхъ, 8 задвижекъ по полуаршину, 22 гнѣзда жиковинъ по три чети, 22 крючка по $1^1/_2$ вершка, 22 кольца, 43 полсти бѣлыхъ большіе руки, 88 сафьяновъ красныхъ, 530 колодокъ гвоздей луженыхъ, 500 ремней полуденежныхъ зеленыхъ.

106. 192 г. сентября 5, велѣно дать на потѣшной дворъ въ хо̂ромы царевны Мареы Алексѣевны на дѣло 4 окончинъ репейчатыхъ дл. по $1^1/_2$ арш. съ 2 вершки, шир. по аршину безъ 2 вершк., 10 ф. слюды доброй, 24 листа желѣза краснаго, 8 прутовъ желѣзныхъ, фунтъ орликовъ оловяныхъ золоченыхъ, фунтъ репейковъ, 20 колодокъ гвоздей носковыхъ, 8 колодокъ гвоздей прибойныхъ.

107. 192 г. сентября 25, велѣно отпустить въ Свѣтлицу, въ которой бываютъ мастерицы, что надъ Куретными вороты, на починку окончинъ и на обивку оконничныхъ станковъ 10 ф. слюды средней, 20 листовъ желѣза бѣлаго, 30 колодокъ гвоздей носковыхъ, 50 колодокъ гвоздей луженыхъ, 10 полстей бѣлыхъ большой руки, 4 юфти барановъ красныхъ, 200 ремней полуденежныхъ.

108. 192 г. октября 28, велѣно купить на Потѣшный дворъ въ верхнюю полату, въ которой жить иконописцу Поліекту (безрукому) на обивку лавокъ и оконъ 16 полстей бѣлыхъ большой руки, 55 колодокъ гвоздей луженыхъ, 150 гвоздей лубяныхъ.

109. 192 г. декабря 8, велѣно купить на Потѣшной дворъ въ верхнюю полату, въ которой жить царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, на обивку вставней и втулокъ и дверей 40 барановъ красныхъ, 32 полсти бѣлыхъ, 120 колодокъ гвоздей луженыхъ, 350 ремней арпинныхъ, 28 гнѣздъ петель оконничныхъ польскихъ, колецъ тожъ, 14 крючковъ витыхъ закладныхъ длиною по 8 верш., 7 завертокъ барашкомъ, да къ 4 дверемъ 4 жиковины длиною по аршину, 8 скобъ на круглыхъ плащахъ, 4 крюка закладныхъ съ яблоки, 4 задвижки дл. по 6 верш. все луженое; да на обшивку перегрaдки 150 гвоздей двоетесныхъ, къ дверямъ жиковины въ три чети, 2 скобы на плащахъ, задвижку на плащахъ, цѣпь; да къ двумъ печурнымъ створчатымъ дверямъ 4 гнѣзда петель польскихъ большой руки, 2 закладки — все луженое; 2 замка глездуна средней руки; да къ 7 окошкамъ, на чемъ быть завѣсамъ, 10 саж. проволоки мѣдной, 70 колецъ мѣдныхъ же, 20 крючковъ желѣзныхъ, длиною по 4 верш. Декабря 18, велѣно дать въ ту же палату во вставни на 14 окончинъ обращатыхъ выш. по аршину, шир. по 9 верш., 14 ф. слюды листовой, 42 листа желѣза краснаго, 42 колодки гвоздей луженыхъ, 28 прутовъ луженыхъ, 4 ф. кружковъ золоченыхъ, денежекъ оловяныхъ 5 ф., фунтъ сурику.

110. 192 г. генваря 4, ценинныхъ дѣлъ мастеру Сенкѣ Буткееву за 1887 образцовъ зеленыхъ, которые взяты у него въ прошлыхъ во 190 и во 191 годѣхъ въ села въ Измайлово, въ Коломенское на дѣло печей, по 4 денги за образецъ, итого 37 р. 24 алт. 4 д.; да взято у него 2072 образца ценинныхъ, по 6 денегъ за образецъ, итого 62 р. 5 алт. 2 д.

111. 192 г. мая 1, велѣно дать для обивки на Грановитой полатѣ въ избушкѣ окошекъ 12 арш. тафты червчатой да $1^1/_2$ ф. бумаги хлопчатой, 1000 гвоздей образныхъ мѣдныхъ.

112. 192 г. мая 15, велѣно купить въ село Коломенское въ хоромы и въ переходы и въ Столовую 20 скобъ, 10 пробоевъ, 10 задвижекъ луженыхъ, 16 петель черныхъ, 200 гвоздей луженыхъ, на прибивку петель и крюковъ, 100 черныхъ; да въ запасъ 20 цѣпей съ пробоями, задвижекъ тожъ, 20 скобъ луженыхъ, 50 пробоевъ черныхъ, 12 замковъ сничныхъ.

113. 193 г. мая 25, велѣно купить къ перeградошнымъ окошкамъ, что противъ Верхняго Каменнаго Терема, 29 рѣшетокъ дряничныхъ и прописать черною краскою съ бѣлою.

114. 193 г. ноября 20, царевны Екатерины Ал. казначея Катерина Симоновна Разинкина приказала въ комнатѣ еѣ государыни, что

на Потѣшномъ дворѣ, печь обращатую росписать по цвѣтамъ краски, какими пристойно.

115. 196 г. февр. 1, надобно въ хоромы г-нямъ царевнамъ 6 заслоновъ желѣзныхъ къ печамъ по мѣрѣ большихъ добрыхъ, 5 засслоновъ желѣзныхъ къ трубамъ, 5 сковородъ съ скобами желѣзными, 2 ухвата, 6 кочерегъ желѣзныхъ длина пол-3 аршина, 2 сковородника, 10 задвижекъ луженыхъ большихъ, 10 чѣпей луженыхъ, 10 крюковъ закладныхъ луженыхъ, 2 лопатки желѣзные, 2 пѣшни, 5 замковъ русскихъ.

116. 199 г. ноября 23, въ хоромы царицы Натальи Кириловны на дѣло окончинъ слюденыхъ куплено оконничнаго ряду у Михайла Лукьянова фунтъ орликовъ, 2 фунта денежекъ оловяныхъ оконничныхъ золоченыхъ краснымъ золотомъ, дано за фунтъ по 14 алтынъ по 4 ден. Да бѣлыхъ денежекъ фунтъ 4 алтына, коробка гвоздей луженыхъ носковыхъ, 50 колодокъ, 8 алт.; 15 колодокъ гвоздей прибойныхъ луженыхъ 3 алт., два прута черныхъ длиною по $1^1/_2$ арш., 8 прутовъ по три чети дано 6 алт. 4 д. Подъ орлики цвѣтковъ отласныхъ и тафтяныхъ на 3 алт. на 2 д.

117. 200 г. октября 13, велѣно нанять перевезть въ Приказъ Большого Дворца на подсыпку *шанцовъ* въ денежной столъ, гдѣ сидитъ подъячей Павелъ Ивановъ, 10 возовъ *потьи*, 2 воза песку, и велѣть взносить въ Приказъ.

118. 200 г. ноября 7, велѣно купить къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ въ отласную комнату ко дверямъ два сафьяна вишневыхъ большой руки, 20 ремней яринныхъ, 8 колодокъ гвоздей луженыхъ, двѣ скобы на долгихъ плащахъ, крюкъ закладной съ яблокомъ, задвижка на прорѣзномъ плащѣ, жиковины польскіе съ засовками луженые, полсть бѣлую большой руки.

119. 200 г. ноября 18, велѣно дать на починку окончины кругчатой съ золочеными зубчики, которая выдана изъ хоромъ царицы Наталіи Кириловны, четверть фунта слюды головной.

120. 200 г. декабря 4, велѣно купить въ село Преображенское за рѣку Яузу въ съѣзжую избу на передѣлку печи къ старымъ образцомъ въ прибавку сорокъ образцовъ тушныхъ, 5 ножекъ, 4 перемычки, 6 валиковъ, 15 уступовъ, 10 среднихъ уступовъ, 6 свѣсовъ, 20 подзорныхъ розныхъ, всѣ ценинные; 6 возовъ глины, 400 кирпичю сырого, 15 гнѣздъ связей кованыхъ.

121. 200 г. генваря 16, оконничныхъ дѣлъ мастеръ Ивашко Ѳедоровъ къ царю Іоанну Алексѣевичу во вставень окончину кубчатую починивалъ; да въ хоромы къ царевичу Алексѣю Петровичу,

четыре окончины прописаны виницейскими красками да три угла прописывалъ вновь и починивалъ....

122. 200 г. генваря 19, велѣно купить на дѣло дву окончинъ въ комнату царевича Алексѣя Петровича полфунта зубчиковъ, четверть фунта орликовъ золоченыхъ, 2 листа желѣза бѣлого, 2 колодки воздей горошчатыхъ.

123. 200 г. генваря 20, велѣно въ селѣ Воскресенскомъ (на Преснѣ) въ государскихъ хоромахъ и въ столовой три окончины обращатыхъ починить, четвертую сдѣлать вновь; семь окончинъ кубчатыхъ починить же, осмую сдѣлать вновь, десять окончинъ косящетыхъ починить....

124. 200 г. генваря 23, велѣно купить къ дѣлу слюдяныхъ окончинъ, которые велѣно сдѣлать въ Переславль-Залѣской въ государскіе хоромы, 55 ф. денежекъ оловяныхъ, 20 ф. кружковъ золоченыхъ, 32 коробки гвоздей носковыхъ большой руки черныхъ добрыхъ, 702 колодки гвоздей горошчатыхъ средней руки, 516 прутовъ желѣзныхъ, подъ кружки на цвѣтки десть бумаги, 2 ф. сурику кашинскаго, на 2 денги клею мездринного.

125. 200 г. марта 3, велѣно купить въ Потѣшные хоромы къ царевичу Алексѣю Петровичу на дѣло дву окончинъ слюденыхъ противъ образца три четверти фунта денежекъ золоченыхъ, четверть фунта денежекъ золоченыхъ, полкоробки гвоздей носковыхъ черныхъ, 5 листовъ желѣза бѣлого, 3 колодки гвоздей горошчатыхъ, два прута луженыхъ длиною по 10 верш.

126. 200 г. марта 12, велѣно двѣ окончины въ хоромы царевича Алексѣя Петровича противъ образца сдѣлать и написать, чтобъ вскрозь ихъ невидѣть.

127. 200 г. марта 13, велѣно купить въ полату, что напередъ сего бывала свѣтличная полата, на дѣло 13 окончинъ большихъ 130 листовъ желѣза бѣлаго, 8 коробокъ гвоздей носковыхъ горощатыхъ, 40 прутовъ по $1^1/_2$ аршина по 2 вер., 9 прутовъ по аршину, 40 колодокъ гвоздей горощатыхъ. Да на той же полатѣ въ деревянную свѣтлицу на дѣло 16 окончинъ обращатыхъ большихъ 120 листовъ желѣза бѣлого, 12 ф. денежекъ, 6 ф. кружковъ средней руки, 6 коробокъ гвоздей носковыхъ, 40 колодокъ гвоздей горошчатыхъ, 48 прутовъ луженыхъ по аршину по 2 вершка.

128. 200 г. марта 21, велѣно купить въ новую комнату, что надъ Куретными вороты, для навѣшиванья 16 окончинъ, 16 гнѣздъ петель луженыхъ съ наугольники большой руки, 16 колецъ луженыхъ, крючковъ запорныхъ витыхъ или засовочекъ луженыхъ *гудочками*

тожъ, 16 крючковъ витыхъ отпорныхъ долгихъ; да для навѣшиванья дву дверей двои жиковины луженые польскіе прорѣзные плотные, два крюка закладныхъ съ яблоки, 4 скобы на долгихъ плащахъ, 2 задвижки по полуаршину луженыхъ съ пробои...

129. 200 г. марта 22, велѣно купить въ хорѡмы царевенъ меншихъ для прибивки къ окончинамъ петель и ко дверямъ жиковинъ 5 колодокъ гвоздей шаломчатыхъ луженыхъ, да ко дверямъ 25 гвоздей шаломчатыхъ луженыхъ, черныхъ тожъ.

130. 200 г. апрѣля 14, велѣно купить къ столовой комнатѣ царя Петра Алексѣевича для починки надъ окнами шпренгерей для укрѣпленія подвязей 100 гвоздей двоетесныхъ большой руки.

131. 200 г. іюня 16, велѣно купить въ слуховые окна къ 8 затворамъ, что надъ хорѡмы царевенъ большихъ, надъ хорѡмыжъ въ верхніе чердаки, что надъ верхними каменными хорѡмы, царицы Маррѳы Матвѣевны, къ 12 затворамъ 20 крючковъ отпорныхъ закладныхъ долгихъ, малыхъ тожъ.

132. 200 г. іюля 9, велѣно отпустить къ церкви Распятія Господня, что въ Верху въ трапезу на заливку полу, подъ дубовой дощатой мостъ, 2 пуда смолы черной.

133. 201 г. сентября 30, на починку четырехъ окончинъ большихъ государевыхъ каменныхъ старыхъ хорѡмъ Передней полаты 3 ф. слюды головной, 6 листовъ желѣза бѣлого, полкоробки гвоздей носковыхъ, четь фунта денежекъ, 5 колодокъ гвоздей горошчатыхъ.

134. 201 г. октября 12, велѣно купить въ Комнату в. г. царевича и в. к. Алексѣя Петровича на старую ценинную круглую печь 20 городковъ ценинныхъ. Того жъ числа велѣно купить въ новую свѣтлицу, что надъ Куретными вороты, въ 8 окошекъ двойныхъ на 16 вставней окошечныхъ со втулки 80 досокъ липовыхъ покровскихъ добрыхъ полуторныхъ да на обивку вставней и втулокъ 44 ар. сукна аглинского доброго, 20 полстей бѣлыхъ большой руки, да для навѣшиванья 16 гнѣздъ петель польскихъ средней руки, колецъ съ защелчки тожъ, крючковъ отпорныхъ долгихъ потому жъ, сто колодокъ гвоздей луженыхъ, 250 ремней яринныхъ, полуденежныхъ; да для укрѣпленія вставней 200 гвоздей двоетесныхъ большой руки.

135. 201 г. октября 12, велѣно купить на дѣло столярной двери въ Комнату царевича Алексѣя Петровича въ *чюланъ* 8 досокъ липовыхъ покровскихъ полуторныхъ, да для навѣшиванья жиковины луженые польскіе, двѣ скобы на прорѣзныхъ плащахъ, задвижку на плащѣ, цѣпь трехзвенную луженую, да для укрѣпленія того чулана 20 гвоздей прибойныхъ, 100 гвоздей двоетесныхъ большой руки.

136. 201 г. октября 12, въ комнату царевича Алексѣя Петровича на старую ценинную круглую печь 20 городковъ ценинныхъ.

137. 201 г. октября 14, велѣно сдѣлать царицы Наталіи Кириловны подъ боярскою избушкою печь зеленую, да въ полаткѣ за кушаньемъ печь зеленую жъ, обѣ двоечелные...

138. 201 г. октября 19, велѣно купить на дѣло печи, гдѣ отдаютъ кушанье царицы Наталіи Кириловны 1000 кирпичю городоваго зженого, тожъ число кирпичю сырого, два гнѣзда связей желѣзныхъ кованыхъ нарочныхъ, длиною по получетверта и полтретья аршина, по поламъ; вьюшку, 40 кирпичей подовыхъ плоскихъ, 10 возовъ глины.

139. 201 г. ноября 5, велѣно купить въ новую столовую комнату царевича Алексѣя Петровича для закрыванья печи заслонку желѣзную, ношникъ мѣдной новой, кочергу желѣзную, фонарь слюденой меншой руки, коробью мѣдную въ чемъ ношнику стоять, подсвѣчникъ мѣдной ручной, другой мѣдной же столовой, лопатку желѣзную.

140. 201 г. ноября 21, велѣно купить въ брусяные старые хоромы, что были мыленки, гдѣ нынѣ живутъ боярыни царицы Наталіи Кириловны, на обивку подъ грунтъ 230 ар. холста, 4 петинки нитокъ, 100 свѣчь сальныхъ, 6 пудъ грунту, 5000 гвоздей полускаловыхъ, 30 колодокъ гвоздей горощетыхъ, 25 плошекъ клею мездринного...

141. 201 г. ноября 28, велѣно купить на дѣло въ комнату царицы Евдокѣи Ѳеодоровны отъ печи подлѣ стѣны лавки да скамьи липовой, доску сосновую гладкую длин. 3 саж.

142. 201 г. декабря 9, на мостъ, что велѣно намостить подъ сводами гдѣ стоятъ съ жаровнями въ кушанье царицы Наталіи Кириловны.... досокъ еловыхъ и пр.

143. 201 г. генваря 16, велѣно купить въ хоромы царевны Татьяны Михайловны въ крестовой да въ комнатѣ на перестилку половъ 700 кирпичю дубоваго мѣрою по 8 верш.; да въ той же крестовой на подшивку подволоки, да въ комнатѣ жъ на дѣло перегради 4 бруса четырехсаженъ сосновыхъ, 10 брусовъ дву саженъ, 60 тесницъ красныхъ покровскихъ; на двери и на лавки около печи 6 досокъ сосновыхъ полуторныхъ, 500 гвоздей прибойныхъ, 600 однотесныхъ, жиковины полскіе, цѣпь, двѣ скобы, задвижка, все луженое.

144. 201 г. марта 28, велѣно купить на починку слюдяныхъ окончинъ, которые выданы изъ хоромъ царевича Алексѣя Петровича, да изъ хоромъ царицы Наталіи Кириловны, на 13 окончинъ образчатыхъ кубчатыхъ 2 ф. слюды средней руки, 10 листовъ желѣза бѣ-

лого, полкоробки гвоздей носковыхъ, 15 колодокъ гвоздей луженыхъ, четверть фунта кружковъ золоченыхъ.

145. 201 г. мая 31, велѣно купить на дѣло дву новыхъ ящиковъ, что въ саду позади хоромъ госуд. царевенъ меншихъ, и кружалъ около грядъ, 5 бревенъ елевыхъ трехъ саженъ, въ отрубѣ по 4 вер., 30 шестовъ, 300 гвоздей двоетесныхъ.

146. 201 г. августа 29, велѣно купить для мощенья вновь половъ въ двѣ нижніе комнаты и въ сѣни царевны Екатерины Алексѣевны, что въ саду отъ церкви Вмч. Екатерины, 600 кирпичей дубовыхъ, мѣрою по 7 верш.

147. 202 г. сентября 16, велѣно купить въ двѣ комнаты царевны Наталіи Алексѣевны на полы 800 кирпичей дубовыхъ и для выправки того кирпичу нанять плотниковъ, а въ правкѣ бъ тотъ кирпичъ былъ по 7 вершковъ.

148. 202 г. октября 12, велѣно купить въ комнату царевны Наталіи Алексѣевны во вставень, вмѣсто изломаной, окончину новую слюдяную кубчатую въ длину въ свѣту 10 вершковъ, въ ширину въ поларшина, да въ тѣжъ хоромы въ стряпущую избушку вмѣсто ломаныхъ въ 4 вставня 4 окончины слюденыхъ косящатыхъ прибойныхъ, мѣрою таковыжъ.

149. 202 г. октября 20, велѣно купить подъ избушку, гдѣ живутъ спальники царя Іоанна Алексѣевича, вмѣсто старой ценинной печи, зеленую сырчатую, 250 образцовъ зеленыхъ, 10 возовъ глины, 800 кирпичей сырыхъ, 100 зженыхъ, малыхъ; 20 гнѣздъ связей кованыхъ

150. 202 г. октября 29, велѣно купить для шитья золоченыхъ листовъ, которыми обивать комната царевича Алексѣя Петровича, что съ большимъ чюланомъ, пять пятинокъ нитокъ крашеныхъ розныхъ цвѣтовъ, 30 колодокъ гвоздей луженыхъ горощчатыхъ, вороненыхъ тожъ, 300 гвоздей полускаловыхъ, 10 молотковъ, шилъ тожъ, 10 подсвѣчниковъ деревянныхъ, 200 свѣчь сальныхъ двойныхъ.

151. 202 г. ноября 15, велѣно купить въ хоромы царевнѣ Татіанѣ Михайловнѣ въ наугольную комнату, что отъ каменного рундука, во вставень окончину слюдяную репейчатую вышиною въ свѣту 9 верш., шириною 7 вер., противъ старой, да въ сѣни въ слуховое окно окончину слюдяную косящетую по аршину кругомъ и съ деревомъ, дерево по вершку шириною.

152. 202 г. ноября 28, велѣно купить въ нижніе стряпущіе избушки царицы Наталіи Кириловны полторы тысячи кирпичу сырого, 50 кирпичей плоскихъ, 25 образцовъ ценинныхъ, 12 возовъ глины, 4 гнѣзда

связей кованыхъ, двѣ доски желѣзные въ задвижныхъ желѣзныхъ станкахъ.

153. 202 г. февраля 13, велѣно купить въ атласную комнату наугольную верхнюю царевны Наталіи Алексѣевны, которая была обита золочеными листами, на обивку 5 ставней да 12 втулокъ 11 ар. сукна красного, 7 полстей бѣлыхъ большой руки, 12 окончинъ слюдяныхъ кубчатыхъ по мѣрѣ, 12 гнѣздъ петель польскихъ большой руки, средней руки тожъ, 12 колецъ съ защолчки и съ топорки, колецъ простыхъ, завертокъ барашками тожъ, 12 крючковъ отпорныхъ, 2 скобы ухватныхъ на плащахъ, задвижка на плащѣ... да на обивку двухъ дверей 5 ар. сукна краснаго, двѣ полсти большой руки, двои жиковины луженые по три чети, 4 скобы ухватныхъ на плащахъ, два крюка съ яблоки, 2 задвижки по 5 вершковъ, 50 колодокъ гвоздей луженыхъ, сто ремней яринныхъ, 6 сафьяновъ красныхъ....

154. 202 г. февраля 22, велѣно купить на починку дву печей ценинныхъ сырчатыхъ въ передней да въ казенной комнатѣ царицы Парасковіи Ѳедоровны 20 образцовъ ценинныхъ, возъ глины.

155. 202 г. марта 6, велѣно починить двѣ окончины царевича Алексѣя Петровича изъ мыленки, у одной окончины на срединѣ кругъ цѣльной, у другой наугольникъ.

156. 202 г. апрѣля 9, велѣно взять изъ Приказу Большіе Казны на починку 8 слюденыхъ окончинъ, которые выданы изъ отласной комнаты царицы Наталіи Кириловны, на 13 *круговъ* цѣльныхъ большихъ мѣрою по полсема вершка кругъ да на *боковые* и на *пахлинки* и на *углы*, всего вѣсомъ 10 фунтовъ, головной.

157. 1700 году декабря въ розныхъ числѣхъ столяръ Сережка Васильевъ сдѣлалъ въ Казенной Приказъ 9 станковъ оконничныхъ большихъ липовыхъ, въ томъ числѣ два съ растворки. Оконнишники сдѣлали къ тѣмъ станкамъ 9 полотенецъ слюденыхъ косящетыхъ съ кругами. Пошло слюды пудъ 7 ф., желѣза бѣлаго 75 листовъ, на прибой 3 коробочки гвоздей мелкихъ да 1000 гвоздей горошчатыхъ, да куплено 20 прутковъ желѣзныхъ, 8 гнѣздъ петель луженыхъ.

---

158. 128 г. октября 22, отпущено въ государынины въ старые хорӧмы на круглую на старую на стекольчатую *оконницу* на обшивку полъаршина сукна настрафилю червчатого.

159. 128 г. ноября 3, отпущено въ жилецкую полату на новой *ставенъ* на обшивку и къ старымъ ставнямъ на четыре втулки на обшивку жъ 3 арш. сукна настрафилю червчатого.

160. 128 г. февраля 17, отпущено въ жилецкую въ проходную полату къ дверемъ на опушку 5 арш. сукна настрафилю червчатого.

161. 129 г. февраля 27, отпущено въ Зборную въ Большую полату, на прибавку, къ лавкамъ подъ красное гвоздье 2 арш. сукна настрафилю лазаревого.

162. 131 г. генваря 11, къ государынинымъ къ новымъ хоромамъ къ причелинамъ подъ гвозди аршинъ сукна настрафилю червчатого взялъ плотничій староста Первой Исаевъ.

163. 134 г. генваря 31, отпущено въ царицыну въ Золотую Полату на двои *двери* да въ государевъ *сѣнникъ* къ дверемъ и подъ крюки и подъ жиковины, да въ царицыны въ проходные сѣни на обшивку къ четверымъ дверемъ 13 арш. сукна багрецу, да 23 арш. сукна аглинского черленого. Того жъ дни отпущено въ верхъ въ царицыну въ Золотую полату на два окна 4 арш. безъ четверти сукна багрецу, да на окно 2 арш. багрецу жъ, да на шесть оконъ 12 арш. сукна настрафилю черленого.

164. 138 г. марта 28, царицы Евдокѣи Лукъяновны въ Золотую полату къ ставнямъ и втулкамъ на подѣлку 2 арш. сукна настрафилю черленого взялъ староста плотничей Яковъ Ѳоминъ.

165. 138 г. августа 11, въ царицыну въ Мастерскую полату къ полкѣ, гдѣ ставятъ царицыны и царевнины шапки, на кровлю полтретья арш. сукна настрафилю червчатого.

166. 139 г. апрѣля 5, царицы Евдокѣи Лукъяновны въ новую да въ старую комнату къ *грядочкамъ* на обшивку 4 арш. сукна багрецу по рублю по 10 алт. арш. взялъ плотничей староста Первой Исаевъ.

167. 141 г. ноября 17, плотничю старостѣ Добрынѣ Гаврилову 8 арш. сукна настрафилю черленого, обшивать ему тѣмъ сукномъ у боярынь въ избушкѣ двери и окна.

168. 141 г. іюля 10, царевичю Ивану Михайловичю въ избушку къ дверямъ и къ окнамъ и къ лавкамъ къ опушкамъ подъ гвоздье 8 арш. сукна настрафилю черленого.

169. 143 г. генваря 5, въ государевы хоромы въ дворцовые села въ село Тонинское къ тремъ окнамъ колотчатымъ на обшивку на вставни, да въ середнюю комнату на два окна колотчатые, да къ круглому окну на вставень; да въ село Братошино въ столовую къ тремъ окнамъ колотчатымъ, да къ дверемъ на обшивку и къ окнамъ 27 арш. сукна настрафилю черленого; взялъ плотничей староста Яковъ Ѳоминъ.

130. 143 г. генваря 31, велѣно дать въ Грановитую полату къ окончинамъ на обшивку въ тридцать два окна 15 арш. сукна багрецу; взялъ шатерничей Олексѣй Карбашевъ.

131. 143 г. февраля 12, въ проходную полату, что съ постельного крыльца къ Золотой полатѣ, гдѣ бывала прежъ сего жилецкая полата, на двои двери на обшивку 11 арш. сукна настрафилю черленого.

132. 144 г. апрѣля 12, въ избушку къ богомолцомъ, что у великого государя на сѣнѣхъ, на обивку дверей и оконъ 10 арш. сукна аглинского.

133. 145 г. декабря 21, дано желѣзного ряду торговымъ людемъ за 3 крюка желѣзные ввертные да за 2 петли долгіе ввертные да за 30 колецъ образовыхъ мѣдныхъ 10 алт.; взяты крюки и петли и кольца къ государеву постеленному завѣсу.

134. 147 г. генваря 30, для посольскихъ нарядовъ въ Отвѣтную полату суконъ черныхъ и гвоздичныхъ 74 ар. съ вершкомъ по 20 по 3 ал. по 2 д. аршинъ; имали шатерничіе Микита Вырубовъ да Алексѣй Карбышевъ. И въ тѣхъ сукнахъ дѣланы *полавошники*.

135. 152 г. генваря 3, въ новые хоромы на царя—борисовской дворъ въ верхніе и въ середніе и въ нижніе житья въ подклѣты ко дверемъ подъ крюки и подъ скобы и подъ чѣпи и къ лавкамъ подъ красное гвоздье 2 арш. сукна багрецу, 2 арш. сукна аглинского черленого, 2 арш. сукна настрафилю черленого.

136. 152 г. іюня 26, куплено къ суконному новому *завѣсу*, что у цариціныхъ хоромъ въ сѣняхъ, проволоки желѣзной толстой 8 сажень, да 50 колецъ мѣдныхъ.

137. 154 г. іюня 12, въ государевы потѣшные новые хоромы и государыни царевны Ирины Михайловны въ чердакъ подъ крюки и подъ жиковины 2 арш. сукна аглинского черленого.

138. 155 г. октября 26, отпущено сукна 49 арш. съ четью багрецу; а обивати тѣмъ сукномъ въ царицыныхъ хоромѣхъ въ передней и въ середней и въ сторонней комнатахъ и въ казенной избушкѣ и въ сѣнникахъ шестеры двери да два красные окна, да 25 оконъ волоковыхъ.

139. 155 г. октября 26, въ московскомъ уѣздѣ въ дворцовомъ селѣ Островѣ въ государевыхъ хоромѣхъ обиваны двери и окна и втулки, а обито въ *комнатѣ* двои двери, двѣ втулки въ красныхъ окнахъ большихъ да два окна волоковыхъ; въ *середней* трои двери, двѣ втулки большихъ да четыре окна волоковыхъ; въ *передней* дверь да втулка большая да два окна волоковыхъ; да въ двоихъ сѣнѣхъ и

въ повалушѣ и въ *чердакѣ* у деветерыхъ дверей подъ крюки и подъ красное гвоздье суконъ пошло на обивку (черленыхъ) 39 арш. безъ чети. Да въ селѣ Хорошовѣ въ государевыхъ хоромѣхъ обито въ *комнатѣ* трои двери да втулка большая да два окна волоковыхъ; да въ *задней комнатѣ* окно волоковое; въ *середней* дверь да двѣ втулки большихъ да четыре окна волоковыхъ; въ *передней* дверь да втулка большая да два окна волоковыхъ; да въ *сѣнникѣ* дверь да шесть оконъ, да въ *сѣнѣхъ* и на *переходѣхъ* у пятерыхъ дверей, да *въ повалушѣ* у двоихъ дверей подъ крюки, да въ *мыленкѣ* дверь да шесть оконъ волоковыхъ; да на *переходѣхъ* и въ *чюланѣхъ* у пятерыхъ дверей подъ крюки; да во всѣхъ хоромѣхъ подъ красное гвоздье и подъ плащи суконъ пошло (черленыхъ) 65 арш. 6 верш.

180. 157 г. іюня 25, у царевны Ирины Михайловны, и у царевны Анны Михайловны, и у царевны Татьяны Михайловны во всѣхъ хоромѣхъ, и у царевича Дмитрея Алексѣевича, въ избушкѣ и въ сѣнѣхъ, пошло на двери и на окна и подъ плащи, подъ крюки и подъ гвоздье 36 арш. безъ вершка сукна багрецу; а тѣми сукнами, во всѣхъ хоромѣхъ, багрецами, обиты семеры двери подъ крюки да 19 оконъ волоковыхъ, да къ тремъ казенкамъ и у чердаковъ и въ сѣнѣхъ къ 11 дверемъ подъ крюки и плащи, да подъ 180 гвоздей красныхъ, да царевича Дмитрея Алексѣевича въ избушкѣ двои двери и подъ плащи, да шесть оконъ, да подъ 47 гвоздей красныхъ; а аглинскими сукнами обито въ четырехъ подклѣтѣхъ шестеры двери, да 13 оконъ, да въ сѣнѣхъ и у переходѣ къ четверымъ дверемъ подъ крюки и подъ плащи; а у обивки были діяки Григорей Панкратьевъ да Захарей Анофріевъ.

181. 158 г. октября 31, государыни царевны Анны Михайловны *въ чердакъ* да въ два *чюлана* подъ жуковины къ троимъ дверемъ и подъ скобы и подъ гвоздье полтретья аршина сукна багрецу.

182: 160 г. марта 7, къ новой государевѣ избушкѣ на опушку къ волоковымъ и къ краснымъ окнамъ 4 арш. сукна багрецу.

183. 165 г. іюня 23, въ село Коломенское въ государевы новые хоромы на двери и на окна на обивку 17 арш. сукна червчатого аглинского.

184. 165 г. іюня 29, въ государево дворцовое село Коломенское къ его государевымъ новымъ хоромомъ къ дверямъ и къ окнамъ юфть сафьяновъ червчатыхъ, цѣна рубль, три юфти по 36 алт. по 4 ден. юфть.

185. 169 г. іюня 9, въ новое село Преображенское въ государевы хоромы къ горнишнымъ и къ сѣннымъ и къ чердашнымъ две-

ремъ и къ окнамъ на обивку и подъ крюки четыре половинки сукна аглинского червчатого доброго.

186. 170 г. іюня 9, царевича Алексѣя Ал. въ новые хоромы къ краснымъ окнамъ на завѣсы багрецу червчатого $4^1/_2$ арш. Приняла княгиня Анна Андреевна Мещерская.

187. 170 г. іюня 9, къ царевичевымъ Алексѣя Алексѣевича да къ царевичевымъ Θеодора Алексѣевича къ новымъ хоромамъ на двери и на окна красные и на волоковые и въ красные окна на ошивку къ желѣзнымъ рѣшоткамъ багрецу червчатого двѣ половинки мѣрою 67 арш. да немоченого сукна 5 арш.

188. 171 г. ноября 29, къ царевичу Алексѣю Ал. въ новые хоромы въ комнату на полавошники багрецу червчатого 13 арш. да на опушку сукна зеленого $7^1/_2$ арш., на подкладку крашенины 45 арш. да на опушку полкиндяка.

189. 172 г. сентября 25, в. государя въ хоромы въ Комнату на *лавки* половинка сукна аглинского червчатого. Того жъ дни в. г. въ комнату багрецу червчатого на окна и на *столъ* 9 арш. Да того жъ багрецу червчатого в. г. въ деревянные хоромы въ передніе сѣни на скамьи 11 арш. Того жъ дни в. г. въ комнату на *коникъ* сукна червчатого аглинского 3 ар. съ полуаршиномъ. Сентября 30, въ хоромы в. государя въ Переднюю да въ сѣни на двои двери на обивку на оба лица сукна аглинского червчатого половинка, мѣрою 27 арш.

190. 173 г. мая 4, въ царевичевы (Алексѣя Ал.) хоромы въ комнату на полъ да въ сѣни на завѣсъ половинка сукна анбургского червчатого, мѣрою 18 арш. 10 вершк.

191. 174 г. декабря 11, царевича Алексѣя Ал. въ хоромы въ переднюю на обивку на потолокъ и къ стѣнамъ на завѣсы стамеду свѣтлозеленого 3 половинки, мѣрою 85 арш.

192. 174 г. декабря 22, куплено у иноземца у Тимоѳѣя Θандимена двѣ *кожи золотныхъ* большихъ, цѣна 30 руб., а тѣми кожи въ государевыхъ полатахъ у комнаты и у третьей обиты двери.

193. 175 г. августа 17, къ царевичу Алексѣю Ал. въ чердакъ къ окнамъ на завѣсы тафты червчатой 8 арш., принялъ тафту бояринъ князь Иванъ Петровичь Пронской.

194. 175 г. іюня 1, скроены царевичу Θедору Алексѣевичу въ переднюю на четыре лавки да на коникъ пять *полавошниковъ* клинчаты мѣрою 24 аршина, въ сукнѣ въ багрецѣ червчатомъ да въ сукнѣ кармазинъ зеленъ. Багрецу въ кроенье вышло 10 арш.

11 верш., кармазину зеленого 7 арш. 13 верш.; да на подкладку крашенины 47 арш. съ полуаршиномъ да на опушку киндякъ лазоревъ.

195. 175 г. августа 23, скроены царевичу Алексѣю Ал. въ комнату на четыре лавки четыре полавошника и въ томъ числѣ на 3 лавки середина бархатъ двоелишной по рудожолтой землѣ по немъ травы шолкъ голубъ, мѣрою 24 арш. безъ чети, да на подпушку бархату двоеличного жъ (пропускъ) землѣ травы шолкъ зеленъ. На четвертую лавку на середину бархату шахматного двоелишного шолкъ голубъ да рудожолтъ мѣрою 8 арш. да на опушку бархату двоеличного жъ шолкъ червчатъ да зеленъ; да на подкладку 8 киндяковъ красныхъ арабскихъ широкихъ.

196. 175 г. августа 27, къ царевичу Алексѣю Ал. въ столовую *подъ рѣзные* золоченые травы тафты чорной 8 аршинъ.

197. 176 г. октября 9, царевича Алексѣя Ал. въ верхнюю комнату скроены и сшиты четыре полавочника въ сукнѣ въ багрецѣ червчатомъ, опушка сукно кармазинъ зеленъ, въ длину на четыре лавки 32 аршина безъ чети, въ ширину полтора аршина; да на подкладку крашенины 70 арш., да кругомъ на обѣ стороны на опушку киндякъ червчатъ.

198. 176 г. октября 19, въ Грановитую полату для обивки государева мѣста 4 арш. 2 вер. бархату алого; да на окна 22 арш., сукна багрецу червчатого, 43 арш. сукна аглинскаго червчатого жъ; да въ Отвѣтную полату на двери 5 арш. сукна багрецу, да на трои двери къ Отвѣтной и къ Зборной полатѣ и къ сѣнемъ, да въ казенку на дверь же 20 арш. двѣ четверти сукна аглинского; да въ Грановитую полату въ сѣни на обивку оконъ 10 арш. сукна аглинского красного; въ Грановитую полату грановитыхъ сѣней на двери двѣ половинки сунка аглинского красного.

199. 176 г. генваря 29, в. государя въ деревянные хорòмы въ передніе сѣни къ *лавкамъ* на обивку голуну шолковаго кропивного цвѣту съ серебромъ, мѣрою 7 арш.

200. 176 г. мая 12, царевича Алексѣя Алексѣевича въ хорòмы къ завѣсу на подзоръ голуну шолкъ алъ съ золотомъ, вѣсу 8 золот. съ полузолотникомъ. Мая 27, царевича Алексѣя Ал. въ хорòмы въ переднюю на полъ сукна аглинского червчатого моченого 19 аршинъ.

201. 177 г. февраля 9, по указу в. государя въ Приказѣ Тайныхъ Дѣлъ въ его государевѣ столѣ обиваны стѣны сукномъ краснымъ.

202. 177 г. марта 18, царевича Алексѣя Ал. въ хоромы въ Переднюю на обивку стѣнъ и на потолокъ сукна темнокоришного половинка мѣрою 40 арш. безъ чети.

203. 177 г. апрѣля 13, царевича Өеодора Алексѣевича въ хоромы въ чердакъ къ завѣсу тафтяному червчатому въ снуръ шолку червчатого 12 золот., да къ завѣсу жъ тафтяному жаркому, что у зеркала, въ снурокъ шолку рудожолтого 4 золот.

204. 177 г. маія 16, в. г. царь и в. к. Алексѣй Михайловичъ указалъ въ свою в. г. столовую полату для наряду подволоки и стѣнъ и полу взять изъ Казенного Приказу суконъ черныхъ, и въ Казенномъ Приказѣ суконъ черныхъ не было; и в. государя о томъ докладывалъ бояринъ и оружейничей Богданъ Матвѣевичъ Хитрово и в. государь указалъ въ Казенномъ Приказѣ для наряду столовой очернить суконъ кармазиновъ и полукармазиновъ, которые съ изъяны и потекли, и по указу великого государя дано суконъ въ черненье багрецу 17$^3/_4$ арш., кармазиновъ 507$^2/_4$ арш., полукармазиновъ 241 арш. 14 верш., аглинскихъ 721 арш. 11 верш., анбурскихъ 250 арш.; и изъ черненья тѣхъ суконъ вышло багрецу 17$^2/_4$ арш., кармазиновъ 464 арш. 11 вер., полукармазиновъ 229$^2/_4$ арш., аглинскихъ 679 арш. 10 вер., анбурскихъ 225 арш. 7 вер.

205. 178 г. декабря 4, в. государя въ деревянные въ малые хоромы къ окнамъ *завѣсъ* въ киндякѣ темнозеленомъ стеганъ на бумагѣ на оба лица.

206. 178 декабря 24, в. государя въ каменные хоромы въ переднюю на окно да въ комнату на столъ и подъ постелю вмѣсто ковра багрецу червчатого 9 ар. Въ Мастерской полатѣ къ чулану, гдѣ лежитъ его в. г. ѣздовое платье, на завѣсъ сукна червчатого аглинского 4 ар.

207. 179 г. генваря 27, в. г. въ деревянные хоромы въ сѣни сшитъ завѣсъ въ сукнѣ аглинскомъ червчатомъ въ длину 13 ар., въ ширину въ полтора полотнища.

208. 179 г. февраля 3, къ церкви Ризположенья, гдѣ ставится царевичь (Өедоръ Ал.), къ окну на завѣсъ багрецу червчатого 2 аршина.

209. 179 г. марта 2, царевича Өеодора Алексѣевича въ хоромы въ комнату на полъ сукна аглинского свѣтлозеленого полпята аршина.

210. 179 г. апрѣля 11, скроенъ царевича Өеодора Алексѣевича въ хоромы завѣсъ въ дорогахъ ясскихъ полоса алая да полоса жолтая въ длину полтретья аршина.

211. 180 г. октября 19, государыни царицыны въ новые хоромы къ окончинамъ на подзоры отласу червчатого аршинъ да атласу жъ алого аршинъ же.

212. 181 г. декабря 14, въ Верхъ къ в. государю въ Переднюю на завѣсъ 13 арш. сукна аглинского червчатого, да къ тому жъ завѣсу 22 арш. снурку шелкового толстаго.

213. 181 г. августа 12, в. г. царицы Наталіи Кириловны верхняя избушка, что надъ Крестовою, обита *кожами золотными* да царевича Петра Алексѣевича комната, что надъ мыленкою, обита *кожами серебреными*.

214. 182 г. іюля 23, въ царевичевыхъ (Петра Ал.) хоромахъ въ четвертой промежъ переднихъ окошекъ на обивку бумаги хлопчатой пошло три фунта, полотна 6 арш., тафты червчатой 2 арш.

215. 182 г. іюля 31, царевича Петра Алексѣевича въ новые хоромы на полавочники на средину багрецу червчатого 25 арш. да на коймы сукна бѣлого $13^1/_2$ арш., да на травы 9 арш. сукна жолтого, $3^1/_2$ арш. сукна лазоревого, на подкладку 120 арш. крашенины лазоревой, на оторочку два киндяка червчатыхъ; да на тачку шолковъ голубого фунтъ, бѣлого четверть фунта, красного четверть фунта.

216. 183 г. іюня 10, скроены в. г. царицы Наталіи Кириловны въ Крестовую полавочники въ сукнахъ розныхъ цвѣтовъ кармазиновыхъ, въ кроеньи вышло суконъ червчатого 14 арш., вишневого, темноосинового, малинового, жолтого по 4 арш., свѣтлозеленого 7 арш., зеленого 2 арш., голубого 5 арш.; да на опушку киндякъ червчатъ, на подкладку крашенины лазоревой 70 арш., да на тачку шелковъ розныхъ цвѣтовъ фунтъ.

217. 183 г. іюня 25, в. г. царицы Наталіи Кириловны въ Переднюю ко окошечному затвору на обивку сукна червчатаго багрецу аршинъ да 4 арш. голуну серебреного.

218. 183 г. августа 13, в. государя въ каменные хоромы въ комнату на обивку дверей 4 арш. сукна аглинского червчатого.

219. 180 г. сентября 23, на обивку въ новыхъ хоромахъ царевича Петра Алексѣевича да въ верхнихъ и въ нижнихъ хоромахъ царевенъ въ окошки 79 вставней 79 арш. сукна аглинского червчатого.

220. 189 г. сентября 30, въ новые хоромы государынь царевенъ на обивку двух чюлановъ да на лавки на полавошники въ четыре комнаты 5 половинокъ сукна зеленого аглинского мѣрою въ нихъ 116 арш.

221. 189 г. ноября 15, въ нижніе и въ верхніе комнаты царицы Агафіи Семеоновны въ 60 окошекъ въ ставни, да въ подклѣты въ 18 окошекъ, да въ новые каменные свѣтлицы, что надъ богомолцами, въ 30 окошекъ, въ ставни жъ,—72 арш. сукна аглинского, 46 арш. сукна кармазину червчатого, 43¹/₄ арш. сукна аглинского.

222. 190. г. сентября 1, велѣно дать въ село Алексѣевское въ Столовую на обивку кожъ золотыхъ 50 колодокъ гвоздья луженаго.

223. 191. г. ноября 10, въ государевы хоромы на отычку окончинъ два фунта 81 золотникъ бумаги хлопчатой, по четыре алтына фунтъ.

224. 193 г. марта 11, в. государи указали на Казенномъ Дворѣ сдѣлать царя Петра Алексѣевича въ новые деревянные хоромы въ три комнаты да въ переднюю *полавочники* изъ суконъ кармазиновыхъ добрыхъ, средина изъ алыхъ, опушка изъ зеленыхъ суконъ, подложить крашениною, опушить киндяками; да въ тѣжъ комнаты и въ переднюю половые сукна изъ аглинскихъ свѣтло-зеленыхъ суконъ; и что полавочникомъ и половымъ сукнамъ длина и ширина и тому роспись: въ переднюю полавочникомъ дл. 24 аршина, шир. по аршину по 6 верш., половое сукно въ длину 8 арш., поперегъ тожъ; въ комнату полавочникомъ дл. 24 аршина двѣ чети, шириною по аршину полсема вершка, половое сукно въ длину 9¹/₄ арш., поперегъ 8 арш., въ другую комнату полавочникомъ 23³/₄ арш., въ ширину аршинъ 7 верш., половое сукно въ длину 7 арш., поперегъ 8 арш., въ третью комнату полавочникомъ 26²/₄ арш., ширина аршинъ 6 верш., половое сукно въ длину 9 арш., поперегъ 8 арш.

225. 193 г. марта 29, сдѣлать царицы Наталіи Кириловны въ новые деревянные хоромы въ переднюю да въ двѣ комнаты *полавочники* изъ суконъ кармазиновыхъ, средины зеленые, опушки темнокропивные, мѣрою въ переднюю длиною 29 ар., въ одну комнату 26 ар., въ другую 20 ар. съ полуаршиномъ, а шириною по полтора аршина. Да въ тѣжъ хоромы сдѣлать половые сукна изъ суконъ анбурскихъ, въ переднюю длиною и шириною по 10 ар. съ полуаршиномъ, въ одну комнату дл. 8¹/₂ ар. шир., 11 ар., а въ другую комнату дл. пол—7 ар., шир. 8 ар.; а полавочники подложить крашениною, опушить. киндякомъ.

226. 193 г. апрѣля 1, сдѣлать в. г. царю Петру Алексѣевичу въ хоромы къ окошкамъ три *завѣса* тафтяныхъ жаркихъ, мѣрою въ длину и въ ширину по 2 ар., три завѣса къ дверямъ изъ тафтъ жаркихъ же длиною по 3 ар. безъ 3 вер., шир. по 2 ар.; подложить киндяками. Да завѣсъ изъ тафтъ жаркой да жолтой черезъ полосу

въ полполотнища, мѣрою выш. 3 ар., ширина въ 12 полотнищъ; шнуры ко всѣмъ шолковые, колца мѣдные.

227. 193. г. апрѣля 7, отпустити изъ казны Казенного Приказу въ новые деревянные хоромы царицы Наталіи Кириловны на три *лавки на полавочникъ* на средину бархату коричного флоренского 27 ар. съ четью, на каймы бархату жъ осинового 28 ар. съ четью, на подкладку 8 киндяковъ, на оторочку 6 ар. отласу зеленого.

228. 193 г. апрѣля 17, на Казен. Дворѣ сдѣлать в. г. царя Іоанна Алексѣевича въ верхніе деревянные хоромы 6 завѣсовъ изъ камки клинчатой цвѣтной, въ томъ числѣ въ дл. 4 по 2 ар. безъ 2 в., въ шир. по аршину по пол—9 вер., два завѣса въ дл. по 1 ар. по 7 в., въ шир. по 2 ар. безъ вершка. Подложить такою жъ тафтою. Подзоръ пришить круживо золотное плетеное съ городы, розшить по отласу алому или жаркому, снуръ положить шолковой такова жъ цвѣту, что и камка, колца пришить мѣдные.

229. 194 г. марта 26, въ новопостроенные новые деревянные верхніе комнаты царевны Екатерины Алексѣевны, что на Потѣшномъ дворѣ, купить къ завѣсамъ къ окнамъ фунтъ проволоки мѣдной, да для обивки сукнами полскихъ лентъ шелковыхъ красныхъ 50 арш. да для прибивки полавошниковъ въ сѣнѣхъ 40 ремней зеленыхъ полуденежныхъ, десять колодокъ гвоздья луженого.

230. 194 г. іюня 27, в. г. царицы Марѳы Матвѣевны въ комнату скроены полавочники на четыре лавки, въ кроенье пошло сукна кармазину 30 ар. Въ Крестовую на четыре жъ лавки скроены полавочники, пошло 15¹/₄ ар. сукна кармазину темнозеленого. Въ спальную по стѣнѣ сверхъ полавочниковъ прибито 10 ар.; да на 3 лавки въ спальную жъ скроены полавочники, пошло 16 ар. Да въ спальную же отъ окошка по правую сторону по стѣнѣ до дверей и по окнамъ пошло суконъ кармазину жъ 5 ар., всѣ сукна темнозеленые..... Въ переднюю скроены полавочники на 4 лавки, пошло 25 ар. На штафъ (sic), гдѣ класть платье, придѣланъ къ стѣнѣ, и на скамью большую на обивку пошло 10 ар. На подкладки полавочниковъ—320 ар. крашенины.

231. 194 г. іюля 6, въ хоромы царевны Софіи Алексѣевны въ новые каменные хоромы на четыре лавки да на *копичекъ* сдѣланы полавочники, пошло 21¹/₄ ар. сукна кармазину червчатого, на подкладку 48 ар. крашенины, на оторочку киндякъ жолтой.—194 г. августа 2, въ хоромы царевны Софіи Алексѣевны скроены полавочники мѣрою первой комнатѣ, что отъ каменныхъ хоромъ, одной лавкѣ дл. 7 ар. пол—9 вер., другой лавкѣ дл. 4 ар. безъ 3 вер. Въ другой сред-

ней комнатѣ отъ дверей лавкѣ дл. 4 ар. безъ 3 вер., другой лавкѣ дл. 7 ар. 10 вер., третьей лавкѣ дл. 3 ар. 10 вер. Пошло на средины 24 ар. сукна кармазину червчатого; на коймы $10^3/_4$ ар. сукна кармазину жолтого; на подкладку 72 ар. крашенины лазоревой, на оторочку киндякъ. Въ третью комнату скроены полавочники жъ на четыре лавки, пошло $30^1/_4$ ар. сукна аглинского алого.... Да въ той же комнатѣ обито бревно, пошло 4 ар. безъ чети сукна красного кармазину. И тѣ сдѣланые полавочники поданы въ хоромы царю Іоанну Алексѣевичу.—194 г. августа 27, въ новые каменные хоромы царевны Софіи Алексѣевны въ двѣ комнаты обиты двои двери, на обивку пошло 10 ар. сукна червчатого аглинского. Да въ сѣни сдѣланы полавочники на три лавки пошло 11 ар. 2 чети сукна аглинского червчатого, на подкладку 31 ар. крашенины, на оторочку 4 ар. киндяку. Да въ переднюю на окно положено 3 ар. сукна кармазину червчатого; въ переднюю жъ скроено 4 завѣса, пошло 14 ар. 2 чети тафты зеленой, на подкладку 4 киндяка, пришито 50 колецъ мѣдныхъ. Около государынина мѣста на обивку пошло 6 ар. сукна кармазину червчатого; въ подножіе на рундукъ пол—4 ар. сукна красного аглинского.

232. 195 г. октября 18, отпущено на *завѣсы* въ новые каменные полаты, которые построены на Никицкой большой улицѣ на дворѣ царевны Софіи Алексѣевны мамы боярыни княгини Анны Никифоровны Лобановой-Ростовской, въ окна 50 аршинъ стамеду осиноваго.

233. 195 г. марта 24, куплено къ хоромному наряду въ комнаты в. г. царя Петра Алексѣевича и въ *новую комнату*, что къ церкви Святаго Апостола Петра, въ хоромѣхъ къ отдиркѣ и къ прибойкѣ *шпалеровъ* и полавочниковъ и половыхъ суконъ, и къ прибойкѣ жъ въ вышеписанной новой комнатѣ золотныхъ кожъ, 12 молотковъ, 8 кусковъ, 12 шилъ, 300 ремней полуденежныхъ, 100 колодокъ гвоздья луженого, 4000 гвоздей скаловыхъ.

234. 195 г. марта 25, въ хоромы царевны Софіи Алексѣевны велѣно сдѣлать въ Казенномъ Приказѣ въ Крестовую да въ Столовую комнаты полавочники на шесть лавокъ, изъ полавочниковъ, которые дѣланы къ ней же государынѣ въ Судебную Полату во 194 г.

235. 195 г. августа 14, въ хоромы царевенъ Евдокѣѣ Ал., Мареѣ Ал., Екатеринѣ Ал. къ окошкамъ скроено 9 завѣсовъ; въ кроенье пошло 30 ар. тафтъ осиновыхъ; пришито 100 колецъ мѣдныхъ; на пришивку 15 ар. снурку шолкового, на снуры фунтъ шолку зеленого. Да къ тѣмъ же комнатамъ скроено 10 половочниковъ; въ

кроенье пошло 49 ар. сукна аглинского алого; на подкладки 117 ар. крашенины. На скамью жъ, что противъ печи, скроенъ полавочникъ; въ кроенье пошло 3 ар. сукна аглинского алого, на подкладку полсема аршина крашенины, на оторочки киндякъ.

236. 195 г. августа 22, въ хоромы царевны Марѳы Ал. въ двѣ комнаты въ два чюлана на потолоки и по стѣнамъ съ четырехъ сторонъ шиты чехлы, одинъ тафтяной зеленой струйчатой, другой дорогильной полосатой, и въ томъ числѣ въ первой чуланъ пошло 6 дороги яскіе полосатые; въ другой 43 ар. тафты зеленой струйчатой, на прибивку 500 гвоздей луженыхъ да 90 ар. *линту* шолкового алого, да 4 колодки гвоздей простыхъ; на тачки четь фунта шелку.

237. 196 г. октября 9, въ хоромы царицы Наталіи Кириловны на обивку стѣнъ и лавокъ и потолоку и дверей и оконъ и на столъ въ нарядъ пошло суконъ полукармазину коричного 20 арш., двѣ половинки сукна аглинского коричного мѣрою 63 арш. 3 чети, на прибивку 40 колодокъ гвоздей луженыхъ, да 300 гвоздей желѣзныхъ, къ завѣсу 3 арш. проволоки да 4 крючка, на пришивку 2 арш. снурку шолкового; скроено половое сукно въ кроенье пошло половинка сукна анбурскаго зеленого.

238. 196 г. октября 14, въ селѣ Воробьевѣ въ комнатѣ обито четыре лавки, пятой *коничекъ*, на обивку пошло 30 арш. сукна алого кармазину, на обивку 30 колодокъ гвоздей луженыхъ; мѣрою длина лавкамъ 30 арш., ширина во все сукно; въ тожъ село въ разные комнаты къ окошкамъ скроено 15 завѣсовъ, въ кроенье пошло 93 арш. стамеду алого, пришито 150 колецъ мѣдныхъ, на пришивку 20 арш. снурку шолкового, на тачки четь фунта шолку.

239. 197 г. ноября 12, въ комнату царевны Марѳы Ал. въ чуланѣ обита стѣна до дверей, вышина 3 ар. 2 в., шир. 5 ар., на обивку пошло 13 ар. тафты зеленой гладкой, подъ тафту 30 ар. холста, на прибивку 10 колодокъ гвоздей луженыхъ. По стѣнѣ жъ по подзору прибито 40 ар. линту алого шолкового.

240. 197 г. марта 23, въ хоромы в. г. царя Петра Алексѣевича въ Переднюю да въ двѣ Комнаты да въ Передніе сѣни сдѣланы полавочники и половые сукна противъ прежнего, мѣрою половые сукна въ Переднюю длина пол—9 арш., шир. пол—8 ар.; въ Комнату дл. пол—10 ар., шир. тожъ; въ другую комнату дл. и шир. по 8 ар. Пошло $179^3/_4$ арш. суконъ анбурскихъ зеленыхъ немоченыхъ. Мѣрою полавочники— въ Переднюю дл. 17 ар., другой 13 ар., въ Комнату дл. 22 ар., въ другую комнату дл. 20 ар., въ Передніе сѣни дл. 12 ар., ширина по 1 ар. по 6 вер. Пошло на средины 53 ар. сукна кармазину червча-

того, на каймы 33 ар. сукна кармазину свѣтлозеленого, на оторочку 3 киндяка жолтыхъ; на подкладки 238 ар. крашенины.

241. 197 г. марта 28, в. г. царя Іоанна Алексѣевича въ комнату сдѣлано половое сукно дл. и шир. по 8 ар. безъ чети, пошло 40 ар. сукна аглинского зеленого. Да къ семи дверямъ сдѣлано 7 завѣсовъ вышина по 3 ар., шир. по 2 ар. Пошло 34 ар. тафты желтой; и тѣ завѣсы отставлены, а въ то число сдѣлано 7 завѣсовъ, въ кроенье пошло 22 ар. съ четью сукна кармазину алого; пришито по 8 колецъ мѣдныхъ. Въ Крестовой по лѣвую сторону до стѣны сдѣланъ полавочникъ дл. 4 арш.; другой лавкѣ длина 6 ар., шир. 1 арш. 7 вер. Въ другой комнатѣ за перегородкою сдѣланъ другой полавочникъ дл. пол--4 ар., ширина тажъ. Въ третей Комнатѣ мѣра двумъ лавкамъ первой длина 8 ар. безъ чети, другой дл. 4 ар. безъ чети, ширина обѣимъ аршинъ 6 вер. Въ кроенье пошло на каймы 13 ар. сукна жолтого аглинского, на средины 18 ар. сукна кармазину алого, на оторочку киндякъ зеленой, на подкладку 71 ар. крашенины. Въ комнату жъ къ дву окошкамъ сдѣланы 2 завѣса мѣрою выш. по 2 ар., шир. по 2 ар. по 2 вер., пошло $4^1/_4$ ар. сукна кармазину алого, пришито 10 колецъ мѣдныхъ. На шкафецъ, что стоитъ въ комнатѣ, сдѣланъ чехолъ, пошло 2 ар. безъ 3 вер. сукна кармазину алого. На прибивку полового сукна и полавочниковъ 10 колодокъ гвоздей луженыхъ да 100 ремней зеленыхъ. Наряжалъ дьякъ Дмитрій Степановъ.

242. 197 г. марта 28, в. г. царя Петра Алексѣевича въ новую столовую деревяную полату сдѣлано половое сукно мѣрою дл. 17 ар., шир. 15 ар. Пошло 8 половинокъ суконъ анбурскихъ зеленыхъ.

243. 199 г. апрѣля 10, портные мастеры наряжали у царевича Алексѣя Петровича, обивали комнату полстми, а на полсти обивали отласомъ.

244. 200 г. марта 10, велѣно сдѣлать въ сѣни царицы Наталіи Кириловны къ *завѣсомъ* желѣзо въ длину 13 ар. безъ четверти, згибное, посрединѣ пробоями; другое мѣрою въ длину 5 ар. съ вершкомъ; на концахъ у нихъ сдѣлать крюки да четыре пробоя, по 3 вершка, ввертные, да 4 помочи ввертные жъ по полтора аршина; а сдѣлать то желѣзо все луженое.

245. 200 г. марта 13, велѣно купить къ хоромному строенью, что надъ Куретными вороты, на обивку подволоки и стѣнъ 1122 ар. холста, да для сшивки того холста 15 пятинъ нитей суровыхъ.

246. 200 г. марта 22, велѣно купить въ новую свѣтлицу, которую строятъ надъ Куретными вороты, въ деревянную и въ камен-

ную, для обивки дверей 10 полстей большой руки, 6 сафьяновъ красныхъ большой руки, 13 барановъ красныхъ, 200 ремней яринныхъ, 110 колодокъ гвоздей луженыхъ; въ деревянную свѣтлицу къ двумъ дверямъ 6 ар. 6 вер. сукна кармазину алого.

247. 200 г. ноября 9, велѣно въ полаткѣ, что надъ Грановитою Полатою, въ которой выгорѣло, построить и въ ней убить краснымъ аглинскимъ и анбурскимъ сукномъ вновь и смотрилную рѣшетку обить тафтою съ хлопчатою бумагою и полъ и на лавкахъ наслать войлоками и полстми и дверь у полатки обить краснымъ же сукномъ съ обѣ стороны.... А по осмотру и по описи наряжена надъ Грановитою полатою Смотрилная полата вновь, а въ ней убиты стѣны и потолокъ и въ окнахъ и лавки съ спусками длиною по полтора аршина аглинскимъ и анбурскимъ краснымъ сукномъ съ полстми и двери обиты изнутри и съ лица, у тѣхъ же дверей двѣ скобы, задвижка, цѣпь закладная все луженое. А подъ сукнами въ полаткѣ стѣны и потолокъ и двери обито полстми, а на лавкахъ войлоками и полстми жъ; да у двух оконъ, что отъ дверей, два завѣса изъ того жъ сукна съ колцами длиною по полтора аршина безъ вершка, шириною по аршину съ вершкомъ. Смотрильная рѣшетка убита тафтою красною, на бумагѣ хлопчатой; у той же смотрильной рѣшетки убито сукномъ шириною на аршинъ 10 вершк., длиною 5 ар. безъ 2 вер.; да завѣсъ съ колцами на мѣдной проволокѣ длиною полпята аршина, шириною 2 ар. безъ 2 вер., скамья трехъ аршинъ съ четью обита тѣмъ же сукномъ; сукна на ней въ длину 4 ар., поперегъ аршинъ безъ 2 вер., полъ въ полатѣ насланъ войлоками, а сверхъ войлоковъ обито полстми; а въ той полаткѣ образъ Еуфимія Суздальскаго чудотворца окладъ басемной. И по указу в. государей велѣно тоѣ палатку со всѣмъ нарядомъ отдать шатерничимъ Михаилу Истомину да Ивану Кучецкому и тоѣ полатку осматривать имъ самимъ почасту и велѣть держать когда пристойно, осматривая печи съ великимъ береженіемъ, чтобъ той полаткѣ никакой порухи отъ печи и ото всякого небереженія не учинилось.

248. 201 г. ноября 23, велѣно купить въ Росправную Полату да подъ избушку, гдѣ бываетъ бояринъ Тихонъ Никитичъ Стрѣшневъ, на обивку двух дверей, двѣ полсти бѣлыхъ большой руки, 6 барановъ красныхъ, 60 ремней яринныхъ, 30 колодокъ гвоздей луженыхъ, 4 скобы луженые, задвижку 6 вершковъ, цѣпь троезвенную.

249. 201 г. ноября 4, велѣно въ комнатѣ царевича Алексѣя Петровича, въ которой обито полотномъ и выгрунтовано вновь, окна

и двери и кругъ подволоки подзоры прописать красками живописцу Артемью Журовскому.

250. 202 г. ноября 15, ветошнаго ряду торговому человѣку за взятые золоченыс кожи, которые взяты на обивку въ комнатѣ и въ чуланѣ царевича Алексѣя Петровича стѣнъ по грунту, за 122 листа по 20 алт. за листъ.

251. 202 г. декабря 15, иноземцу Томосу фонъ—Келдермону за золоченыя кожи, которые взяты на обивку стѣнъ въ комнатѣ царевича Алексѣя Петровича за 113 листовъ по 20 алт. за листъ.

252. 202 г. февраля 26, велѣно выгрунтовать верхнюю комнату царевны Наталіи Алексѣевны, которая была обита золотыми кожами.

253. 208 г. сентября 23, въ село Тонинское для обивки въ его государскихъ хоромѣхъ стѣнъ и потолоку и окошечныхъ рамъ 70 арш. сукна алого кармазину.

254. Описи хоромныхъ нарядовъ конца XVII столѣтія.

I. Ковры и всякіе золотные наряды и полавошники золотные и шелковые, которые наряжаются въ выходы при послѣхъ въ нарядѣхъ въ Столовой, Грановитой и въ Отвѣтной, и на Іорданѣ, и въ шатрахъ, и въ иныхъ нарядахъ. Коверъ шелковой по зеленой землѣ, травы по немъ золотныя и серебряныя, съ каймами зелеными; длина шесть аршинъ безъ четверти, ширина два аршина девять вершковъ, съ кистми бѣлыми. *Коверъ* шелковой, по немъ травы золотныя и серебряныя, каймы по зеленой землѣ, накищенъ бахрамою зеленою шелковою съ золотомъ; подложенъ тафтою алою; длина четыре аршина безъ пяти вершковъ, ширина два аршина съ вершкомъ. *Коверъ* шелковой, по алой землѣ, травы золотныя и серебряныя, накищенъ бахрамою зеленою шелковою; длина три аршина безъ двухъ вершковъ, ширина два аршина. *Коверъ* золотной съ бахрамою шелковою и съ золотомъ, подложенъ тафтою зеленою; длина три аршина семь вершковъ, ширина два аршина. *Коверъ* золотной, по лазоревой землѣ, съ кистми бѣлыми; длина три аршина, ширина два аршина семь вершковъ. *Коверъ* золотной, по алой землѣ, каймы зеленыя, кисти бѣлыя съ золотомъ; длина три аршина безъ двухъ вершковъ, ширина два аршина безъ двухъ вершковъ. *Коверъ* золотной цвѣтной, съ каймами, съ бахрамою шелковою зеленою; длина четыре аршина безъ трехъ вершковъ, ширина два аршина съ четвертью. *Коверъ* золотной, по алой землѣ, бахрама шелковая зеленая; длина три аршина безъ вершка, ширина два аршина. *Коверъ*

золотной, каймы по зеленой землѣ, съ кистми бѣлыми и желтыми; длина три аршина безъ полтретья вершка, ширина два аршина безъ вершка. *Коверъ* золотной, каймы по зеленой землѣ, съ кистми желтыми и бѣлыми; длина три аршина безъ вершка, ширина два аршина безъ вершка. *Коверъ* полушелковой, по красной землѣ, каймы кругомъ по зеленой землѣ; длина восемь аршинъ безъ двухъ вершковъ, ширина три аршина два вершка; съ бахрамою бѣлою. *Коверъ пріѣзжей*, небольшой простой старой, по красной землѣ, каймы по темнозеленой землѣ, бахрама шелковая зеленая; длина три аршина безъ трехъ вершковъ, ширина два аршина.

II. Нарядъ хоромной, что наряжаетца въ комнатахъ на Свѣтлое Воскресеніе и въ иные праздники, и въ столы, и при послѣхъ въ Передней, и въ Грановитой, и въ Отвѣтной Палатахъ, и въ Столовой на окошкахъ. *Коврикъ* бархатной золотной, по красной землѣ; длина три аршина безъ полутора вершка, ширина полтора аршина; подложенъ кутнею желтою съ кистми шелковыми разныхъ цвѣтовъ. *Наокошешникъ* бархату золотнаго о двухъ полотнищахъ, а по немъ круги съ каймами, подложенъ кутнею ценинною; длина два аршина пять вершковъ, ширина два аршина безъ четверти. *Наокошешникъ*, атласъ красной, по немъ шито въ кубахъ травы по бѣлой землѣ волоченымъ золотомъ; кругомъ травы шиты по красной землѣ волоченымъ золотомъ же; длина три аршина шесть вершковъ; подложенъ крашениною лазоревою. *Наокошешникъ*, атласъ бѣлой, средица шиты травы по разнымъ землямъ волоченымъ золотомъ, кругомъ кайма, атласъ красной, по немъ шиты травы въ кубахъ на розныхъ отласѣхъ волоченымъ золотомъ; длина два аршина съ четвертью, ширина два аршина два вершка, подложенъ крашениною лазоревою. *Два полавошника* бархатныхъ золотныхъ, золото сканное, каймы у нихъ бархату простаго колѣнчатаго, желтой бархатъ съ чернымъ; подложены кутнями желтыми, мѣрою одинъ, длина шесть аршинъ безъ четверти, ширина два аршина безъ трехъ вершковъ; другой мѣрою, длина пять аршинъ семь вершковъ, ширина два аршина безъ полтретья вершка. *Два полавошника* бархатныхъ золотныхъ безъ подкладки; въ полавошникѣ по два полотнища съ кругами, по другому съ городами; мѣрою въ одномъ длина девять аршинъ съ двемя вершками, ширина обоихъ полотнищъ два аршина безъ полувершка. Въ другомъ полавошникѣ мѣрою длина въ одномъ полотнищѣ, которое съ городами, девять аршинъ пять вершковъ; въ другомъ, который съ кругами, мѣрою длина девять аршинъ безъ четверти; ширина два аршина безъ четверти, обѣихъ полотнищъ.

Полавошникъ бархатной красной золотой о двухъ полотнищахъ съ каймами безъ подкладки; въ одномъ полотнищѣ длина четырнадцать аршинъ безо шти вершковъ, въ другомъ полотнищѣ длина тринадцать аршинъ съ четвертью, ширина обѣихъ полотнищъ два аршина безъ полчетверти вершка. *Завѣсъ* бархатъ червчатой, по немъ круги серебряные, въ кругахъ круги золотые, сшито семь полотнищъ; восьмое полотнище пришито къ тѣмъ полотнищамъ поперегъ; безъ подкладки; которымъ обиваютца на Семенъ и на Богоявленіевъ дни рундуки; длина шесть аршинъ три вершка, въ другомъ концѣ длина семь аршинъ безъ трехъ вершковъ, поперегъ четыре аршина семь вершковъ. *Подскатертникъ* аксамитной, а по немъ шесть круговъ золотныхъ, съ одну сторону кайма серебряная по таусинному бархату, кругомъ всей каймы золотные и серебряные; кругомъ каемъ бахрама шелковая съ золотомъ; длина десять аршинъ одиннадцать вершковъ, ширина два аршина семь вершковъ; подложенъ кумачемъ краснымъ. *Подскатертникъ* бархатной червчатой травчатой, кругомъ его кайма таусинная бархатная травчатая простаго бархату; длина семь аршинъ съ четвертью, ширина два аршина безъ двухъ вершковъ; подложенъ киндякомъ краснымъ. *Завѣсъ* коверной персонной, сшитъ въ дву полотнищахъ, на одномъ полотнищѣ лица, на другомъ полотнищѣ кубы съ травами, съ снуркомъ шелковымъ, безъ подкладки; длина одиннадцать аршинъ безъ четверти, ширина пять аршинъ безъ вершка. *Четыре ковра* шелковыхъ, по нихъ травы золотныя съ кистми. Первый коверъ длиною три аршина съ четвертью, ширина два аршина безъ вершка. Другой коверъ длина три аршина безъ полтора вершка, ширина два аршина. Третій коверъ длина три аршина безъ трехъ вершковъ, ширина два аршина безъ двухъ вершковъ. Четвертой коверъ длина три аршина безъ четверти, ширина два аршина безъ полтретья вершка.

III. Ковры, что стелются на полы въ хоромѣхъ у мѣстъ и въ Столовой, и въ Грановитой, и въ Отвѣтной, и на Іорданѣ, и въ иныхъ нарядахъ. Два ковра травныхъ по бѣлой землѣ, кайма кругомъ красная, по концамъ кисти бѣлыя; мѣрою длина двѣнадцать аршинъ безъ четверти, ширина четыре аршина шесть вершковъ; другой, длиною одиннадцать аршинъ съ полвершкомъ, ширина четыре аршина пять вершковъ. *Два ковра* по бѣлой же землѣ, одинъ въ томъ числѣ перерѣзанъ, кругомъ кайма, по темнолазоревой землѣ, по концамъ кисти бѣлыя; мѣрою длина имъ, цѣлому: девять аршинъ съ четвертью, шириною полчетверта вершка; а перерѣзанному обѣимъ половинамъ длина девять аршинъ, ширина три аршина шесть вершковъ. *Коверъ* травной

по темнолазоревой землѣ, кайма кругомъ красная, на концахъ кисти зеленыя; длиною полдевята аршина, шириною три аршина шесть вершковъ. *Полковра* по коришневой землѣ, кайма по темнолазоревой землѣ, по краямъ красныя, а по концамъ кисти бѣлыя; длина пятнадцать аршинъ безъ четверти, ширина четыре аршина. *Четыре ковра* травныхъ, по красной землѣ, каймы у нихъ темнолазоревыя, по краямъ кисти бѣлыя; длиною по осьмнадцати аршинъ безъ четверти, шириною два ковра по полшеста аршина, два ковра по шести аршинъ. *Два ковра* травныхъ по красной землѣ, каймы у нихъ темнолазоревыя и красныя, по концамъ кисти бѣлыя, длиною по двадцати аршинъ, ширина по семи аршинъ безъ четверти. *Два ковра* травныхъ по красной землѣ, каймы у нихъ темнозеленыя и красныя и бѣлыя, по концамъ кисти бѣлыя; длиною по тринадцати аршинъ по шести вершковъ, шириною по пяти аршинъ съ четвертью. *Два ковра* травныхъ по красной землѣ, каймы у нихъ темнозеленыя, по концамъ кисти бѣлыя; длиною одинъ пятнадцать аршинъ восмь вершковъ, другой длиною тринадцать аршинъ; шириною оба по пяти аршинъ по шти вершковъ. *Два ковра* травныхъ по красной землѣ, каймы темнозеленыя и красныя, по краямъ кисти бѣлыя; длиною по тринадцати аршинъ съ полуаршиномъ, ширина по пяти аршинъ по четыре вершка. *Коверъ* травной по красной землѣ, каймы темнозеленыя и бѣлыя, по концамъ кисти бѣлыя; длина одиннадцать аршинъ, ширина четыре аршина девять вершковъ. *Коверъ* травной по красной землѣ, каймы темнолазоревыя и красныя, по концамъ кисти бѣлыя; длина четырнадцать аршинъ, ширина пять аршинъ. *Коверъ* травной по красной землѣ, каймы темнолазоревыя и красныя, по концамъ кисти бѣлыя; длина четырнадцать аршинъ, ширина пять аршинъ. *Коверъ* травной по красной землѣ, каймы по лазоревой и красной землѣ, по концамъ кисти бѣлыя; длиною одиннадцать аршинъ, ширина полчетверта аршина; стелется у собору подъ святыми иконами. *Полковра* травнаго по красной землѣ, каймы лазоревыя; длина четыре аршина безъ четверти, ширина полчетверта аршина; стелется въ соборѣ и у праздниковъ подъ государевы мѣсты. *Четверть ковра* травнаго по темнозеленой землѣ, кайма красная, длиною три аршина съ четью, ширина два аршина безъ трехъ вершковъ.

IV. Сукна розныхъ цвѣтовъ и мѣръ, которыя настилаются на столы большіе и малые и на лавкахъ, также и подаются въ хоромы съ столами и покрываются мѣста и изголовейца, и съ изголовейцами подаются въ хоромы, которыя возятся въ походы, и въ хоромѣхъ и въ палатахъ наряжаются на окнахъ,

и на скамьи кладутся. Сукно багрецовое, алое; длина двѣнадцать аршинъ, ширина два аршина безъ дву вершковъ. *Завѣсъ* сукна алаго багрецоваго.... опушено кромкою зеленою атласною. *Завѣсъ* алаго сукна кармазину.... съ снурками шелковыми и съ кольцы. *Сукно* стѣнное, церковное, алое кармазиновое.... *Завѣсъ* суконной малиновой полукармазинъ съ кольцы и съ снуркомъ пестрымъ.... *Сукно* аглинское скамейное.... *Сукно* темнозеленое полавошное.... *Сукно* половое красное и малиновое семь полотнищъ....

V. Сукна половыя и полавошныя, черные хоромные наряды. Чернаго сукна летчины сшито въ семи полотнищахъ, длина двадцать три аршина, ширина полодиннадцата аршина въ обѣихъ концахъ.... Полавошникъ чернаго сукна летчины; длина семнадцать аршинъ, ширина полтора аршина.... (слѣдуетъ описаніе черныхъ суконъ и ихъ мѣры).

VI. Полавошники. Четыре полавошника суконныхъ *львовыхъ.* Два полавошника по красной землѣ; травы на нихъ и львы желтые; каймы лазоревыя, на нихъ травы нашивныя бруснишныя. Опушены сукномъ краснымъ, подложены крашениною лазоревою. Длина одинъ семнадцать аршинъ, ширина аршинъ шесть вершковъ; другой длиною четырнадцать аршинъ безъ чети, шириною аршинъ пять вершковъ. Другіе два тѣхъ же полавошниковъ львовые по желтой землѣ, суконные, львы и травы малиновыя, каймы темнолазоревыя, травы бруснишныя, опушка красная; мѣрою длина четырнадцать аршинъ безъ дву вершковъ, ширина аршинъ шесть вершковъ; подложены крашениною лазоревою. *Полавошникъ* суконный, средина красное сукно, по ней травы розныхъ цвѣтовъ, кайма зеленая суконная, по ней травы розныхъ же цвѣтовъ, подложенъ крашениною лазоревою; длина тринадцать аршинъ, ширина полтора аршина. Другой *полавошникъ* суконной по такой же землѣ и травы такіе жъ, длиною четыре аршина, ширина полтора аршина, подложенъ такоюжъ крашениною. *Полавошникъ* суконной красной, по немъ репьи желтые, кайма бѣлая суконная, по ней репьи красные суконные, подложены крашениною лазоревою; длина десять аршинъ съ четвертью, ширина полтора аршина. Другой такой же полавошникъ, длиною три аршина съ четвертью, ширина аршинъ шесть вершковъ. *Полавошникъ* суконный красной съ желтымъ сукномъ, клинчатой, подложенъ крашениною лазоревою; длина девять аршинъ, ширина аршинъ пять вершковъ. *Полавошникъ* суконной по зеленой землѣ травы розныхъ цвѣтовъ, кайма травы красныя и черныя, длиною тринадцать аршинъ, ширина аршинъ съ четвертью. *Полавошникъ* суконной, средина бѣлаго сукна, травы у нихъ розныхъ цвѣтовъ,

кайма зеленая, по ней травы красныя, да лазоревыя, длиною одиннадцать аршинъ съ четвертью, ширина аршинъ пять вершковъ, подложенъ крашениною лазоревою.

VII. Изголовьи, которые въ мѣста кладутся. *Изголовейцо* бархатное золотное травчатое, подложено дорогами двоелишными. Другое такое жъ. *Изголовейцо* отласъ золотной, подложено камкою красною мелкотравною. *Изголовейцо* бархатное травное, бархатъ простой, подложено камкою красною мелкотравною. *Изголовейцо* атласное алое. *Изголовейцо* бархатъ золотной травчатой, подложено бархатомъ червчатымъ простымъ....

VIII. *Наряды, что кладутъ въ царицынѣ Золотой Палатѣ на лавки и на окна.* (184 г.) 8 наволокъ подушечныхъ бархату золотного турского съ серебромъ.—Отласъ золотой по червчатой землѣ въ травахъ шолки бѣлъ да лазоревъ да зеленъ, сшитъ въ два полотнища, мѣрою 9 арш. 2 вер.—Отласъ золотной по червчатой землѣ въ травахъ и въ листьяхъ шолкъ бѣлъ да зеленъ, сшитъ въ два полотнища мѣрою 4 арш. Да къ тому жъ отласу пришито отласъ же золотной по червчатой землѣ круги золоты, около круговъ въ разводѣ шолки бѣлъ да зеленъ, мѣрою полтретья аршина.—Отласъ золотной по червчатой землѣ въ травахъ шолки бѣлъ да зеленъ, сшитъ въ два полотнища мѣрою 18 арш. безъ 5 вершковъ. Да къ тому жъ отласу пришито отласъ золотной по червчатой землѣ круги золоты въ обводѣ шолки бѣлъ да зеленъ, сшитъ въ два жъ полотнища, мѣрою полтора арш.— Отласъ золотной по червчатой землѣ въ травахъ шолки бѣлъ зеленъ лазоревъ, сшитъ въ два полотнища жъ, мѣрою 9 арш.—Наволока бархатъ турской золотной по червчатой землѣ круги золото съ серебромъ, сшитъ въ два полотнища, подложенъ кутнею зеленою, мѣрою два аршина 2 вер.

Отласы бѣлые и алые сшиты, по швамъ пришито круживо золото съ серебромъ съ городы узкое, *что было въ нарядѣхъ въ Передней.*

Полавошники: сукно средина багрецъ червчатъ, каймы сукно зелено кармазинъ, по нихъ травы и репьи суконъ разныхъ цвѣтовъ, дѣланы г. царицы въ хоромы въ Крестовую во 183 г. іюня во 2 день.

IX. *Завѣсы,* хранившіеся на Казенномъ Дворѣ, 187 г. *Завѣсъ* отласъ золотной по червчатой землѣ по немъ кружки золотныя, опушенъ бархатомъ золотнымъ по таусинной землѣ, подложенъ крашениною, опушенъ дорогами червчатыми; дл. 2 ар. 11 вер., поперекъ 1 арш. $9^1/_2$ вер. *Завѣсъ* отласъ турской золотной

по червчатой землѣ безъ подкладки, опушенъ зенденью бѣлою; длина 3 ар., шир. 2 ар. 11 вер. *Завѣсъ* бархатъ персицкой по серебряной землѣ; съ трехъ сторонъ бархатъ по золотной землѣ, снизу бархатъ полосатой по серебряной землѣ; подложенъ дорогами червчатыми, опушенъ дорогами полосатыми, дл. 3 ар., поперегъ 2 ар. 7 в. *Завѣсъ* бархатъ турской золотной по червчатой землѣ по немъ круги серебряные съ шолки разныхъ цвѣтовъ. *Завѣсъ* бархатъ турской по червчатой землѣ круги серебряные, а въ нихъ мѣсяцы золотые, сшитъ въ 8 полотнищъ, девятая грива (длины 7 ар., въ шир. $4^1/_2$ арш. *Завѣсъ* бархатъ золотной турской, въ немъ 4 полотнища, два по червчатой землѣ, а два по таусинной землѣ, золото съ серебромъ. Два *завѣса* колемкаревыхъ набиваны золотомъ. *Завѣсъ* колемкаревой же бумажной, 9 завѣсовъ миткалинныхъ розными цвѣтами, 45 *завѣсовъ* безинныхъ. *Покровъ* столовой круглой бархатъ турской золотной по червчатой землѣ золото съ серебромъ.

---

255. 192 г. маія 14, в. г. цари и в. к. Іоаннъ Алексѣевичъ Петръ Алексѣевичъ и сестра ихъ государева благородная царевна Софія Алексѣевна указали въ новопостроенныхъ каменныхъ верхнихъ одиннадцати комнатахъ да въ двѣ сѣняхъ подволоки и стѣны написать живописнымъ писмомъ золотомъ и краски, всякіе Евангелскіе притчи, а на розчинку того дѣла, на покупку всякихъ припасовъ денегъ 200 р. взять въ Оружейную Полату изъ Приказу Большіе Казны.

256. 193 г. ноября 17, Оружейные Полаты живописнаго дѣла ученикомъ Василью Гаврилову да Савѣ Арапу поденнаго корму на четыре дни по 10 денегъ человѣку на день, итого 13 алтынъ 2 деньги; писали они великихъ государей въ Мастерской полатѣ стѣну у трехъ чюлановъ и болясы, да болясы жъ около стола, гдѣ сидятъ началные люди, да дверь у казны.

---

257. 125 г. декабря 14, въ Верхъ къ государю царю и в. к. Михаилу Ѳеодоровичу въ хоромы отпущено на *столъ* 3 арш: сукна скорлату червчатого, цѣна по 3 руб. съ полтиною аршинъ; взялъ столникъ Василей Ивановичъ Стрѣшневъ.

258. 131 г. апрѣля 28, въ Верхъ къ царю Михаилу Ѳеодоровичу въ комнату на столъ отпущено 3 арш. сукна багрецу червчатого.

259. 134 г. февраля 12, къ государынѣ царицѣ Евдокѣе Лукьяновнѣ отпущено на столъ два аршина съ четью сукна багрецу; взялъ истопникъ Зимарь Куличкинъ.

260. 136 г. апрѣля 12, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̂мъ выдала Катерина Бутурлина *ларецъ* кипарисной окованъ желѣзомъ бѣлымъ, съ ключемъ, безъ печати, въ нагалищѣ въ суконномъ въ червчатомъ, а въ ларцѣ царевны Ирины Михайловны двѣ шапки черевьи да шапка отласъ золотной круживо низано жемчюгомъ; да ларчикъ, въ него врѣзываны раковины (съ золотыми).

261. 137 г. іюня 7, коробейного ряду торговому человѣку Кускѣ Иванову за коробью новгородскую красную 8 алт. 2 деньги; а взята та коробья къ царицѣ Евдокѣѣ Лукъяновнѣ въ хоромы къ казначеѣ Домнѣ Григоровѣ.

262. 142 г. октября 24, овошного ряду торговому человѣку Ивашку Дмитрееву за дюжину коробочекъ красныхъ* 3 алт. да завязочникомъ на завязочные нити алтынъ; коробочки взяты въ государеву *шкатулу* на каменье.

263. 143 г. ноября 28, отъ царицы изъ хоро̂мъ выдалъ Лукъянъ Степановичъ Стрѣшневъ *ларецъ* деревяной о дву замкахъ, по немъ писаны травы, и люди, и птицы краски розными, покрытъ слюдою, обитъ желѣзомъ нѣмецкимъ, внутрѣ въ кровли вдѣлано два зеркала, одно зеркало съ угла попорчено; въ ларцѣ жъ съ одной стороны ящики мелкіе; а выдавъ сказалъ, что тотъ ларецъ царевны Анны Михайловны.

264. 142 г. іюня 21, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̂мъ выдала казначея Анна Хитрово *ларецъ* кипарисной, по немъ врѣзаны кости травы и птицы и звѣрки розные, съ замкомъ, во влагалищѣ въ суконномъ въ червчатомъ; а сказала, что онъ царевны Ирины Михайловны мовной ларецъ; да она жъ выдала другой ларецъ кипарисной продолговатъ съ замкомъ же, по немъ рѣзь, обложенъ желѣзомъ; а сказала, что въ томъ ларцѣ поставленъ царевны Ирины Михайловны ларецъ съ низаньемъ.

265. 143 г. генваря 12, овошного ряду торговому человѣку Ивашку Романову за двѣ скляницы виницѣйскихъ 8 алт.; скляницы прибраны царевны Ирины Михайловны въ *погребецъ*.

266. 143 г. августа 11, москотильного ряду торговымъ людемъ за 10 саженъ желѣза волоченого да за 20 колецъ желѣзныхъ 8 алт., а положено то желѣзо и колца къ государевымъ и къ царевичевымъ *поставцамъ* къ сукнамъ на задерешки.

267. 144 г. апрѣля 1, взято по памяти съ Казеннаго двора государю въ хоромы въ середнюю на *столъ* на кровлю сукна багрецу червчатого въ длину 3 арш., а поперегъ $1\frac{1}{2}$ арш., всего по смѣтѣ сукна взято 2 ар.

30*

268. 144 г. апрѣля 25, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̀мъ принесъ дьякъ Сурьянинъ Торокановъ *коробку* нѣмецкую писана красками, а въ ней королекъ червчатъ ростками.

269. 146 г. августа 20, коробейного ряду торговому за дѣло за коробью за лубяную и за лубье $1^1/_2$ рубли, дѣлалъ коробью на государеву постелю для походовъ.

270. 147 г. генваря 28, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̀мъ принесъ дьякъ Сурьянинъ Торокановъ *коробочку* съ покрышкою, по ней писано поталью бѣлою, по потали навожено травки красками зеленою да червчатою; а въ коробочкѣ пятнадцать *коклюшекъ* костяныхъ прорѣзныхъ, по нихъ писано золотомъ да красками червчатою да зеленою; а сказалъ, что тое коробочку выдала ему княгиня Марья Хованская; а сказала, что та коробка царевны Ирины Михайловны.

271. 147 г. марта 9, царевны и в. к. Татьяны Михайловны обиваны *столчаковые кресла* тафтою червчатою, на обивку пошло 6 вер. тафты.

272. 149 г. октября 19, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̀мъ выдала княгиня Марья Хованская *ларецъ* во влагалищѣ въ деревяномъ въ бѣломъ, по немъ обивано (пропускъ) да желѣзомъ краснымъ, желѣзо нѣмецкое, по желѣзу прибиваны кружки бѣлые оловяные; подъ крашенымъ оловомъ писано красками червчатою да голубою, краски закрываны слюдою; на верху ларца и по сторонамъ на слюдѣ писаны люди и травы; у ларца жъ на поперечныхъ сторонахъ прибиты по скобѣ желѣзныхъ, да надъ замкомъ прибито колечко мѣденое; а сказала, что тотъ ларецъ царевны Ирины Михайловны, и велѣла положить въ царицынѣ казнѣ.

Того жъ дни отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̀мъ выдала княгиня Марья Хованская *погребчикъ* обитъ нерповою кожею, по нерпѣ обито желѣзомъ бѣлымъ нѣмецкимъ, на поперечныхъ сторонахъ прибиты по скобѣ желѣзныхъ; и сказала, что тотъ погребчикъ царевны Ирины Михайловны.

273. 149 г. октября 20, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̀мъ выдала княгиня Марья Хованская *ларецъ* четвероуголенъ во влагалищѣ въ деревяномъ, по ларцу обито оловомъ золоченымъ поталью да желѣзомъ нѣмецкимъ краснымъ, подъ оловомъ писано красками червчатою да голубою, по желѣзу прибиты кружечки оловяные бѣлые; верхъ ларца по сторонамъ покрыто слюдою, на слюдѣ писаны птицы и травы красками червчатою да зеленою; а сказала, что тотъ ларецъ царицы и в. к. Евдокѣи Лукъяновны.

274. 149 г. декабря 2, взяты въ сапожномъ ряду у торговыхъ людей два борана красные, даны 12 алтынъ; а обиты тѣми боранными кожами три *вставика*, въ которые вставики вставливаютъ водяные скляницы.

275. 152 г. генваря 10, коробейного ряду торговому человѣку Фомкѣ Семенову за коробью за осиновую 5 алтынъ; взята та коробья въ свѣтлицу на государскіе сорочки.

276. 167 г. февраля 24, къ царевичевой (Алексѣя Алек.) скамейкѣ на обивку сукна багрецу червчатого 10 вершк., да бумаги хлопчатой четь фунта.

277. 171 г. апрѣля 1, царевичу Алексѣю Ал. въ хоромы ошита колодка бархатомъ рытымъ, бархату въ кроенье вышло 2 арш.

278. 172 г. сентября 19, царевича Алексѣя Ал. въ хоромы обитъ налой сафьяномъ червчатымъ.

279. 172 г. сентября 30, обитъ в. г. столъ отласомъ турскимъ золотнымъ по зеленой землѣ, по немъ опахалы золоты подкладка камка червчата куфтерь, отласу въ кроенье вышло аршинъ съ вершкомъ, камки тожъ.

280. 172 г. мая, 29, в. государя на *сундукъ*, въ которомъ носятъ его государево царское платье въ соборъ, на кровельное сукно багрецу червчатого 3 арш. съ четью.

281. 173 г. апрѣля 13, царевича Алексѣю Ал. въ хоормы къ зеркалу на завѣску тафты алой аршинъ съ четью.

282. 174 г. декабря 14, куплено красокъ бакану и лазори и вохры на 12 алтынъ на 4 деньги, а писанъ тѣми красками *столовой чертежъ*, что въ Приказѣ великаго государя Тайныхъ Дѣлъ.

283. 174 г. генваря 26, обита царевича Алексѣя Ал. скамейка багрецомъ червчатымъ; багрецу на обивку вышло полтора аршина; да подъ тожъ сукно на скамью бумаги хлопчатой фунтъ; да голуну золотного съ серебромъ 4 аршина на обивку.

284. 175 г. декабря 27, царевича Ѳеодора Алексѣевича въ хоромы къ *зеркалу* на завѣсъ тафты червчатой $1^1/_2$ арш. да снурку шолковаго на петли $1^1/_2$ арш.; да багрецу червчатаго 2 ар. къ окошку на завѣсъ въ верхнюю комнату.

285. 175 г. апрѣля 18, къ царевичу Алексѣю Ал. въ садъ къ соловьемъ на завѣсъ стамеду зеленого 5 аршинъ. Принялъ стольникъ Алексѣй Салтыковъ.

286. 175 г. августа 26, царевича Алексѣя Ал. къ большому стулу къ кистямъ на поддѣлы отласу таусинного четь аршина.

287. 175 г. августа 29, въ Грановитую Полату на стѣну около его государева *мѣста* 38 арш. съ четью бархату виницейскаго алого по 3 руб. аршинъ; да на два стола 22 арш. сукна червчатого багрецу, да Вселенскимъ Патріархомъ на рундукъ, да на скамью, на зголовье, на колодки, 46 арш. съ четвертью бархату черного; да на зголовье на подкладку 2 арш. камки таусинной лапчатой.

288. 176 г. марта 15, обитъ царевича Алексѣя Ал. стулъ отласомъ турскимъ золотнымъ по червчатой землѣ отласу на обивку вышло аршинъ 2 вершка, да на подкладку камки куфтерю червчатого столько жъ.

289. 176 г. августа 31, обитъ царевича Алексѣя Ал. новой большой стулъ отласомъ турскимъ золотнымъ по червчатой землѣ, подкладка бархатъ червчатъ гладкой.

290. 177 г. октября 14, оклеенъ царевича Алексѣя Ал. ящикъ, гдѣ класть его царевича окладни и чепи и натруски золотые и ножи, отласомъ алымъ, да въ ящикѣ выклеено тафтою червчатою.

291. 177 г. марта 5, въ царевичевы Алексѣя Ал. въ хоромы къ зеркалу на завѣсъ тафты таусинной аршинъ 3 вершка.

292. 178 г. декабря 23, оклеенъ постельной большой становой *сундукъ*, которой стоитъ въ царицыныхъ сѣнѣхъ, на оклейку вышло 8 кожъ яловичныхъ да въ сундукѣ выклеено сукномъ аглинскимъ.

293. 178 г. генваря 8, оклеена *коробочка* писаная, которая поставлена у в. г. въ комнатѣ, на простыни, сукномъ аглинскимъ червчатымъ.

294. 178 г. генваря 12, коробейного ряду Мишкѣ Власову за *коробочку* писаную красками съ нутрянымъ замкомъ и съ ключомъ и съ пробои, мѣрою въ длину въ 10 вер., въ ширину 7 вер., 10 алт.; коробочка подана въ верхніе деревянные хоромы великаго государя, принялъ постелничей Ѳедоръ Алексѣевичъ Полтевъ.

295. 178 г. февраля 5, оклеенъ ящикъ, въ которомъ класть утиральники, отласомъ алымъ да въ срединѣ выклеено тафтою червчатою.

296. 179 г. генваря 21, великаго государя въ деревянные хоромы новые на столъ и на скамьи и на кресла и на платье на кровельные и на стряпальные сукна и на обивку подголовковъ багрецу червчатаго половинка, мѣрою $47^2/_4$ ар.

297. 179 г. февраля 3, въ царевичевы въ хоромы въ верхнюю комнату на столъ багрецу алого четыре аршина.

298. 179 г. маія 14, государева жалованья золотописцу Дмитрѣю Степанову 4 арш. сукна кармазину малинового по рублю по

20 по 3 алт. по 2 денги аршинъ; да вмѣсто тафты, дараги яскіе двоеличные цѣна 3 руб.; а пожаловалъ государь его за его многіе труды для того, писалъ онъ Дмитрѣй въ Оптекарской Полатѣ поставецъ золотомъ и серебромъ на скоро, въ которомъ ставить лекарства про обиходъ великаго государя; да онъ же Дмитрѣй въ Оптекарской же Палатѣ писалъ стклянишные многіе сосуды золотомъ же и серебромъ розными образцы, въ которыхъ наряжать лекарства про обиходъ же великаго государя.

299. 182 г. апрѣля 17, отъ царя Алексѣя Михайловича изъ передней выдалъ столникъ Иванъ Демидовичъ Голохвастовъ *шкатулу* ентарную сдѣлана подголовашкомъ, оболочено кожею красною; у подголовка на кровлѣ на срединѣ бархатъ красной, по немъ по краямъ обито голуномъ золотнымъ; у подголовка изнутри на кровлѣ зеркало оправлено ентаремъ, петелки серебреные рѣзные; а въ немъ сдѣлано три ящичка ентарныхъ же выдвижныхъ; да въ немъ же всякіе мелочи ентарныхъ же, въ томъ числѣ: двѣ чарочки съ двемя руковедьми на поддонахъ, четыре четвертинки маленкихъ, три шандана маленкихъ же, бораночекъ маленкой на дощечкѣ, обезьянка на стулцѣ, съ бараномъ, иголникъ, коска, а по ней нѣмецкое писмо; переченка, достоканчикъ, котликъ, горшечикъ; двѣ штучки ентарные жъ въ нихъ мушки видять; три чашечки маленкіе, прялочка нѣмецкая ентарная жъ, дощечки шахматные и тавлейные; костка ентарная съ кровелкою, а въ ней наперстокъ; во влагалищѣ деревянномъ зеркало оправлено ентаремъ, подъ ентаремъ писаны травки, во многихъ мѣстѣхъ ентарь изломанъ; часы песошные, на нихъ былъ станокъ ентарной и тотъ станокъ весь изломанъ. И то все отдано великого государя въ казну.

300. 184 г. маія 15, государевы Мастерскіе Полаты діакъ Иванъ Чаплыгинъ принесъ въ Серебряную Полату стулъ деревянной мѣстами золоченъ оклеенъ отласомъ золотнымъ, а сказалъ, что указалъ в. государь къ своему государеву царскому вѣнцу къ тому *стулу* сдѣлать въ Серебреной Полатѣ оправу серебреную рѣзную; и къ тому стулу въ Серебреной Полатѣ сдѣлано 12 огибей, 8 наконешниковъ, 3 веретена, 4 столпца, да на прикрѣпки 150 гвоздей горошчатыхъ болшихъ, 332 гвоздика середнихъ; серебра на тоѣ на всю оправу 7 фунтовъ 59 зол.—іюня 19, тотъ государевъ стулъ изъ Серебреные Полаты поданъ въ государеву Мастерскую Полату.

301. 184 г. іюня 3, по указу в. государя бояринъ и оружейничей Богданъ Матвѣевичъ Хитрово приказалъ въ Грановитой Полатѣ государское мѣсто починить, а которые на томъ мѣстѣ серебреные

ломаные мѣста и тѣ иззапаять и привинтить гайками и привязать волоченымъ серебромъ; и потому указу въ Грановитой Полатѣ съ государева мѣста снимаиы шатрики и репьи и столпцы и починиваны и пояны, а которыхъ мѣстъ не мочно гвоздми прибить и къ тѣмъ зделано 15 гаекъ да 36 гвоздиковъ горошчатыхъ; серебра на гайки и на гвоздье 22 золотника, да на привязки надъ тѣмъ государевымъ мѣстомъ шатриковъ съ крестами, волоченого и въ кованомъ золоченомъ серебрѣ 12 зол.; да къ тому жъ мѣсту къ столбикамъ сдѣланы восмь травокъ, серебра на тѣ травки 17 зол.; то государево мѣсто починивали и вновь гайки и гвоздье горошчатое и травки дѣлали мастеры Данило Козминъ, Василій Яковлевъ, Пантелей Афонасьевъ, Петръ Аврамовъ.

302. 185 г. ноября 15, в. г. царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ указалъ сдѣлать въ Оружейной Полатѣ въ свои в. г. хоромы *ларецъ* въ длину и въ ширину по аршину, въ вышину 12 верш. съ пробои и съ нутренымъ замкомъ и озеленить зеленою краскою на аспидное дѣло; въ немъ перегородить на двое и выклеить отласомъ червчатымъ, чтобъ былъ сдѣланъ ноября къ 17 числу.

303. 185 г. марта 15, велѣно сдѣлать въ Оружейн. Пол. къ в. государю въ хоромы три *ларца* кипарисныхъ. Первой въ дл. $1^1/_4$ ар., поперегъ 1 ар., вышина, опричь кровли, $10^1/_2$ вер., кровля въ вышину 2 в., опричь закрою. Третей въ дл. 10 в., поперегъ поларшина, вышина 7 в., кровля сдѣлать *теремкомъ*, чтобъ не высока была. А оправа на тѣ ларцы сдѣлать желѣзная сквозная самымъ добрымъ мастерствомъ и вызолотить накрасно, замки сдѣлать глездуны. А въ тѣхъ ларцахъ въ кровляхъ сдѣлать тайно *ароматники*.

304. 186 г. іюня 24, въ прошломъ во 184 и во 185 годѣхъ велѣно Ивану Богданову сыну Салтанову всякіе государевы скорые верховые дѣла *погребцы*, *шкафы*, *ящики*, *оконнишные пялца*, *киоты*, *луки*, *крестовые лагалища*, *налои книжные*, *ящики* писать золотомъ и розными своими краски, а что у него Ивана къ тѣмъ дѣламъ пойдетъ золота и серебра и красокъ и иныхъ всякихъ запасовъ и тому всему велѣно ему принесть въ Оружейную Полату съ цѣною за рукою роспись. И въ нынѣшнемъ во 186 году іюня въ 13 день въ Оружейной Полатѣ Иванъ Салтановъ подалъ тѣмъ дѣламъ, что пошло у нево золота и серебра и красокъ и иныхъ всякихъ запасовъ съ цѣною за рукою роспись, а въ росписи его написано: за пудъ за шесть гривенокъ бѣлилъ нѣмецкихъ рубль 28 алт. 2 ден., за полпуда бѣлилъ руских рубль 6 алт. 4 ден., за клей рыбей 23 алт. 2 ден., за клей мездринной 6 алт. 4 ден., за 4 ф. киноварю

2 руб. 26 алт. 4 ден., за черлень 10 алт., за $1^1/_2$ ф. бакану 9 руб. за 3 ф. вохры 5 алт., за 2 ф. умбры 10 алт., за кость слоновую 5 алт., за сажу 6 алт. 4 ден., за 6 ф. краски яри виницейской 7 руб. 6 алт. 4 ден., за 2 ф. голубцу добраго 2 р. 13 алт. 2 д., за 2 ф. голубцу середнего рубль 26 алт. 4 д., за 3 ф. блягилю 2 р. 3 алт. 2 д., за 3 ф. шижгилю рубль 16 алт. 4 д., за 4 ф. сурику 8 алт., за 400 листовъ золота сусалного 2 р. 26 алт. 4 д., за $1^1/_2$ ф. гулфарбы 3 р., за нефть 26 алт. 4 д., за скипидаръ 20 алт., за мастику 20 алт., за кисти щетинные хорковые и бѣльи рубль 6 алт. 4 д., за ветошки, за нити 10 алт., за горшки, за ковши 26 алт. 4 д., терщикомъ корму 3 р. 26 алт. 4 д.; всего за краски и за золото и за всякіе запасы денегъ противъ росписи 45 р. 33 алт. А тѣми красками писалъ онъ *погребецъ* деревяной зеленымъ аспидомъ въ царицыну Мастерскую Полату, да *шкафикъ* государевъ у дверецъ, гдѣ прибиты петли, дерево записать красками и золотомъ противъ старого писма; да у *ящика* внутри два брусочка позолотилъ, да писалъ оконнишные *пялца* аспидомъ зеленымъ къ хоромамъ великаго государя; да онъ же писалъ *ларецъ* дубовой аспидомъ зеленымъ въ хоромы къ царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ; да онъ же позолотилъ подъ пушечку мѣдную станокъ деревянной, которая дана изъ Оружейные Полаты; да онъ же писалъ *кіотъ* деревяной аспидомъ къ образу Пресвятые Богородицы Иверскіе въ церковь Вмч. Евдокѣи, что у великого государя въ Верху, длиною кіотъ 3 ар., въ ширину $1^1/_2$ ар., а на верху написанъ крестъ; да онъ же написалъ четыре лука по золоту краски, да *ларецъ* писалъ аспидомъ краснымъ, а внутри писалъ красною краскою въ царицыну Мастерскую Полату; да онъ же писалъ *ларецъ* аспидомъ зеленымъ къ великому государю въ хоромы; да онъ же писалъ *ларецъ* аспидомъ краснымъ, зеленымъ въ длину въ аршинъ въ 2 вер. къ великому государю въ хоромы; да онъ же писалъ два *крестовые лагалища*, писалъ внутри аспидомъ краснымъ въ хоромы къ царевнѣ Аннѣ Михайловнѣ; да онъ же позолотилъ *налой книжной* и росписывалъ цвѣтными краски въ хоромы къ великому государю; да онъ же писалъ *ларецъ* аспидомъ лица зеленою краскою въ царицыну Мастерскую Полату; да онъ же писалъ *ларецъ* аспидомъ зеленымъ въ хоромы къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ; да онъ же писалъ золотомъ у зеркала дорожники золотомъ по гулфарбѣ; да онъ же писалъ осмнадцать свѣчь восковыхъ золотомъ и серебромъ поясками и написалъ цвѣтными краски ярью и баканомъ виницейскимъ въ церковь Святаго Вмч. Θеодора Стратилата, что на Троецкомъ подворьѣ.

305. 190 г. марта 20, великаго государя въ хорòмы къ *зеркалу* скроенъ завѣсъ тафта рудожелта въ длину 2 арш., въ ширину во всю тафту, сверху и снизу нашита бахрама алая, по краямъ нашито круживцо плетеное золото съ серебромъ.

306. 190 г. апрѣля 8, великаго государя въ хоромы на обивку *стула* да скамеекъ 5 арш. тафты червчатой, бумаги хлопчатой 6 ф., полотна 6 ар., бахрамы шолковой 7 арш.

307. 192 г. сентября 28, царевнѣ Марфѣ Алексѣевнѣ въ хорòмы *стулъ* разгибной бархатъ черкъ, подножки деревяные золочены; приняла боярыня Анна Андреевна Измайлова.

308. 192 г. іюля 14, велѣно купить для разбирки аргановъ, которые арганы стояли въ Грановитой Палатѣ, три сундука липовыхъ, длин. по полтретья аршина, ширин. по аршину съ четвертью, съ нутряными замками.

309. 192 г. августа 10, въ столярныхъ полатахъ рѣзного и столярнаго дѣла мастеры Василей Карбовской съ товарищи 7 человѣкъ (сдѣлали) въ хоромы царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ шкафъ большой четырехаршинной, глубиною $1^1/_2$ аршина, съ тремя выдвижными ящики и съ дорожники и (съ)скрыдлы и съ шпренгелемъ, да кіотъ въ орлѣ рѣзномъ въ вышину 3 арш. безъ 2 вер., поперегъ полутретья аршина.

310. 193 г. сентября 20, в. государи указали здѣлать на Казенномъ Дворѣ на свое в. государей большое серебряное мѣсто, которое строено въ Казенномъ же Приказѣ, подъ серебро прорѣзное на подзоръ положить кутня бѣлая.

311. 193 г. марта съ 1 числа въ полатахъ рѣзного и столярнаго дѣла мастеры Климъ Михайловъ, Ларіонъ Юрьевъ, Василій Карбовской, Семенъ Ивановъ и пр.—дѣлаютъ: въ хорòмы царевнѣ Софіи Алексѣевнѣ кругъ *пуклястой* сквозной рѣзной въ $1^1/_2$ аршина да двои рамы съ перегородки, на которыхъ велѣно писать Троиченъ образъ, да *кресла* витые; въ хорòмы царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ кіотъ рѣзной тройной съ шпренгелемъ и скрыдлы, да двѣ кровати со гзымсы и съ подволоками столярскими, да шестеры рамы да двои кресла витые кленовые да трои кресла рѣзные.

312 193 г. марта 15, в. государи указали сдѣлать въ Казенномъ Приказѣ царевнѣ Софіи Алексѣевнѣ *кресла* обить бархатомъ виницейскимъ червчатымъ; снизу подъ бархатъ прибить киндякъ, на подушку исподняя наволока положить холщевая, набить пухомъ гусинымъ, позади прибить отласъ червчатъ, пониже помочей въ три ряда да по корунѣ въ два ряда обить бахрамою золотною да голу-

номъ золотнымъ; по нижнему поясу прибить бахрама золотная, назади обить бархатъ голуномъ золотнымъ плетенымъ; подъ помочи привѣсить четыре кисти золотные; на тѣжъ кресла сдѣлать чехолъ стамедной алой.

313. 193 г. апрѣля 14, в. государи указали сдѣлать на Казенномъ Дворѣ въ свою каменную Переднюю на свои государскіе *кресла* завѣсъ изъ тафты червчатой мѣрою въ длину въ 2 ар., поперегъ въ 3 ар., пришить колца мѣдные, снуръ шолковой красной.

314. 194 г. февраля 9, въ Грановитой Полатѣ для пріѣзду польскихъ пословъ обиваны в. государей серебряные *мѣста*, что поставлено въ Грановитой Полатѣ, на обивку пошло съ дву сторонъ и съ лица 6 ар. кружива золотного кованого, вѣсу 15 зол., подъ круживо золотное на подзоръ аршинъ отласу жолтого. Позади государскаго мѣста съ дву сторонъ къ стѣнѣ скроены два завѣса въ два полотнища, въ кроенье пошло 14 ар. $^{3}/_{4}$ бархату шафранного цвѣту, нашито круживо серебряное плетеное съ прежнего бархатного завѣса. На мѣсто жъ на сѣдалище на обивку снизу пошло 4 ар. киндяку, въ настилку 2 ф. бумаги хлопчатой битой, сверху на обивку пошло $5^{3}/_{4}$ ар. отласу турского золотного по бѣлой землѣ по немъ круги золоты. Кругъ государского мѣста нижняя степень обита отласомъ бѣлымъ, на обивку пошло 8 ар. отласу бѣлого; на низъ 10 ар. холста, полсть сѣрая. Позади государского мѣста *помоги* и двѣ желѣзные подпорки снизу обиты объярью серебряною — пошло аршинъ объяри серебряной струйчатой. На обивку пошло 20 колодокъ гвоздья луженого. И то большое серебряное мѣсто поставлено въ Грановитой Полатѣ.

Въ Смотрительной верхней полатѣ, что на Грановитой Полатѣ, скроено шесть завѣсовъ суконныхъ алыхъ къ окошкамъ, а къ тѣмъ завѣсамъ на прибивку 20 крючковъ желѣзныхъ да 50 колецъ мѣдныхъ.

315. 194 г. февраля 19, дано великихъ государей жалованья дворцовому кузнецу Гришкѣ Павлову за то, что передѣлывалъ великихъ государей *мѣсто* серебряное большое, которое поставлено въ Грановитой полатѣ,—5 арш. сукна аглинского.

316. 194 г. апрѣля 2, в. государю въ хоромы *шкатула оптекарская* черная индѣйская, въ ней въ верхнемъ ряду торѣлка мѣдная чеканная золочена, чашка лощата съ двемя рукоядми, да чашка съ одною рукоядью, шанданъ, чашка съ одною рукоядью, уполовникъ да цыдилка, рюмка, всѣ мѣдные золочены мѣстами; шесть сосудцовъ серебряныхъ съ кровелки польскаго серебра, 5 скляночекъ

съ щурупцы; въ нижнемъ ящикѣ двѣ коробочки съ кровелки кругленкіе, коробочка продолговата съ ящички, гребень оправленъ серебромъ, щотка оправлена серебромъ, правилцо деревянное, лопатка серебряная прорѣзная, кочетыкъ серебряной, зубочистка серебряная, лошка серебряная съ рукоядью, ложечка маленкая, копейцо рукоядь серебряная, ножичекъ черенъ серебряной, клепичекъ черенъ серебряной, насосъ серебряной, молотокъ черенъ костяной, плитка осмерогранная, чернилница да песошница деревянные, сверху оправлены серебромъ, перо серебряное; да въ той же шкатулѣ 9 ящиковъ выдвижныхъ; подалъ околничей Семенъ Федоровичъ Толочановъ; взносили подъячіе Петръ Федоровъ да Овдѣй Кастеревъ; а та шкатула прислана изъ государевы Мастерскіе Полаты въ 190 году августа въ 30 день.

317. 194 г. апрѣля 24, в. государя царя Петра Алексѣевича въ новые деревянные хорòмы къ *зеркаломъ* скроены шесть завѣсовъ мѣрою 3 завѣса выш. по $1^1/_2$ арш., шир. по аршину съ четью; завѣсъ выш. и шир. по аршину безъ чети; завѣсъ выш. въ арш., шир. въ $^3/_4$. Пошло пол—6 ар. тафты рудожелтой гладкой, пришито 20 колецъ мѣдныхъ. (Марта 17, велѣно сдѣлать царя Петра Алексѣевича въ новые деревянные хорòмы къ дверямъ и къ окнамъ завѣсы изъ тафтъ алыхъ или жаркихъ, подложить киндяками такимижъ. Мѣрою къ двумъ дверямъ дл. по 3 ар., шир. по 2 ар. безъ четверти; къ двумъ же дверямъ дл. по 3 ар., шир. по $1^1/_2$ арш.; къ окнамъ въ переднюю ко всѣмъ одинъ завѣсъ дл. 2 ар. шир. $7^1/_2$ ар., въ двѣ комнаты да въ сѣни къ окнамъ 13 завѣсовъ дл. по 2 ар. шир. по 2 ар. съ 2 вер., снуръ и кольца. Въ кроенье пошло $69^1/_4$ ар. тафты желтой, на подкладки 16 киндяковъ желтыхъ, на снуры 2 ф. шолку красного, пришито 200 колецъ мѣдныхъ.)

318. 195 г. мая 19, въ хорòмы къ царевнѣ Софіи Алексѣевнѣ обиты *кресла* розъемные; на обивку пошло аршинъ бархату виницейскаго червчатого; въ средину половина кожи яловичной, съ исподи полтора аршина дорогъ червчатыхъ; на обивку 40 гвоздей серебряныхъ, вѣсу 21 зол.; кругомъ обито 2 ар. бахрамы серебряной, вѣсу 6 зол., на обивку кожи 40 гвоздей желѣзныхъ.

319. 195 г. августа 17, въ хорòмы царевны Софіи Алексѣевны обиты *кресла*, на обивку пошло полкожи яловичной; на мѣсто подъ бархатъ 7 ар. крашенины; въ набивку 15 ф. бумаги хлопчатой битой; на мѣсто и около креселъ кругомъ 8 ар. $^2/_4$ бархату червчатого виницейского; на подножіе и на столбики и на съемное подножіе 9 ар. отласу красного; прибито 25 ар. голуну серебряного; на

прибивку 500 гвоздей мѣдныхъ луженыхъ, да подъ мѣсто 500 гвоздей мелкихъ да 500 гвоздей скаловыхъ.

320. 196 г. генваря 25, великихъ государей въ Передней Полатѣ обиты трои *кресла:* на обивку пошло 25 арш. двѣ чети бархату червчатого виницейского, позади креселъ 3 ар. тафты красной, подъ мѣста 25 ар. бязи, 3 кожи яловичныхъ, позади 3 сафьяна жолтыхъ, въ настилку 25 ф. бумаги хлопчатой битой; прибито по верху и по срединѣ и снизу и по ручкамъ 6 ф. 2 зол. бахромы золотной съ переплетомъ, да 32 ар. голуну золотного широкого, 1000 гвоздей мѣдныхъ золоченыхъ да 2000 гвоздей желѣзныхъ; на покрышку 6 арш. сукна кармазину червчатого; привѣшено у ручекъ 6 кистей золотныхъ вѣсу въ нихъ 83 зол.; по ножкамъ до земли прибито 4 ар. голуну золотного; къ тѣмъ же кресламъ на обивку трехъ колодокъ пошло полпята аршина бархату виницейского червчатого, на обивку 29 ар. двѣ чети голуну золотного узкого да 33 ар. голуну шолкового цвѣтного; прибито 200 гвоздей мѣдныхъ горощатыхъ, на стороны три чети бархату такого жъ; на кресла жъ сдѣланы три подушки, въ кроенье пошло сверху 5 ар. двѣ чети бархату червчатого виницейского, снизу 3 ар. отласу червчатого, на исподніе наволоки 12 арш. полотна кадашевского, въ набивку 24 ф. пуху гусиного; да гдѣ стоятъ кресла, позади, по стѣнѣ, на обивку пошло 11 ар. двѣ чети бархату червчатого; да въ прибавку по сторонамъ въ остаткахъ три чети бархату такого жъ; прибито по стѣнѣ по бархату 7 ар. голуну золотного да 300 гвоздей золоченыхъ мѣдныхъ.—Въ Переднюю жъ сдѣланъ *завѣсъ*: въ кроенье пошло 9 ар. тафты червчатой; да къ тому жъ завѣсу пришито 15 колецъ мѣдныхъ да 2 ар. снурку шолковаго; на снуръ и на тачки четь фунта шолку червчатого, 6 крючковъ желѣзныхъ, по стѣнѣ жъ по бархату прибито 3 ар. голуну золотного такогожъ. 196 г. марта 4, великихъ государей въ Переднюю, гдѣ стоятъ ихъ государскіе трои *кресла*, покрыты коруны: на покрышку пошло поверхъ бархатовъ 33 ар. тафты червчатой, на обивку 1000 гвоздей иконныхъ, да восмь колодокъ гвоздей луженыхъ.

321. 196 г. генваря 25, въ комнату царевны Маріи Алексѣевны на два стола деревянныхъ круглыхъ сдѣланы два покрывальные сукна, въ кроенье пошло 4 арш. сукна кармазину червчатого, на обшивку кругомъ 8 арш. бахрамы шелковой цвѣтной; и тѣ покрывальные сукна въ комнаты приняла боярыня Анна Андреевна Измайлова.

322. 197 г. фервали 7, на государевъ столъ въ Грановитую Полату 13¼ арш. сукна кармазину красного, взялъ шатерничей Иванъ Кучецкой.

323. 200 г. декабря 14, къ царевичу Алексѣю Петровичу въ хоромы окольничій Иванъ Юрьевичъ Леонтьевъ приказалъ сдѣлать *шафъ* липовой въ вышину 3 ар. съ гзымсомъ флемованымъ, на ганкахъ; нижней уступъ выш. 1 ар. 7 в., шир 1 ар. 2 в., глубиною аршинъ безъ трехъ вершковъ, ящикъ выдвижной полчетверта вершка вышина, на него верхъ со всѣмъ 2 ар. безъ чети, шир. арш. безъ 3 вер., глубиною 9 вер.; ящикъ выдвижной выш. 3 в.,—и обложить флемоваными дорожники и сдѣлавъ, позолотить и росписать красками.

324. 200 г. декабря 24, скроены царицѣ Наталіи Кириловнѣ *кресла* бархатъ коричной, въ кроенье вышло бархату 14 ар. да на оклейку ножекъ и на обшивку ремней отласу коричного 8 аршинъ; на исподъ на всѣдалище холсту 16 арш., бумаги хлопчатой полпуда; бахромою обиты шолковою кропивною, мѣрою 13 ар.

325. 200 г. марта 9, велѣно сдѣлать въ хоромы царицы Наталіи Кириловны въ комнату *скамью* въ доскахъ липовыхъ клееную со взголовашкомъ въ длину 4 ар. безъ чети, въ ширину 2 ар. 6 вер.; ножки подъ скамью въ вышину 1 ар. безъ полутретья вершка.

326. 200 г. марта 11, велѣно купить въ Приказъ Большаго Дворца въ казенку, гдѣ сидятъ начальные люди, два *стула* коженыхъ червыхъ нѣмецкихъ съ прописными корунками.

327. 200 г. іюня 2, великіе государи указали сдѣлать въ Серебреной Полатѣ въ хоромы царицы Евдокіи Ѳеодоровны *кузнь ларечную* да зеркалной станокъ сканные съ припускными красками, а къ роспискѣ красокъ Золотые Полаты мастеру иноземцу Юрью Вилимову дать десять мѣръ уголья.

328. 201 г. октября 18, въ хоромы къ царицѣ Прасковіи Ѳеодоровнѣ околничей Иванъ Юрьевичъ Леонтьевъ приказалъ сдѣлать *шафъ* липовой мѣрою нижней уступъ вышиною аршинъ 7 вер., въ ширину аршинъ 2 вер., глубина аршинъ безъ 3 вер.; въ немъ ящикъ выдвижной вышиною полчетверта вершка, на него верхъ со всѣмъ 2 арш. безъ чети, ширина аршинъ безъ 3 вер., глубина 9 вер., исподней ящикъ выдвижной въ вышину 3 вер.; — два шафа мѣрою и образцомъ противъ вышеписаннаго верха, исподніе такіе жъ, ящики выдвижные; подъ нихъ сдѣлать *подножки* точеные и обложить тѣ шафы флемоваными дорожники и сдѣлавъ, позолотить и росписать по золоту красками розными травы, и придѣлать къ нимъ замки, личинки и ключи посеребрить.

329. 201 г. февраля 2, велѣно сдѣлать въ Столовую Полату вновь десять *поставцовъ*, которые ставятца подъ кушеньемъ, мѣрою

въ длину по 2 ар., въ ширину по 1 ар. съ четвертью; десять столовъ мѣрою по сажени; десять скамей мѣрою таковы жъ; десять столовъ мѣрою по полторы сажени, десять скамей мѣрою таковы жъ.

330. 201 г. августа 18, по указу царицы Наталіи Кириловны сдѣлать въ Оружейной Полатѣ къ ней в. г. въ комнату два *поставца* въ доскахъ липовыхъ, а мѣра тѣмъ поставцамъ и образецъ, каковы дѣлать, снять въ еѣ жъ в. г. комнатѣ съ поставцовъ. Августа 19, въ деревянныхъ комнатахъ образцовые поставцы рѣзного деревянного дѣла мастеръ Ларіонъ Юрьевъ осматривалъ—одинъ мѣрою въ длину 2 ар. пол—4 вершка, вышиною 1 ар. 10 в., глубиною 1 ар $2^1/_4$ в., въ немъ двѣ перегородки поперегъ перегорожены, о дву затворахъ. Другой длин. 2 ар. съ четью, гзымсъ пол—4 вершка, нижней уступъ вышиною аршинъ, шириною 1 ар. безъ 2 вер., глубиною три чети; верхнему вышина аршинъ съ четью, шириною аршинъ безъ полушеста вершка, глубиною полдевята вершка, подъ нимъ ящикъ 3 вер., въ немъ 2 полки. Первой росписанъ цвѣтнымъ аспидомъ, другой зеленымъ аспидомъ, одинъ съ дорожники флемоваными другой съ дорожники гладкими.

331. 202 г. декабря 3, по указу царицы Наталіи Кириловны околничей Иванъ Юрьевичъ Леонтьевъ приказалъ сдѣлать въ хоромы къ ней великой государынѣ *поставецъ* липовой съ уступомъ, нижней уступъ вышиною аршинъ 7 вер., ширина аршинъ 2 вер., глубина аршинъ безъ 3 вер., въ немъ ящикъ выдвижной вышиною полчетверта вершка; верхней поставецъ со всѣмъ вышина 2 арш. безъ четверти, ширина аршинъ безъ 3 вер., глубина 9 верш.; изъ-подъ него ящикъ выдвижной въ вышину 3 вер.; и обложить дорожники флемоваными; а сдѣлавъ, росписать зеленымъ аспидомъ, дорожники прикрыть бокапомъ, и сдѣлать петли и замки луженые.

332. 202 г. декабря 19, велѣно купить въ хоромы царицы Наталіи Кириловны для навѣшиванья *поставцевъ* 7 гнѣздъ петель польскихъ большой руки, 7 колецъ, 4 закладки луженыхъ, 8 крючковъ.

---

333. Въ государевой казнѣ на Казенномъ Дворѣ хранились: 185 г. *паникадило* серебреное мѣстами золочено, на немъ пять подсвѣшниковъ, на концахъ подсвѣшниковъ люди серебряные бѣлые, у людей на главахъ по блюдечку золочеными мѣстами; промежъ большихъ подсвѣшниковъ подъ малыми подсвѣшники пять мужиковъ висячихъ; (подъ) подсвѣшниками яблоко большое чеканное мѣстами гладкіе круги; промежъ гладкихъ круговъ репьи травы бѣлые

да позолоченые; подъ большимъ яблокомъ виситъ человѣкъ крылатъ, въ правой рукѣ держитъ перо, а повѣшенъ за спину; у человѣка крыла, въ лѣвой рукѣ вѣнецъ; на верху паникадила человѣкъ бѣлый съ крылами, крылѣ позолочены, въ лѣвой рукѣ труба, въ правой рукѣ щитъ, во главѣ утвержено кольцо позолоченое.

187 г. *Шенданъ* серебряной позолоченъ, чеканной, по середнему вѣнцу и по поддону звѣри и травы (вѣсъ 10 ф.). *Шенданъ* серебряной позолоченъ, по верхнему кругу травы чеканныя и звѣри дикіе и елени (10 ф.). *Шенданъ* серебряной бѣлой о дву подсвѣчникахъ, по поддону травы чеканные, на верху человѣкъ женска полу, возлѣ еѣ птица павлинъ, въ лѣвой рукѣ трость, на главѣ вѣнецъ чешуйчатой (11 ф. 78 зол.). *Шенданъ* такимъ же дѣломъ о дву подсвѣчникахъ, на верху человѣкъ женска полу, одежда бѣлая, на главѣ вѣнецъ, возлѣ лѣвой руки орелъ одноглавой, держитъ человѣкъ рукою (11 ф. 72 зол.). *Шенданъ* серебряной позолоченъ чеканной, на поддонѣ три личины двѣ личины женскіе, на верху звѣрь съ крылами, на немъ подсвѣшникъ, звѣрь голову заворотилъ на лѣвую сторону къ подсвѣшнику (4 ф. 48 зол.). *Шенданъ* серебряной прорѣзной позолоченъ, подъ подсвѣшникомъ человѣкъ, въ лѣвой рукѣ копье, въ правой—щитъ, одежда бѣлая, правая рука полокоть золочена, на головѣ шишакъ золоченъ, у одежды по краямъ и нижняя одежда золочена; по поддону три человѣка бѣлые безъ ногъ (3 ф. 78 зол.). *Шенданъ* верхъ позолоченъ травы загнуты бѣлые, подъ травами человѣкъ—женской полъ, глава позолочена, сама бѣла безъ одежды, въ обѣихъ рукахъ держава золочена, возлѣ еѣ человѣкъ маленкой бѣлъ, въ правой рукѣ лукъ, въ лѣвой копье, поддонъ золоченъ мѣстами прорѣзанъ, у поддона три человѣка бѣлые съ крылами безъ ногъ (3 ф. 51 зол.). *Шенданъ* сверху позолоченъ, травы позолочены, подъ исподомъ травы загнуты бѣлые, подъ ними человѣкъ бѣлой, въ лѣвой рукѣ лукъ, у правой бедры колчанъ съ стрѣлами; поддонъ позолоченъ, по краямъ прорѣзи, мѣстами промежъ прорѣзми звѣри съ крыльями (2 ф. 39 зол.). *Шенданъ* серебряной о четырехъ подсвѣшникахъ; на подсвѣшникахъ блюдечко позолочено и дужки позолочены жъ, на дужкахъ головы птичьи съ крыльями позолочены; въ срединѣ птичья глава съ крыльями позолочена; на верху кругъ позолоченъ, что ставится *сальникъ*, подъ главою звѣриное туловище съ носами и съ хвостомъ безъ головы съ крыльями, въ переднихъ ногахъ держитъ щитъ..... (7 ф. 3 зол.).

Шенданы стѣнные. Шенданъ бѣлой чеканной въ срединѣ шендана орелъ золоченой двоеглавой возлѣ орла человѣкъ на конѣ съ

копьемъ, а подъ ногами у орла и у коня змія (9 ф. 48 зол.). Шенданъ серебряной бѣлой чеканной съ травами, поверхъ шендана человѣкъ съ крылами мужской полъ, въ рукахъ держитъ травы; въ серединѣ шендана три птицы, а около шендана четыре человѣка одинъ съ палицею, а другой съ знаменемъ, а третій яблоко держитъ, а четвертый кубецъ (5 ф. 75 зол.). Шенданъ серебряной бѣлой чеканной, по середкѣ два человѣка, одинъ мужской полъ съ саблею, а другой женскъ держитъ въ правой рукѣ траву позолоченую; одежды на нихъ позолочены и на главахъ по перу бѣлому, на верху человѣкъ съ крыльями безъ рукъ и безъ ногъ, подпоясанъ кушакомъ.... по сторонь его по краямъ по человѣку бѣлы литые... поверхъ ихъ птица, въ роту держитъ подковъ, подъ исподомъ человѣкъ съ крылами.... (12 ф.). Шенданъ такимъ же дѣломъ—птица вверху позолочена сама себя ѣстъ; въ срединѣ два человѣка—мужескъ полъ, въ лѣвой рукѣ держитъ рукавицу перщатую, а женскій полъ держитъ мужика по правую руку (15 ф. 48 з.).

334. 197 г. марта 2, надобно въ хоромы царицамъ и царевнамъ на рундуки, да на крыльца 6 фонарей четвероугольныхъ, 2 на пути ставить, въ свѣту поларшина, вышины поперегъ 7 верш.

335. 202 г. декабря 15, велѣно перемѣнить въ хоромы царицы Наталіи Кириловны *фонарь* слюденой четвероугольной косящетой; да вновь купить два фонаря штиугольные мѣрою въ свѣту по 6 вершк., да двѣ лопатки желѣзные нѣмецкого дѣла. Декабря 18, велѣно купить въ хоромы царицѣ Наталіи Кириловнѣ *фонарь* слюденой штиугольной мѣрою слюда въ свѣту въ вышину поларшина, въ ширину четверть аршина.

336. 202 г. сентября 27, велѣно перемѣнить въ хоромы царицамъ Парасковіи Ѳедоровнѣ, Марѳѣ Матвѣевнѣ по *фонарю*, да царевнамъ Татьянѣ Михайловнѣ, Евдокѣѣ Алексѣевнѣ по фонарю жъ; да вновь купить на свѣтлишную лѣстницу, гдѣ бываетъ пришествіе царицамъ и царевнамъ, гдѣ днюютъ дѣти боярскіе, да на рожественскую лѣстницу, гдѣ днюютъ же дѣти боярскіе, два фонаря среднихъ.

---

337. 130 г. сентября 27, отпущено въ Верхъ къ царю Михаилу Ѳедоровичю въ хоромы, къ образамъ на чищенье брусъ мыла грецкого, цѣна 3 алт., да двѣ губки грецкіе, цѣна 2 алт. 4 ден.; взялъ крестовой діакъ Григорей Васильевъ.

338. 135 г. іюня 15, къ царю Михаилу Өедоровичю въ хоромы отпущено образы чистить три *щетки*, да губка грецкая, да два бруска мыла грецкого; взялъ крестовой дьякъ Ондрей Дмитрѣевъ.

339. 144 г. генваря 14, къ царицѣ Евдокѣи Лукъяновнѣ въ хоромы на стирки пять вершковъ сукна настрафилю червчатого, приняла казначея Домна Давыдова.

340. 172 г. декабря 24, къ государю въ Верхъ, въ каменные хоромы, лавки обтирать аршинъ сукна лятчины красной взялъ дворской Костантинъ Чюлковъ.

341. 174 г. декабря 15, деревянного дѣла токарь Давыдка сдѣлалъ къ нему в. государю въ хоромы пять ловушекъ деревянныхъ съ проволокою желѣзною.

342. 182 г. сентября 9, царицы Наталіи Кириловны въ Золотую Полату къ топямъ полфунта ладону росного.

343. 182 г. іюля 15, токарю Давыду на четыре ловушки дубовыхъ дѣлать съ верховыми пружинами; къ тому дѣлу на дерево да на фунтъ проволоки 18 алт. 2 ден.; тѣ *ловушки* по указу государя велѣно сдѣлать въ хоромы къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ.

344. 191 г. октября 17, велѣно дать для мытья хоромъ царицы Мѳрѳы Матвѣевны и царевенъ болшихъ и меншихъ 10 губокъ грецкихъ, 2 чети дресвы, 50 рогожъ большой руки простыхъ, 200 метелъ, 30 ветошекъ бѣлыхъ большихъ, 50 пучковъ хвощу, 15 ушатовъ, 30 шаекъ, 50 голиковъ.

345. 192 г. сентября 23, велѣно дать къ чисткѣ трубъ, что на Потѣшномъ дворѣ и на Грановитой и на Столовой и надъ Приказомъ Большого Дворца 50 саж. воровины, 10 шестиковъ, 30 веревокъ лычныхъ, 4 ведра, 5 ушатовъ, 10 шаекъ, 15 лотковъ.

346. 192 г. сентября 27, велѣно купить въ хоромы царевенъ для мытья хоромъ осмину дресвы мелкой, 30 рогожъ простыхъ большихъ, 20 ветошекъ бѣлыхъ большихъ, 10 арш. сукна сермяжнаго, 20 пучковъ хвощу.

347. 196 г. февраля 5, обшито 10 крылъ сукномъ аглинскимъ, которыми смѣтаютъ ихъ государскіе мѣста; на обшивку пошло полъаршина сукна аглинского червчатого, подъ сукно полфунта бумаги хлопчатой битой; и тѣ крылья въ Переднюю.

348. 200 г. марта 23, велѣно купить къ царевнамъ Аннѣ Мих., Татьянѣ Мих., Евдокѣи Алекс., Марѳѣ Алекс. въ четыре комнаты да въ Крестовую къ празднику къ Свѣтлому Христову Воскресенію и во весь годъ по губкѣ грецкой малыхъ, по полуфунту масла, по крылу гусиному, по 5 крючковъ въ четверть аршина, по 10 (крюч-

ковъ) по два вершка, по 20 въ вершокъ, по одной щети малыхъ, по 5 колецъ мѣдныхъ образныхъ, по однѣмъ щипцамъ желѣзнымъ, по 2 д. щипецъ; по полуаршина холста, два шила, два молотка; да на боярскіе мѣста войлокъ да полсть большіе.

349. 201 г. ноября 11, велѣно купить на Потѣшной дворъ въ государеву верхнюю полатку шанданъ мѣдной на поддонѣ, два шандана ручныхъ мѣдныхъ же, да фонарь слюдяной средней руки, да для наряду лѣстницы два рѣшета, 10 метелъ, голиковъ тожъ, лопатку желѣзную, 10 лопатъ деревянныхъ, топоръ.

350. 201 г. февраля 3, велѣно купить къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ для огребанія снѣгу двориковъ и площадокъ 100 лопатъ липовыхъ широкихъ, тожъ число метелъ, 50 голиковъ, 10 ушатовъ, 20 шаекъ, да на подсыпку двориковъ 10 возовъ песку желтаго.

351. 201 г. марта 10, велѣно нанять привезть къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ на подсыпку двориковъ и площадокъ и лѣстницъ 10 возовъ песку желтаго да на подсѣвку 4 рѣшета.

352. 201 г. апрѣля 11, велѣно купить въ хорòмы царицъ и царевенъ для мытья комнатъ 50 рогожъ, 10 ушатовъ, тожъ число шаекъ. Апрѣля 13, велѣно купить для мытья государевыхъ хорòмъ 5 ушатовъ, 5 ведеръ, шаекъ тожъ, 100 метелъ, голиковъ тожъ, 30 рогожъ рядныхъ, 20 лопатъ, вѣниковъ тожъ, шесть рѣшетъ.

---

353. 129 г. іюня 22, отпущено въ Серебряной Приказъ подъ образъ Пречистые Богородицы Владимерскіе, *къ государынину моленью*, на подкладку аршинъ камки кармазину червчатой, цѣна 30 алт.

354. 133 года октября въ 6 день, у г. ц. и в. к. Михаила Өеодоровича всеа Русіи на дворѣ въ Золотой Полатѣ были греческіе старцы Арханьилского монастыря игуменъ Павелъ съ товарищи и государю челомъ ударилъ Макачевского Владыки Сергія черной попъ Кирилъ: понагѣю кипарисную обложена серебромъ бѣлымъ, колечко серебреное, на ней рѣзано Образъ Пречистые Богородицы Воплощеніе да Распятіе, а по сторонамъ рѣзаны святые, въ ней мощи св. муч. Меркурія, камень отъ Купины Неопалимые; миро подъ мощи, земля отъ Божія Гроба, земля отъ Іердана, камень отъ Святая Святыхъ, камень отъ Синаи, рукояти пречистые, корень отъ маслища, гдѣ ангелъ овна привяза на горѣ. Богъ вѣсть истинно суть.

355. 134 г. февраля 12, отпущено въ Верхъ къ царицѣ Евдокѣѣ Лукъяновнѣ на понагѣю, что у *царицы хльбецъ вымаетца*,

полъаршина камки кармазину травной, цѣна 15 алт.; взялъ царицынъ крестовой священникъ Офонасей.

356. 134 г. февраля 17, отпущено на царицыну на поклонную колодочку на обивку три аршина безъ чети бархату кизылбаского червчатого.

357. 143 г. февраля 9, сдѣланы поцѣпки къ царевичевымъ князя Алексѣя Михайловича къ двоимъ *четкамъ* къ ентарнымъ, шолку вышло въ поцѣпку и въ кисти червчатого шемоханского 2 зол. да золота 24 аршина.

358. 146 г. февраля 3, по государеву указу (отпущено) въ Оружейной Приказъ полпуда кости рыбья зубу, девять костей полпуда, цѣна 11 р.; а дѣлати въ той кости государю царевичу и государынямъ царевнамъ *четки*; взялъ токарь Кирило Кузминъ.

359. 148 г. марта 3, дано котельного ряду торговому человѣку Ѳедкѣ Иванову за шенданъ мѣдной, что взятъ государю въ хорòмы къ Спасову Образу, четыре алтына.

360. 150 г. марта 3, по государеву указу проданы двадцать одни *четки* костяные, которые ко государю приношены изъ монастырей въ розныхъ годѣхъ, да сукнишко, что снято съ колодки, по цѣнѣ 9 руб. 19 алт. 2 д.; а кому четки проданы и что за которые взято по цѣнѣ и то писано имянно въ продажной книгѣ.

361. 151 г. октября 4, крестовому дьяку Ѳомѣ Борисову 4 алтына дано, взялъ деньги самъ, а сказалъ, что онъ на тѣ деньги купилъ три склянки въ хорòмы на Святую воду да на чюдотворной медъ.

362. 153 г. іюня 7, къ государынѣ царицѣ и в. к. Евдокѣѣ Лукъяновнѣ въ хоромы 15 алт.; приняла нѣмка Авдотья, а сказала, что де тѣ деньги даны крестовому Ѳомѣ, а онъ на тѣ деньги купилъ къ кіоту Пречистые Богородицы Ѳедоровской, что стоитъ у государыни въ хорòмѣхъ, затворную слюду.

363. 157 г. марта 19, овошного ряду Микиткѣ Долгому за двои четки ременные соловецкіе 2 алт. 4 ден.

364. 159 г. декабря 2, шатерный мастеръ Иванъ Янышевъ обивалъ сукномъ государыни царицы Марьи Ильичны поклонную скамейку да оклеивалъ киотъ бархатомъ.

365. 166 г. апрѣля 6, куплено къ государю въ хоромы *сорокъ лѣствицъ* соловецкихъ, дано два рубли съ гривною; взялъ лѣствицы столникъ и московской ловчей Офонасій Ивановичъ Матюшкинъ, а сказалъ, что тѣ лѣствицы пожаловалъ государь пѣвчимъ.

366. 176 г. февраля 21, в. государя къ семерымъ *четкамъ* и въ томъ числѣ къ деревянымъ царяградскаго патріарха, да къ фа-

тисвымъ, да къ яшмовымъ къ зеленымъ, да къ четверымъ рыбьимъ въ кисти золота три цѣвки вѣсу 18 зол., да шолку шемоханского 6 зол. Февраля 23, къ его жъ в. государя къ тремъ *четкамъ*, кость рыбья, на кисти и на узлы кафимскіе золота шестерного двѣ цѣвки вѣсу 12 зол. да шолку шемоханского 5 зол.

367. 178 г. іюля 11, великаго государя отъ троихъ *лѣстовицъ* ременныхъ болшихъ да отъ одной лѣстовицы новой, по которыхъ кладутца поклоны,—Оптекарскіе Полаты истопнику Петру Савину (дано) 13 алт. 2 д.

368. 181 г. августа 4, къ царицѣ Наталіи Кириловнѣ въ хоромы дѣлана кисть къ лампадѣ въ шолку красномъ бурскомъ; вышло шолку 8 зол. да цѣвка серебра вѣсу 6 зол.

369. 183 г. генваря 22, оконничного ряду торговому человѣку Данилку Иванову за слюду и съ столпцы жестяными по уговору 23 алт. 2 ден.; по указу в. государя та слюда сдѣлана къ киоту къ образу Пресвятыя Богородицы, въ хоромы къ царевичу Іоанну Алексѣевичу.

370. 183 г. февр. 18, Оружейные Полаты сторожу Микитѣ Окатьеву на слюду болшую одинакую исцѣлную рубль 10 алт. да за слюду жъ небольшую одинакую жъ 15 алт.; за 10 листовъ бумаги красной по 6 денегъ за листъ; а по указу в. государя та слюда болшая положена на киотъ бархатной зеленой къ образу Пресвятые Богородицы Одигитрія въ хоромы къ царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ; а другая слюда положена на образъ шитой Святые и Живоначальные Троицы; выдалъ тотъ образъ изъ хоромъ царевича Іоанна Алексѣевича бояринъ князь Петръ Ивановичъ Прозоровской; а листами выклеено въ дву коробьяхъ бѣлыхъ внутри.

371. 186 г. марта 30, живописцу Дорофѣю Ермолаеву на полфунта гулфабры рубль; по той гулфарбѣ позолотилъ къ олебастровому столу рамы деревянные столярскіе къ нему в. государю въ хоромы да другіе жъ рамы мѣрою въ два аршина къ Распятію Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа къ нему жъ в. государю въ Верхъ въ деревянные новые хоромы въ Переднюю.

372. 189 г. генваря 24, по указу в. государя въ Оружейную Полату отласовъ зеленого, бѣлого, червчатого, вишневого, по два аршина; а на тѣхъ отласахъ набирать *четки* рыбьи кости къ нему великому государю въ хоромы.

373. 191 г. декабря 24, по указу в. государей бояринъ Матвѣй Богдановичъ Милославской приказалъ взнесть изъ Оружейные Полаты въ хоромы къ царевнѣ Маріи Алексѣевнѣ передъ святыя иконы

8 подсвѣчниковъ мѣдныхъ маленкихъ литыхъ, 8 подсвѣчниковъ желѣзныхъ луженыхъ прорѣзныхъ.

374. 193 г. августа 14, велѣно дать изъ Мастерскіе Полаты въ государскіе хоромы (села Воздвиженскаго) 130 иконъ, да купить 100 иконъ; да въ окна 80 рѣшетокъ драничныхъ въ станкахъ длиною по 1½ арш. съ полувершкомъ, поперегъ по три чети арш. съ вершкомъ.

375. 194 г. октября 17, Оружейные Полаты живописного дѣла мастеру Леонтью Чулкову за 12 свѣчь восковыхъ образчатыхъ, за 6 зеленыхъ, за 6 красныхъ, рубль; а тѣ свѣчи въ хорóмы къ царевнѣ Марфѣ Алексѣевнѣ.

376. 195 г. іюля 1, отпущено изъ Казеннаго Приказу въ дворцовое село Воробьево въ хорòмы девяносто иконъ оклады басемные, вѣнцы рѣзные.

377. 195 г. августа 2, отпущено изъ Казеннаго Приказу въ Семеновское, на Потѣшной дворъ, въ ихъ государскіе хорòмы, 20 иконъ окладныхъ оклады басемные.

378. 198 г. декабря 23, бояринъ и оружейничій Петръ Васильевичъ большой Шереметевъ выдалъ въ Оружейную Полату изъ хорòмъ царевны Анны Михайловны 4 подсвѣчника деревянныхъ точеныхъ большихъ съ поддоны рѣзными, а приказалъ тѣ подсвѣчники позолотить листовымъ сусальнымъ краснымъ золотомъ на гунфóрбу, незамотчавъ.

379. 201 г. октября 8, велѣно купить, а буде купить несыщетца, сдѣлать нарочно въ хорòмы царицы Парасковіи Ѳеодоровны три шандана ввертные съ подблюдниками на серебряное дѣло изъ красной мѣди противъ образцоваго серебряного шандана. Октября 24, велѣно сдѣлать въ хорòмы царицы Парасковіи Ѳеодоровны шанданъ мѣдный турецкаго дѣла ввертной противъ образца.

---

380. 137 г. іюня 13, по государеву цареву Михаила Ѳедоровича имянному приказу отнесъ дьякъ Гаврило Облезовъ въ государеву Мастерскую Полату къ постелничему къ Степану Лукъяновичю Хрущову *кровать* складная деревянная рѣзная, у ней четыре сохи да два бруса стороннихъ, четыре бруска верхнихъ, брусъ передней, брусокъ маленкой, двѣ доски болшихъ, одиннадцать досокъ мостовыхъ, четыре подножки, да четыре маковки золочены, да четыре связи желѣзныхъ; надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 верш., подложено полотномъ; внутри подъ верхомъ застѣнокъ,

въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш. да въ середкѣ поларшина камки куфтерю бѣлой, у него бахтерма шолкъ бѣлъ; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла, въ немъ камки 6 арш.; около кровати жъ пять завѣсовъ камка куфтерь бѣла, въ нихъ камки въ одномъ 8 арш. съ четью, а въ четырехъ по полушеста аршина, да въ *сѣни*, что по задней стѣнѣ, камки куфтерю 4 арш. 2 вер.; да въ сѣни жъ камки куфтерю полшеста аршина; по нижнему краю у ней бахтерма шолкъ бѣлъ съ золотомъ, а по завѣсамъ и по небу по швамъ пришиваны кружива золотные золото съ серебромъ плетеные, да два застѣнка верхніе шиты золотомъ и серебромъ съ шелки по бѣли, по нихъ шиты травы и люди и звѣри, у нихъ кисти шолкъ бѣлъ, оплетены золотомъ; одному длина 3 арш. безъ вершка, другой 2 арш. 9 вер.

381. 134 г. іюня 16, пожаловалъ государь царицѣ *одѣяло* свое камка бурская на червцѣ листье и репейки золоты съ бѣлымъ да съ зеленымъ да съ лазоревымъ шолкомъ, грива и опушка отласъ по серебреной землѣ листье золото съ шолкомъ съ алымъ травки шолкъ зеленъ; на пупкахъ собольихъ, опушено пухомъ чернымъ.

382. 135 г. сентября 23, отъ царицы изъ хоромъ принесено *одѣяло* холодное камка кизылбашская по серебреной землѣ люди стоячіе, подкладка тафта виницейка лазорева, грива участокъ серебренъ кружки и листье золото, да завѣсъ бархатъ червчатъ кизылбаской по немъ травы шиты золотомъ и шолки розными, подкладка тафта виницейка желта.

383. 142 г. въ постельной казнѣ царя Михаила Ѳедоровича хранились: *Пологи*: пологъ сарапатной полосатъ болшой, пологъ сарапатной полосатъ меншой, пологъ тафта желта. *Одѣяла: Одѣяло* болшое на соболѣхъ отласъ по серебреной землѣ репьи и травы шолки червчатъ да зеленъ, грива отласъ золотной по червчатой землѣ съ шолки съ бѣлымъ, съ лазоревымъ, съ зеленымъ. *Одѣяло* другое на соболѣхъ камка кизылбашская по яринной землѣ съ шолки съ бѣлымъ, съ алымъ, съ жолтымъ, съ гвоздичнымъ, грива отласъ золотной по серебреной землѣ съ шолки съ алымъ, съ зеленымъ. *Одѣяло* на куницахъ камка кизылбашская шахматная травы розные шолки, грива алтабасъ по серебреной землѣ розные шолки. *Одѣяло* на горностаѣхъ камка кизылбашская по серебреной землѣ козы и собаки въ травахъ розные шолки, грива отласъ золотной по зеленой землѣ съ шолки съ червчатымъ да съ бѣлымъ, полосами. *Одѣяло* турское по червчатому отласу круги островаты и науголники отласъ лазоревъ шиты золотомъ волоченымъ, въ опушкѣ круги островаты отласъ бѣлъ

шиты золотомъ волоченымъ, цѣна сто семь рублевъ, привозу турскихъ пословъ Офонасья Прончищева да дьяка Тихона Бормосова нынѣшняго 142 году. *Одѣяло* турское золотное, по немъ поперегъ полосы широкіе съ розными шолки на кумачное дѣло. *Одѣяло* на куницахъ камка кизылбашская по бѣлой землѣ травы шолкъ гвоздиченъ въ цвѣтахъ шолкъ червчатъ, брусниченъ, жолтъ, листы золотные; грива отласъ золотной по червчатой землѣ съ шолки съ бѣлымъ, съ зеленымъ, съ вишневымъ. *Одѣяло* холодное камка кизылбашская шахматная травы розные шолки, грива отласъ золотной по червчатой землѣ розвода болшая въ середкахъ круги островаты и травы розные шолки, подложено тафтою лазоревою. *Завѣсы: завѣсъ* турской тафта ала круги и каймы шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ въ промежкахъ яблочка золотные и серебреные. *Завѣсъ* кизылбашской по дымчатой землѣ птицы и травы розные шолки, подложены тафтою зеленою. *Завѣсъ* кизылбашской по зеленой землѣ птицы и травы розные шолки, подложенъ тафтою зеленою. ***Наволоки постелные старые, дѣланы къ государевѣ къ первой радости: Наволока*** постелная да двѣ наволоки зголовейные бархатъ червчатъ. Три наволоки постелные да три наволоки зголовейные куфтерные червчаты. (142 февраля въ 15 день, государь пожаловалъ наволоку постелную да наволоку зголовейную постелничему Степану Лукъяновичу Хрущову.) Наволока постелная да наволока зголовейная куфтерные желты. Наволока зголовейная куфтерная лазорева, (а постелную наволоку въ 135 году государь пожаловалъ постелничему Костантину Ивановичу Михалкову.) Наволока куфтерная червчата съ государевы комнатные постели.

384. 184 г. въ постельной казнѣ царицъ хранились: *Одѣяло* оксамитъ золотной по немъ полосы, на горностаѣхъ, грива по отласу червчатому низано жемчугомъ, въ гривѣ двадцать два изумруда и въ томъ числѣ два камня зеленыхъ граненыхъ, 16 яхонтовъ лазоревыхъ 21 лалъ. Около одѣяла койма по отласу червчатому низано жемчугомъ, опушено пухомъ бобровымъ чорнымъ. Положено съ большою постелею. *Одѣяло* камка кизылбашская по серебряной землѣ люди, межъ людей деревца, грива участокъ по серебряной землѣ, подкладка тафта лазорева. *Одѣяло* камка зелена травная, грива отласъ золотной по червчатой землѣ; подложено тафтою лазоревою. *Одѣяльной верхъ* камки кизылбашской по свѣтлобрусничной землѣ кубы и листки золоты травки шелкъ розныхъ цвѣтовъ, грива камка кизылбашская по червчатой землѣ кубы золоты. *Одѣяло* отласъ золотной по червчатой землѣ травы золоты мелкіе, межъ травъ золотныхъ травки серебряны. Грива и опушка отласъ по серебряной землѣ листье золоты травы шолкъ розныхъ

цвѣтовъ; исподъ пупки собольи. Положено съ большою постелею. *Одѣяло* отласъ кизылбашской по рудожелтой землѣ травы шолкъ розныхъ цвѣтовъ, грива камка кизылбашская по брусничной землѣ травы золоты на пупкахъ собольихъ, опушено горностаями. *Одѣяло* по отласу червчатому шито золотомъ высокимъ швомъ, съ шолки розныхъ цвѣтовъ, кругомъ каймы шиты по кисеѣ бѣлой шолки розныхъ цвѣтовъ, подкладка кисея бѣла, простегано на бумагѣ хлопчатой. *Одѣяло* отласъ кизылбашской по червчатой землѣ травы деревца шолковы, грива отласъ кизылбашской по рудожелтой землѣ травы и рѣки серебряны; исподъ черева лисьи, опушка горностаевая. 184 г. апрѣля 26, сіе одѣяло подано къ в. г. царицѣ Наталіи Кириловнѣ въ хоромы; приняла боярыня Матрена Леонтьевна. *Завѣсы*: *Завѣсъ* бархатъ золотной трехъ цвѣтовъ, въ восмь полотнищъ, оголовъ бархатъ золотной, подложенъ тафтою червчатою. *Завѣсъ* средина ткана золотомъ съ червчатымъ шолкомъ, двѣ каемки золоты жъ съ бѣлымъ и съ зеленымъ шолкомъ, грива да за стѣнокъ объяри золотной по червчатой землѣ. *Завѣсъ* бархату цвѣтного рытого по серебряной землѣ, у него жъ двѣ полы бархату рытого жъ червчатого по серебряной землѣ, всего 10 полотнищъ, безъ подкладки. *Завѣсъ* турецкое дѣло, дѣланъ въ шесть полотнищъ, отласъ по червчатой землѣ круги золоты съ шолки розными да отласъ по таусинной землѣ круги золоты жъ съ шолки розными. Грива у завѣса отласъ по червчатой землѣ рѣки и листье золоты съ шолки розными. Подкладка у завѣса тафта желта.

385. 151 г. мая 7, къ царицѣ въ хоромы 5 полотенъ двойныхъ да шесть полотенъ тверскихъ приняла казначея Анна Хитрово, а сказала двойные полотна на государскіе *сорочки*, а тверскіе на *простыни*.

386. 152 г. сентября 13, по памяти съ Казенного Двора къ государевѣ *постелѣ* на наволоки на пуховикъ камки желтой мелкотравой 13 арш. съ четью, на бумажникъ камки червчатой куфтерю 12 арш., на зголовье камки червчатой куфтерю жъ 5 арш.; да другой государевы постели къ зголовью тафты червчатой въ длину 4 арш., въ ширину аршинъ съ четью. И се наволоки камчатые къ государевѣ постелѣ, что въ государевыхъ хоромѣхъ въ третьей, скроено, въ кроенье камки вышли всѣ; да къ зголовью тафта государевы жъ постели, что въ царициныхъ хоромѣхъ въ передней, скроено, въ кроенье тафта вышла вся.

387. 173 г. апрѣля 26, скроены царевичу Алексѣю Алек. на кровать шесть подушекъ въ тафтѣ червчатой на оба лица и въ томъ числѣ четыре наугольныхъ, двѣ сторонніе, стеганы въ шахматъ на

бумагѣ хлопчатой; тафты въ кроенье вышло 6 арш., бумаги хлопчатой 2 ф.

388. 177 г. марта 8, скроена царевичу Алексѣю Ал. на пуховикъ наволока въ тафтѣ зеленой на старой пухъ лебяжей, нижняя наволока старая, въ длину 3 ар. безо шти вершковъ, въ ширину 1 ар. 6 вер. Того жъ дни скроена ему жъ царевичу на бумажникъ наволока въ тафтѣ зеленой, нижняя наволока и бумага старая, длина ей и ширина противъ пуховика. Того жъ дни скроено ему жъ царевичу одѣяло тафта лазорева, гриво тафта зелена, исподъ черева бѣльи, на пухъ бобръ; въ длину опричь грива полтретья аршина, въ ширину 2 арш., гриво въ длину 9 вершковъ, въ ширину 2 арш.—Того жъ дни скроено на кровать накладки въ тафтѣ темногвоздишной, стегано на оба лица на бумагѣ хлопчатой. Того жъ дни къ его жъ царевича къ постелѣ на два завѣса въ тафтѣ темногвоздичной, въ длину по полтретья арш., въ ширину по пяти аршинъ безъ чети.

389. 177 г. марта 18, къ царевичу Алексѣю Ал. въ хоромы тафты гвоздичной 4 арш. къ постелѣ къ кроватнымъ столбикомъ на обивку. Принялъ тафту стольникъ Иванъ Мышецкой.

390. 181 г. сентября 3, скроена царицѣ Наталіи Кириловнѣ на пуховикъ наволока тафта двоелична шолкъ червчатъ да жолтъ, нижняя наволока полотняная, пухъ лебяжей новой, въ длину полтретья аршина, въ ширину $1^1/_2$ арш., тафты въ кроенье вышло 5 арш. 2 вер., два полотна цѣлые тверскіе, пуху лебяжья 20 гривенокъ.

391 181 г. іюля 11, скроена царицѣ Наталіи Кириловнѣ *подушечка* въ отласѣ червчатомъ въ длину поларшина, въ ширину 7 верш., исподняя наволока полотняная, въ настилку пухъ лебяжей; въ кроенье вышло отласу аршинъ безъ чети, полотна тожъ, пуху полтретьи гривенки.

392. 179 г. декабря 13, великаго государя *подголовашникъ*, что бываетъ подъ зголовьемъ, обитъ багрецомъ червчатымъ.

393. 181 г. августа 12, къ г. царицѣ и в. к. Натальѣ Кириловнѣ въ хоромы отнесъ стольникъ Иванъ Голохвастовъ *простыни* 50 четырехаршинныхъ въ три полотнища, 46 трехаршинныхъ въ полтора полотнища, 49 трехаршинныхъ въ одно полотнище.

394. 197 г. марта 5, въ хоромы царевны Екатерины Алексѣевны на *кровать* скроенъ чехолъ, мѣрою вышина во всѣ четыре стороны по 4 ар., длина съ дву сторонъ по 3 ар., съ дву сторонъ по 2 ар. съ четью; въ кроенье пошло и съ верхомъ 10 киндяковъ красныхъ.

---

395. 147 г. генваря 17, царицы и в. к. Евдовѣи Лукъяновны обивана *постельная колодка*, что ставитца у ее государынины постельки, сукномъ червчатымъ багрецомъ; на обивку пошло аршинъ безъ 3 верш., сукна.

396. 159 г. генваря 3, государынѣ царевнѣ и великой княжнѣ Аннѣ Михайловнѣ колодочка постелная оболочена сукномъ багрецомъ, сукна пошло 9 вершковъ.

397. 181 г. августа 14, великія государыни царицы *приступъ* обивакъ сукномъ червчатымъ багрецовымъ, на обивку вышло сукна полтора аршина, да къ тому жъ приступу на покрываньe 2 арш. сукна червчатого анбурского.

398. 183 г. декабря 30, государыни царицы Наталіи Кириловны *постелная коробья* обшита кожами красными, внутрѣ сукно червчато анбурское, кожъ вышло полтретьи юфти, сукна половинка.

399. 192 г. іюля 24, на обшивку *постелной коробьи* 11 ар. сукна кармазину червчатого, на кровлю и на дно двѣ юфти кожъ телятинныхъ красныхъ, на ухваты 20 ремней.

400. 196 г. генваря 25, въ хоромы царевны Екатерины Алексѣевны къ *кровати* обитъ *приступъ*, на обивку пошло полтора аршина сукна кармазину червчатого, прибито 16 ар. голуну серебряного, гладкого, на обивку 6 колодокъ гвоздей бѣлыхъ луженыхъ; и тотъ приступъ въ хоромы подалъ околничей Семенъ Ѳедоровичъ Толочановъ, взносилъ подъячей Василей Чюлковъ.

401. 139 г. сентября 8, желѣзного ряду торговому человѣку Ивашку Васильеву за 20 гвоздей большихъ, за гвоздь по 2 деньги; а взяты тѣ гвоздья въ *портомойню* государскаго платья къ розвѣскѣ прибивать шесты.

402. 139 г. іюня 6, въ портомойнѣ подѣлывалъ коробейного ряду торговой человѣкъ Максимко Сафоновъ мовную коробью, въ которой возятъ на рѣку государское платье, и ему Максиму за пробой да отъ подѣлки и за желѣзо и за гвоздье 3 алт. 2 деньги, дано.

403. 170 г. сентября 30, г. царицы въ Мастерскую Полату сдѣлано покрывальное сукно на *портомойныя сани*, сукна пошло аглинского 10 арш., на подкладку 26 арш. крашенины лазоревой, на накруги (sic) полсафьяна жолтыхъ.

---

404. 134 г. августа 13, въ Верхъ къ государю въ хоромы отнесъ дьякъ Булганъ Миловановъ *брусикъ* камень хрусталь троеграненъ въ *зеркало мѣсто*, по концамъ оправленъ золотомъ съ ка-

меньемъ съ искорки яхонтовыми червчатыми и съ изумрудцы, цѣна 49 рублевъ; что прислалъ къ государю въ поминкахъ кизылбаской Шахъ-Аббасъ съ послы своими съ Русанъ Бекомъ да съ Буланъ Бекомъ, во 133 году.

405. 136 г. мая 28, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̂мъ принесъ Ѳедоръ Степановичъ Стрѣшневъ *зеркало* хрусталное турецкое дѣло на восмь граней въ золотомъ ободу, съ одной стороны зеркало, около зеркала кайма, въ каймѣ 56 яхонтовъ червчатыхъ, а съ другую сторону зеркала яшма грани въ яшму врѣзанъ камень изумрудъ граненъ да около его 17 яхонтовъ червчатыхъ, а около изумруда и яхонтовъ въ граняхъ и въ каймахъ яхонты червчаты и изумруды невеликіе и искорки яхонтовые и изумрудные, да около зеркала въ каймѣ искорки яхонтовые жъ да бирюзки; у зеркала черенъ золотъ граненъ, по черену рѣзь травки, а по верхъ черена въ верхнемъ да въ нижнемъ въ дву яблокахъ врѣзываны искорки яхонтовые червчаты; да у нижнева яблока у черена на концѣ яхонтикъ граненъ; нагалище на зеркалѣ отласъ золотной по зеленой землѣ травы золоты, около травъ шолкъ червчатъ да жолтъ да бѣлъ; во влагалищѣ жъ въ турецкомъ въ деревяномъ, оклеено бумагою да кожею.

406. 136 г. іюня 30, отъ государя царя и в. к. Михайла Ѳедоровича всеа Русіи изъ хоро̂мъ принесъ Ѳедоръ Степановичъ Стрѣшневъ *зеркало* хрустальное турецкое дѣло въ золотомъ ободу, съ одной стороны зеркала 12 яхонтовъ червчатыхъ да 12 бирюзъ, промежъ яхонтовъ и бирюзъ на спняхъ 24 зерна жемчюжныхъ; да около того жъ зеркала 11 яхонтовъ червчатыхъ да 11 изумрудовъ; назади у зеркала врѣзаны въ золото травы, въ травахъ бирюзки, межъ травъ искорки яхонтовые червчаты да изумрудные; у черена въ верхнемъ яболкѣ въ гнѣздахъ 17 яхонтовъ червчатыхъ да изумрудъ да 9 бирюзъ, да въ нижнемъ яблокѣ 13 бирюзъ да 11 яхонтовъ и лаловъ; лагалище у зеркала деревяное оклеено кожею, турецкое дѣло.

407. 137 г. марта 13, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоро̂мъ принесъ въ царицыну въ Мастерскую Полату столникъ Василей Ивановичъ Стрѣшневъ *зеркало* хрусталное въ золотомъ ободу четвероуголно створчето, турское дѣло, у зеркала на затворѣхъ во шти мѣстѣхъ врѣзываны яшмы, а въ яшмы врѣзываны травы золоты, межъ травъ въ гнѣздахъ яхонты червчаты; а около яшмы по сторонамъ въ гнѣздахъ изумруды невеликіе, около изумрудовъ въ верхней каймѣ яхонты червчаты; а по сторонамъ у зеркала въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовые жъ червчаты да изумрудные; назади у зеркала въ девяти мѣстѣхъ врѣзывана яшма жъ, а въ яшму врѣзываны

травы золоты, въ травы и около травъ по сторонамъ врѣзываны и вставливаны въ золотые гнѣзда яхонты червчатые да изумруды середніе и мелкіе; нагалище у зеркала коженое навожено поталью, турское жъ дѣло; и марта въ 29 день се зеркало Ѳедоръ Степановичъ отнесъ ко государю въ хоромы.

408. 137 г. марта 13, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоромъ принесъ столникъ Василій Ивановичъ Стрѣшневъ *опахало* перье струцово, у опахала черенъ камень яшма, въ яшму врѣзывано мѣсты золото; на концѣ у черена врѣзывано травки золоты, межъ травокъ въ гнѣздахъ искорки яхонтовые червчаты; по верхъ черена въ верхнемъ яблокѣ врѣзываны искорки яхонтовые да изумрудные, по верхъ яблока репей золотъ, въ репьѣ съ передніе стороны врѣзываны яшмы, а въ яшму врѣзывано травы золоты, въ травахъ яхонтики червчаты; въ середкахъ у репья въ меншомъ репьѣ яхонтъ червчатъ граненъ около его искорки изумрудные; а около яшмы и меншово репья въ гнѣздахъ яхонтики червчатые да изумруды, поверхъ репья на спнѣ зерно жемчюжное половинчатое; а на другой сторонѣ у опахала въ томъ репьѣ врѣзанъ камень яшма жъ, а въ яшму врѣзываны травы золоты, въ травахъ яхонтики червчаты, въ середкахъ у репья въ меншомъ репьѣ яхонтъ червчатъ граненъ, около его искорки изумрудные; около яшмы и меншова репья въ гнѣздѣхъ яхонтики червчатые и изумрудцы, поверхъ репья на спнѣ зерно жемчюжное; нагалище у опахала коженое навожено поталью, турское дѣло.

409. 137 г. іюня 4, изъ государевы Мастерскіе Полаты принесено *опахало* деревяное писано золотомъ да красками розными, нагалище у опахала сукно червчатое багрецъ; и то опахало отдано назадъ въ государеву въ Мастерскую Полату.

410. 137 г. іюня 7, бѣлилнику Микифорку Карпову за 4 золотника *румянцу русково* 2 алт. 4 деньги; а взятъ тотъ румянецъ къ царицѣ Евдокѣѣ Лукъяновнѣ въ хоромы, на ее государынинъ обиходъ.

411. 137 г. іюня 11, овошного ряду торговому человѣку Ивашку Васильеву за *щеть* обложена мѣдью волоченою 3 алтына 2 денги; а взята та щеть къ царицыну платью на чищенье.

412. 137 г. генваря 2, взято изъ Оптекарского Приказу въ государеву Мастерскую Полату для государева мылного состава 3 золотника масла онисового, полъ 2 фунта водки гуляфные.

413. 138 г. мая 26, царицѣ Евдокѣѣ Лукъяновнѣ къ золотому *зеркалу* да къ *суремницѣ* низаной скроены два влагалища въ отласѣ въ золотномъ по червчатой землѣ опахала и травы золоты съ шолки съ розными; отласу пошло полпята вершка да на подклатку къ обѣимъ влагалищомъ шесть вершковъ камки куфтерю лазоревой.

414. 138 г. мая 29, отъ государя царя и в. к. Михаила Θеодоровича всея Русіи изъ хоромъ снесли діяки Гаврило Облезовъ да Булгакъ Миловановъ: *опахало*, черенъ яшма празелена, оправлена въ золотѣ; яшмѣ цѣна 5 руб., золота 6 зол., цѣна 6 руб., въ золотѣ яшма бѣла; середь опахала въ плащѣ камень яхонтъ червчатъ, цѣна 8 руб., да на другой сторонѣ опахала, посереди плаща, яхонтъ червчатъ, цѣна 3 руб.; въ дву плащахъ 20 каменей яхонтиковъ червчатыхъ, по рублю яхонтикъ, да два лалика, цѣна 2 рубли, да 34 искорки яхонтовыхъ червчатыхъ, по гривнѣ искорка; въ черену яхонтъ червчатъ граненъ, цѣна 2 руб.; да 67 искорокъ изумрудныхъ, по гривнѣ искорка; и всего опахалу цѣна 56 рублевъ 3 алт. 2 ден.; а тѣмъ опахаломъ пожаловалъ государь царь и в. к. Михайло Θеодоровичъ всея Русіи сына своего благовѣр. царев. князя Алексѣя Михайловича, и то опахало въ его государеву царевичеву казну взято.

415. 139 г. февраля 28, отъ царицы Евдокѣи Лукъяновны изъ хоромъ выдала крайчея княгиня Соломонида Мезецкая *опахало* перье павино, въ середкѣ у опахала дерево писано золотомъ, а въ деревѣ зеркало, пониже зеркала обогнуто участкомъ золотнымъ; черенъ у опахала дерево черно, по концамъ кость рыбей зубъ съ щедрою.

416. 142 г. іюля 19, торговому человѣку Тимошкѣ Иванову за два аршина кисеи 16 алт. 4 д., а кисеи отданы въ румяничное дѣло румянишницѣ стрѣлецкой женѣ Овдотьѣ; да къ тому къ румяничному дѣлу дано ей вдовѣ Овдотьѣ на сандалъ да за дѣло 13 алт. 2 д., и всего за кисеи и за сандалъ и за дѣло 30 алт.; а румянецъ взятъ къ царицѣ въ хоромы.

417. 144 г. сентября 20, царицыны Мастерскіе Полаты бѣлилнику Микифору Карпову 16 алт. 4 д.; а онъ на тѣ деньги къ царицѣ въ хоромы купилъ двѣнадцать золотниковъ съ полузолотникомъ *румяницу*, по 8 денегъ золотникъ.

418. 144 г. генваря 5, бѣлилного ряду торговкѣ Овдотьицѣ Наумовѣ дочери за тринадцать золотниковъ *румяницу* по 8 денегъ за золотникъ; румянецъ взятъ къ царицѣ въ хоромы.

419. 144 г. февраля 29, Нижегородцу торговому человѣку Дмитрею Петрову за *косякъ* мыла нижегородцкого простого бѣлого 40 алт. 2 деньги; мыло взято къ царицѣ Евдокѣѣ Лукъяновнѣ въ хоромы про еѣ государынинъ обиходъ.

420. 144 г. апрѣля 4, дано сурожского ряду торговому человѣку Дмитрею Иванову за пудъ мыла халяпскова 4 рубли; мыло въ государеву въ Мастерскую Полату про государевъ росходъ.

421. 144 г. іюня 21, стрѣльцу Ивашку Степанову за двѣнадцать золотникъ *румянцу кисейново* по 8 денегъ за золотникъ; румянецъ взятъ къ царицѣ въ хоромы.

422. 144 г. августа 8, овощного ряду торговому человѣку Сенкѣ Нагаеву за двѣ коробки бѣлилныхъ крашеныхъ три алтына двѣ деньги; коробки взяты къ царицѣ въ хоромы.

423. 145 г. ноября 28, принесъ изъ хоромъ столникъ князь Никита Ивановичъ Адоевской двои *очки* во влагалищѣхъ въ серебреныхъ, на одномъ влагалищѣ подписано: «очки князь Олексѣя Васильевича Приимкова Ростовсково», да на сторонѣ около клейма два льва, а на другой сторонѣ инрогъ со змиемъ деретца; у другихъ очковъ у влагалища по сторонамъ рѣзаны въ травахъ птицы. И 145 г. декабря въ 1 день одними очками государь пожаловалъ духовника своего протопопа Никиту, а другіе очки взялъ государь себѣ въ хоромы, приказалъ записать Иванъ Михайловичъ Аничковъ.

424. 145 г. апрѣля 24, румянишницѣ Авдотьицѣ за двадцать за четыре золотника *румянцу*, за золотникъ по 8 денегъ; деньги взялъ бѣлилникъ Микифоръ Карповъ; а румянецъ къ государынѣ царицѣ Евдокѣѣ Лукьяновнѣ въ хоромы принялаларешница Матрена Кобелева.

425. 145 г. іюля 20, дано зеркального ряду торговому человѣку Ондрюшкѣ за стекло зеркальное 10 алт.; взято стекло въ государеву компатную готовальну, а старое стекло разбилось.

426. 147 г. апрѣля 9, москотильного ряду торговому человѣку Ондрюшкѣ Васильеву за пять золотниковъ румянцу платеного, за золотникъ по 8 денегъ; деньги взялъ царицыны Мастерскіе Полаты бѣлилникъ Микифоръ Карповъ; а румянецъ приняла казначея Офросинья Волкова.

427. 147 г. августа 13, овошного ряду торговому человѣку Васкѣ Яковлеву за *ноженки* нѣмецкое дѣло два алтына двѣ деньги; деньги взялъ царицыны Мастерскіе Полаты сторожъ Ѳедка Сухорукъ, а ножницы приняла казначея Анна Хитрово.

428. 148 г. ноября 2 овошного ряду торговому человѣку Ивашку Фирсову за *гребень* костяной слоновой семь алтынъ; взялъ деньги царицынъ сынъ боярской Гаврило Кривцовъ, а гребень приняла къ царицѣ въ хоромы княгиня Марья Хованская.

429. 148 г. генваря 28, взятъ въ ряду про государя въ готовальню *гребень* слоновой бѣлой, данъ шесть алтынъ, а старой гребень испортился и отданъ по государеву указу спальникомъ.

430. 148 г. апрѣля 24, царицы и великіе княгини Евдокѣи Лукьяновны Мастерскіе Полаты *бѣлилнику* Микифору Карпову за

шесть золотниковъ румянцу платеного за золотникъ по 8 денегъ; деньги взялъ самъ, а румянецъ къ царицѣ въ хоромы приняла Ульяна Степановна Собакина.

431. 148 г. іюня 10, взято въ овошномъ ряду у торговаго человѣка у Игнашка *зеркало* хрустальное въ деревянномъ въ золоченомъ ободу къ государынѣ царицѣ въ хоромы, дано 20 алт.; ималъ портной мастеръ Тезикъ. Того жъ дни дано часовнику Мосейку на стекла, починивалъ государевы трубки, шесть алтынъ четыре деньги.

432. 148 г. августа 22, щепетилного ряду торговому человѣку Офонкѣ Иванову за трои *ноженки* нѣмецкое дѣло, за ноженки по два алтына по 4 денги; деньги взялъ царицынъ сынъ боярской Иванъ Кашинъ, а ноженки взяты къ царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ въ хоромы, приняла княгиня Марья Хованская.

433. 148 г. августа 23, взято въ суроскомъ ряду въ государеву въ хоромную готовальню стекло зеркальное дано 15 алтынъ; ималъ портной мастеръ Микифоръ Тезикъ, а старое стекло въ государевѣ готовальнѣ розбилось.

434. 150 г. декабря 8, по государеву указу куплены *двѣ бритвы* черенье деревяные черны граненые, у одной сверху трубка, по верхъ трубки левикъ, у левика въ ротѣ колцо, трубка и левикъ мѣдное луженое; у бритвъ съ тылья паяно мѣдью; по цѣнѣ 26 алт. 4 д.; приказалъ государевымъ словомъ бритвы купить стряпчей Богданъ Хитрово и деньги взялъ онъ же Богданъ, а сказалъ, что онъ отдалъ денги за тѣ бритвы стригального ряду стрѣлцу Ивашку Пустоглазу.

435. 153 г. ноября 19, по государеву указу въ царицыну Мастерскую Полату *зеркало* болшое хрусталное краи оправлены серебромъ, у краи каймы золочены, на поляхъ люди и личины и травы рѣзные; назади доска деревяная бѣлая, на хрусталѣ струйка тоненка; во влагалищѣ деревяномъ, а на ярлыкѣ написано по смѣтѣ серебра 16 ф. по 10 руб. фунтъ; верхняя доска противъ зеркала отворяется на петляхъ желѣзныхъ; а съ краевъ сымаетца вся; а исподняя доска привертываетца четырмя шурупы; обиты у верхней доски верхъ и исподней край кожею чорною басменною; верхняя доска противъ зеркала подбито отласомъ червленымъ, на отласѣ прибивано кружывомъ нѣмецкимъ кованымъ золотнымъ четырмя репейки серебряными, краи подбиты замшею черленою; у нижніе доски подъ исподомъ на петляхъ на крюку желѣзо на оба конца розвилинами; а прислалъ ко государю то зеркало въ дарѣхъ голстенской князь.

436. 156 г. генваря 12, овошного ряду торговому человѣку Ѳедоту Евстафьеву за фунтъ за шесть золотниковъ мыла индѣйского

5 алт. 4 д.; и то мыло къ царицѣ въ хоромы принялъ постельничей Михайло Алексѣевичъ Ртищевъ.

437. 158 г. октября 8, зеркального ряду торговому человѣку Роману Филипову за стекло хрустальное 13 алтынъ 2 ден.; стекло положено въ зеркальной ободъ, что бархатомъ оболочено червчатымъ, оправлено серебромъ, царевны и великіе княжны Ирины Михайловны хоромное.

438. 160 г. февраля 6, Мастерскіе Полаты портному мастеру Ѳедоту Мокѣеву за три *вѣника* травные 8 денегъ, а тѣ вѣники куплены для чищенья государскаго платейца. Того жъ дни овошного ряду торговому человѣку Петрушкѣ Иванову за фунтъ бѣлилъ да за двѣнадцать золотниковъ румяницу ступочного 4 алт. 4 ден., а тѣ бѣлила и румянецъ къ государынѣ царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ въ хоромы приняла казначея Василиса Пятово.

439. 161 г. августа 19, овошного ряду торговому человѣку Силкѣ Никитину за монастырекъ, а въ немъ два ножичка да ноженки да вилки да свайка да зубочистка, восмь алтынъ двѣ деньги; а тотъ монастырекъ ко государынѣ царевнѣ и великой княжнѣ Татіанѣ Михайловнѣ въ хоромы приняла казначея Марья Петрова.

440. 175 г. декабря въ 19, в. г. царевича Ѳедора Алексѣевича въ хоромы на зеркало чехолъ камка червчата, стеганъ на бумагѣ на оба лица.

441. 179 г. сентября 29, оклеенъ ящикъ, въ которомъ лежатъ великаго государя связки и зеркалы и гребни, отласомъ червчатымъ.

442. 179 г. генваря 23, куплены трои *ножницы* нѣмецкіе да шесть *коробочекъ* нѣмецкихъ деревяныхъ круглыхъ, писаны золотомъ и серебромъ, за все 26 алт. 4 д.; ножницы и коробочки ко государынѣ царицѣ въ хоро̂мы приняла казначея Матрена Васильевна Блохина.

443. 179 г. іюня 2, отпущено изъ Оружейной Полаты къ в. государю въ хоро̂мы въ походъ въ Преображенское два *опахала* отласные червчатые изъ подносныхъ нынѣшняго 179 г.—Тѣ опахала принялъ бояринъ и оружейничей Б. М. Хитрово, подалъ въ хоро̂мы къ царевичу Ѳедору Алекс. да къ царевичу Іоанну Алексѣевичу.

444. 189 г. генваря 2, сдѣлать въ хоро̂мы государыни царицы: ложка черневая стебель долгой.—Бѣлилницу, клеялницу, суремницу, румянницу, бочечку, тазикъ, чашка, тазикъ—укажетъ ли дѣлать?

445. 190 г. февраля 13, на оклейку 12 стеколъ зеркальныхъ камки алой да жаркой аршинъ съ четью, бумаги хлопчатой четь фунта.

446. 139 г. царевны Анны Михайловны казны *шкатула* деревянная нѣмецкое дѣло съ ящики съ мелкими, поволочена отласомъ бѣлымъ, по отласу травы и репьи шиты золотомъ съ шолки съ розными, по травамъ и межъ травъ репьи да птицы низаны жемчюгомъ мелкимъ; во влагалищѣ въ деревяномъ, влагалище подбито сукномъ зеленымъ, а поволочено кожею красною съ поталью; замкнута, а ключь отъ шкатулы у царицы въ хоромѣхъ; а по осмотру боярыни княгини Марьи Пронской въ шкатулѣ: *ожерельи:* два ожерелья жемчужныхъ низаны на нитяхъ, одно зерна гурмыцкіе, другое жемчугъ рогатой большой. — *Серги: серги*, запоны золоты, а въ нихъ два камени изумруды гранены, по сторонамъ у серегъ въ запонѣхъ 14 яхонтовъ червчатыхъ невелики четвероуголны да по 14 изумрудцовъ, въ верхнихъ въ закрѣпкахъ по два зерна гурмыцкихъ невелики да въ нижнихъ въ закрѣпкахъ по два зерна гурмыцкихъ же; по сторонамъ у запонъ по двѣ привѣски золоты, а въ нихъ по два лалика; у привѣски въ закрѣпкахъ на спняхъ по два зерна гурмыцкихъ; да у тѣхъ же запонъ пониже запонки жъ золоты четвероуголны, а въ нихъ 4 яхонтика червчаты четвероуголны да 16 изумрудцовъ; да около тѣхъ запонъ на спняхъ 8 зеренъ гурмыцкихъ невелики; да у тѣхъ же запонъ по сторонамъ и ниже того на спняхъ 6 зеренъ гурмыцкихъ болшихъ да въ верху, пониже колца, въ гнѣздѣхъ 4 искорки яхонтовы червчаты да 4 изумрудца. *Серги* яхонты болшіе лазоревы гранены, колца и спни золоты, на сергахъ 4 зерна гурмыцкихъ болшихъ. *Серги* изумруды болшіе гранены, колца и спни золоты, на нихъ 4 зерна гурмыцкихъ болшихъ; *серги* двойчатые, на нихъ два яхонта лазоревы да два лала, спни и колца золоты на спняхъ 8 зеренъ гурмыцкихъ. *Серги* запонки невелики золоты, въ нихъ два яхонта червчаты четвероуголны, у серегъ по три привѣски золоты съ финифты съ розными, въ привѣскахъ по алмазцу. *Перстень* золотъ, а въ немъ яхонтъ червчатъ опуповатъ. *Перстень* золотъ съ финифтомъ съ чернымъ, на печати въ середкахъ олмазъ четвероуголенъ да около его 8 искорокъ яхонтовыхъ червчаты. *Перстень* золотъ, у перстня въ ногтяхъ лалъ четвероуголенъ. *Перстень* золотъ съ финифты съ розными, на печати въ репьѣ пять алмазовъ гранены. *Перстень* золотъ, а въ немъ яхонтъ лазоревъ граненъ. *Перстень* золотъ съ финифты съ розными, а въ немъ яхонтъ четвероуголенъ граненъ. *Перстень* золотъ съ финифты съ розными, а въ немъ алмазъ граненъ остръ. *Перстень* золотъ съ финифтомъ бѣлымъ да съ зеленымъ, а въ немъ изумрудъ четвероуголенъ. *Перстень* золотъ навоженъ чернью, а въ немъ алмазецъ невеликъ четвероуголенъ граненъ да по сторонамъ четыре яхонтика не-

велики граненыжъ. *Перстень* золотъ навоженъ чернью, а въ немъ алмазъ четвероуголенъ граненъ. *Перстень* золотъ навоженъ чернью, а въ немъ яхонтъ лазоревъ четвероуголенъ. Да въ шкатулу жъ по сказкѣ боярыни княгини Марьи Пронской положено: *крестъ* золотъ, а въ немъ искорка яхонтовая, а около креста на спняхъ 4 зерна гурмыцкихъ, да *серги* каменья розные цвѣтные, спни и колца золоты; да *перстней*: *перстень* золотъ съ алмазомъ, *перстень* золотъ съ яхонтомъ, *перстень* золотъ съ изумрудомъ; да двѣстѣ тридцать пять *золотыхъ* угорскихъ и арапскихъ; *братинка* золота невелика травы навожены чернью, у братинки въ вѣнцѣ подпись: «братинка государыни царевны и великіе княжны Пелагѣи Михайловны»; *чѣпочка* воротная золота, у чѣпочки наконечники золоты съ финифты съ розными, у наконечниковъ въ гнѣздѣхъ по 4 яхонта червчатыхъ да по 6 изумрудовъ; *чарка* винная невелика серебрена; *чотки* яшмовые зелены, на нихъ четыре пронизки жемчюжные болшіе, ворворка обнизана жемчюгомъ, кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ; *чотки* сердоликовы на нихъ пять прокладокъ яшмовые зелены, ворворка обдѣлана золотомъ, кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ; *чотки* сердоликовы безъ кисти; *ножикъ* булатной черенъ рыбей зубъ, ножны оправлены серебромъ поволочены камкою кизилбашскою золотною; *ножичекъ* кириловское дѣло въ ножнахъ коженыхъ; двои *ноженки* нѣмецкое дѣло навожены золотомъ; да въ пяти бумагахъ фунтъ безъ чети *золота волоченого* турского; въ четырехъ бумагахъ полфунта безъ полутора золотника *серебра волоченого*.

443. Въ казнѣ царевны Ирины Михайловны хранились по описи 157 г.: два *зеркала* хрусталные оболочены кожею, поверхъ кожи басмы золоченые серебрены съ красками; и 151-го года апрѣля въ 25 день тѣми зеркалы царевна и великая княжна Ирина Михайловна дарила сестръ своихъ царевну и великую княжну Анну Михайловну да царевну и великую княжну Татьяну Михайловну; приказала царевнинымъ словомъ боярыня княгиня Марья Афонасьевна Хованская. *Зеркало* хрусталное въ деревяномъ ободу, около стекла по левкасу писано сусалнымъ золотомъ, съ красками; а тѣмъ зеркаломъ государыня царевна и великая княжна Ирина Михайловна дарила сестру свою царевну и великую княжну Татьяну Михайловну 151 года апрѣля въ 25 день. *Зеркало* хрусталное четвероугольно въ деревяномъ въ чорномъ ободу, по сторонамъ на ободу писаны травы золотомъ сусалнымъ съ краски съ розными, нѣмецкое дѣло; затворка оболочена тафтою зеленою, двѣ петли да крючокъ серебрены; а на томъ ободу написано: «141 года іюля въ 25 день семъ зеркаломъ государыню ца-

ревну и великую княжну Ирину Михайловну благословилъ дѣдъ ее великій государь Святѣйшій Патріархъ Филаретъ Никитичъ Московскій и всеа Русіи.» И 161 года августа въ 2-й день, се зеркало ко государынѣ царевнѣ и великой княжнѣ Иринѣ Михайловнѣ въ хоромы приняла казначея Василиса Пятово, а сказала, что то зеркало царевна пожаловала въ церковь къ Спасу, что у государя на сѣняхъ. *Зеркало* турское кругло въ кожаномъ ободу, около зеркала по отласу по алому кайма шита золотомъ волоченымъ; съ обѣ стороны зеркала оклеено бархатомъ червчатымъ, по бархату шиты травы золотомъ волоченымъ, около травъ обнизано жемчюгомъ, закладка у зеркала и колцо серебрено золочено; во влагалищѣ въ кожаномъ; а тѣмъ зеркаломъ государыня царица и великая княгиня Евдокѣя Лукъяновна пожаловала дщерь свою царевну и великую княжну Ирину Михайловну, 151 года апрѣля въ 25 день. *Опахало* перье павино съ зеркаломъ; зеркало попорчено, понижъ опахала надъ череномъ обогнуто отласомъ золотнымъ по серебреной землѣ, черенъ деревяной съ костьми. Два *опахала* невелики перье струцово, черены мѣденые, поверхъ череновъ по закрѣпкамъ навожено финифты. *Опахало* перье струцово съ зеркаломъ, черенъ деревяной съ костьми. *Коробочка* осиновая бѣла, а въ ней судовъ стекляныхъ въ девятинадцати мѣстѣхъ. Три *погребца* оболочены ворванью, поверхъ ворвани обито желѣзомъ. Шесть *ставовъ* троецкихъ деревяныхъ писаны красками, седмой ставъ походной въ сукнѣ. *Ящикъ* деревяной продолговатъ, а въ немъ стклянычныхъ стопъ и достокановъ и кувшинцовъ и скляночекъ и всякихъ стклянычныхъ судовъ въ восмидесятъ мѣстѣхъ. *Ларчикъ* турской нарѣзанъ раковинами, пробойцы и спереди личинки серебрены, а въ немъ ложечка да гребешекъ турской. *Шкатулка* по отласу по алому шита золотомъ и серебромъ. *Ларчикъ* оболоченъ бархатомъ червчатымъ оковцы серебрены, во влагалищѣ суконномъ съ замочкомъ вислымъ, а ключь отъ того замочка въ хоромѣхъ.

---

448. 132 г. іюня 5, отпущено къ государевѣ новой мыленкѣ на двери и къ окнамъ на закрышки девять аршинъ сукна настрафилю червчатого.

449. 145 г. августа 9, взято съ Казенного Двора сукна настрафилю червчатого покрывать передъ государевою мыленкою мовные *простыни* полтора аршина, отдано сукно мовнымъ истопникомъ. 151 г. февраля 14, въ свѣтлицу 16 полотенъ тверскихъ приняла Татьяна Скобѣлцына, а сказала, что тѣ полотна на мовные простыни.

450. 146 г. августа 23, по государеву указу государыни царицы Евдокѣи Лукъяновны къ новой каменной мыленкѣ къ двери и подъ крюки 3 арш. безъ 5 верш. сукна настрафилю одинцового черленого.

451. 148 г. августа 31, въ государеву каменную мылню въ окна на шесть вставней да на четыре втулки шесть аршинъ съ четью сукна настрафилю черленого одинцового.

452. 150 г. августа 20, по государеву указу и по приказу стряпчего съ ключомъ Ивана Михайловича Оничкова бочарникомъ Ѳедотку да Тренкѣ Ивановымъ рубль денегъ дано, дѣлали въ липовыхъ доскахъ съ обручми *ванну*; и того жъ дни по приказу Ивана Михайловича ся ванна отнесена въ мыленку къ государынѣ царицѣ.

453. 172 г. іюня 23, отъ царицы Марьи Ильичны изъ хоромъ казначея Матрена Блохина выдала на мовной лѣстницѣ *ванну* деревяную, въ ней обито тафтою червчатою и выстегано въ шахматъ на бумагѣ, тафту поѣли мыши; а приказала починить; а каптуръ и двери передѣлать и сдѣлать вновь противъ прежней ванны, чтобъ двери отворять, а каптура не снимать, а каптуръ и дверь обить вновь тафтою жъ червчатою.

454. 175 г. ноября 13, куплено къ великому государю Алексѣю Михайловичу въ хоромы на *водяную ванну* десять досокъ сосновыхъ краснаго лѣсу, дано за доску по 4 алт. по 2 денги. 175 г. декабря 12, в. государь указалъ сдѣлать въ Ор. Пол. себѣ в. государю *ванну* деревяную и въ ней сдѣлать кресла деревяные жъ и обить отласомъ червчатымъ, а въ ней внутри стороны и дно обить сукномъ краснымъ аглинскимъ, а по сукну обить тафтою червчатою, подложить киндякомъ краснымъ и выстегать на бумагѣ въ шахматъ.

455. 178 г. декабря 26, великаго государя въ *мовные сѣни* на столъ подъ стряпню багрецу червчатого 3 ар. 6 вер. 178 г. апрѣля 18, великого государя въ мыленку куплены два *опахалца* бумажные шесть алтынъ четыре денги. 178 г. апрѣля 19, великаго государя въ мыленку на опахало камки куфтерю червчатого 2 ар.

456. 178 г. мая 18, скроена в. государю на *мовную* постелю наволока камка желта мелкотрава въ длину 3 ар. 2 вер., въ ширину 2 ар. съ четью... Нижняя наволока полотняная... пуху лебяжья и гусиного 2 пуда. — Скроена къ той же постелѣ на бумажникъ наволока камка червчата куфтерь, въ длину 3 ар., въ ширину 2 ар. Нижняя наволока полотняная... бумаги хлопчатой битой 24 ф.—Скроена къ той же постелѣ на зголовье наволока камка желта куфтерь въ

длину 2 ар., въ ширину $1^1/_2$ ар. Нижняя наволока полотняная... пухъ лебяжей и гусиной новой полпуда.

457. 187 г. февраля 28, в. государя въ мыленку сдѣлано къ окнамъ пять завѣсовъ тафтяныхъ червчатыхъ, въ длину и въ ширину по 2 арш. безъ чети.

458. 193 г. сентября 28, велѣно дать въ государеву и царицы Натальи Кириловны въ новые брусяные двѣ мыленки къ спускамъ на дѣло свинцовыхъ досокъ 100 пудъ свинцу да на пайку пол-четверта пуда олова, 10 ф. нашатырю, полпуда сала медвѣжья, 20 ветошекъ, 3 четверти уголья, полсажени дровъ сосновыхъ.

459. 196 г. марта 7, надобно въ хоромы царицы Прасковьи Ѳедоровны въ мыленку деревянной посуды 6 кадей казанскихъ большихъ липовыхъ обручи желѣзные, 10 изваръ липовыхъ обручи желѣзные жъ, уши желѣзные луженые, три пучка лыкъ липовыхъ, десятеры голицы барановые.

460. 200 г. декабря 15, велѣно купить къ в. г. ц. и в. к. Натальи Кириловнѣ въ новую мыленку вновь двѣ площадки липовыхъ съ желѣзными лужеными обручами, мѣрою по 4 ушата водоносныхъ, два круга липовыхъ, да старой ковшъ мѣдной вылудить на оба лица,— да у пяти изваръ обручи желѣзные вылудить да къ тѣмъ же изварамъ уши сдѣлать желѣзные луженые, да купить фонарь слюдяной вышиною въ 6 вершковъ, шириною въ четверть, пукъ лыкъ вялыхъ, два пука мочалъ бѣлыхъ добрыхъ, шестеры голицы, два кунгана ведерныхъ новыхъ, и тоѣ посуду, заорля, отдать съ роспискою.

461. 201 г. сентября 14, вѣлено вымѣнить въ мыленку царевенъ меншихъ образъ Пречистыя Богородицы да крестъ поклонной мѣдной.

462. 201 г. марта 7, вѣлено купить верховымъ богомольцамъ въ баню 1000 вѣниковъ, 5 косяковъ мыла добраго, 20 лукошекъ золы козельской самой доброй, два корыта платеныхъ, длиною по полтора аршина; старой котелъ да заслонъ желѣзные, 15 корчагъ двуденежныхъ, кувшиновъ тожъ, 4 туеза большой руки, салазки, топоръ доброй, рукавицы съ вариги, 3 петинки нитей, 10 рогожъ большой руки, 5 лопатъ, 10 метелъ, 2 шандана деревянныхъ, 20 шаекъ, 2 кадки по 10 ушатовъ, двѣ извары, 20 обручей большой руки, 30 на извары, 100 на шайки, войлокъ большой руки, 2 ужища лычныхъ, лопатка желѣзная, пешня, пучекъ лыкъ, 5 возовъ каменья большого, меньшого тожъ.

463. 201 г. апрѣля 12, велѣно купить в. г. ц. и в. к. Петру Алексѣевичу въ мыленку, что подъ каменными своды, на дѣло печи

50 кирпичей зженыхъ мелкихъ, возъ глины, два воза каменья спорниковъ болшихъ, три воза каменья мелкого конопляного вчем дуги (sic)... Да ко г. царицѣ къ Мароѣ Матвѣевнѣ въ стряпущую избушку къ печи 50 кирпичей подовыхъ зженыхъ, тожъ мелкихъ въ челье дуги, возъ песку красного, возъ глины.

164. 201 г. мая 26, велѣно починить въ мыленку царя Петра Алексѣевича 6 кунгановъ и вылудить да купить вновь тазъ щелочной съ рыльцомъ и съ скобки мѣрою въ ведро, два ковша по двѣ кружки луженые на оба лица, двѣ площадки липовые, три извары липовые водоносные съ обручьми и съ ушми желѣзными лужеными, фонарь слюдяной вышиною въ 6 вер., шириною въ четь аршина; 4 топора добрые, шестеры голицы большой руки, два пука лыкъ, мочалъ тожъ, два замка нѣмецкихъ средней руки.

165. 201 г. iюня 22, велѣно купить въ новую мыленку, что въ верхнихъ сѣняхъ противъ комнатъ государынь царевенъ большихъ, на обивку дверей и дву окошечныхъ вставней 6 ар. съ четью сукна красного аглинского, да подъ тожъ сукно и для вставки окошечныхъ рамъ пять полстей бѣлыхъ большой руки да для прибивки 25 колодокъ гвоздей луженыхъ, 35 ремней яринныхъ, три сафьяна красныхъ; да къ тѣмъ же дверемъ жиковины луженые аршинные, двѣ скобы луженые на долгихъ плащахъ, задвижка луженая въ 5 вер., крюкъ луженой закладной съ яблокомъ, да въ тѣ жъ окошечные вставни къ окончинамъ и ко втулкамъ 4 гнѣзда петель луженыхъ большой руки, два колца съ защелчки, два колца безъ защолчковъ, два крюка витыхъ отпорныхъ, двѣ завертки барашками, да къ сѣннымъ дверемъ жиковины полскiе, двѣ скобы луженыхъ ухватныхъ, цѣпь луженую трехзвенную, задвижку луженую въ 5 верш., да на дѣло печи—1000 кирпичей сырыхъ, 500 кирпичей зженыхъ большой руки, 10 возовъ глины, три воза каменю полевого спорниковъ, 4 воза каменю полевого жъ мелкого, два заслона желѣзныхъ большихъ по мѣрѣ, да къ трубѣ заслонъ малой по мѣрѣ, вьюшку желѣзную съ покрышкою большой руки, 4 связи желѣзныхъ по мѣрѣ, чѣмъ связать печь, 70 образцовъ ценинныхъ.... Iюня 29, велѣно купить въ новую мыленку, что дѣлаютъ въ сѣняхъ противъ комнатъ г. царевенъ большихъ, что надъ портомойными полаты, къ обшивкѣ въ сѣняхъ проводныхъ жолобовъ, шесть войлоковъ коровьихъ двойныхъ.

166. 202 г. октября 3, велѣно купить въ мыленку государыни царицы Мароы Матвѣевны на дѣло каменницы вновь 100 кирпичу зженого меншой руки, 3 воза каменю спорниковъ, 2 воза каменю мелкого.

---

467. 153 г. августа 31, по государеву указу по приказу казначея Богдана Минича Дубровсково въ Шатерной Приказъ на обивку на рундукъ, на которомъ стояти государю у дѣйства сентября въ 1 день, 10 арш. безъ чети бархату черного гладкого; да на шитье два золотника съ четью шолку гвоздичного; взялъ шатерничей Ондрей Корбышевъ.

468. 175 г. августа 31, куплено иконописцу Ѳедору Евтифѣеву для крашенья и писма перила да столбовъ и маковицъ, которые ставятца въ новое лѣто, 20 кистей большихъ да желти царяградцкой четверть фунта, три фунта бѣлилъ рускихъ, шесть плошекъ клею мездринного, три ветошки, сто яицъ свѣжихъ.

469. 194 г. августа 30, по указу великихъ государей бояринъ и оружейничей Петръ Васильевичъ Болшой Шереметевъ приказалъ ихъ в. государей *мѣсто болшое*, которое ставити въ дѣйство лѣтоначатца 195 году сентября въ 1 день, описать и поставить то мѣсто живописцу Лукѣ Смольянинову. А по осмотру у того мѣста исподняя томба на пяти яблокахъ точеныхъ посеребреныхъ, въ срединѣ писано бархатомъ краски, снаружья прибито сквозною рѣзбою золоченою и серебреною; пять столбовъ точеные гладкихъ по золоту росписаны краски виноградомъ, и у тѣхъ столбовъ каптели и базы точеные жъ позолочены и посеребрены; поверхъ столбовъ кзымсъ въ срединѣ писанъ бархатъ краски жъ, съ лица позолоченъ, снаружья прибито сквозною рѣзбою золоченою и серебреною; на кзымсѣ шесть шпренгилевъ рѣзныхъ сквозныхъ золоченыхъ и серебреныхъ и писаны краски; у томбъ четыре подвѣса сквозные рѣзные золоченые и серебреные; подволока на кзымсѣ изнутри писана бархатъ краски; на той же подволокѣ пять главъ слюденыхъ съ орлами двоеглавыми золочеными, и въ томъ числѣ у одной главы съ дву сторонъ слюда прошибена, а у трехъ главъ малыхъ слюда жъ по концамъ немного пообилась; два затвора слюденые кругами въ рамахъ, рамы писаны по золоту и по серебру розными краски; четверы рамы по золоту и по серебру писаны краски, а въ нихъ четыре оконницы кругами жъ слюденые съ петли и съ крюки лужеными и прорѣзными; четыре погона желѣзные, на чѣмъ завѣсы бываютъ. Да завѣсъ суконной алой кармазиновой мѣрою вышина 4 ар. 3 чети, шириною во все сукно въ шесть полотнищъ; другой занавѣсъ тафтяной красной вышина 3 ар. 3 чети, шириною въ полпята полотнища во всю тафту, третей занавѣсъ тафтяной же красной вышина такова жъ, ширина во всю жъ тафту въ пять полотнищъ.—Другое *мѣсто малое*, исподняя томба на четырехъ яблокахъ точеныхъ посеребреныхъ писаны краски чешу-

ею, въ срединѣ писано сурикомъ, снаружья прибито сквозною рѣзбою золоченою и серебреною; у той же томбы три подвѣса сквозные рѣзные золочены и серебрены, а столбовѣ нѣтъ, пригожаютца тѣжъ столбы, что у болшого мѣста; кзымсъ съ дорожники золочеными и серебреными, четыре шпренгиля сквозныхъ серебреныхъ и золоченыхъ, а на кзымсѣ ставитца болшая глава и съ подволокою; два затвора спереди слюденые рамы писаны по золоту и по серебру краски; на тѣхъ же створныхъ дверяхъ въ срединѣ оконница, а съ сторонъ затворы слюденые бываютъ отъ болшого мѣста.

---

430. 149 г. декабря 28, отпущено къ государынѣ царицѣ въ хоромы десять рублевъ; относилъ Иванъ Михайловичъ Аничковъ, приняла де у него у хоромъ деньги казначея Анна Хитрая, а сказала взяты деньги въ отдачу старицамъ, которые приходили славить. Того жъ дни отпущено къ государынѣ царицѣ въ хоромы пять рублевъ; относилъ Иванъ Михаиловичъ Аничковъ, приняла де деньги у хоромъ казначея жъ Анна Хитрая, а сказала взяты въ отдачу славленицамъ же.

431. 168 г. декабря 25, на Рожество Христово за славленье государевымъ царевичевымъ карламъ Карпункѣ Офонасьеву да Петрушкѣ Семенову три алтына двѣ денги.

432. 130 г. генваря 4, по государеву имянному приказу отпущено къ государеву болшому рундуку на обивку, что ставитца на *водокщъ* на Крещенье 15 аршинъ бархату червчатого гладкого, да два золотника шолку червчатого; взялъ шатерничей Юрьи Мартюхинъ.

433. 188 г. іюля 1, по указу в. государя бояринъ кн. Василей Ѳедоровичъ Олоевской приказалъ сдѣлать въ Оруж. Полатѣ въ Московской уѣздъ въ село Коломенское на іердань, которая ставитца августа къ 1 числу на Происхожденіе Честнаго и Животворящаго Креста, сорокъ цвѣтовъ жестяныхъ изъ бѣлого листового желѣза и росписать розными цвѣтными краски живописцамъ Карпу Иванову съ товарищи.

434. 189 г. генваря 3, в. государь ц. и в. к. Ѳедоръ Алексѣевичъ указалъ для своего государскаго пришествія на Іордань генваря къ 6-му числу нынѣшняго 189 году столника и полковника Иванова Приказу Полтева стрѣлцомъ 100 чел. 100 протазановъ нарядныхъ золоченыхъ; 50 чел. пятдесятъ винтовокъ золоченыхъ съ станки раковинными, столника и полковника Степанова Приказу Янова 130 чел. 130 пищалей длинныхъ и турокъ золоченыхъ съ станки раковинными жъ; столника и полковника Микифорова Приказу Коло-

бова 150 чел. 150 копей золоченыхъ же, дать изъ Оружейнаго Приказу. А какъ в. государь съ Ердана изволитъ пройтить къ себѣ государю въ Верхъ и то ружье и протазаны и копья у тѣхъ стрѣлцовъ принять въ Оружейной Приказъ по прежнему. 189 г. генваря 5, по указу в. государя отпущено изъ Оружейные Полаты для государскаго пришествія на Іордань генваря къ 6-му числу нынѣшняго 189 году: столника и полковника Иванова Приказу Полтева стрѣлцомъ 100 чел. 100 протазановъ, и въ томъ числѣ 28—ратовища покрыты отласомъ жолтымъ съ голунами, кисти розныхъ шолковъ съ золотомъ и съ серебромъ, и въ томъ числѣ 8 кистей шолковыхъ, 44 протазана покрыты отласомъ червчатымъ съ кружевы нѣмецкими золотными; 28—покрыты отласомъ червчатымъ съ голунами; да 2 чел. пятидесятникомъ два топора обоюдные сталные, кисти серебряные, ратовища дерева черного нѣмецкого, и въ томъ числѣ у одного ратовище надломлено; да стрѣлцомъ же 50 чел. 50 пищалей цвѣтныхъ, и въ томъ числѣ пара пистолей винтованныхъ Филипова дѣла Тимофѣева, станки яблоновые съ костми на прикладахъ вырѣзаны личины, 10 пищалей станки яблоновые съ раковины, пара пищалей Григорьева дѣла Вяткина станки яблоновые съ рыбью костью и съ раковины; 28 пищалей станки съ костми и съ раковины, 8 пищалей станки черные съ костянымъ и серебрянымъ розводомъ,—всего 50 пищалей; и въ томъ числѣ 7 пищалей гладкихъ, а 33 винтованныхъ.

475. 194 г. ноября 20, во 192 и во 193 и во 194 годѣхъ по указу в. государей иноземецъ Петръ Балсырь дѣлалъ вновь и починивалъ 20 цвѣтовъ нарядныхъ, которые бываютъ въ водоосвященіе на Іордани и на мѣстѣ в. государей генваря въ 6-мъ да сентября въ 1 числѣхъ въ дѣйство новаго лѣта. А по его Петровѣ сказкѣ на дѣло тѣхъ цвѣтовъ и на починку пошло товару 25 дюжинъ бѣлыхъ пенныхъ цвѣтовъ по 20 алт. за дюжину, 2 дюжины шолковыхъ цвѣтовъ по 20 алт. за дюжину, 9 дюж. малыхъ цвѣтовъ шолковыхъ по 5 алт. за дюжину, 500 листовъ зеленыхъ полтора рубли, 160 мѣдныхъ пучковъ по 13 алт. за десятокъ, полтораста пучковъ мѣдныхъ пелепелокъ по 2 алт. за десятокъ, за шолкъ на вязку и за розвязку и за дѣло по 5 алт. за цвѣтъ, всего 24 р. 13 алт.

476. 200 г. мая 22, рейтарского строю столнику и полуполковнику Ивану Ларіонову сыну Исленьеву, которой генваря въ 6 числѣ нынѣшняго 200 года въ день Святого Богоявленія Господня въ дѣйство освященія воды, еже совершается на Іордани, стоялъ на указномъ мѣстѣ съ ясачнымъ знаменемъ, отласу 10 ар., сукна кармазину 5 ар.

477. 144 г. апрѣля 6, по памяти изъ Стрѣлецкого Приказу за приписью диака Ивана Патрекѣева и по докладной выпискѣ за помѣтою диака Якова Петелина на Красной Площади деревянные надолобы отъ Лобнаго мѣста до мосту, что къ Спаскимъ воротомъ до каменныхъ перилъ, по обѣ стороны обито было сукнами лятчиною красной, а наобивку пошло 11 половинокъ суконъ красныхъ лятчинъ; и тѣ сукна съ тѣхъ надолобъ сняты и приняты въ казну.

478. 168 г. апрѣля 13, приказалъ великій государь дьяку Ивану Харламову, въ Передней, велѣлъ въ Цвѣтную недѣлю слати сукна передъ собою великимъ государемъ отъ Лобнаго мѣста до соборные церкви, не переходя; а сшивать сукна въ два полотнища, въ длину шесть аршинъ; а у всякого сукна быть по шести человѣкъ, по три человѣка на сторонѣ. И всего отъ Лобнаго мѣста до соборные церкви сто тритцать одно сукно, а людей семь сотъ человѣкъ. А какъ великій государь съ Лобнаго мѣста пойдетъ и тѣ сукна слать передъ нимъ великимъ государемъ, а впередъ не заходить, и передъ вербою не слати; а которые люди станутъ слать сукна и тѣмъ людямъ дати великого государя жалованья по семи алтынъ человѣку; а сукна принять великаго государя въ казну и положить въ сундуки къ новому году, къ Цвѣтной недѣли. И на тѣ сукна пошло 80 половинокъ лятчины розными цвѣты. И о людяхъ послана память въ Стрѣлецкой Приказъ о семи стахъ человѣкъ, за приписью дьяка Ивана Харламова; и по той памяти прислано 700 человѣкъ; а у тѣхъ людей приставлены два человѣка стрѣлецкіе головы да 12 человѣкъ сотниковъ; у головъ было 60 человѣкъ, у сотниковъ по 48 человѣкъ; и тѣ люди слали передъ великимъ государемъ передъ ослятемъ, а стояли отъ Лобнаго мѣста до собору, а впередъ не забѣгали; а клали конецъ край на край. И тѣ сукна у нихъ приняты въ казну, а имъ дано по семи алтынъ человѣку.

479. 171 г. апрѣля 4, по государеву указу въ Конюшенной Приказъ на двои санки маленкіе, въ чемъ носятъ нарядные вербы въ Верхъ, на обивъ девять аршинъ отласу красного по рублю аршинъ, 22 аршина голуну серебреного, полъаршина сукна аглинского красного.

480. 176 г. февраля 28, сдѣлано три сукна постиланныхъ, вмѣсто худыхъ трехъ суконъ, что постилаютъ въ Цвѣтную недѣлю предъ великимъ государемъ по пути отъ Лобного мѣста до соборные церкви, — въ кроенье пошло 13 арш. лятчины червчатой сшиты въ два полотнища, длиною по пяти аршинъ сукно.

481. 177 г. апрѣля 2, въ соборную церковь Успенія Богородицы обшито три вѣтви вербы бархатомъ кизылбашскимъ и на обшивку

пошло вершокъ бархату кизылбашского червчатого, на тачку четверть золотника шолку красного, по 3 денг. золотн.; и тѣ вѣтви взялъ ключарь Ѳедоръ, а приказалъ обшить словомъ Святѣйшаго Іоасафа Патріарха Московскаго и всеа Русіи онъ же ключарь Ѳедоръ дьяку Ондрѣю Галкину,

482. 179 г. апрѣля 10, въ Конюшенной Приказъ на обивку саней маленькихъ, которые бываютъ въ Верху въ хоромахъ подъ вербою, пять аршинъ отласу червчатого.

483. 187 г. апрѣля 5, въ недѣлю Цвѣтоносную изъ Стрѣлецкого Приказу въ Казенной Приказъ присланы розныхъ Приказовъ стрѣлцы и стрѣлецкіе дѣти, тысяча человѣкъ. И тѣ стрѣльцы и стрѣлецкіе дѣти отъ Лобнаго мѣста до соборные церкви въ ходъ по пути передъ в. г. слали 800 челов. большіе сукна, 200 чел. кафтаны суконные; а суконъ большихъ слали 159 суконъ да 200 кафтановъ. И послѣ дѣйства тѣ сукна и кафтаны отданы в. г. въ казну, а имъ стрѣльцомъ и стрѣлецкимъ дѣтемъ дано в. г. жалованья по 3 алт. по 2 д. человѣку.

484. 197 марта 23, по указу великихъ государей взято въ недѣлю Вайй въ нарядъ Лобнаго мѣста на обивку бархатовъ и суконъ 60 колодокъ гвоздья луженого да 50 крючковъ желѣзныхъ.

485. 197 г. марта 23, въ соборную церковь Успенія Пресвятыя Богородицы обшиты четыре ваіи, на обшивку пошло по 2 верш. бархатовъ рудожелтого до зеленого флоренскихъ.

486. 199 г. февраля 13, на дѣло козла, что ставитца передъ Успенскимъ Большимъ соборомъ въ недѣлю Православія, куплено 4 бревна елевыхъ полутретьи сажени въ отрубѣ 5 вер. дано 4 алт., двѣ доски половыхъ елевыхъ длиною полутретьи сажени дано 3 алт. 2 д., двѣ тесницы кровельныхъ 2 алт..

487. 200 г. іюня 1, солдатского строю капитану иноземцу Адаму Адамову сыну Вейту, которой марта въ 20 числѣ нынѣшняго 200 году въ недѣлю Цвѣтоносную, въ дѣйство входа во Іерусалимъ Господа Нашего Інсуса Христа стоялъ на указномъ мѣстѣ въ Китаѣ верхняго овощного ряду на лавкѣ съ ясачнымъ знаменемъ, 5 арш. сукна кармазину, 10 ар. отласу красного.

---

488. 143 г. мая 13, дано по государеву указу Ѳедору Борисовичу Карпову за великоденскіе за подносные за пятнадцать ширинокъ семьдесять пять рублевъ, по пяти рублевъ за ширинку.

144 г. мая 12, дано стольнику князь Ивану Петровичу Львову за подносные за великоденскіе золотые за сто за пятьдесятъ за шесть золотыхъ да за четырнадцать ширинокъ двѣстѣ сорокъ рублевъ, да послѣ дано десять рублевъ и обоего дано 250 рублевъ.

145 г. апрѣля 18, дано Глѣбу Ивановичу Морозову за подносные за великоденскіе за триста золотыхъ да за десять ширинокъ по рублю за золотой, а за ширинки по пяти рублевъ, всего дано денегъ 350 рублевъ.

145 г. іюля 3, дано Глѣбу Ивановичу Морозову за четыре ширинки за подносные за великоденскіе двадцать рублевъ.

189. Въ государевѣ Мастерской Полатѣ въ расходныхъ книгахъ написано: прошлыхъ лѣтъ на Святой недѣлѣ, которые стольники бывали въ подносщикахъ, а государева жалованья давано имъ всѣмъ за золотой по рублю, а за ширинку по 5 рублевъ человѣку: во 136 г. стольнику князь Юрью княжъ Андрѣеву сыну Сицкому за приносъ за 216 золотыхъ; во 137 г. стольнику Ивану Афонасьеву сыну Плещееву за приносъ за 141 золотой; во 138 г. стольникъ князь Яковъ княжъ Куденетовъ сынъ Черкаской: — золотыми ль дано или за золотые деньги и того въ книгахъ не сыскано, а сыскано за 14 ширинокъ дано деньгами 70 рублевъ; во 139 г. стольникъ Алексѣй Ѳедоровъ сынъ Шереметевъ: золотыми ль дано или за золотые деньги и того въ книгахъ и въ столпахъ не сыскано; во 140 г. стольнику князь Борису княжъ Александрову сыну Рѣпнину за приносъ за 136 золотыхъ; во 141 г. стольнику Борису Иванову сыну Морозову за приносъ за государевы и за государя царевичевы за 244 золотыхъ, да за 16 ширинокъ 328 р. 29 алтынъ 2 денги; во 142 г. стольнику Ѳедору Михайлову сыну Толочанову за приносъ за 152 золотыхъ; во 143 г. стольнику Ѳедору Борисову сыну Долматову Карпову за приносъ за 263 золотыхъ; во 144 г. стольнику князь Ивану княжъ Петрову сыну Львову за приносъ за золотые и за ширинки, за 250 золотыхъ; во 145 г. стольнику Глѣбу Иванову сыну Морозову за приносъ за золотые и за ширинки 350 рублевъ; во 146 г. стольнику князь Борису княжъ Иванову сыну Троекурову за приносъ за золотые и за ширинки 201 рубль; во 147 г. стольнику Микифору Сергѣеву сыну Сабакину за приносъ за золотые и за ширинки 161 рубль; во 148 г. стольнику Василію Васильеву сыну Бутурлину за приносъ за золотые и за ширинки 255 рублевъ; во 149 г. стольнику Микитѣ Иванову сыну Романову за приносъ за 160 золотыхъ; во 150 г. стольнику князь Семену княжъ Андрѣеву сыну Урусову за приносъ за государевы и за государя царевичевы золотые и за ширинки 320 рублевъ; во 151 г.

стольнику князь Ивану княжъ Борисову сыну Рѣпнину за приносъ за государевы и за государя царевичевы золотые и за ширинки; во 152 г. стольнику Ивану Өедорову сыну большому Стрѣшневу за приносъ за государевы и за государя царевичевы золотые и за ширинки 260 рублевъ; во 153 г. стольнику Ивану Өедорову сыну меньшому Стрѣшневу за приносъ за государевы и за государя царевичевы золотые 389 рублевъ; во 154 г. стольнику Семену Иванову сыну Шеину за приносъ за золотые и за ширинки 260 рублевъ; во 155 г. стольнику Михайлу Иванову сыну Морозову за приносъ 101 золотой, дано золотыми; во 156 г. стольнику Семену Юрьеву сыну Милославскому за приносъ за золотые и за ширинки 261 рубль; во 157 г. стольнику Ивану Богданову сыну Милославскому за приносъ за золотые и за ширинки 261 рубль; во 158 г. стольнику Ивану Михайлову сыну Милославскому за приносъ за золотые и за ширинки 261 рубль; во 159 г. стольнику князь Григорью княжъ Сунчелѣеву сыну Черкаскому за приносъ за золотые и за ширинки 241 рубль; во 160 г. стольнику князь Михайлу княжъ Никитину сыну Одоевскому за приносъ за золотые и за ширинки 256 рублевъ; во 161 г. стольнику князь Петру княжъ Элмурзину сыну Черкаскому за приносъ за золотые и за ширинки 239 рублевъ; во 162 г. стольнику Матвѣю Богданову сыну Милославскому за приносъ за золотые и за ширинки 322 рубля; во 163 г. стольнику князь Ивану княжъ Алексѣеву сыну Воротынскому въ его приносъ 100 золотыхъ (за золотые денегъ не дано); во 164 г. стольнику Родіону Матвѣеву сыну Стрѣшневу за приносъ за золотые и за ширинки 264 рубля; во 165 г. стольнику Өедору Михайлову сыну Ртищеву за приносъ за золотые и за ширинки 275 рублевъ; во 166 г. стольнику князь Юрью княжъ Иванову сыну Ромодановскому за приносъ за золотые и за ширинки 267 рублевъ; во 167 г. стольнику Ивану Иванову сыну Колычеву за приносъ за золотые и за ширинки 277 рублевъ; во 168 г. стольнику Василью Яковлевичу сыну Голохвастову за приносъ за золотые и за ширинки 267 рублевъ; во 169 г. стольнику князь Алексѣю княжъ Андрѣеву сыну Голицыну за приносъ за золотые и за ширинки 303 рубля; во 170 г. стольнику князю Михайлу княжъ Юрьеву сыну Долгорукого за приносъ за 161 золотой да за 15 ширинокъ дано золотыми и ширинками; во 171 г. стольнику Петру Иванову сыну Матюшкину за приносъ за 190 золотыхъ дано деньгами по рублю за золотой; во 172 г. стольнику князь Михайлу княжъ Андрѣеву сыну Голицыну за сто за 73 золотыхъ да за 20 ширинокъ дано деньгами.

490. 153 г. апрѣля 2, по государеву указу обитъ рундукъ новой къ государеву выходу, какъ бываетъ государь на праздникъ Свѣтлого Христова Воскресенія въ соборѣ Успенія Пречистые Богородицы, на обивку пошло бархату двойного червчатого гладкого полдесята аршина, да на шитье шолку черленого рясково 2 зол.; а у обивки стояли дьякъ Алмазъ Ивановъ да шатерничей Микита Вырубовъ.

491. 171 г. Роспись ружью и мастеровымъ людемъ, которое дѣлано въ Оружейной Полатѣ въ нынѣшнемъ во 171 году, и великому государю царю и великому князю Алексѣю Михайловичу всеа великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержцу въ подношеньи было о празникѣ Свѣтлые недѣли апрѣля въ 23-мъ числѣ. *Пушки желѣзные*: *Пушка* о 16-ти винтахъ ядромъ въ гривенку длиною 2 аршинъ, по мѣстамъ золочена и серебрена. Дѣлалъ и золотилъ Оружейные Полаты ствольного дѣла мастеръ Ермола Ѳедоровъ. (Вел. государя жалованья дать за работу и за новые дѣла Ермолу сукно да тафта). *Пушка* о 20 винтахъ ядромъ въ гривенку, длиною 2 аршинъ. *Пушка* гладкая ядромъ въ полъ 2 гривенки, длиною пол—5 аршина. Дѣлалъ обѣ иноземецъ Андрисъ Нейтъартъ. (Дать сукно да тафта. Сыну сукно анбурское да сапоги телятинные да шапка). *Коженые*: *Пушка* ядромъ въ 3 гривенки полковая пѣшево строю. *Пушка* ядромъ въ гривенку полковая жъ рейтарсково строю. Длиною обѣ по 2 аршина. Дѣлалъ ихъ иноземецъ Яганъ Фанстолнеръ. (Дать сукно да тафта).

Пищали и карабины и пистоли и иное мелкое ружье. *Пищаль* винтовальная стволъ о 6 винтахъ замокъ шкоцкой травчетые золочены сплошь, дѣлалъ и золотилъ Григорей Вяткинъ. Станокъ яблоневой съ оправою серебряною золоченою, дѣлалъ Ефтифей Кузовлевъ. (Григорью за пищаль да что сына да ученика выуча, государю челомъ ударилъ, дать сукно, камка. Ефтифею Кузовлеву тафта. Да ему жъ Ефтифею приказалъ Богданъ Матвѣевичъ дать сукно кармазинное). *Карабинъ* стволъ о 7-ми винтахъ, по немъ сѣчены травы, весь золоченъ. Замокъ шкоцкой по немъ рѣзаны травы жъ, золоченъ, дѣлалъ и золотилъ Василій Титовъ. (Василью Титову сукно да дороги). Станокъ яблоневой, покрытъ раковинами оправа серебряная сканная золоченая съ винифтомъ, дѣлалъ Ефтифей Кузовлевъ. *Пищаль винтованная* стволъ о 4-хъ винтахъ замокъ шкоцкой травчетые, стволъ по мѣстамъ, а замокъ весь, золоченые. Станокъ чипрасовой, оправа желѣзная прорѣзная золочена на бѣломъ серебрѣ; дѣлалъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ Григорьевъ сынъ Вяткина Афонасей, вновѣ. (Дать сукно). *Карабинъ* стволъ о 8 винтахъ, по немъ сѣчены травы, золоченъ въ 4-хъ мѣстѣхъ, дѣлалъ и золотилъ Григорьевъ ученикъ Вяткина

Митка Тарасовъ, вновѣ. Замокъ шкоцкой рѣзной весь золоченъ, дѣлалъ и золотилъ Андронъ Дементьевъ; станокъ чипрасовой, оправа желѣзная золочена, дѣлалъ Ярославецъ Иванъ Онофреевъ. (Миткѣ дать сукно. Станочному мастеру государева жалованья въ полы противъ окладу денежного. Григорьевъ же сынъ Вяткина Афонасей и ученикъ Митка въ Оружейной Полатѣ допрашиваны, а по допросу про свои мастерскіе дѣла сказали, что онѣ впредъ великому государю послужить готовы. Афонасей сказалъ: дѣлать онъ будетъ пищали и карабины и пистоли винтованные и гладкіе и замки розными образцы и иные какіе по желѣзу прорѣзные дѣла и золотить; а станочного дѣла не умѣетъ. Митка сказалъ, что онъ будетъ дѣлать ствольное винтованное и гладкое и замки розными образцы и прорѣзные по желѣзу всякіе дѣла и золотить, а станочного дѣла не умѣетъ). *2 карабина* стволы гладкіе по мѣстамъ золочены, насѣчены травки, замки на францужское дѣло, станки черные; дѣлалъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ полякъ Петръ Мартыновъ. *3 пищали* винтованные стволы о 24 винтахъ и въ томъ числѣ 2 ствола по мѣстамъ золочены, дѣлалъ полякъ Лука Журинъ. Станки яблоневые съ костьми, дѣлалъ Василей Корецъ (сукно). *Пищаль* винтованная о 12 винтахъ съ долами по мѣстамъ золочонъ и серебренъ, дѣлалъ полякъ Василей Быховецъ. Станокъ яблоневой съ костьми, дѣлалъ Ларіонъ Дмитреевъ. *Пищаль* винтованная о 8 винтахъ съ долами по мѣстамъ золоченъ и серебренъ; дѣлалъ Романъ Олонцовъ. Станокъ яблоневой съ костьми, дѣлалъ Ларіонъ Дмитреевъ. *Пищаль* винтованная о 6 винтахъ гладкая, дѣлалъ Микифоръ Кобелевъ. Станокъ яблоневой съ костьми дѣлалъ Ларіонъ Дмитреевъ. *3 пищали* стволы длиною 2 аршинъ и болши, дѣлали Микифоръ Кобелевъ, Өедоръ Алатарецъ, Ортемей Нижегородецъ. Станки кленовые дѣлали поляки. Пара *пистолей* стволы о 6 винтахъ по мѣстамъ золочены съ тетивками, оправа желѣзная золочена, дѣлалъ Иванъ Костентиновъ. Замки шкоцкіе по мѣстамъ золочены и серебрены, дѣлалъ Демидъ Валдацкой. Станки нѣмецкого дерева, дѣлалъ Ярославецъ Афонасей. Пара *пистолей* стволы гладкіе съ доликами, замки барабарскіе съ порѣзкою, станки чипрасовые, дѣлалъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ иноземецъ Бартарь Киноманъ, вновѣ. Пара *пистолей* стволы гладкіе, замки барабарскіе, дѣлалъ иноземецъ Матисъ Зуберъ. Станки чипрасовые, дѣлалъ Ярославецъ Иванъ. Пара *пистолей* стволы полукруглые, замки шкоцкіе, станки чипрасовые, дѣлалъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ иноземецъ Гансъ, вновѣ. Пара *пистолей* стволы гладкіе замки шкоцкіе, станки яблоневые, дѣлалъ совсѣмъ въ отдѣлкѣ полякъ Максимъ Ивановъ. 5 паръ *олстръ* пи-

стольныхъ и въ томъ числѣ одна пара олстры покрыты бархатомъ краснымъ, золотнымъ голуномъ, отвороты низаные по зеленому бархату. 4 пары *олстры* покрыты сукномъ краснымъ и малиновымъ, отвороты шитые волоченымъ золотомъ и серебромъ; дѣлалъ все Любимъ Блохинъ съ ученикомъ. *Протазанъ* рѣзной золоченъ, дѣлалъ Бориско Михайловъ. *Копье* калмыцкое изъ краснаго желѣза по мѣстамъ золочено, дѣлалъ Кузма Плотниковъ. *Шапка* мисюрка изъ краснаго жъ желѣза, дѣлалъ Кузма жъ Плотниковъ. 5 *замковъ* заяускихъ розныхъ мастеровъ. *Саадакъ* пистольной, шитъ волоченымъ золоченымъ серебромъ, подложенъ алымъ бархатомъ; шили строчники Дмитрей да Остафей. *Лукъ* писанъ однѣмъ золотомъ по красной землѣ, съ тетивою. 2 *лука* писаны золотомъ и серебромъ по червчатому бакану, съ тетивы. Да къ нимъ 10 гнѣздъ *томаровъ*, 6 гнѣздъ *срѣзней*, дѣлали 2 человѣка лучниковъ, 1 человѣкъ стрѣльникъ. 2 *ставика* ножевыхъ, а въ нихъ по 6 ножиковъ покрыты участкомъ золотнымъ съ серебрянымъ голуномъ, дѣлалъ Богданъ ножевникъ. 5 *гзовъ* розныхъ цвѣтовъ, дѣлали 3 человѣка. *Шелки* сученые розныхъ цвѣтовъ, 21 мотокъ. *Шкатула* обита бархатомъ краснымъ оправа желѣзная прорѣзная золоченая, а въ ней 12 склянишъ. *Чертежъ* индѣйского и иныхъ государствъ, писалъ живописецъ полякъ Станиславъ Лопуцкой. 3 *тесьмы* золото съ серебромъ, дѣло русскихъ мастеровъ. 7 *шахматы* рыбьи кости, дѣлали рускіе мастеры и поляки. 2 *доски* шахматные каймы рѣзные золоченые. *Рогъ* большой въ недодѣлкѣ, дѣлали рускіе жъ мастеры и поляки. А всѣмъ мастеромъ рускимъ для нынѣшніе дорогови выдать ихъ оклады вполы для того, что имъ хлѣбъ даетца. А иноземцамъ кормовымъ, которымъ хлѣба не даетца, а даетца одинъ кормъ, и тѣмъ выдать государево денежное жалованье полное, для нынѣшніе дорогови.

---

492. 183 г. Роспись оружейнымъ всякимъ подноснымъ дѣламъ нынѣшняго 183 году. *Образъ* Спасовъ Вседержителя писанъ на штилистовой цкѣ, писалъ иконописецъ Симонъ Ушаковъ; *образъ* Пресвятыя Богородицы Казанскія, писана на штилистовой цкѣ, писалъ Никита Павловецъ. *Знамена*: знамя полковое писано по бѣлой камкѣ государскіе гербы, по каймамъ оружейная бронь, писалъ живописецъ Иванъ Безминъ (снесено). Сотенныя 4 знамени писаны по рознымъ камкамъ, и въ томъ числѣ на 1-мъ знамени царь Давыдъ, на 2-мъ знамени царевичь Димитрей, на 3-мъ знамени мученикъ Прокопей, на 4-мъ знамени Андрей Стратилатъ; на другихъ сторонахъ писаны кресты о пяти степеняхъ, писалъ онъ же Иванъ.

5 знаменъ сотенныхъ же писаны по разнымъ камкамъ, и въ томъ числѣ на 1-мъ знамени написанъ Логинъ Сотникъ, иже при Крестѣ Господни, на 2-мъ знамени благовѣрный князь Домантъ Псковскій, на 3-мъ знамени архистратигъ Божій Михаилъ, на 4-мъ знамени благовѣрный князь Георгій Владимерскій, на 5-мъ знамени мученикъ Христовъ Савастіанъ; на другихъ сторонахъ кресты о пяти степеняхъ; писалъ живописецъ Иванъ Богдановъ сынъ Салтановъ. 2 знамени сотенныежъ писаны по разнымъ камкамъ, и въ томъ числѣ на 1-мъ знамени написанъ мученикъ Христовъ Мардарей, на 2-мъ знамени написанъ великій князь Василій Ярославскій; на другихъ сторонахъ писаны кресты о пяти степеняхъ, писалъ живописецъ Дорофѣй Ермолаевъ. *Латы* золочены вновь съ шапкою, золотилъ Григорѣй Вяткинъ. *Пищали*: пара пищалей Григорьева дѣла Вяткина, пара пищалей Васильева дѣла Титова, (одна снесена, а другую в. государь пожаловалъ сыну своему государеву государю царевичу того жъ числа, апрѣля въ 18 д.), пара пищалей Бартарова дѣла Киномана, пара пищалей Филипова дѣла Тимофѣева, пара пищалей Игнатьева дѣла Прохорова, пара пищалей Васильева дѣла Ѳедотова; пара пищалей стволы наводные красного желѣза тулского дѣла, станки Мартынова дѣла Черноругцкого; пара пищалей стволы полского дѣла по мѣстомъ золочены, станки дѣлалъ Михайло Черноругцкой; пищаль стволъ винтованной краского желѣза тулского дѣла наводной, станокъ дѣлалъ Евтифѣевъ ученикъ Кузовлева Янка Елизарьевъ; пара *карабиновъ* Ермолина дѣла Ѳедорова; пара *пистолей* Афонасьева дѣла Вяткина; пара жъ пистолей Купряшкина дѣла Келарева Григорьева ученика Вяткина; *2 рога*, и въ томъ числѣ 1 яблоновой съ раковинами, дѣлалъ Евтифѣй Кузовлевъ; 2 шитъ по яринному гзу турскимъ волоченымъ золотомъ, дѣлалъ строчникъ Прокофѣй; 2 пары *олстръ* пистольныхъ, дѣлалъ Любимъ Блохинъ. 2 *копья*, 1 красного желѣза, 2-е простое, золотилъ вновь Васка Ѳедотовъ; *Зерцала* булатныя наводныя, наводилъ Иванъ Килтыкѣевъ; *наручи* красного желѣза наводныя, наводилъ Моисѣй Бобылевъ; *Лубье* саадашное съ колчаномъ и съ тахтуемъ, шилъ строчникъ Прокофѣй Андрѣевъ; 5 *луковъ*, и въ томъ числѣ 1 большой писанъ по алой кибити золотомъ травы мелкія, въ травахъ 2 орла двоеглавыхъ съ костьми буйволовыми, писалъ иконописецъ Михайло Милютинъ; 2 съ костьмижъ буйволовыми, писанъ по бѣлой кибити золотомъ и серебромъ и розными красками травы, на майданѣ орелъ двоеглавой съ коронoю, писалъ иконописецъ Кузма Галичанинъ; 3 лукъ жилникъ, писанъ по бѣлой кибити золотомъ и розными краски травы, межъ

травъ писаны 4 орла двоеглавыхъ съ коронами да 4 птички; 4 лукъ жилникъ писанъ по бѣлой кибити золотомъ и розными красками травы, на майданѣ писанъ орелъ двоеглавой съ короною; 5 лукъ жилникъ писанъ по золоту розными цвѣтными краски травы и птицы, на майданѣ орелъ двоеглавой съ короною,—писали кормовые иконописцы. 5 *саадакв* стрѣлъ яблоновыхъ съ бѣлохвосцовымъ перьемъ, дѣлалъ Василей Емельяновъ; 5 *гнѣздъ* северегъ и въ томъ числѣ 3 гнѣзда яблоновыхъ недомѣрковъ, 1 гнѣздо чинаровыхъ недомѣрковъ же, 1 гнѣздо березовыхъ шафранныхъ съ бѣлохвосцовымъ перьемъ, дѣлалъ онъ же Василей; 2 *опахала* павлиныя перья, 2 *опахала* отласныхъ червчатыхъ, дѣлалъ Евтифѣй Кузовлевъ; 6 *шахматы* слоновыя кости, и въ томъ числѣ 2 шахматы болшія, 2 меншія, *бирки*, *саки*, *тавлеи*, на блюдахъ; 2 *доски* шахматныя писаны золотомъ и серебромъ и розными красками, и въ томъ числѣ однѣ съ боемъ, писали иконописцы Тимофѣй Резанцовъ, Никифоръ Бовыкинъ, Филипъ Павловъ, Петръ Афонасьевъ, Иванъ Масюковъ (въ подносѣ не были 2 доски); *доска* на одной сторонѣ писаны саки, на другой сторонѣ писаны бирки, писалъ иконописецъ Петръ Афонасьевъ; *блюдо*, а на немъ 2 *гребня* круглыхъ прорѣзныхъ, дѣлалъ гребенщикъ Иванъ Шешенинъ; блюдо, а на немъ прорѣзныхъ зубьемъ на обѣ стороны 2 *гребня*, дѣлалъ онъ же Иванъ; 4 блюда, а на нихъ *яица* по счету по 12 яицъ на блюдѣ деревяныхъ точеныхъ; 3 блюда, и въ томъ числѣ на одномъ 5 яицъ гусиныхъ травчатыхъ золоченыхъ, на другомъ 7 яицъ гусиныхъ писаныхъ розными красками по золоту, на третьемъ блюдѣ 7 яицъ курячьихъ золоченыхъ сплошь, писалъ живописецъ Иванъ Богдановъ сынъ Салтановъ. *Ящикъ* за слюдою, а въ немъ по щету 40 яицъ курячьихъ писаны по золоту розными красками, писалъ онъ же Иванъ; 2 *стола* писаны по золоту розными краски, и въ томъ числѣ 1 круглой, 2 четвероуголной.

493. 175 г. апрѣля 6, бояринъ и оружейничей Богданъ Матвѣевичъ Хитрово приказалъ дать изъ Оружейной Полаты на Хлѣбенной дворецъ двѣнадцать чашъ деревянныхъ точеныхъ и въ томъ числѣ двѣ оклеены бархатомъ червчатымъ виницейскимъ, а десять оклеены отласомъ червчатымъ добрымъ съ лица и внутри, а по бархату и по отласу съ лица вверху и внизу оклеены голуномъ серебрянымъ; въ тѣхъ чашахъ къ великому государю на празникъ Свѣтлово Христова Воскресенія на всенощномъ вмѣсто колпаковъ подносить яица крашеные.

494. Въ нынѣшнемъ во 178 году марта въ 28 д. по указу в. государя велѣно взять съ Казенного Двора въ Оружейную Полату на

двадцать на четыре чаши деревянныхъ для оклейки съ лица и внутри 10 арш. бархату червчатого доброго. И въ Казенномъ Приказѣ въ казнѣ бархату червчатого нѣтъ, и в. государь указалъ къ тому дѣлу вмѣсто бархату взять 10 арш. отласу червчатого.

495. 179 г. апрѣль. Государю царю и в. к. Алексѣю Михайловичу в. в. и м. и б. р. с. богомолцы твои Живоначальныя Троицы Сергіева монастыря архимандритъ Ѳеодосей, келарь Леонтей, казначей Кипріанъ съ братьею челомъ бьютъ: по твоему в. г. ц. и в. к. Алексѣя Михайловича в. в. и м. и б. р. с. указу прислано къ намъ богомолцомъ твоимъ въ монастырь изъ Оружейные Полаты сто яицъ деревяныхъ точеныхъ да золота листового сусалного 150 листовъ да красокъ бакану и яри виницейской по 12 золот., а велѣть написать тѣ яица по золоту розными цвѣтными красками Троицкимъ травщикомъ добрымъ писмомъ травы, а въ травахъ писать птицы и звѣри, противъ прежнего, и написавъ тѣ яица по золоту розными цвѣтными красками, прислать къ Москвѣ въ Оружейную Полату. И мы богомолцы твои по твоему в. г. указу велѣли написать тѣ яица розными цвѣтными красками Троицкимъ травщикомъ и написавъ послали къ тебѣ в. г. къ Москвѣ апрѣля въ 21 день.

496. 179 г. апрѣля 11, въ Приказѣ Большого Дворца на двѣнадцать новыхъ чашъ, въ которыхъ ему великому государю на Святой недѣлѣ въ подносѣ бываютъ яица, на оклейку шесть аршинъ отласу червчатого, тридцать аршинъ голуну золото съ серебромъ, вѣсу двадцать золотниковъ; шесть аршинъ отласу цвѣтного. Апрѣля 22, на Хлѣбенной дворецъ для покрыванья чашъ съ подносными яицы четыре аршина тафты бѣлой. Апрѣля 26, на оклейку чашъ, въ которыхъ нынѣ государю царевичу и в. к. Ѳедору Алексѣевичу подносить яица, двѣнадцать аршинъ голуну золото съ серебромъ вѣсу полсема золотника.

497. Въ нынѣшнемъ во 183 году апрѣля въ 10 день на недѣли Свѣтлаго Христова Воскресенія въ субботу, в. государю царю и в. к. Алексѣю Михайловичу всеа в. и м. и б. росіи самодержцу, и государынѣ царицѣ и в. к. Наталіѣ Кириловнѣ, и государемъ царевичамъ: г. царевичу и в. к. Ѳеодору Алексѣевичу в. в. и м. и б. росіи, г. царевичу и в. к. Іоанну Алексѣевичу в. в. и м. и б. р., г. царевичу и в. к. Петру Алексѣевичу в. в. и м. и б. р: и государынямъ царевнамъ: г. царевнѣ и в. к. Иринѣ Михайловнѣ, г. царевнѣ и в. к: Аннѣ Михайловнѣ, г. царевнѣ и в. к. Татьянѣ Михайловнѣ, г. царевнѣ и в. к. Евдокіѣ Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к. Марѳѣ Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в к. Софіи Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к.

Екатеринѣ Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к. Маріи Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к. Феодосіи Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к. Наталіѣ Алексѣевнѣ, г. царевнѣ и в. к. Феодорѣ Алексѣевнѣ, святѣйшій Іоакимъ патріархъ московскій всеа Росіи и преосвященые митрополиты и архіепископы и Троицкаго Сергіева монастыря власти, и гости и гостиной и суконной сотенъ торговые люди челомъ ударили золотыми, и которыхъ властей на Москвѣ нѣтъ, и отъ нихъ были стряпчіе ихъ. А кто сколько кому челомъ ударилъ, и то писано ниже сего.

Святѣйшій Іоакимъ патріархъ московскій и всеа Росіи: великому государю и г. царицѣ по 100, итого 200; г. царевичамъ по 50, итого 150; г. царевнамъ по 30, итого 330. Всего 680 золотыхъ. Преосвященный Павелъ митрополитъ Сарскій и Подонскій: в. государю и г. царицѣ и г. царевичамъ по 7, итого 35., г. царевнамъ по 6, итого 66. Всего 101 золотой. Троицкаго Сергіева монастыря архимандритъ Векентей, келарь старецъ Леонтей, казначей старецъ Кипріанъ: в. государю и г. царицѣ и г. царевичамъ и г. царевнамъ по 10, итого 160 золотыхъ. Да Власти жъ челомъ ударили, которыхъ на Москвѣ нѣтъ и поднесли стряпчіе ихъ: Преосвященные митрополиты: Корнилій Новгородскій и Великолуцкій: в. государю и г. царицѣ по 20, итого 40. г. царевичамъ по 15, итого 45. г. царевнамъ по 10, итого 110. Всего 195 золотыхъ. Іоасафъ Казанскій и Свіяжскій: в. государю и г. царицѣ и г. царевичамъ по 10, итого 50. г. царевнамъ по 7, итого 77. Всего 127 золотыхъ. Іона Ростовскій и Ярославскій: в. государю 15 и г. царицѣ и г. царевичамъ и г. царевнамъ по 10, итого 150. Всего 165 золотыхъ. Іосифъ Рязанскій и Муромскій: в. Государю 10, г. царицѣ и г. царевичамъ и г. царевнамъ по 6, итого 90. Всего 100 золотыхъ. Преосвященные архіепископы: Симонъ Вологоцкій и Бѣлозерскій: в. государю 10, г. царицѣ и г. царевичамъ по 8, итого 32, г. царевнамъ по 6, итого 66. Всего 108 золотыхъ. Стефанъ Суздальскій и Юрьевскій: в. государю 7, г. царицѣ 6, г. царевичамъ по 5, итого 15. г. царевнамъ по 4, итого 44. Всего 72 золотыхъ. Іоасафъ Тверскій и Кашинскій: в. государю 6, г. царицѣ и государемъ царевичамъ по 5, итого 20. г. царевнамъ по 4, итого 44. Всего 70 золотыхъ. Арсеній Псковскій и Изборскій: в. государю 5, г. царицѣ и г. царевичамъ по 6, итого 24. г. царевнамъ по 5, итого 55. Всего 86 золотыхъ.

Гости: в. государю 50, г. царицѣ 30, г. царевичамъ по 20, итого 60; г. царевнамъ по 10, итого 110. Всего 250 золотыхъ.

Гостиной Сотни: в. государю 30, г. царицѣ 20, г. царевичамъ по 10, итого 30; г. царевнамъ по 5, итого 55. Всего 135 золотыхъ.

Суконной Сотни: в. государю 15, г. царицѣ и г. царевичамъ по 10, итого 40. г. царевнамъ по 5, итого 55. Всего 110 золотыхъ.

И всего Власти и Гости и Гостиной и Суконной Сотенъ торговые люди великому государю и государынѣ царицѣ и государемъ царевичамъ и государынямъ царевнамъ челомъ ударили 2,359 золотыхъ. И въ томъ числѣ: великому государю 295, государынѣ царицѣ 248, государемъ царевичамъ 516, государынямъ царевнамъ 1,298 золотыхъ. И іюня во 2-й день по указу великаго государя тѣ золотые сполна изъ Приказу Большаго Дворца отданы въ его великаго государя Мастерскую Полату.

498. 185 г. апрѣля 16, по государеву указу надобно на государевъ обиходъ на Хлѣбенной дворецъ къ Свѣтлому Христову Воскресенью шесть чашъ старыхъ покрыть новымъ отласомъ и оклеить плетешками да вновь сдѣлать шесть чашъ, покрыть отласомъ цвѣтнымъ и обложить плетешками жъ; а тѣ чаши сдѣланы и отданы на Хлѣбенной дворецъ.

499. 192 г. марта 7, роспись, что надобно на 10 свѣчь, кои изъ Оружейные Полаты дано сдѣлать, золота серебра и красокъ. На свѣщу граненую изразцовую золота надобно 50 листовъ красного торговой руки; на другую свѣщу граненую жъ изразцовую серебра 30 листовъ; гутльфарбы подъ золото на 6 алт. На красные 4 свѣщи киновари 12 зол., на зеленые 4 свѣщи яри виницейской 12 зол.; да на обмочку всѣхъ десяти свѣчь воску 5 ф. надобно.

500. 195 г. марта 2, по указу великихъ государей отпущено изъ Казенного Приказу на Хлѣбенной дворецъ на оклейку чашъ, въ которыхъ на Святой недѣлѣ въ подносѣ бываютъ красные яица, 4 аршина бархату, 30 аршинъ отласу красного, 10 аршинъ голуну серебряного, да на обышенные (телѣги) и на крышку кадей, въ которыхъ возятъ въ походы яица жъ, десять аршинъ сукна анбурского красного; взялъ Хлѣбенного дворца подъячей Семенъ Суровцовъ.

501. 201 г. марта 20, по указу в. государей велѣно сдѣлать къ празднику къ Свѣтлому Христову Воскресенію въ Верховые соборы свѣчь фигурныхъ противъ прошлого 200 года ученику Николайку Чюлкову да Якушку Шелному: 6 скифетровыхъ по аршину, фунтовыхъ; 36 фигурныхъ фунтовыхъ лампадныхъ и въ томъ числѣ 18 золоченыхъ, серебреныхъ тожъ; 64 фигурныхъ полуфунтовыхъ и въ томъ числѣ 32 красныхъ, зеленыхъ тожъ; паникадилныхъ гладкихъ 134

свѣчи, и въ томъ числѣ 66 красныхъ, зеленыхъ тожъ; 20 черныхъ, всего 261, вѣсомъ 2 п. 32 ф.

502. 201 г. марта 27, околничей Иванъ Юрьевичъ Леонтьевъ съ товарищи приказали къ недѣлѣ Святые Пасхи на верховые расходы выточить деревянныхъ яицъ тощихъ противъ прошлыхъ лѣтъ курячьихъ двѣстѣ, голубиныхъ сто, и позолотить и росписать краски по красному золоту сто пятдесятъ, по двойнику сто, по серебру пятдесятъ, а росписывать ихъ иконописцамъ и живописцамъ добрымъ мастерствомъ. И того жъ числа велѣно точить ихъ токарного и костяного дѣла мастеру Самойлу Богданову костяныхъ десять да деревянныхъ голубиныхъ семдесятъ, курячьихъ восемдесятъ; токарю жъ Тимофѣю Федосѣеву курячьихъ сто пятдесятъ, всего триста десять; а по сказкѣ ихъ дано имъ надѣльныхъ денегъ Самойлу Богданову на кость и на дерево на кленъ 5 алт., Тимофѣю жъ Федосѣеву 2 алт. И марта въ 28 день токари Самойло Богдановъ, Тимофѣй Федосѣевъ противъ указу тѣ яица выточили и принесли въ Оружейную Полату. И того жъ числа роздано тѣхъ яицъ писать по красному золоту иконописцамъ Тихану Иванову 10, Кирилѣ Уланову 25, Василью Иванову 20, Петру Ѳедорову 20, Ивану Афанасьеву 30, живописцу Александру Захарову 30, Василью Уланову 15, всего 150; иконописцамъ же по золоту жъ по двойнику: Ѳедору Матвѣеву 20, Николаю Соломонову 20, Спиридону Григорьеву 20, Василью Леонтьеву 20, Ивану Мисюкову 20, всего 100; да по серебру иконописнаго писма ученикамъ Ивану да Алексѣю Зубовымъ 20, живописцу Ивану Ѳедосѣеву 30, всего 50,—а надѣльныхъ денегъ доведетца имъ дать противъ дачь прошлыхъ лѣтъ. И прошлого 203 года по красному золоту по 4 денги на яицо; по двойнику по три деньги ня яицо, по серебру по двѣ денги на яицо, — всего пять рублевъ. И апрѣля въ « » день тѣ яица у нихъ иконописцевъ въ Оружейную Полату приняты сполна.

503. 205 г. февраля 10, по указу в. г. думной дьякъ Любимъ Олферьевичъ Домнинъ приказалъ выточить къ недѣлѣ св. Пасхи для взноски въ хоромы царевичу Алексѣю Петровичу 300 яицъ деревяныхъ розныхъ статей, въ томъ числѣ 150 яицъ тощихъ, и росписать по золоту розными краски цвѣтными самымъ добрымъ мастерствомъ. И посему в. г. указу велѣно выточить 150 яицъ деревяныхъ противъ утиныхъ и курячьихъ и по менши курячьихъ токарю Абакуму Сергѣеву, 150 яицъ тощихъ противъ голубиныхъ, а иные поболши и поменши, костяного дѣла токарю Самойлу Богданову, два яица противъ гуси-

ныхъ. А какъ тѣ яица выточены будутъ, подъ золото и подъ писмо излевкасить лекавщику Матвѣю Афонасьеву.

504. 207 г. марта 20, по указу в. г. сдѣлать и росписать розными краски по золоту къ недѣлѣ св. Пасхи для подносу въ хоромы къ царевичу Алексѣю Петровичу и къ г. царевнамъ, противъ наряду прошлыхъ лѣтъ въ полы, 150 яицъ деревяныхъ точеныхъ тощихъ, въ томъ числѣ 50 противъ лебяжьихъ, 10 яицъ противъ гусиныхъ, 15 противъ утиныхъ, 70 противъ курячьихъ, 50 противъ голубиныхъ.

505. 173 г. мая 13, въ Шатерную Полату три золотника шолку шемоханского на связку вѣничка, которой кладетца передъ великимъ государемъ въ недѣлю Сшествія Святаго Духа; взялъ истопникъ Моисѣй Осиповъ. 194 г. маія 22, по указу великихъ государей отпущено изъ Казенного Приказу въ Шатерную Полату для связки вѣнковъ и травъ четверть аршина тафты, 8 аршинъ снурку шолкового, четверть фунта шолку красного. 200 г. мая 14, велѣно купить въ Шатерную Полату на обвивку къ Троицыну дни вѣниковъ и духовъ, четверть аршина тафты красной, 8 аршинъ снурку красного шелковаго, четверть фунта шелку красного. 201 г. іюня 1, велѣно купить въ Шатерную Полату къ празднику къ Троицыну дню на обвязку вѣниковъ четверть тафты красной, 8 ар. снурку шелкового, полфунта шелку красного.

---

506. 139 г. іюня 9, по государеву имянному приказу у Рожежества Пречистые Борогодицы, что у государя на сѣнѣхъ, обито, у мѣста подъ лавочкою, гдѣ ставитца государыня царица Евдокѣя Лукъяновна, отласомъ золотнымъ по черленой землѣ опахалами, отласу пошло 2 арш. 5 верш.

507. 154 г. августа 30, серебреного ряду Степану Микитину за два *зубка* серебреныхъ три алтына двѣ деньги, взяты къ Чюдотворцу Антипѣ, какъ государь ходилъ молитца.

508. 174 г. сентября 20, в. государь указалъ построить свое в. г. мѣсто, которое носятъ по церквамъ для его государевыхъ выходовъ, старое сукно и отласъ снять и обить сукномъ и отласомъ новымъ и устроить противъ того, какъ его государево мѣсто сдѣлано въ селѣ Коломенскомъ, а на обивку того мѣста взять съ Казен. Двора 14 ар. отласу червчатого да на подножки и на кровлю 6 ар. $^{3}/_{4}$ сукна багрецу червчатого, три фунта бумаги хлопчатые.

509. 174 г. сентября 20, въ Шатерную Полату великаго государя на мѣсто, которое носятъ по церквамъ для его государевыхъ выходовъ, 14 арш. отласу червчатого, да на подножки и на кровлю 6 арш. двѣ четверти сукна багрецу красного, три фунта бумаги хлопчатой по десяти алтынъ фунтъ.

510. 177 г. іюня 26, по указу великаго государя въ запасъ сшито два сукна нарядныхъ, что наряжаютъ въ церквахъ великого государя мѣсто, какъ бываетъ къ которой церквѣ великому государю выходъ, и въ кроенье въ одно сукно пошло 6 аршинъ сукна кармазину коричного, сшито въ два полотнища, вышина трехъ аршинъ безъ вершка; въ другое сукно пошло 9 аршинъ 5 вершковъ того жъ сукна, сшито въ три полотнища, вышина трехъ аршинъ съ полуторомъ вершкомъ; на верхней край на подпушки четыре аршина киндяку узкого вишневого; на петли четыре аршина снурку шолкового вишневого, на тачку 6 зол. шолку вишневого.

511. 183 г. декабря 8, въ церкви Спаса Нерукотвореннаго Образа въ трапезѣ, гдѣ стоятъ царевна и великая княжна Евдокѣя Алексѣевна съ сестрами, на обивку мѣста и стѣнъ полтретьи половинки сукна червчатого анбурского, взято изъ Галицкіе Чети.

512. 191 г. августа 16, велѣно дать въ Шатерную Полату на обивку *мѣста*, которое ставитца въ государское пришествіе въ церквахъ, 13 арш. отласу красного, да на подножье 2 арш. сукна красного, 200 гвоздей мѣдныхъ.

513. 192 г. іюня 11, велѣно дать въ Шатерную Полату для обивки мѣстъ, которые носятца въ Господскіе праздники по церквамъ, 26 арш. отласу красного, 30 арш. сукна багрецу красного жъ, 8 ф. шолку красного, 10 ф. бумаги хлопчатой, 800 гвоздей мѣдныхъ открашеныхъ, 50 арш. голуну серебрянаго, 2 войлока, 12 ремешковъ яринныхъ полуденежныхъ.

514. 192 г. іюня 11, въ селѣ Воробьевѣ въ церкви Сергія Чюдотворца, что въ саду, обита стѣна, гдѣ стоялъ великій государь, сукномъ кармазиновымъ червчатымъ; вышло сукна 4 ар.

515. 194 г. августа 5, по указу великихъ государей отпущено изъ Казеннаго Приказу въ Приказъ Большого Дворца на обивку государскаго новаго *мѣста*, которое носятъ на государскіе праздники по церквамъ, отласу красного 13 аршинъ, бумаги хлопчатой 6 фунтовъ, 5 золотниковъ шолку; взялъ шатерничей Михайло Истоминъ.

516. 197 г. сентября 25, въ соборной церкви Живоноснаго Христова Воскресенія, что въ Верху, гдѣ стоятъ благовѣрныя госу-

дарыни царевны, сверху обита перегородка, на обивку пошло 3 ар. отласу алого, снизу 6 ар. холста, въ настилку 3 ф. бумаги хлопчатой, четыре колодки гвоздей. 197 г. ноября 7, въ соборной церкви Всемилостиваго Спаса Нерукотворенного Образа, что у в. государей въ Верху, изъ трапезы въ церковь, гдѣ стоятъ в. государи, обита дверь и съ дву сторонъ перегородки (отласомъ алымъ на хлопчатой бумагѣ, мѣдными лужеными гвоздями).

Описаніе рисунковъ.

I.

Планъ деревяннаго дворца въ селѣ Коломенскомъ.

Верхнее житье.

Хоромы государевы: 1. Крыльцо переднее: *а.* передній рундукъ, *б.* лѣстница или входъ, *в.* верхній рундукъ.—2. Переднія сѣни. *г.* всхожій рундукъ въ Переднюю.—3. Передняя; *д.* рундукъ «царскаго мѣста».—4. Комната; *д.* рундукъ «царскаго мѣста». *е.* среднее красное окно.—5. Комната третья.—6. Комната четвертая.—7. Комната пятая.—8. Сѣни проходныя.—9. Сѣни; *ж.* нужной чуланъ, *з.* лѣстница къ теремамъ.—10. Сѣнцы.—11. Боярская или отхожая избушка.—12. Сѣни.—13. Заднее крыльцо.—14. Сѣни и переходы къ Столовымъ сѣнямъ; лѣстница внизъ, гдѣ всходили съ кушаньемъ; гульбище или парапетъ, съ котораго лѣстница вверхъ вела въ государевы чердаки или терема.—15. Столовыя сѣни; *и.* особое отдѣленіе столовыхъ сѣней, гдѣ всходили съ кушаньемъ.—16. Столовая, прежняя повалуша; *к.* лавки.

Хоромы царевича. 17. Сѣни или переходы къ хоромамъ царевича и царицы.—18.—Сѣни царевичевыхъ хоромъ.—19. Передняя.—20. Комната.—21. Чуланъ свѣтлый, устроенный вѣроятно для дѣтскихъ игръ.—22. Всходъ въ чердаки или терема.

Хоромы царицы. 23. Крыльцо.—24. Сѣни переднія.—25. Сѣни заднія. — 26. Передняя.—27. Комната.—28. Комната третья.—29. Сѣни передъ отхожею комнатою боярынь.—30. Отхожая комната, гдѣ собирались боярыни. — 31. Сѣнцы. — 32. Всходъ вверхъ въ царицыну Свѣтлицу и въ терема.—33. Сѣни или переходы. — 34. Переходы къ церкви. — 35. Церковь Казанской Богородицы.—36. Крыльцо заднее.—37. Переходцы.

Хоромы большихъ царевенъ. 38. Сѣни заднія.—39 .Сѣни переднія.—40. Крыльцо переднее.—41. Передняя. — 42. Комната.—43. Комната третья.—44. Переходы къ среднимъ хоромамъ царевенъ.

Среднія хоромы царевенъ. 45. Сѣни.—46. Чуланъ.—47. Крыльцо.—48. Сѣни заднія.—49. Передняя.—50. Комната.—51. Комната третья.—52. Переходцы.

Заднія хоромы царевенъ. 53. Сѣни.—54. Передняя.—55. Комната.—56. Комната третья.—57. Сѣни; *н.* чуланчикъ; *о.* чуланъ съ потайною дверью въ нижнія сѣни.—58. Крыльцо заднее, что къ портомойнымъ избамъ.—59. Крыльцо заднее.—60. Сѣни мыленныя.—61. Мыльня.

Четвертыя хоромы царевенъ. 62. Комната. — 63. Комната. — 64. Передняя.—65. Сѣни; *п.* всходъ въ терема. — 66. Заднія сѣни къ саду.—67—68. Чуланы кладовые. — 69. Мыльня. —70. Стряпущая избушка. — 71. Крыльцо. — 72. Переходы къ хоромамъ царицы. — 73. Мыльня царицы. — 74. Переходы къ стряпущей избушкѣ и къ оружейной избушкѣ. — 75. Сходъ на низъ.—76. Стряпущая избушка. — 77. Сѣни передъ Оружейною. р) дверь въ садъ, с) сходъ на низъ. — 78. Оружейная избушка. т) Чуланъ или казенка.

II.

Нижнее житье. 79. Сѣни государевой мыльни. 80. Мыльня государева: *а.* полки. *б.* печь. *в.* лавки.—81. Лѣстница съ верху изъ хоромъ въ мыленныя сѣни.—82.—86. Подклѣты подъ передними государевыми хоромами.—87. Сѣни. —88. Крыльцо. — 89. Подклѣтъ. — 90. Чуланъ. — 91. Рундуки передъ подклѣтами. — 92. Подсѣнье, гдѣ стояли кареты, колымаги, кошевыя телѣги.—93—96. Мастеровой и другіе подклѣты подъ хоромами царицы.—97. Чуланъ нужной.—98. Крыльцо или рундуки передъ подклѣтами.—99. Подсѣнье.—100. Подклѣты подъ хоромами царевича.—101. Сѣни.—102. Подклѣты подъ хоромами царевенъ большихъ.—103. Подсѣнье.—104. Чуланъ, что съ кушаньемъ входятъ.—105—107. Подклѣты среднихъ хоромъ царевенъ.—108—109. Сѣни или подсѣнье.—110. Подсѣнье третьихъ царевниныхъ хоромъ.—111—113. Подклѣты.—114. Сѣни съ дверью на крыльцо къ портомойнымъ избамъ.—115. Мостъ или рундукъ.—116—118. Подклѣты четвертыхъ царевниныхъ хоромъ.—119. Рундукъ передъ подклѣтами.—120. Подсѣнье.—121. Подклѣтъ подъ Оружейною.—122. Сѣни.—123. Чуланъ, изъ котораго съ кушаньемъ всходятъ.—124. Дворъ государевой мыльни.—125. Всхожій рундукъ передъ подклѣтами государевой Столовой.—126. Мостъ

или рундукъ передъ тѣми же подклѣтами, гдѣ стоялъ стрѣлецкій караулъ.—127. Подклѣты.—128. Кружальныя ворота подъ столовыми сѣньми, на внутренній дворъ къ хоромамъ царицы.—129. Каменная ограда; *а.* ворота въ садъ. — 130. Каменный столбъ для солнечныхъ часовъ, называемый теперь челобитнымъ.

III.

Государевы хоромы, съ восточной стороны: а) Передній рундукъ крыльца. б) Верхній рундукъ. в) Переднія сѣни. г) Передняя. д) Комната. е) Комнаты. ж) Свѣтлица. з) Сѣни передъ нею. и) Столовая. і) Столовыя сѣни. к) Терема или чердаки. л) Подклѣты. м) Рундуки стрѣлецкихъ карауловъ. н) Ворота во внутренній дворъ къ хоромамъ царицы. о) Каменный столбъ для солнечныхъ часовъ.

IV.

Хоромы царевича (А), съ восточной стороны: а) Комнаты. б) Теремъ или чердакъ. в) Двойной теремъ или чердакъ. г) Верхніе два чердака. д) Переходы межъ ими. е) Подклѣты съ рундукомъ. ж) Государева мыленка.

Хоромы государевы (Б), съ южной стороны въ большой садъ. а) Передній рундукъ крыльца. б) Верхній рундукъ. д) Комната. е) Комнаты. ж) Свѣтлица. к) Терема или чердаки. л) Каменная ограда. м) Ворота въ садъ.

V.

Хоромы царицы съ сѣверной стороны: а) Крыльцо. б) Верхній всходъ. в) Сѣни. г) Передняя. д) Комната. е) Комната третья. ж) Отхожая комната, гдѣ собирались боярыни. з) Свѣтлица. к) Терема или чардаки. л) Подклѣты. м) Рундуки для караула. н) Чуланъ нужной. о) Ворота къ царевичевымъ хоромамъ.

VI.

Хоромы царевенъ съ сѣверной стороны: а) Крыльцо о двух всходахъ къ хоромамъ большихъ царевенъ. б) Верхній всходъ. в) Сѣни. г) Передняя. д) Комната. е) Сѣни другихъ царевниныхъ хоромъ. ж) Передняя. з) Комната. и) Крыльцо. к) Терема или чердаки. л) Подклѣты. м) Заднія хоромы. н) Разрѣзъ поперечный перехода въ церковь Казанской Богородицы.

VII.

Хоромы царевенъ съ южной стороны, въ большой садъ: а) Комнаты. б) Мыленки. в) Сѣни къ саду. г) Всходъ въ терема. д) Терема. е) Подклѣты. ж) Крыльцо.

VIII.

Задняя (южная) сторона хоромъ царицы и боковая (южная) хоромъ царевича, въ большой садъ: а) царевичевы комнаты. б) Терема. в) Сѣни. г) Сѣни царицыныхъ хоромъ. д) Бочка кровли царицыныхъ хоромъ. е) Мыльня государева. ж) Сѣни Оружейной избы. з) Оружейная изба. и) Стряпущая избушка. к) Шатеръ надъ отхожею комнатою и свѣтлицею царицыныхъ хоромъ. л) Заднее крыльцо тѣхъ же хоромъ.

Примѣчаніе. Планъ Коломенскаго дворца временъ царя Алексѣя Михайловича, изображающій первоначальное расположеніе этихъ хоромъ, находится въ собраніи чертежей XVII ст., изданныхъ при 2 томѣ Записокъ Славяно-русскаго Отд. Археол. Общества, подъ № XXXIII. Хотя на этомъ древнемъ планѣ и нѣтъ обозначенія, что онъ изображаетъ Коломенскія хорòмы, но по сравненіи съ прилагаемымъ планомъ легко убѣдиться, что это планъ одного и того же зданія, распространеннаго впослѣдствіи пристройками и потому значительно измѣненнаго въ своемъ составѣ.

IX.

Сольвычегодскія старинныя хорòмы Строгановыхъ: А) Хоромы большія. б) Комнаты. в) Подклѣты. Г) Сѣни. д) Подсѣнье. е) Чердакъ или теремъ. ж) Гульбища или балконы. З) Повалуша малая. и) Комната. к) Подклѣтъ. Л) Повалуша средняя. м) Гульбище. н) Комнаты. о) Подклѣтъ. П) Повалуша большая. р) Комнаты. с) Подклѣты. т) Окна на лѣстницу. у) Чердакъ. ф) Хоромы малыя. х) Службы.

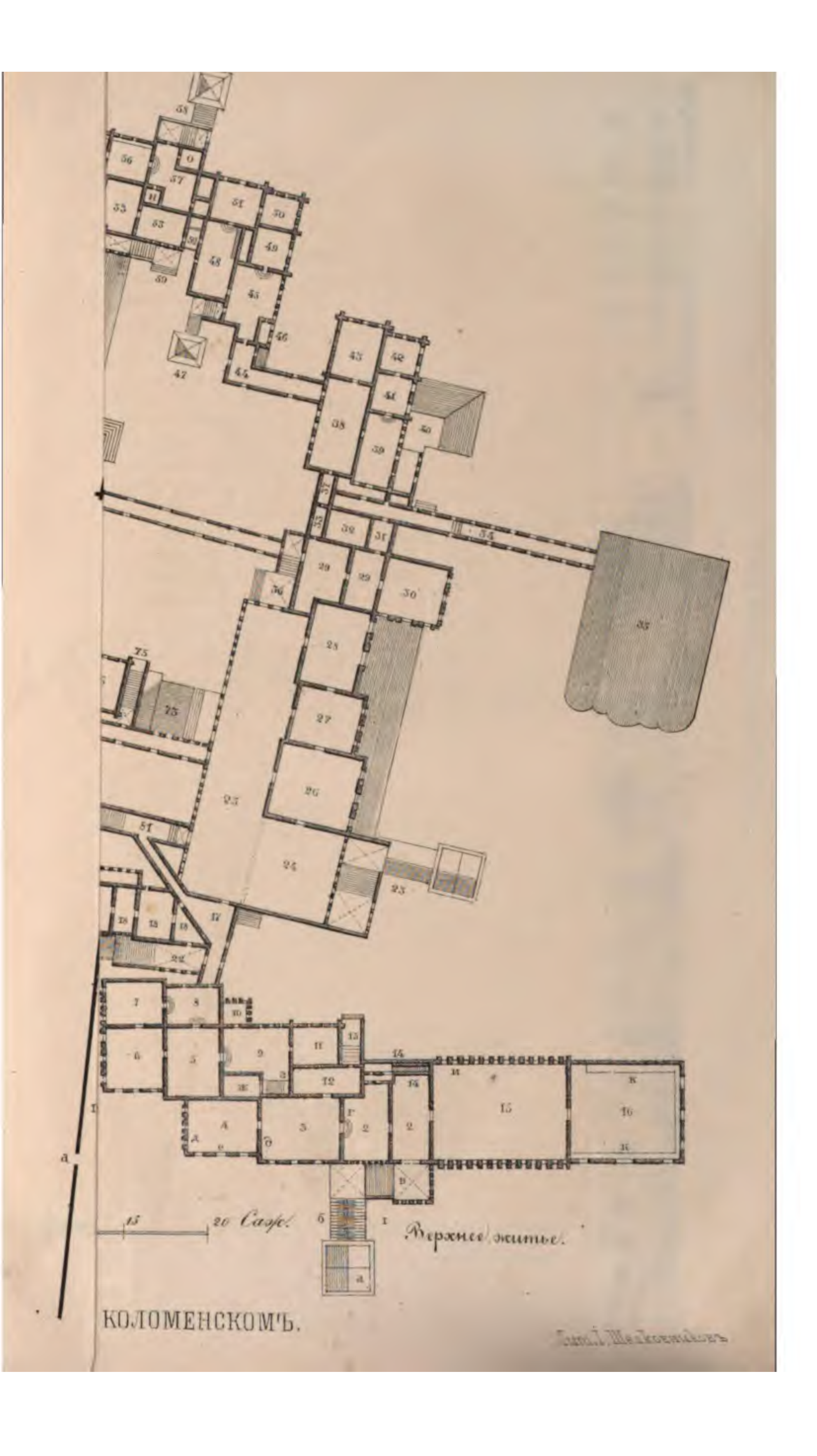
Примѣчаніе. Рисунокъ Строгановскихъ хоромъ, современный ихъ разборкѣ въ 1798 г., изображаетъ собственно *видъ* этихъ хоромъ, а потому не можетъ дать вѣрнаго, отчетливаго понятія о всѣхъ архитектурныхъ подробностяхъ и частяхъ этого любопытнаго зданія. Вѣроятно еще предъ тѣмъ временемъ нѣкоторыя части хоромъ были уже разобраны; такъ, напр., мы не находимъ при нихъ крылецъ, суще-

ственной и отличительной черты нашихъ древнихъ жилыхъ построекъ. Остаются только небольшія лѣстницы къ подклѣтамъ. Между тѣмъ въ верхнемъ жильѣ обозначено шестеро дверей, къ которымъ по старому обычаю должны были вести наружные входы, ибо черезъ подклѣты устроивались всегда только служебныя или черныя входы, или же лѣстницы потайныя.

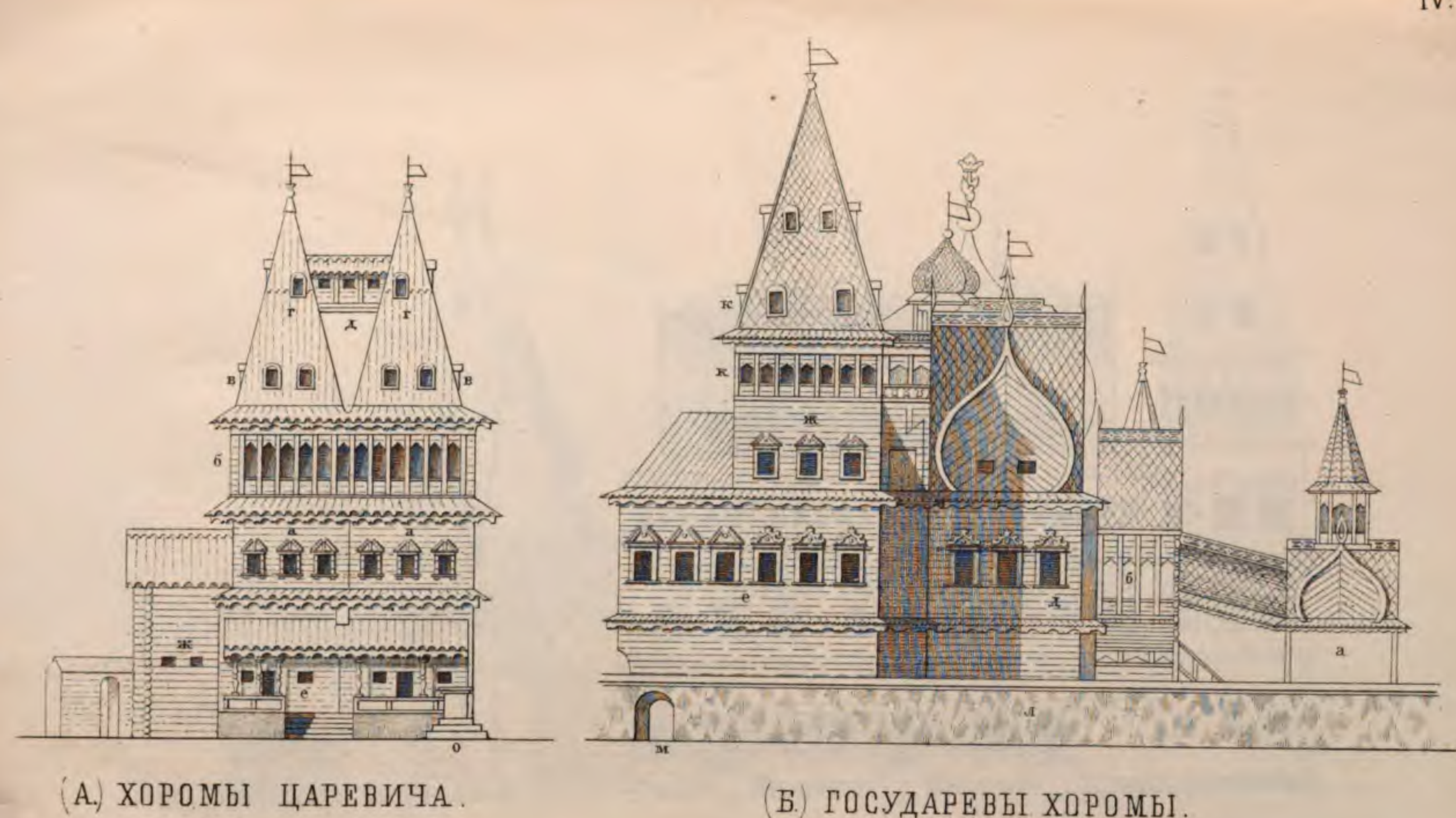
Повидимому хоромы были построены изъ брусянаго лѣсу и состояли въ главномъ корпусѣ изъ трехъ просторныхъ комнатъ съ красными окнами, поставленныхъ на трехъ подклѣтахъ, освѣщенныхъ окнами волоковыми и однимъ только краснымъ, въ среднемъ подклѣтѣ. Съ лѣваго бока къ хоромамъ примыкали сѣни съ чердакомъ или теремомъ на верху, какъ очень часто и устроивались терема въ старинныхъ постройкахъ. Черезъ сѣни на уголъ стояла повалуша, съ тремя красными окнами также на подклѣтѣ. Съ праваго боку, также на уголъ, стояла другая повалуша на подклѣтѣ о четырехъ житьяхъ, изъ которыхъ въ двухъ нижнихъ были прорублены красныя кружальныя окна, а въ двухъ верхнихъ красныя обыкновенныя съ волоковыми по сторонамъ. Верхъ повалуши былъ устроенъ въ родѣ гульбища или открытой площадки съ шатровою кровлею на точеныхъ столбахъ. Рядомъ съ этой повалушей, еще дальше выдвигаясь на передній планъ, стояла третья повалуша самая большая и весьма высокая, о четырехъ житьяхъ, изъ которыхъ нижнее составляло подклѣты. Верхъ ея покрытъ былъ шатровою кровлею съ широкими слухами или слуховыми окнами, съ маковицею на вершинѣ, и съ какимъ-то украшеніемъ, покрытымъ гонтинами въ чешую, которое придавало кровлѣ видъ короны. Позади этой повалуши и далѣе взади хоромъ стоятъ, какъ должно полагать, хоромы служебныя или службы. Безсомнѣнія Строгановскія хоромы, подобно Коломенскому дворцу, строились въ разное время, и распространялись пристройками и новыми зданіями, смотря по семейнымъ и хозяйскимъ нуждамъ своихъ обитателей. На подлинномъ рисункѣ находится слѣдующая надпись: «Въ городѣ Соли Вычегодской домъ деревянной именитыхъ людей господъ Строгановыхъ, оному составляетъ, а имянно построенъ въ тысяча пять сотъ шездесятъ пятомъ году, которой стоялъ въ совершенномъ порядке то есть ни въ которую сторону не покривился до тысяча семь сотъ девяносто восмаго года, того 233 года. Оному дому всему со службами длина тридцать четыре сажени вышина жъ двадцать одна сажень съ аршиномъ, которой разобранъ въ тысяча семь сотъ девяносто восмомъ году».

Только этимъ рисункомъ разрѣшились наши недоумѣнія о древнихъ повалушахъ, именно въ отношеніи ихъ архитектурной формы. Основываясь на нѣкоторыхъ планахъ и описаніяхъ старинныхъ допетровскихъ хоромъ, и имѣя передъ глазами этотъ рисунокъ, мы убѣдились, что повалуша въ обширныхъ хоромныхъ постройкахъ составляла такую отдѣльную хоромину, которая, соотвѣтственно своему названію, имѣла свой типическій *окладъ* или свою архитектурную форму и представляла родъ башни; очень часто она значительно возвышалась предъ остальными хоромами, заключая въ себѣ иногда два, три и болѣе этажей, въ то время, какъ хоромы почти всегда были о двухъ или только объ одномъ этажѣ. Это была клѣть, главное условіе постройки которой, сравнительно съ обыкновенною клѣтью, заключалось въ ея двойной или тройной вышинѣ, отчего она и принимала видъ башни. Сходство съ башнею могло увеличиваться еще и оттого, что, судя по изображенію Строгановскихъ хоромъ, повалуши ставились иногда по окладу круглыя. Башенная форма повалуши объясняется, какъ мы полагаемъ, и замѣткою извѣстнаго протопопа Аввакума, который, путешествуя по Байкалу и удивляясь тамошнимъ высокимъ горамъ, говоритъ что «невидалъ такихъ нигдѣ: на верху ихъ палатки и *повалуши*, врата и столпы, ограда каменна и дворы, все богодѣланно». Въ подтвержденіе этихъ соображеній о формѣ повалуши мы помѣщаемъ на томъ же рисункѣ древній планъ загородныхъ царскихъ хоромъ, изданный при 2 т. Записокъ Археол. Общества подъ № IV, а въ дополненіе къ описанію древнихъ хоромъ (см. стр. 30), гдѣ упоминается о повалушахъ, и въ поясненіе нашихъ теперешнихъ замѣчаній, присовокупляемъ слѣдующую опись двора, 1664 года, принадлежавшаго гостю Ивану Буйкову: «Въ Старой Русѣ за Полѣстью рѣкою у Введенія Пресвятей Богородицы *дворъ*, на дворѣ хоромъ: горница черная на жиломъ подклѣтѣ; другая свѣтлица на жиломъ же подклѣтѣ, у свѣтлицы 6 оконъ красныхъ, окончины въ окнахъ стекольчатыя. Промежъ горницы и свѣтлицы сѣни дощатые перебраны досками, надъ сѣнми вверху чердакъ досками забранъ. Посторонь сѣней *повалыша о трехъ житьяхъ*.... На томъ же дворѣ мыльня, а на мыльнѣ горница, противъ горницы *повалыша* о *дву житьяхъ*. Промежъ горницы (и повалыши) сѣни рублены съ подсѣньемъ».... Припомнимъ *среднюю повалушу* Кремлевскаго дворца, еще XV вѣка (стр. 25), которая указываетъ, что тамъ же были и повалуши стороннія, т. е. вообще было нѣсколько повалушъ.

СОДЕРЖАНІЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.


15
20 Саж.
Верхнее житье.
КОЛОМЕНСКОМЪ.

ГОСУДАРЕВЫ ХОРОМЫ.



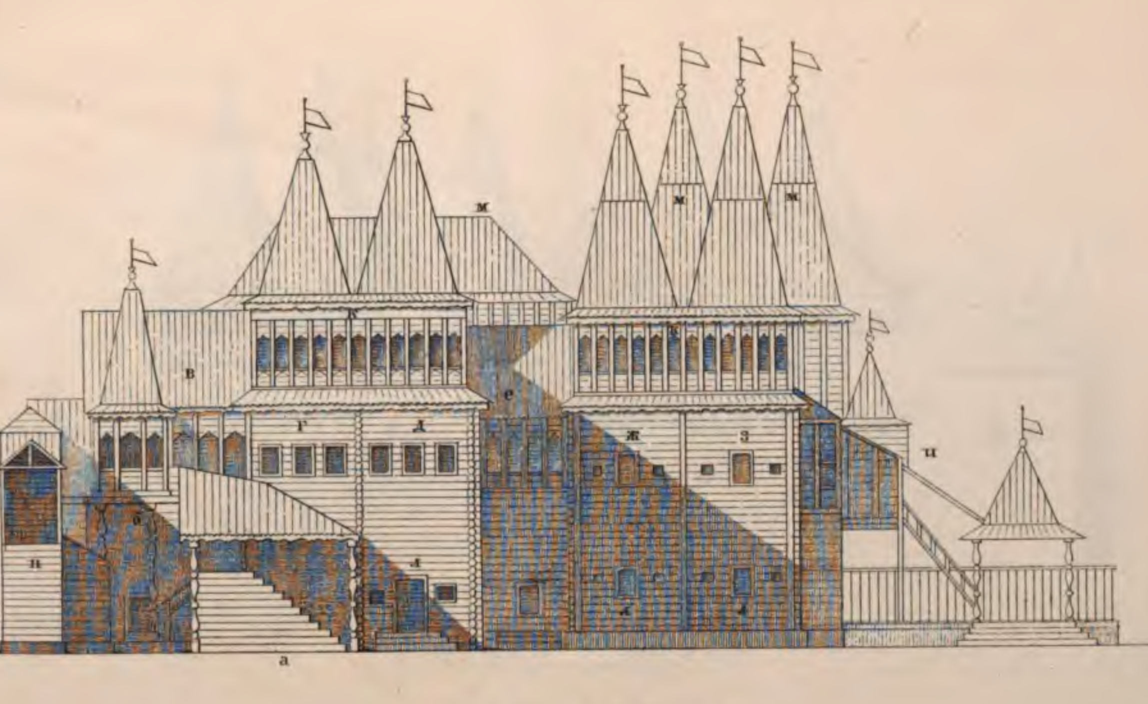
(А.) ХОРОМЫ ЦАРЕВИЧА.

(Б.) ГОСУДАРЕВЫ ХОРОМЫ.

(съ южной стороны.)

V.

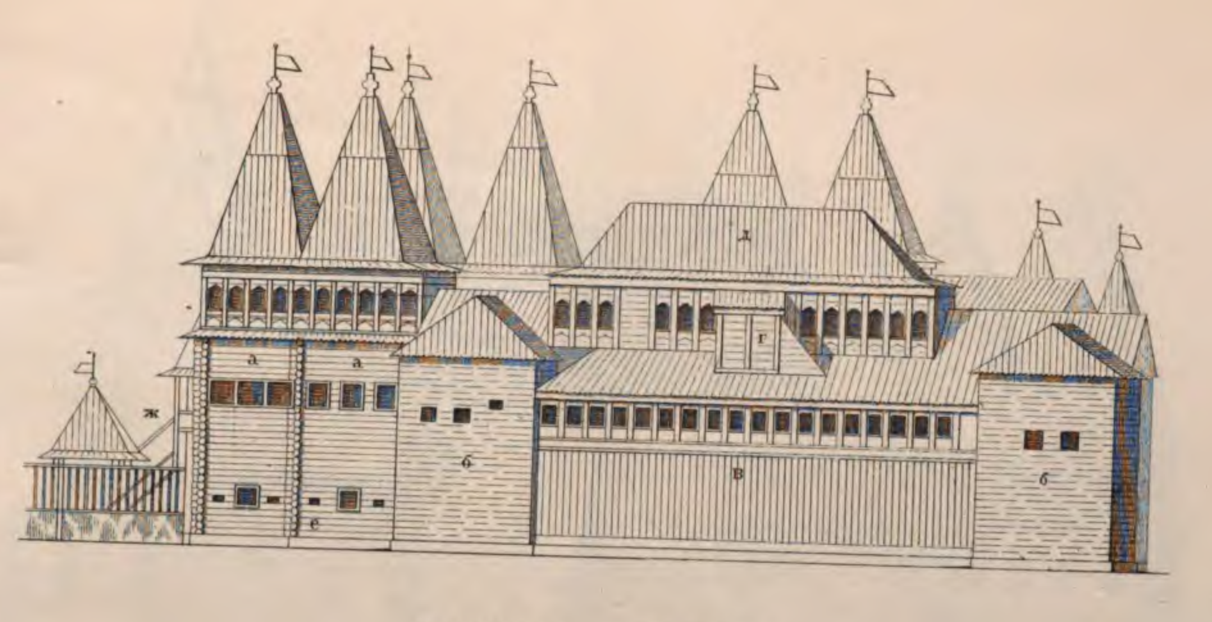
ХОРОМЫ ЦАРИЦЫ.



ХОРОМЫ ЦАРЕВЕНЪ

(съ сѣверной стороны.)

VII.



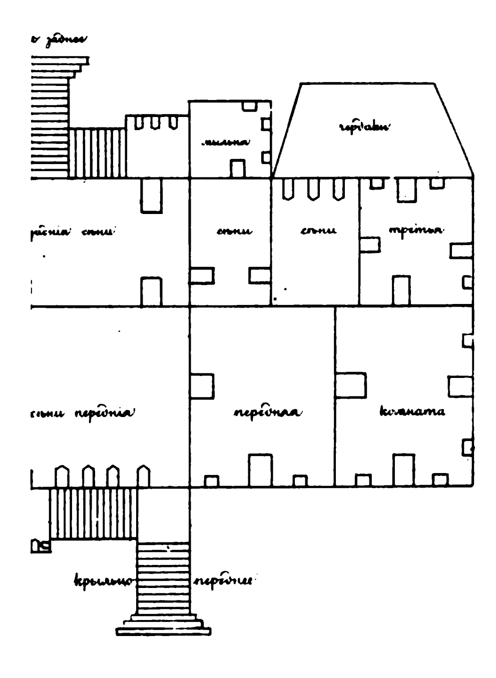
ХОРОМЫ ЦАРЕВЕНЪ

(съ южной стороны.)

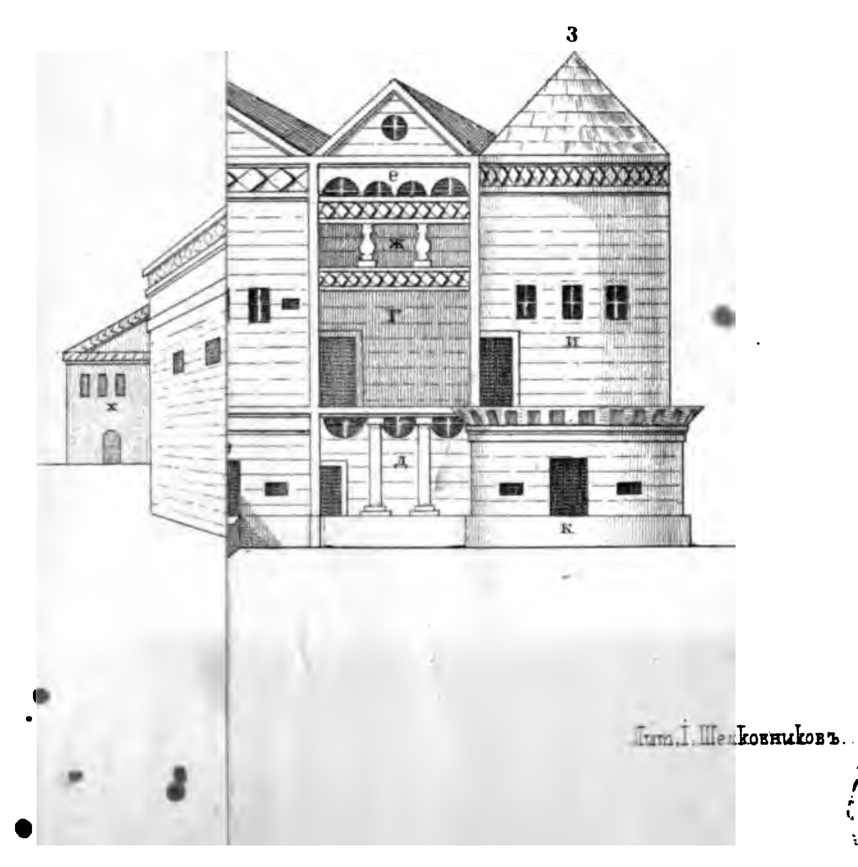
к
д
г
е
б
в
а
г
з
и
л
ж
е

ХОРОМЫ ЦАРИЦЫ И ЦАРЕВИЧА.

(съ южной стороны.)



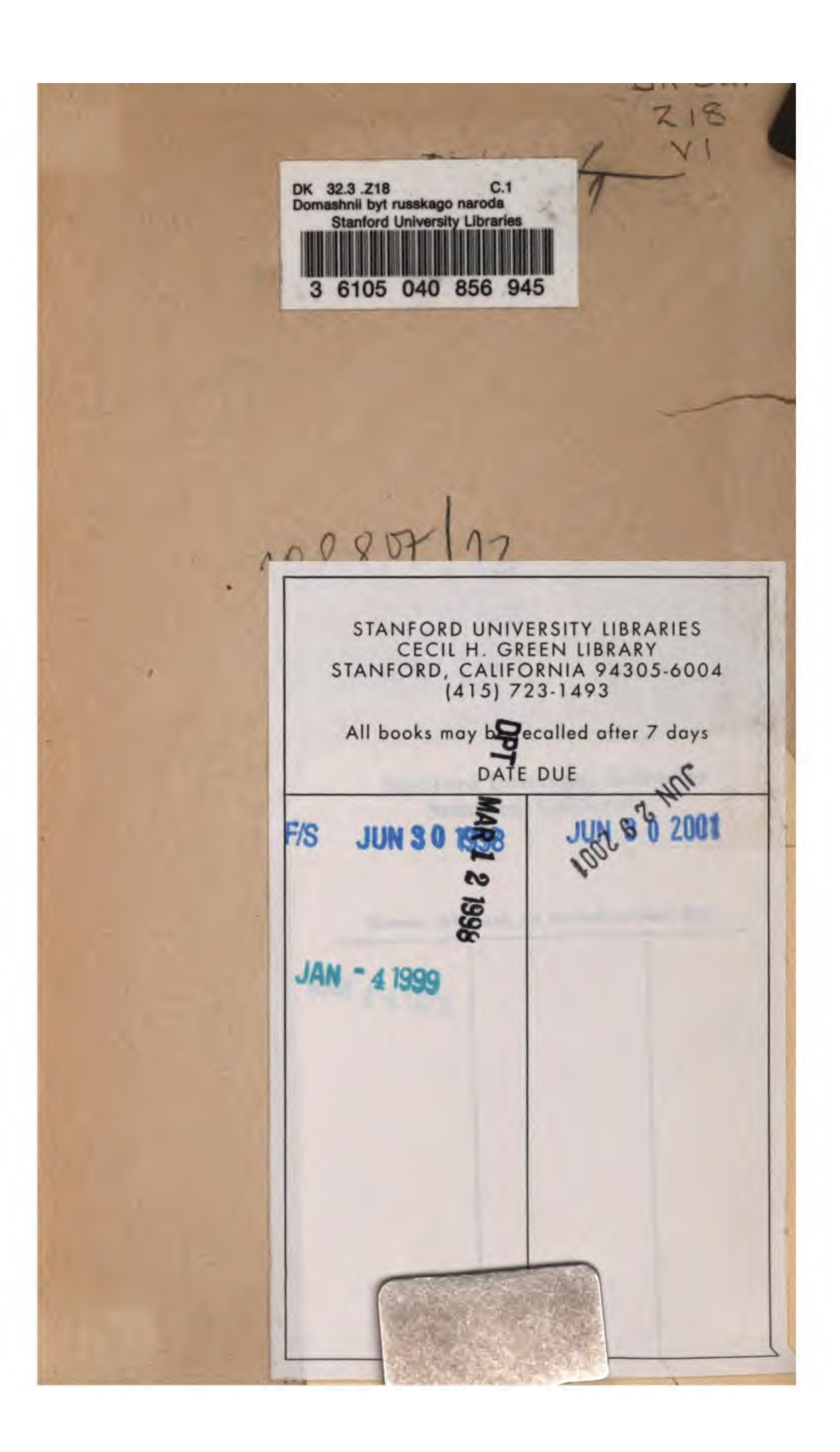
3



Лит. І. Шелковниковъ.

41/197

I + II 160.- [illegible] ant



DK 32.3 .Z18 C.1
Domashnii byt russkago naroda
Stanford University Libraries
3 6105 040 856 945

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

F/S JUN 30 1998
MAR 12 1998
JAN - 4 1999
JUN 30 2001
JUN 28 2001